

وہا کے دنوں میں محبت

گہر مل گارشیا مارکز



مترجم: ارشد وحید

اکادمی ادبیات پاکستان

وہا کے دنوں میں محبت

وہا کے دنوں میں محبت

گبریل گارشیا مارکیز

مترجم
ارشاد وحید



اکادمی ادبیات پاکستان

پطرس بخاری روڈ، اسلام آباد

جملہ حقوق بحق اکادمی ادبیات پاکستان محفوظ ہیں

اس کتاب کے متن کا کوئی بھی حصہ نقل یا استعمال نہیں کیا جاسکتا، سوائے حوالے کے۔
غلاف ورزی پر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا اشتقاق رکھتا ہے۔

نگران اعلیٰ	:	ڈاکٹر محمد قاسم بلیو
منتظم	:	ڈاکٹر راشد حمید
مصنف	:	گبریل گارسیا مارکیز
مترجم	:	ارشاد وحید
تہ دین و طباعت	:	انٹر رضا سلیبی
ناشر	:	سجاد احمد
تعداد کتب	:	1000
من اشاعت	:	2017
مطبع	:	NUST پریس، اسلام آباد
قیمت	:	500/- روپے

ISBN: 978-969-472-310-5

Waba ka Dino Main Mohabat

Written By
Gabriel Garcia Marquez

Translated By
Arshad Waheed

Publisher
Pakistan Academy of Letters

Pitras Bukhari Road,
Sector H-8/1, Islamabad.
Email: ar.saleemipal@gmail.com
Website: www.pal.gov.pk
Ph: +92-51-9269714, Fax: +92-51-9269719

حرف آغاز

دنیا میں وہی زبانیں بڑی زبانیں کہلائیں، جن میں دوسری زبانوں کے علمی و ادبی سرمائے کے زیادہ سے زیادہ تراجم ہوئے ہیں۔ آج انگریزی زبان ادبی لحاظ سے محض اس لیے پوری دنیا پر چھائی ہوئی ہے کہ دنیا کے کسی بھی خطے میں جب بھی کوئی قابل ذکر ادبی کتاب چھپ کر منظر عام پر آتی ہے تو اس کا انگریزی میں فوراً ترجمہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر میں نے فرانسیسی کی کوئی کتاب پڑھنی ہے تو ظاہر ہے مجھے انگریزی کے ذریعے ہی اس سے استفادہ کرنا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اب ان ممالک میں بھی جہاں انگریزی زبان نصاب کے طور پر نہیں پڑھائی جاتی، انگریزی سیکھنے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ دوسری طرف ہماری زبان اردو، جو بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے، اسے سیکھنے کی طرف مائل ہونے والے بہت کم ہیں کیوں کہ اس میں علمی و ادبی سرمائے کا وہ ذخیرہ موجود نہیں جو دنیا کی تمام بڑی زبانوں کا خاصہ ہے۔

اکادمی ادبیات پاکستان کے قیام کا مقصد جہاں ایک طرف پاکستانی زبانوں کے ادب کی ترویج و اشاعت ہے وہیں یہ بات بھی اس کے فرائض میں شامل ہے کہ وہ بین الاقوامی ادب کو پاکستانی زبانوں خاص کر اردو میں ترجمہ کروائے تاکہ ہماری زبانوں کے علمی و ادبی سرمائے میں اضافے کے ساتھ ساتھ پاکستانی ادبی قارئین دنیا بھر میں تخلیق ہونے والے ادب سے استفادہ کر سکیں۔

انجمنی باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے پاکستانی زبانوں سے بین الاقوامی زبانوں اور بین الاقوامی زبانوں سے پاکستانی زبانوں میں تراجم کا ایک وسیع منصوبہ تیار کیا ہے جس کے پہلے مرحلے میں بین الاقوامی ادب سے دس کتابیں اردو میں جب کہ اردو سے دس کتابیں

انگریزی میں ترجمہ کی جارہی ہیں۔

اس سے قبل اس سلسلے کے تحت ہم ایک سو پندرہ صدی کے نوبل انعام یافتگان کی کہانیاں۔
Through The Wall Crack، سندھی، دہلی، کافی۔ نوبل کا فن اور معاصر سنی
افسانے شائع کر چکے ہیں جنہیں آپ کی جانب سے بے حد سراہا گیا۔

اب سلسلے کی چھٹی کتاب دبا کے دونوں میں محبت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ نوبل انعام
یافتہ فکشن نگار گبریل گارسیا مازکاز کا یہ ناول پاکستان کے انگریزی دان طبقے کے لیے تو کسی تعارف
کا محتاج نہیں لیکن اردو دان طبقہ اس سے کم کم واقف ہے کہ اس کا ایک ہی ترجمہ آج سے بیس
ہائیس سال پہلے شائع ہوا تھا جو جناب ارشد وحید صاحب ہی کا ترجمہ کردہ تھا۔ اب ہماری
درخواست پر اس ترجمے پر انہوں نے ایک مرتبہ پھر نظر ثانی کی ہے اور یہ اس ترجمے سے کہیں بہتر
صورت میں شائع ہو رہا ہے۔

جناب ارشد وحید صاحب نہ صرف تخلیقی طور پر متحرک ہیں بلکہ بطور مترجم بھی اب وہ
کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اس سے قبل وہ دنیا کی کئی اہم کہانیوں اور ناولوں کا ترجمہ کر چکے
ہیں جن میں سے کچھ کہانیاں ادبیات میں بھی شائع ہوتی رہی ہیں۔

اس کتاب کی ادارت اور ترجمین و آرائش کے لیے میں اپنے رفیق کار اختر رضا سیٹھی کا
بے حد شکر گزار ہوں، جن کی محنت اور توجہ کی بدولت یہ کتاب اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے۔
مجھے امید ہے کہ آپ کو ہماری یہ کاوش پسند آئے گی۔ ہمیں آپ کی رائے کا انتظار
رہے گا۔

ڈاکٹر محمد قاسم بکیمو

ابتداء سیہ

گبریل گارشیما مارکیز کولمبیا میں 1927 میں پیدا ہوا اور 17 اپریل 2017 کو میکسیکو میں وفات پائی۔ وہ ایک ناول نگار اور افسانہ نگار کے طور پر جانے جاتے ہیں جب کہ انھوں نے بطور صحافی اور سکرین پے رائیٹر کے طور پر بھی کام کیا۔ اُن کا شمار بیسویں صدی اور خاص طور پر ہسپانوی زبان کے اہم ترین لکھاریوں میں ہوتا ہے۔ انھیں 1982 میں ادب کے نوبل انعام سے نوازا گیا۔

گبریل گارشیما مارکیز کا ناول El amor en los tiempos del Colera پہلی بار ہسپانوی زبان میں 1985 میں شائع ہوا۔ تین سال بعد اس کا انگریزی ترجمہ Love in the Time of Cholera کے نام سے منظر عام پر آیا۔

انگریزی ترجمہ گارشیما مارکیز کی نگرانی میں مکمل کیا گیا۔ زیر نظر اردو ترجمہ ”وبا کے دنوں میں محبت“ اسی کے انگریزی متن سے کیا گیا ہے، جو 1995 میں پہلی بار شائع ہوا۔ اس ناول کو اردو زبان میں ڈھالنا نہایت محنت طلب کام تھا۔ تاہم فلورنٹیو آریزا، فریٹا داؤزا اور جونٹل اینیو کے درمیان اس کہانی کو اردو زبان میں بیان کرنا نہایت دلچسپ تجربہ ثابت ہوا۔

اکادمی ادبیات کی تحریک پر میں نے اس ترجمے کو دوبارہ دیکھا اور اسے مزید بہتر کرنے کے لیے کچھ تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ ترتیب دیا جو اب اس نئے ایڈیشن کی صورت میں پیش خدمت ہے۔

ارشاد وحید



یہ نگز پر تھا کڑوے ہاں مومن کی بوسے ہمیشہ اسے بے صلہ محبت کے انجام کا خیال آتا تھا۔ ڈاکٹر جو وہیں
ارہنے نے یہ اس وقت محسوس کیا جب وہ اس ہنوز نازیک گھر میں داخل ہوا جہاں وہ نہایت غلٹ میں اس
مریض کو دیکھنے آیا تھا جس کے لیے اس قدر مستعدی کی ضرورت نہ ہوں پہلے اس کے دل سے نکل چکی
تھی۔ جنگ میں معذور ہوا بچوں کا فونو گراف اور ہلچل میں اس کا سب سے بھر دھریل 'ایٹھیلیٹکس'
مہاجر 'جرم' ڈی ہیٹ ایوز سونے کے سائینڈ کے خوش بودار بخارات سوگھ کر یا دداشت کی تکیوں
سے آزاد ہو چکا تھا۔

کھل سے ڈھکی ہوئی اس کی لاش اس ستری چارپائی پر پڑی تھی جسے وہ ہمیشہ سونے کے
لیے استعمال کرتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک سٹول پر فلم کو کیسی وی مسالے سے دھونے والی ٹرے پڑی تھی
جسے اس نے زیر کے بخارات بنانے کے لیے استعمال کیا تھا۔ فرش پر سیاہ گریٹ ڈین کی جس کی چھاتی
سلیڈ تھی لاش پڑی تھی۔ اس کے ساتھ جیسا کھیاں رکھی تھیں۔ ایک کھڑکی سے صبح کی مدھم روشنی نے ابھی
اس دم گھونٹ دینے والے پر ہجوم کمرے میں جالا بکھیرنا شروع کیا ہی تھا جو بیک وقت ثواب گاہ اور
تجرہ گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ مگر وہاں اس قدر روشنی بہر حال موجود تھی کہ وہ فوری طور پر وہاں موت
کی قلعیت کو پہچان سکے۔

دوسری کھڑکیوں سمیت کمرے میں موجود تمام درزوں کو پرانے کپڑوں سے ڈھانپا اور سیاہ
کارڈ بورڈ سے بند کیا ہوا تھا۔ ان سب نے مل کر کمرے کی فضا کو سخت بو جھل کر دیا تھا۔ ایک میز بغیر لیبل
کے چار اور بوتلوں سے لانا پڑا تھا۔ ان کے علاوہ اس پر ایک عام سے بلب کے نیچے سرخ کاغذ سے ڈھکی
ہوئی دوختہ حال جست کی ٹرے پڑی تھی۔ تیسری ٹرے جو چپکانے والے لکھول کے لیے استعمال ہوتی
تھی لاش کے قریب پڑی تھی۔ وہاں ہر جگہ پرانے رسائل اور اخبارات پڑے تھے۔ شیشے کی پلیٹ پر ٹیکلیو

تھے یوں اچھا مریخ تھا، غرضی، تھو نے نہ شے ٹوڑا سے پاک رکھا تھا کھائی سے مٹی ہوا نے لطف
 کو کسی حد تک معاف کر دیا تھا پھر بھی وہاں بچھا رہا تھا، جس سے نزدیک باہروں میں بد نصیب محبت کی
 بھگتی ہوئی پنکاریوں کو محسوس کیا جاسکتا تھا، ڈاکٹر جو وہاں ارجینو نے بغیر کسی پیش آگاہی کے اسٹریپ سچا
 تھا کہ یہ جگہ کسی قابلِ ذمہ موت کے لیے موزوں نہیں ہے، مگر وقت کے ساتھ ساتھ وہ یہ حیا کرنے
 لگا تھا کہ شاید یہاں کی بہتر تھی حدائے سی موسوم فیصیل کے نتیجے میں قوت پانچ سو فی تھی

ایک پولیس انسپکٹر میڈیکل کے ایک نوجوان طالب علم کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ وہ لڑکا
 یہاں میڈیکل اسپتال میں قانون سے متعلق طبی تربیت حاصل کر رہا تھا، انھی لوگوں نے ڈاکٹر جو وہاں
 میڈیکل کے وہاں پہنچنے کے نظار کے دوران میں کھڑیاں قیوں کر کمرے ہو اور بنا دیا تھا اور شام
 اچانک دیا تھا۔ انھوں نے پہلے قارہ میں اسے سلام کیا جو اس موقع پر اسے اسے زیادہ تعجبی ملک رہا
 تھا۔ کوئی بھی جرم یا ہی بیٹ ایسور کے ساتھ اس کی غیر معمولی مہارت سے واقف نہیں تھا۔ معزز استاد
 نے ہر ایک سے مصافحہ کیا جیسا کہ اپنی رہائشی جگہ کلینکل میڈیکل میں نیکلاس شروع کرتے ہوئے اس
 کا معمول تھا۔ پھر اس نے اپنی شکایت شہادت "رائیگوشی پوروں سے سی پھوں کی طرح مہل کے کنا
 رے کو کچل" اور ایک مذہبی احتیاط کے ساتھ آستہ آستہ سے لاش پہ سے ہٹا دیا۔ جرمیہ ڈی بیٹ ایسور
 کھل طور پر رہ رہا تھا۔ اس کا دل بے لوثی اور کٹھن ہوا تھا۔ آنکھیں کھلی تھیں اور جسم نیا ہی چکا تھا۔ وہ
 گندہ شب کی بیٹ پچاس سال ریا اور جو رک رہا تھا۔ اس کی ہڈیاں متور تھیں۔ "اڑھی سر کے بون
 ردی داخل تھے۔ اس کے معدے کے اوپر ایک پائے زخم ہڈیاں تھا۔ جیسا ٹیوں کے استخوان سے اس
 کے اعزہ و ہاروں کو کسی سخت چاب لہام کے جسم کی طرح چور بنا دیا تھا، مگر اس کی معدہ و رگائیں کسی پیتم
 کی مانگوں کی طرح ملک رہی تھیں۔ ڈاکٹر جو وہاں ارجینو نے ایک ٹکڑا سے دیکھا اس کے اس میں وہی پرا
 مارا جا کا جو اسے طویل برسوں کے دوران میں موت کے خلاف اس کی لاحقہ مل جدوجہد کے دوران
 میں بھی بھرا رہا تھا

"حق" اس نے کہا۔ "جو ہوا تھا ہو چکا۔" اس نے اسے اٹھایا اور دوبارہ اپنے عالمانہ
 وقار کو بحال کیا۔ گندہ سال اس کی ۸۰ ویں سالگرہ، ایک سرورز ہرکاری جشن کے طور پر منائی گئی تھی
 اور تقریر میں اپنی ممنونیت کا اظہار کرنے کے بعد ایک بار پھر اس نے اپنے رہنما رہنے کے حیاں کو رہ
 کیا تھا اس نے کہا تھا "موت کے بعد میرے لیے آرام کا بہت سا وقت ہو گا مگر یہ۔ کان ابھی میرے

منسوبوں کا کھ نہیں ہے، اگرچہ آہستہ آہستہ اس کی دائیں کان کی ماعت بری طرح متاثر ہو چکی تھی اور اسے پٹی بڑھاتی ہوئی چال کو چھپانے کے لیے نثری دستے کی ایک گھڑی کا سارا بیٹا پڑتا تھا وہ اپنی جوانی کے دنوں کی طرح اب بھی لینن کا سوت پھینکتا تھا اور اس کی ہانک پر طانی گھڑی کی زنجی ہوتی تھی جس کی پانچ جھکی، زمینی جس کا رنگ گھونگھے کی اندرونی سطح جیسا شیش مارنی تھا اور اس رنگ کے نہایت پیچھے سے اٹلے پائے ہوئے اس کے سر کے بائیں حصے کے درمیان میں، گنگ تھی اس کی شخصیت کی صحیح ترجمانی کرتے تھے اس نے جس نے جس کی احساس کی کٹائی کی پوشش کی جو اس پر عظیم ہوتی ہوئی تھی کئی سے پھر ہو رہا تھا، وہ ہاتھ کے پاروں پر اٹلے سیدھے اٹھا ڈالنے والی جیبوں میں بے ترتیبی سے اتار رہا تھا، اگلے ہی طرح جیسے اس کے گھسے ہوئے میڈیکل بیک میں اس کے آگے دوایں بولیں اور دھری بہت سی چیزیں بے ترتیبی سے زبردستی رکھی ہوئی تھیں۔ وہ مذہب کا معلم ترین اور عالی مرتبت طبیب تھا، لیکن کب سب سے زیادہ اہم مہارتیں بھی تھیں۔ پھر بھی اپنی علمی برتری کی نشانی اور رہا نہ سار انداز میں اپنی ماموری کے استعمال کی وجہ سے اس کو وہ حیران کن بلکہ ناقص کا وہ مستحق تھا۔

سپتہ اور اس میڈیکل طالب علم، اس کی مہارت واضح اور برقی تھیں۔ چار سب مہم کی دلی خدمت نہیں تھی۔ گھر میں پہلی ہوئی جو اس بات کا واضح ثبوت تھی کہ موت کی پہلے سے میں کسی فونو گرافک چیز اب کی مدد سے اٹھائے جانے والے سا کٹائیڈ کے بلاعات تھے اور جرمیہ ڈی چنٹ ایسور ان تمام چیزوں کے بارے میں اس قدر زیادہ جانتا تھا کہ اس کو عادی قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ جب اسپتہ نے کچھ نیچے بہت کامیاب دیا تو اس نے اپنے مخصوص انداز میں یہ کہا، اس کی بات دانت دی۔ "یہ موت جو ہو کر موت کے حقیقت پر اعتماد میں نے ہی کرنے ہیں۔" "نو جوان ڈاکٹر مایوس نظر آ رہا تھا۔ اسے کسی مرد جسم میں طانی سے کٹائیڈ کے اثرات کے مشابہت سے موقع پہلے بھی نہیں ملا تھا۔ ڈاکٹر جو وہاں اریٹرو تیار تھا کہ اس نے اس طالب علم ہمیدہ کیل سبوں میں کبھی نہیں دیکھا تھا، مگر وہ فوراً ہی اس نوجوان کے شرمیلے پس منظر کے مذہب نیچے سے بھڑپا کر غائب ہوا اس شرم میں ابھی نوادار ہے اس نے کہا، "ان دنوں محبت سے پاگل ہو گئی تھی، ان شخص تھیں اس قسم کا موقع نہ دے گا، یہ سنی اسے احساس ہوا کہ اس بے شمار خود شیوں میں سے جو اسے یاد تھیں، سا کٹائیڈ سے ہونے والی یہ پہلی خود کشی تھی، جس کی وجہ محبت کی اذیتیں نہیں تھیں۔

پھر اس کی آواز میں کچھ تبدیلی آئی

”جب تمہیں ایسا کوئی موقع ملے، احتیاط سے اس کا مشاہدہ کرنا۔“ اس نے اس طالب علم سے کہا۔ ”تقریباً بیسی ان کے دلوں میں کرمل جوتے ہیں۔“

پھر وہ انہیں اس سے ہوں مخاطب ہوا، جیسے وہ اس کا ماتحت ہو۔ اس نے اسے حکم دیا کہ وہ قانونی کارروائی کے مسائل کو طے کر لے گا کہ ایسے بہت سے مخصوص امتیاز کے ساتھ اس کی تدفین ہو سکے۔ اس نے کہا: ”میرے میں بعد میں، تیروں کا“ اور جانتا تھا کہ جرمنی کی سینٹ ایمرقہ ایم سائی کے انداز میں رہتا تھا اور اس نے اپنے فیس سے جتنا کرایا تھا، اس کی ضرورت سے کتنی زیادہ تھا۔ چنانچہ اس گھر کی کسی ایک دروازے میں اس قدر رقم نہ درموج ہوئی چاہیے تھی جس سے اس کی تدفین پر اٹھنے والے اخراجات ادا کیے جاسکتے ہوں۔

”لیکن اگر یہ تمہیں نہ ملے تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ہرچیز کا خیال رکھوں گا۔“ اس نے اسے ہر بات کی کہ وہ فیس دیکھ بتایا جائے کہ فوٹو گرافر طبعی موت مرا ہے۔ تاہم اسے یہ علم تھا کہ اس شے سے فیس دینی زیادہ اچھی نہیں ہوگی۔ اس نے کہا: ”اگر ضروری ہو تو میں گورنر سے بات کروں گا۔“ انہیں جو ایک جمید دور منکر مراقبہ کاری ملا رہا تھا، جانتا تھا کہ ڈانہ کی اپنے شہر میں فراش میں اصول پسندی سے اس کے قریب تریں دوست بھی رہ رہ رہ جاتے تھے۔ اور اب وہ جانتا تھا کہ اس کی جلد تدفین کے لیے وہ کتنی آسانی سے قانونی تقاضوں سے روکرائی کرنا چاہتا تھا۔ آخری شپ سے جرمنی کی سینٹ ایمرقہ مقدس جگہ پر تدفین نہ ہوا، حد بات تھی جو وہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ انہیں جو ٹو واپے اس بے محل خیال پرچہ اس تھا اس کے لیے جواز پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

اس سے بھی زیادہ اذیتی دے گا۔ ”ڈانہ ارچونے کہا۔“ مجھے لگتا ہے یہ شخص کوئی ولی تھا۔“ اس نے کہا: ”وہ ایک دہریہ ولی تھا، مگر یہ معاملہ ایسے ہیں جنہیں فیصلہ صرف خدا ہی کر سکتا ہے۔“ دوڑ اس نوگاہ، اپنی شہ کے دوسری جانب عظیم عشاے ربانی کے لیے بیٹھنے والی کھینچ رہی تھیں۔ ڈاکٹر ریو نے ہناطہ کی مریم اور نیم اور ہونا شیشوں، ہا، چشمہ کا ڈاکٹر رزنگ سے بدھ گی مارک ”رخش وضع گھڑی پر سے غافل ہمارا وقت دیکھا جتنی دوست عشاے ربانی کی، اس کی کے لیے اس کے پاس بہت کم وقت رہ گیا تھا۔

دیوان خانے میں پبلک پارکوں جیسے مقامات پر استعمال ہونے والا ایک بہت بڑا کیمرو پیوں پر لگا ہوا تھا اس کے پس منظر میں، گھر میں تیار شدہ رنگوں سے بنائی ہوئی مسند پر شام کے

دھندلے کی تصویر تھی۔ ایہ روں پر مختلف یادگاری مواقع پر بھیجی ہوئی بچوں کی تصویریں تھیں جیسے پہلی شہرت، فرگوش کی وضع کے لباس اور سائبرو کی تصویریں۔ سارا سارا سہ پہروں کا شطرنج قبیلے ہوئے سوئے پھر کے قہقروں میں، انہم ریچو نے ان ایوارڈوں پر برحق ہوئی تصویروں کو دیکھا تھا اور بار بار اس نے انہوں کے احساس کے ساتھ یہ سوچا تھا کہ اتفاقی طور پر جمع کی ہوئی ان تصویروں میں شہ کا مستقل پوشیدہ ہے۔ جس میں اپنی تمام تلاشوں سمیت یہ ماحول سمجھے اس کا اتنا مہذب میں کے اس وقت جب اس کی اپنی عظمت کی راکھ بھی باقی نہیں رہی ہوگی۔

ایک پانچ بجے کے قریب، جس میں قدیم سنگ، عری کی بہت سی ٹلیاں بھی تھیں، شطرنج کی بساط پڑی تھی جس پر ایک مہل مازی بھی ہوئی تھی، وقت کی کمی اور اپنے اس مود کے باوجود، انہم ریچو اس مہل مازی کی خوب نشاندہ رک رہا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ مازی شب کی مازی تھی، کیوں کہ اسے یہ علم تھا کہ قریب آئی بہت سی موزیوں کے۔ اس شام، جسے کم از کم تین مختلف خریدوں کے ساتھ شطرنج کی مازی کا تھا۔ مگر وہ ہمیشہ مازی مہل یا کرتا تھا اور جیسا کہ وہ وہاں ہے، میں ہمارے کے آہے کو میری ایک اور میں رکھ دیتا تھا۔ انہم جانتا تھا کہ وہ مفید وہاں سے نکلتا تھا اور اس وقت یہ صاف میں تھا کہ گلی چارہ توں میں اسے بے رہتا نہ انداز میں بات ہوئے وہاں تھی۔ "اگر سی جرم کے ارتکاب کا شائبہ ہوتا تو یہ ایک بہترین راستہ تھا۔" ریچو نے اپنے آپ سے کہا۔ "میں جانتا ہوں کہ یہاں صرف ایک آدمی ہے جو اتنا زندہ است جاں ہی سکے۔" اگر اس کی زندگی میں یہ بات بہت اہم ہوتی تو وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ خوب کے آخری قطرے تک بڑے والے اس مہل مازی کی اپنی زندگی کی آخری جنگ کو مکمل کیوں چھوڑ دیا تھا۔

اس صبح چھ بجے جب چوکیدار اپنا آخری گشت کر رہا تھا اس نے اس۔ کال کے گلی میں کھنسنے والے دروازے پر ایک رقم لگا ہوا دیکھا "دسک دیے بغیر اندر آ جاؤ اور پولیس کو اطلاع کرو۔" چھوڑ کر بعد اسیکڑ اس زیر تربیت ڈاکٹر کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ دونوں نے مل کر گھر میں کسی ایسے ٹوٹے کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جو مہل مازی کی مافیاں ترید ہو چکا سکے مگر اس بحث و قہقہوں کے دور میں انہم اس مہل مازی کو دیکھ رہا تھا، انہی کی نظر ایک پر پڑے ایک تھا فے پر پڑی تھی۔ یہ خط ڈاکٹر جو ہینل ریچو کے ساتھ اس کو بند کرنے کے لیے اس قدر ریچو کو مود استعمال کی تھی تھی کہ اس مہل طور پر یہ خط لکھا تھا "انہم نے کھڑی پر سے سیاہی دیا تھا دیکھا کہ مزید روشنی اندر آ سکے۔ دونوں

جاسم محنت سے تحریر شدہ و کیا رو سبھات پر چھٹی ہوئی عکسوں اور جب وہ پورا ہی اُتر آئے پڑھ چکا تو اسے یقین ہو چکا تھا کہ واقعہ جتنی کوسٹ کے اجتماع میں شریک نہیں ہو سکتے گا اس نے اکھڑے ہوئے سانسوں کے ساتھ وہ خط پڑھا اور حق پلٹ پلٹ کر سیٹھوئے ہوئے سرے کوپانے کی ہشش کی جب وہ یہ خط ختم کر چکا تو یہاں تک رہا تھا کہ وہ دونوں جہانوں سے دور سے واپس آیا ہے۔ خط کی ہشش کے وجود کی دل شستگی صاف عین تھی اس کے ہونے کی شہ کے ہونوں کی طرف سے پچھلے تھے اور اس خط کو وہ روتہ روتہ کے ہونے کی جیب میں ڈالتے ہوئے وہ اپنی انگلیوں کی سرش پر قابو نہ پا سکا۔ پھر سے شہ اور نوجوان کا خیال آیا اور غم کے جھلکوں سے پڑا اس کے چہرے پر ٹپکی کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کوئی خاص بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”یہ اس کی آخری بدلیات تھیں۔“

یہ ایک اور سچی تھا۔ مگر انھوں نے اسے صحیح جانا کیوں کہ اس نے انھیں غم میں کیفرش پر ایک اکھڑی ہوئی سانس دیا تھا جس میں ایک مستحاج ہی حیات اور مستحق مدد۔ اس میں موجود رقم اس کی توقع کے مطابق تو نہیں تھی مگر اس قدر رضہ تھی کہ اس کی تہ میں اور دھری چھوٹی موٹی رسومات پڑا سنے وہ لے کر جاتا تھا۔ سہائی پورے ہو سکتے تھے۔ پھر اس دوراں میں ڈاکہ اور بیوہ احساس ہو کر وہ پائل کے پڑھے جانے تک کیتھڈرل نہیں پہنچ سکا۔

”جب سے میں نے سوجھ بوجھ حاصل کی ہے یہ تیسرا موقع ہے کہ میں اتوار کی عشاءے رہائی میں شرکت نہیں کر سکا۔“ اس نے کہا۔ ”مگر خدا ہر بات سمجھتا ہے۔“

چنانچہ اس نے چھوڑ کر مرید وہاں غم کو تمام تصدیق کا چارویسے ہا فیصد کیا۔ عکسوں کو وہ شہید طور پر پڑھا تھا کہ خط میں تحریر رازوں میں فوری طور پر اپنی بیوی کو شریک کر لے۔ اس نے کہا کہ وہ اس شہ میں رہنے والے بہت سے مہاجرین کا مطالعہ کرے گا تاکہ اس میں سے جو چاہیں اس شخص کی آخری رسومات میں شریک ہو سکیں، جس نے اپنے برادرسے یہ بات یاد کیا تھا کہ وہاں سب میں سب سے زیادہ قابلِ ذمہ ”مستعد اور سب سے زیادہ دانتا پسند تھا اس حقیقت کے عیاں ہوئے کے بعد بھی کہ وہ اپنے ٹوٹے ہوئے تصورات کے بوجھ تلے پس کر رہا تھا۔

اس نے اس کے شطرنج کے ساتھیوں کو بھی اطلاع کرنا تھی، جن میں ممتاز پیشہ ور لوگ اور تمام مزدور راسخی شامل تھے اس کے علاوہ اس لوگوں کو بھی بتانا تھا، جن سے اس کی واقفیت زیادہ دیر تھی مگر وہ

شلیہ اس کے جنازے میں شریک ہونا چاہیں۔ اس کے بعد ازسوت ملنے والا خط پڑھنے سے پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ ان میں سب سے آگے ہوگا مگر بعد ازاں وہ کسی چیز کے بارے میں بھی گہرے یقین نہیں رہا تھا۔ بہر حال ڈوگر ریڈیو کے پھولوں کا ہارا سے پیچھے جا رہا تھا کہ تھمپے ڈی سینٹ ایمر نے اپنے آخری وقت میں پچھتاوے کا ظہار کیا تھا۔ تھمپے شام پانچ بجے ہوئی جو اس برصغیر میں سب سے تیز وقت تھا۔ انھیں اس کی خبر دے دی گئی تو وہ پھر کے بعد اپنے محبوب شام گرام کی دکان میں اس کی بیوی کے قصائی گھر پر ہوگا، جو ایک پر تکلف گھر، نے فی صورت میں اپنے اس پیٹھ و اختیار کرنے کی سوری ہوئی مٹا رہا تھا۔

اپنی زندگی کی ابتدائی جدوجہد کا ہنگامہ خیر وقت گزارنے کے بعد ڈاکٹر جوہل نے ایک متعین معمول اختیار کر لیا تھا۔ اس قدر اہم اور عزت حاصل کی، جس کا اس صوبے میں کوئی دکان نہیں تھا۔ وہ سورت کی زمین کھیتوں کے ساتھ پیدا ہوتا تھا۔ جس کے بعد وہ اپنی خفیہ ادویات کا استعمال شروع کر دیتا۔ پونا شام کو وہ پیدماری کی مستعدی کے لیے، برسات میں پڑیوں کے درو کے لیے سیلی سلیس سرچر نے کے علاج کے لیے رگونہ اس کے قطرے اور پتوں خیند کے لیے پید ڈالنا۔ وہ ہر گھنٹے بعد کچھ کچھ کھاتا تھا۔ ہمیشہ چمپ کر۔ نیوں کی بحیثیت ڈالہ اور اس کے اپنی طویل پیشہ ورانہ زندگی میں اس نے ہمیشہ ضعیف العمری کے لیے مسکن دواؤں کے تجویز کرے کی مخالفت کی تھی۔ اپنے بھائے اور اس کے دربارداشت رہا اس کے لیے آساں تھا۔ اپنی حیب میں وہ ہمیشہ فافوری ایک چھوٹی سی تھیلی رکھتا تھا جس میں سے چمپ کر اس کے دم چھپتا۔ اس طرح وہ بہت سی دواؤں کے باہمی احتیاط کے ٹولے کو کم کرتا تھا۔

وہ صبح گھنٹے بجے میڈیکل سکول میں جہاں کلینیکل میڈیسن کی کلاس کو پڑھانے کے لیے اپنے مطالعے کے کمرے میں ایک گھنٹہ اس کی تیاری پر مصروف رہتا تھا۔ اس کی یہ کلاس روزانہ سہوار سے بدلتی رہتی تھی۔ اس کا یہ معمول، اپنی موت سے ایک روز قبل تک برقرار رہا۔ وہ اس تازہ ترین کتب کے مطالعے کا رحد شوقین تھا جو پیرس سے ایک کتب فروش اسے بذریعہ ڈاک بھیجتا تھا۔ یہ وہ ان کتابوں کو پڑھتا تھا جو ایک مقامی کتب فروش اس کے لیے بارسونا سے منکوتا تھا تاہم وہ ہسپانوی سرچر کی بہت فریسی سرچر سے زیادہ مہارت محسوس کرتا تھا کسی بھی صورت میں وہ ان کتابوں کو صبح کے وقت نہیں پڑھتا تھا۔ وہ انھیں صرف قیوں کے بعد آدھ گھنٹے کے لیے اور رات کو سونے سے قبل پڑھتا

تھا جب وہ مطالعے کے کمرے میں فارغ ہو چکا تھا تو غسل خانے میں نکلی کھڑکی کے سامنے چند رہنمائی
 ٹیبلٹس کی ورزشیں کرتا۔ وہ ہمیشہ اس طرف منظر کے سامنے بیٹھا جس طرف پائوٹرنگ ہال میں دے
 رہے ہوتے۔ کیوں کہ یہی وہ جگہ تھی جہاں سوانح زوہر ہوتی تھی اس کے بعد وہ غسل کرتا، دھو لیتا اور
 اچلی میں جیو پیر کی خوشبو میں منہ، حوں میں پٹی موچھوں کی، شام کرتا تھا۔ پھر وہ شدید میں کانٹا
 نکالتا، ایک نرم ہیٹ اور بکری کی کھال سے بنے جوتے پہن کر تیار ہو جاتا۔ اکیلا ہی برس کی عمر میں اس
 کاوی پر ٹونہ در در ویشاش بٹاش مزاق برقرار تھا ان دنوں جیسا کہ جب وہ بیٹے کی خوشخاک ہو
 پھونکنے کے فوراً بعد ہی اس سے، اس آتی تھا اور بکری کی رنگ کے ملاوڑ اس کے احتیاط سے سنورے ہوئے
 دل و پیسے ہی تھے جیسا کہ اس کی جونی کے دوں میں ہوتے تھے۔ وہاں شاپے کا ندان کے ساتھ ہی رہتا
 تھا مگر اس کی اپنی مخصوص جگہ ہوتی تھی۔ اپنے معدے کے لیے مسیتوں کے چولوں کا حق پینے کے بعد
 وہ اس کی ایک پوتھی چھیل کر سے ونگ کے ساتھ چپا چپا کر پانی کے ساتھ کھاتا۔ اس سے وہ اس کی
 باری روکنے کا انتظام کرتا۔ اس لینے کے بعد یہ شام، داری ہوتا تھا کہ اس کے شرمی منسوب، کیتھو
 لک عبادت، دہلیا سماجی نئے کاموں سے متعلق کوئی مصروفیت نہ ہو۔

دو تقریباً ہمیشہ دوپہر کا کھانا کمرے ہی کھاتا اور اس کے بعد مچن میں بٹے چہرے پر اس منٹ
 تک قیلولہ کرتا۔ اس سے نیند کے دوروں میں وہ آم کے دانٹوں کے چھوٹے ملاوڑ کیوں کے کالے کی
 آداریں نگلی میں گوریوں کا تے خواجہ مریشوں کی صدائیں سناتا اور باندے کے آگے کے حصے سے ہفتی
 ہونی موڑ کاروں کی آداریں سناتا۔ ٹرمسہ پہر وہ اس میں اس کاریوں سے حارت ہوئے وال، دھواں یوں
 پھر پھر تا جیسے کسی فرشتے کو بھگنے دینے کی ہر آئی گئی ہو۔ پھر وہ ایک گھنٹے تک اپنی ہی کتابیں مخصوص
 ماول، رتو رت پڑھتا۔ اس کے بعد وہ اپنے پاؤں طوطے و فرامیسی میں سبق دیتا۔ یہ طوطہ برسوں سے
 مقامی دوس کی انجپی کا، عٹ بنا ہوا تھا۔ چار بجے لیونیز کے شام، است کا ایک بڑا کلاس پینے کے بعد وہ
 اپنے مریضوں کو، نیند چاہتا تھا۔ شعیف العری کے باوجود وہ مریضوں کو اپنے ذہن میں نہیں دیکھتا تھا،
 بلکہ اس نے مریضوں کے گھر وہیں جا کر ان کی انجیو بھان کرنے کا معمول برقرار رکھا تھا۔ شام
 قدرمہذب تھا کہ کوئی بھی کسی بھی جگہ تنگد کے احساس کے ساتھ آجاسکتا تھا۔

جب وہ پہلی بار یورپ سے واپس آیا تو شروع میں اس نے اپنی خاندانی کبھی استعمال کیا
 شروع کی اس میں وہ سب سے قیمتی گھوڑے بچے ہوئے تھے، مگر جب یہ قابل عمل نہ رہا تو اس نے اسے

ایک گھوڑے والی وکٹوریہ سے بدل دیا۔ اب سچے رواج کے لیے ایک خاص حقارت کی وجہ سے اس نے ابھی تک اس کا استعمال ترک نہیں کیا تھا۔ اس کے گھوڑا کاریں اب دنیا سے مایہ نوری تھیں اور شہر میں موجود گھوڑا کاریں بے شخص سیاحوں کی ساری یا چٹانوں پر پھولوں کے بارے جاننے کے لیے استعمان ہوتی تھیں۔ اگرچہ اس نے ریٹائر ہونے سے انکار کر دیا تھا مگر وہ اس بات سے باز تھا کہ اس کو صرف مامیہ مریضوں کے لیے یاد دہانی ہے تاہم وہ اسے بھی اپنی مہارت کا ایک رٹ سمجھتا تھا۔ وہ مریض کو شخص دیکھ کر ہی اس کا مرض بتا دیتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ بازار میں دستیاب مستند ادویات پر اس کا اعتماد ختم ہوتا جا رہا تھا اور جرأتی کے بارے میں اس کا تاثر بہت خراب تھا۔ "میں نے سن کی ماکامی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔" اس کا خیال تھا کہ تمام ادویات زہر ہیں اور عام غذاؤں کا کچھ فیصد حصہ موت دہم دہم قریب کر دیتا ہے۔ "اسی بھی صورت میں۔" تو وہ اس میں ہنستا۔ "تو تو ابست طبی عمر بونم جانتے ہیں اس کا صحیح وراثت صرف چند ذائقہ ہیں۔" اپنی پرجوش جوانی گذارنے کے بعد وہ ایک ایسے کردار میں ڈھل گیا تھا۔ جسے اس نے انسانی جہت کا کام دیا تھا۔ "ہر شخص اپنی موت کا عقار ملوث ہے۔ ہم صرف تاثر کرتے ہیں کہ جب اس کی آخری عمری آں پہنچو اسے درہ کے خوف سے ماوراء ہو کر مرنے میں مدد لے سکیں۔" مگر اس نے پندارہ نظریات کے باوجود جو پہلے ہی حکمت کی مقامی لوگ روایت کا حصہ تھے اس کے پرانے شمار جو اب اپنے پیٹے میں بہت مستند مانے جاتے تھے اس سے صدق مشورے کے لیے آتے رہتے کیوں کہ انھیں اس میں ایک ایسا شخص نظر آتا تھا، جسے اس دنوں بے ہنگامی بصیرت کا مالک سمجھا جاتا۔ اسی کی وجہ سے وہ ہمیشہ ایک محبوب اور مہنگا ذائقہ سمجھا جاتا رہا تھا اور اس کے مریضوں کی اکثریت کا تعلق طبقہ امرا کے گھرانوں سے تھا۔

اس کے روزمرہ معمولات اس قدر باقاعدہ تھے کہ اس کی بیوی کو علم ہوتا تھا کہ اگر سہ پہر کو کوئی ہنگامی ضرورت پڑ جائے تو اس کا بیٹا منہاں بھیجا جائے۔ جب وہ نوجوان تھا تو گھر لوٹنے سے پہلے وہ کیسائی خلیے کے سینے میں رک جاتا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں اس نے اپنے سر کے ٹکڑیاں دو سنتوں اور کچھ ترہیں مہاجرین سے نہیں تھیں نہ شرطیج میں اپنی مہارت کو پختہ کیا۔ مگر نئی صدی کے آغاز کے بعد اس نے اس سینے میں آنا ترک کر دیا تھا۔ اس نے مابین کلب کے زیر اہتمام ایک ٹورنامنٹ منعقد کر جانے کی کوشش بھی کی تھی۔ یہی وہ وقت تھا جب جرمنی ڈی سیٹ ایسور یہاں وارد ہوا اس کے گلے پہلے ہی سے منبوق تھے۔ وہ بھی بچوں کا فوٹو براہ فراموش تھا۔ پھر بھی تیس ماہ سے کم عمر سے میں نہ وہ شخص جسے

خطر کی ساط پہل چلا گیا تھا جانے لگا تھا کہ وہوں ہے کیوں کہ کوئی بھی اسے کسی ایک باری میں بھی مات دیے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے جو پیش آرینو کے لیے اس وقت سے جب خطر کی اس کے لیے ایک قابل تنجہ شوق کا رہا تھا اس کا رہا تھا اور اس کے سامنے بہت کم کر رہا تھا۔ اسے مطمئن کر سکتے ہوں یہ ایک مجرمانہ ملاقات تھی۔

اسی کی وجہ سے جرمی ڈی سینٹ ایمر نے اپنا موجودہ مرتبہ حاصل کیا تھا۔ ڈاکٹر آرینو نے غیر شریک طور پر خود کو اس کا مخالف اور ہر باغ میں اس کا ضامن بنالیا تھا۔ یہ جاننے کی زحمت کیے بنا کہ وہ کون تھا اور کتنی شرمناک کیا اس نے کے بعد وہ اس معذور اور خستہ حالت میں پہنچا تھا۔ پھر اس نے اسے فوٹو گرافی کا سنو ایو کا نمونہ کرنے کے لیے رقم، حاروی جس سے ان اس نے سیکھنے کی روشنی میں چندھیا نے ہوئے بچے کی پہلی تصویر تاروی اس نے ایک نمونہ باقاعدگی سے اس کے قرض کی پانی پانی اور کرا دی۔

یہ سب خطر کی وجہ سے تھا شروع میں وہ رات کے کھانے کے بعد ساط بچے کی بازی جیتے۔ چوں کہ وہ نہیں میں غیر معمولی مہارت رکھتا تھا اس لیے ڈاکٹر آرینو کو بہت سی رعایت حاصل رہتی تھیں۔ مگر یہ رعایتیں کم ہوتی گئیں حتیٰ کہ ایک روز بازی برابری ختم ہوئی۔ بعد ازاں جب ڈاکٹر کیپو ڈیو نے نے پہلے ڈاکٹر ڈی سینٹ ایمر کو باقاعدگی سے وہاں چائے کا اور خطر کی ساط برف س رتوں کے لیے مجھوڑا ہو گئی جب سیم میں کوئی فی ظلم نہ بھائی چارہ ہوئی۔ اس وقت تک وہ "ارڈر" جیسے دوست بن چکے تھے اور وہ کتنے ظلم دیکھنے جاتے۔ ڈاکٹر کی بیوی اس کے ساتھ کبھی ظلم دیکھنے نہیں گئی۔ چھوٹے بچے سے کہ وہ ظلم کی پیچیدہ دہائی سے زیادہ دلچسپی نہ رکھتی تھی۔ دوسرا کچھ اس ہے کہ اسے ایک وحدانی احساس تھا کہ جرمی ڈی سینٹ ایمر کسی کے لیے بھی اچھا ساتھی ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔ تو اگر اس کی مصروفیات مختلف ہوتی تھیں وہ کیتھڈرل میں عشاءے ربانی میں شرکت کر کے گھر واپس آرام کرتا اور صحن میں چوتھے پر بیٹھ کر مطالعہ کرتا، کسی مقدس دن شہر ضرورت کے سوا وہ شادی کسی مریض کو دیکھنے جاتا اور کئی سالوں سے کسی بہت شوری حاجی تقریب کے لیے بھی اس نے اس دن کے لیے اپنی کوئی مصروفیت نہیں رکھی تھی۔ اس بیننی دوست پر انوکھا اتفاق ہوا تھا کہ وہ غیر معمولی واقعات ایک ساتھ رونما ہوئے تھے ایک دوست کی موت اور ایک بیوی رشتہ دار کی سوز جوتی پھر بھی جرمی ڈی سینٹ ایمر کی موت کا سبب قیٹ جاری کرنے کے بعد سیدھا گھر جانے کے

رود کے دو جوانی نے اپنے آپ کو شخص کی ہر کے ساتھ بہہ جانے دیو جوں ہی وہ گھوڑا گاڑی میں بیٹھا، اس نے بعد رموت ملنے والے خط کو دوبارہ پڑھا اور گاڑی بان سے اپنی غلام بستی کے غیر معروف علاقے میں چلنے لگا۔ اس کا یہ فیصلہ اپنی عمومی عادات سے اس قدر مختلف تھا کہ گاڑی بان نے اس سے دوبارہ پوچھ کر کہیں وہ غلطی سے تو یہ نہیں کوہر باغ غلطی کا آئی امتحان میں تھا پتا واضح تھا اور جس شخص نے یہ تحریر کیا تھا اس کے پاس اسے اچھی طرح جاننے کا عمل جواز موجود تھا۔ ڈاکٹر اریٹھ نے دوبارہ پچھلے صفحے سے خط پر حنا شروع کیا اور ایک بار پھر ان بے سبب انکشافات کے سمندر میں گم ہو گیا جو اس میں بھی اس کی رہائی دل دیتے تھے اور وہ اپنے آپ کو شخص اس بات کا یقین کر سکتا کہ وہ ایک مرتے ہوئے شخص کے جنوں آئینہ خیالات نہیں ہیں۔

اس روز صبح ہی سے آسمان پر ابر چھانے لگا تھا اور موسم میں ٹھنڈک تھی لیکن دوپہر سے قبل بارش کا کوئی کاش نہیں تھا۔ کسی چھوٹے رستے کا کاش کرتے ہوئے وہاں نے اس کو بولی ش کے کمرے پر پھر بیٹے راستے پر گاڑی اس کی را سے بار بار چینی کوس کی مہارت سے "اوس" مانی ہوئی مدد کی جھڑپوں کے شور و غوغا سے گھبرائے ہوئے کھڑے سے پچانے کے لیے رہا تھا۔ خیریں کاغذی پھولوں "موہبتی" پھولوں اور جھڑپوں سے درمیان چھتے یاں "رہا" کی جھڑپیں لیے جھٹکا تھا اور وہ بتی لڑکیوں سے بھری پڑی تھیں۔

کیتھڈرل کے بازار میں جہاں نجات دہندہ کا مجسمہ، افریقی کجور کے درختوں اور شریعت لائسنس کے قندوس میں چمپا ہو تھا، مٹائے ہوئی کے اچھی اچھی نمبر ہونے کی بنا پر لٹا کا ہے پناہ جو تھا اور پر شور مقدس کیسائی لینے میں بیٹھے کے لیے بنی جگہ بھی باقی نہیں بچی تھی۔ گھوڑوں سے لکھی چارے ہائی ہاڈ بھی اس سر ریون تھی۔ شہر میں موجود چند تھیوں میں یہ واضح طور پر علاحدہ نظر آتی تھی۔ اس کی چھڑے کی چھت ہمیشہ پائش شدہ رہتی تھی اس کا باقی ساز و سامان ہائی کا تھا جسے مسیحا کے اثر سے گلہ مرنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا، اور اس کے پیروں اور چوں کووی آنا کے اچھرائی طے یہ راتوں کی طرح سرٹ رنگ سے چایا ہو تھا مزید برآں اگر سب سے خداداں صف اس بات پر ہی تھیں جو چاہتے تھے کہ اس کے اریروں نے صاف کپڑے پہن رکھے ہیں اس کا چہرہ بھی اپنے کو چواں سے تھا ہونا تھا کہ وہ زنی رنگت کی مجلس وردی اور کسی سرکس کے رنگ ماسٹر کی طرز کا ہیٹ پہنے اس سے وقت کے مزید دستور سے اعرف سے ریادہ نہیں گرمی کے سخت ترین دنوں میں اپنی رنگت کا اظہار مقصود تھا۔

گھر پر کوئی غبر نہیں لکھا ہوا تھا اس کاغذ کوئی حصہ مجاہد اور پروں والی کھڑکی اور کسی چھتے سے
 پیسے کوئے بھاری دروازے کے سوا اپنے کم نصیب مسیروں کے گروں سے ہوتو زیادہ مختلف نہیں تھا
 کوچوان نے دروازے پر دستک دی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ صحیح گھر پہنچ گئے ہیں،
 اس نے ڈانسنی ہڈار کے سے تھکی سے اتارا دروازہ بغیر کسی فکرت کے کھل دیا اور اس کے نیم تاریک
 اندرونی حصے میں سیاہ بان میں بیٹوں ایک پختہ عورت نمودار ہوئی اس کے کان کے پیچھے ایک سرخ
 گلاب اڑسا ہوا تھا اپنی عمر کے باوجود جو چالیس سال سے کسی طرح بھی کم نہ تھی وہ بے رحم شریف

”تنگوں کی نخت بھری عورت تھی اس کے منہ۔ ہاں اس طرح تھی سے سے بندھے ہوئے تھے جیسے اس نے کوئی سنی ٹول چس رکھا ہو۔“ انہر ریٹوا سے بچوں میں سنا۔ ”اگرچہ اس نے ٹی بارفوٹو گرافر کے سوا یو میں شلرٹج خلیتے۔“ نے بے رفق لکوں میں اسے دیکھ تھا اور ایک بار اسے باری کے عذر کے حلق کے لیے سہ بھی تجویز کر کے دیا تھا۔ ”انہر نے اپنا تھوڑا حلیہ ایسے اس نے قہ صیا اس کا انداز مصالنے سے زواہ انہر۔ اندر آنے میں مدو کرنے کا قہا۔ یوان خانے میں کسی نظر نہ آنے والے جنگل کی فضا کا سا اثر تھا۔ یہ فرنیچر، رنگیں، نورات سے بھرپور تھا۔ شے اپے اصل مقام پر تھی۔ انہر ریٹو کے اہن میں بغیر کسی تکی کے بیس میں بچکی صدی میں خاں کے موسم کی ایک سوار میں بھی جانے والی قدیمی شیا کی وہاں نمبر ۲۶ روئے موت، رز۔ سا حیاں آیا۔ عورت اس کے رومہ دیوئی اور ہسپانوی لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”انہر پتھر پتھر ہے۔ مجھے تھارے اس قد رجدا آنے کی امید نہیں تھی۔“

ڈاکٹر اریٹو کو یوں محسوس ہو جیسے اس کا راز افک ہو گیا ہو۔ اس نے اس کی بے پناہ واقعی حالت اور اس کے باوقار اندوہ دیکھ اور پھر وہ جاں نیا کہ یہ ایک بے بار ملاقات تھی کیوں کہ اوجہ میڈی سینٹ دیور کے بعد رموت ملنے والے خط میں بیاں کی تھی اور وضاحت کی تھی ہر بات کو اس سے نہیں رہا وہ بہت اندر میں جاتی تھی۔ یہ جی تھا وہ اس کی موت سے آہ گھننے قبل تک اس کے ساتھ تھی۔ وہی جو اپنے دلی اور وقار کی بے جوہریت کے قریب تر تھی جس کے ساتھ اس نے اس قریب میں آگئی زندگی گزار دی تھی اور اس طرح کہ اس صوبہ کی صدر مقام، جہاں سرکاری راز تک رہاں زو عام تھے اس کے اس تعلق کا سی ہم تک نہیں تھا۔ وہ پورٹ پرنس کے یک شفا گھر میں ملے تھے۔ وہ یہاں پیدا ہوئی تھی اور اس نے اپنی نازک طفلی کے بدلتی حال وہاں گزارے تھے اور ایک سال بعد وہ اس کے پیچھے یہاں اس لیے آئی کہ اس سے ایک مختصر ملاقات کر سکے۔ حالاں کہ وہ دونوں بغیر کسی رابطہ پر اتفاق کیے یہ جانتے تھے کہ وہ یہاں ہمیشہ رہنے کے لیے آئی ہے۔ وہ بچے میں ایک بار یہ باری کی صفا کرتی اور چچی وہاں تریب سے اس کی جگہ رکھتی ٹکرس کے سی بدلیات ترین ہسائے کو بھی اس ظاہری تعلق کی اصل حقیقت کا گماں تک نہ ہو۔ کیوں کہ ہائی سب بیٹن انہوں نے بھی یہ بچو رکھا تھا کہ جرمیڈی سینٹ دیور چلنے سے معذوری کے علاوہ اور بہت سی صفا سے بھی محروم تھا۔ ڈاکٹر اریٹو بھی بہت سی ٹھوس طبی وجوہات کی بنا پر ایسا ہی سمجھتا تھا۔ اس خط میں ایسے گئے انکشاف سے قائل اس کو اس بات کا مطلق اندازہ نہیں تھا کہ اس

کے دوست کے ایک عورت کے ساتھ تعلقات بھی تھے کسی بھی حوالے سے اس کے لیے یہ سمجھنا ہوا
مشکل تھا کہ وہ آراء سناؤں نے، جن کا کوئی ماضی نہیں تھا ایک متعصب اور بند معاشرے کے خدو خدوں پر
رجح ہوئے غیر قانونی محبت کی تھکنوں کا انتخاب کیا ہو اس عورت نے وسوسہ کی "یہ اس کی
خواہش تھی۔" مزید برآں اس کے خیال میں ایک ایسے شخص کے ساتھ خفیہ زندگی بسر کرنا جو صلی طور پر
اس کا ہنر بھی نہیں تھا اور جس میں اکثر اوقات خوشی پر ایک بار سوچا جاتا تھا، کوئی ایسی صورت حال نہیں
تھی جس کو پسند کیا جائے اس کے برعکس زندگی نے اسے جو چھوڑ دیا شاید وہی قابلِ رشک تھا۔

گذشتہ رات وہاں لگ لگ سینما گئے تھے اور ایک دوسرے سے ملاحدہ بیٹھے تھے۔ جب سے
اٹھائی ہوئی جی ان بیسویں کیلئے نے سترھویں صدی کے ایک کاغذ کے کندرات میں اپنا اوپن ایئر
سینما شروع کیا تھا۔ ان دنوں کا یہ مقصود تھا کہ وہ میسج میں اور اس طرح سینما دیکھنے آئیں۔ انھوں
نے فلم "آل انڈیا گریٹ آن دی ویسٹرن فرنٹ" دیکھی۔ یہ گزشتہ سال کے مقبول ماڈل پر بنائی گئی فلم تھی جو
اکہ رینو نے پر حلقہ اور جنگ کے ایشیا نے پہلے کے بارے میں پڑھا تھا اس کے سبب کی ویرانی میں مزید
خلافہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد وہ بیٹری میں ملے اور اس نے اسے نرختے ہوئے اور ماضی کو یاد کرتے
ہوئے پایا۔ اس نے سوچا کہ یہ کیفیت جنگ میں مٹی کا گھر میں مرتے ہوئے زخمی آدمیوں کو دیکھنے کی
وہ ہے۔ اس نے اس کا اصرار فلم سے بنانے کے لیے شطرنج کی بازی لگانے کی محنت کی جو اس
نے اس کی خوشی کے لیے قبول کر لی۔ اس کے منہ سے سفید تھے۔ وہ بے حیوانی سے تخلیق رہا یہاں تک
کہ اس کے بھانے اسے یہ درک پہلے ہوتا کہ ان کی چارپاؤں میں اسے مات ہوئے والی ہے۔ اس
نے بغیر کسی مداخلت کے ہاروں کی یہاں ڈانسر ارجینو نے حیاں کیا کہ اپنی آخری بازی میں جنوں
جو دھور کوٹ کے بھانے وہ اس کی حریف تھی پہلے اس کو سب پر ہی شک تھا۔ وہ جیتنے والی سے بڑھ گیا۔

"یہ بہت عمدہ بازی تھی۔"

عورت نے اصرار کیا کہ وہ کسی تفریح کی مستحق نہیں تھی بلکہ پہلی سے سوچ کی دھند میں
نہیں ہو کر میڈی سینٹ ہو رہے تھے وہ کوئی غیر سیٹھی لکچری کے چھٹا رہا۔ جب پہلے رقم کاغذوں سے
نے ہانی موسیقی کی آواز بند ہو گئی تو اس نے تقریباً سو سو روپے شطرنج میں ناہم کر دیا اس نے اسے کہا
کہ وہ چلی جائے وہ اسے جوئیٹل ایک خدا لکھتا چاہتا تھا جسے وہ اپنے آقا تک ملنے والوں میں سب
سے زیادہ قابل سمجھتا تھا اور جسے وہ اپنا روحانی دوست سمجھتا تھا۔ اس کے ان دنوں میں واحد قدر

مشترک، شہر لُج سے ن کا جنوں کی حد تک کا تھا، جسے دوسرائس سے ریہ دو منطق کا کام۔ سمجھتے تھے اور جب اسے علم ہو گیا کہ جرمیہ ڈی سینٹ ایمر پھر اپنے وقت تینوں کے ساتھ تھے کفر یہ آئیا ہے اور اس کے پاس محض اتنی زندگی باقی بچی تھی کہ وہ اس خط کو لکھ سکے۔ ڈاکٹر کو اس بات پر یقین نہ آیا ”تو تم جانتی تھیں“ او چیتا۔

وہ نہ صرف جانتی تھی اس نے اقرار کیا امل کہ اس نے اس کو اس تکلیف پہنچانے میں بھی اسی طرح مدد کی، جس طرح دوسرے ہتکاش کرنے میں اس کی مدد کرتی آتی تھی اس کی زندگی کے آخری گیارہ مہینے بھی سٹاک دھوکوں کو جھیلتے ہوئے گزرے تھے۔

”تمہارا فرض تھا کہ تم اس کی اطلاع کرتیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”میں ایسا نہیں کر سکتی تھی۔“ اس کی صدمے میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔ ”مجھے اس سے بے پناہ محبت تھی۔ اس سے رہنمائی حاصل تھا کہ وہ اساتذہ کا ہے اس نے ایسا اس سے پہلے کبھی نہ سنا تھا۔ اور یہ سب آجھ کس قدر ساری سے کہا گیا تھا۔ اس نے براہ راست اس کو دیکھا اور اپنی پوری سیاست کے ساتھ پیش کی کہ وہ اس لمحے اس کے روپ و اپنے حلقے میں نقش کرے۔ اپنی مائیں ”کھنوں درکانوں کے پیچھے سرخ کلاب کے ساتھ سیادیاں“ میں بیٹوں اس بے باک حالتوں کو کچھ کر، کسی دریا کا خیال ابھرتا تھا۔ بہت عرصہ پہلے بیٹی کے ایک ویران ساحل پر، جہاں وہ محبت کرے کے بعد برہنہ لپٹے ہوئے تھے جرمیہ ڈی سینٹ ایمر نے طغیانی سانس بھرتے ہوئے کہا تھا۔ ”میں کبھی بورہا نہیں ہوں گا۔“ اس نے جانا کہ یہ اس کا وقت کے تجزیہ اس کے خلاف بہ دراندہ جدوجہد کا دم ہے۔ مگر وہ اپنی سوئی میں ریہا واضح تھا اس نے ساتھ ساتھ اپنی عمر میں خود اپنی چاں پینے کا قابل غنیمت فیصلہ کر لیا۔

درحقیقت وہ اس سال جنوری کی تیس تاریخ کو ساٹھ سال کا ہو گیا تھا اور پھر اس نے روج القدس کو نیا رہنہ جانے والے اس قیمتی دوست کی تعطیل سے ایک رات قبل کی تاریخ مقرر کرنی گدشتہ شب کی کوئی ایک بھی تفصیل ایسی نہ تھی جس کا اسے پہلے سے علم نہیں تھا اور ان واپس نہ آنے والے گزرے دنوں میں جنہیں ان دنوں میں سے کوئی بھی نہ روک سکتا تھا ان میں دکھ جھیلتے آئندہ انہوں نے اس بارے میں ایک دوسرے سے بات کی تھی۔ جرمیہ ڈی سینٹ ایمر زندگی کے ساتھ ایک بے حس جذ بے کے ساتھ محبت کرتا تھا۔ اسے سمجھنے سے محبت تھی وہ اس سے اور اپنے کتے سے محبت کرتا تھا انہوں

جوں یہ تاریخ نزدیک آتی گئی وہ دھڑ دھڑ سے مایوسی سے مضطرب ہوتا گیا، یوں کہ جیسے مرنے کا یہ فیصلہ اس کا پتا نہیں تھا بلکہ یہ اس کا بے رحم مقدر تھا۔

”گندہ شب جب میں اسے وہاں چھوڑ کر آئی تو وہ اس دنیا کا باسی نہیں لگ رہا تھا“ اس نے کہا۔

وہ اپنے سر دے لے جانا چاہتی تھی مگر اس نے جیسا غیوں کے قریب اونٹھتے ہوئے کہتے، دیکھا اور پٹی غیوں کی پوروں سے اس کے جسم پر پھانسی لگا اس نے کہا ”مجھے افسوس ہے مگر میں وہاں رہنا ہی میرا تھوڑا سا حق ہے۔“ جب وہ لکھ رہا تھا تو اس نے اس سے کہا کہ وہ کہتے، چارپائی کے ساتھ دھڑ دھڑ سے یہاں آتے ہوئے ایک صوفے موئے کی کانٹھوں کا ٹکڑا اپنے آپ کو آراؤ کر سکے۔ یہ اس کی واحد بے وفائی تھی اور اس کے پیچھے بھی اس کی یہی تھی کہ وہ اپنے مالک کے کتے کی سرد انگلیوں میں اس کی پادشاہی رکھ سکے۔ مگر وہ اسے ارجینو نے یہ سمجھتے ہوئے اس کے بیان میں مداخلت کی کہ کتے نے اپنے آپ کو آرائش نہ کیا تھا۔ اس نے کہا ”اچھا یہ ہے کہ اس نے ایسا چاہا ہی نہ ہو گا۔“ وہ اس پر خوش ہوئی کیوں کہ وہ اپنے مرد محبوب کو ای طرح پادشاہ کیا وہ ہند کرتی تھی جیسا کہ اس نے شب رفتہ سے کہا تھا۔ جب اس نے پہلے سے شروع کیا تو نے خطہ دیکھا بدلیا اور آخری بار اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے ایک گلاب کے ساتھ یاد کرنا۔“

وہ نصف شب گزرنے کے کچھ دیر بعد مگر لوٹ آئی تھی۔ وہ اپنے پرے لباس میں لمبوس بستر پر بیٹ کر ایک کے بعد دوسرا سگریٹ جیتی رہی اور وہ اس وقت کے بارے میں اندازہ لگاتی رہی جو اس کے خیال میں اس طویل اور مشکل خطہ نکلنے میں اس نے لگایا ہو گا اور میں جتنے سے ذرا پہلے اس نے سٹو پر کافی کے لیے پانی رکھا، ٹھیک مانتی لباس پہنا اور صحن میں صبح کا پہلا گلاب توڑا۔ ڈانہ ارجینو پہلے ہی سوئی چکا تھا کہ وہ اس طرح اس لادہ عورت کی پادشاہی پر کمر بستہ تھا اس نے سوچا کہ اس کی چہ موجود ہے صرف وہی شخص جس کے کوئی اصول نہیں دکھ کوا تھی آسانی سے جھیل سکتا ہے۔

اور اس کی بقیہ ملاقات میں اس نے اسے کچھ مزید جواز فراہم کیا۔ وہ جنازے میں شریک نہیں ہوئی کیوں کہ اس نے اپنے محبوب سے یہی جھڑپا تھا۔ ڈانہ ارجینو کا خیال تھا کہ اس نے خطہ کے ایک چم شرف لباس کے ہانگ پر غصے پڑھا تھا۔ وہ ایک بھی آنسو نہیں بہائے گی۔ وہ اپنی زندگی کے بانی

سالہ دہائیوں میں جلتے ہوئے صابن میں نہ رہے۔ وہ اس چار دیواری میں ایسے ہونے لگے جن میں
 ایسے ہی جیسے کہ وہاں کی مقامی بڑوں سے توقع کی جاتی تھی اس نے تدریجاً ڈی پینٹ ایسور کے کال
 اور اس کی ساری شیاؤں کو فروخت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا جو اب اس خط کے مطابق اس کی طبیعت تھیں اور
 وہ اسی طرح غریبوں کی موت کے اس حال میں جہاں وہ خوش تھی زندگی بسر کرتی رہے۔

یہ غریبوں کی موت کا جہاں انہیں میں بیٹھے اپنے گھر واپس جاتے ہوئے یہ لحاظ اس کا قیام
 کرتے رہے نہ تھا کہ وہاں بے گھر تھے کہ اس لیے یہ شہر اس کا شہر وقت کے کناروں پر ساکت کھڑا تھا۔
 وہی شہر سے جھٹکتا ہوا شہر اس کی رات کی ہشتائیں اور بوخت کی تھیں خوشیاں۔ جہاں پھول مچھ
 جاتے تھے وہیں غمناک جاتی تھیں۔ جہاں بچپن پر صدیوں سے مچھانے ہوئے، رات کے پودوں
 اور متعفن اندلی علاقوں میں وقت کے جیسے رفتار سے گزرنے کے علاوہ وہی تہذیبی واقعہ نہیں ہونی تھی۔
 سرایوں میں یہاں چائے پر سنے ہوئے مولانا صاحبزادوں سے بیت انگلیاں کرتے اور نگلیں متعفن
 اندلی علاقے میں تھیں ہو جاتیں۔ گرمیوں میں سرخ گرم پاک کی طرح غلہ آئے، ان کی گرمی کا
 رتی اس کے تصور کے محو طہریں علاقوں میں جی جاک آلودہ پگل ہوا جلتی، کانوں کی چھتیں ازاد ہیں
 اور بچوں کو، اور ایک زکریا لے جاتی بہت کے انوں میں مریب قحط و انہل لوگ اپنے پوتے چاندروں اور
 کھانے پینے کے برتنوں کے ساتھ شور مچاتے ہوئے اپنے کارڈ اور فن سے بے ہوئے چھپر وادی
 علاقے کے کناروں پر چھوڑتے اور اس نوآبادیاتی حلق کی تھریلی چاندوں والے ساحلوں پر جشن منائے
 "دیکھتے۔ جی چند برسوں پہلے تک اس میں سے تھوڑے بڑوں کے حسوں پر شاہی حادی کے نشان نظر
 آتے تھے یہ نشان مانی چھاتیوں پر لکھی ہوئی سلاخوں کے ساتھ "نئے نئے تھے۔ ایک ایند کے دوران
 میں "وہ بادشاہ پتے" گھر کی بنی ہوئی شراب بے حساب پیچے جنگلی پودوں میں بے کام مباشرت
 کرتے اور تو رن نصف شب کو یہ سب تھوڑے گزرنے کے بعد ہ کوئی اپنی راویا۔ بھتے کے باقی دنوں
 میں یہی پر جوش و کھڑک پڑوں اور پرانے قریبی علاقوں کی ٹھکیں میں اپنے اسباب کے ساتھ نظر آئے
 گئے اس کے اسباب میں وہ چیز شامل ہوتی جو خریدی یا فروخت کی جاسکتی اور یہ لوگ مٹی ہوئی گھلی
 سے خارج ہوتے ہوئے دھوکے کی طرح اس مردہ شہر میں انسانی موجودگی کا احساس دلاتے۔ یہ ایک نئی
 زندگی کا آغاز تھا۔ جین سے آزادی اور غلامی کے خاتمے نے اس مٹی ہوئی اثر ویر کے حالات میں
 مزید بہتری پیدا کر دی تھی، جس میں ڈاکٹر جو وینل ارجو پیدا ہوا اور پروان چڑھا پرانے عظیم خاندان

اپنے مھلوں کے عہد رت میں خاموشی کے ساتھ ہو گئے۔ ان پتھر بنی مٹیوں کے قریب جو ایک مھلوں اور بحری قوتوں کے آنے کی صورت میں ان کے دست کاہن آتی تھیں، بہترین حالت میں رہتی ہوئی جو بیویوں کی نفسیات سے بھی جنگی کھس پھونس نکلتی نظر آتی اور ان کی شدید کی ہوئی دیواروں میں پڑے ہوئے شکاف دکھائی دیتے۔ ان علاقوں میں زمین کے واحد آثار سر پہر دو بیگے کے قریب قیوں کے وقت مدھم رو شایوں میں پیدا ہونے کی شکل برقی مفعول آوازیں تھیں۔ گھر ان کے اندر غصے میں بحری ٹھنڈی خوش کامی میں عورتیں اپنے آپ کو سورت سے یوں بچا تھیں جیسے یہ کوئی شرمناک بیماری ہو اور یہاں تک کہ صبح کی دھند کے دوران میں بھی وہ اپنے چہروں کو کتاب سے چھپانے لگتے۔ ان کے موٹے اکٹھے مست رو اور عجیب ہوتے ورنہ بھی بد قسمتی ان میں رخنہ اس حد تک تھی اور یوں تکتا جیسے رخنہ بھی شرم نہیں ہوئی۔ گھر رت پڑتے ہی جھٹ پنے کے وقت میں آمدنی علاقوں سے آدھ خور پھر ان کا ایک سید پندرہ تا دو طرف سے آتی ہوئی انسانی فضا کی گرم اور اس بو اس کی روت کی گہریوں میں موت کے یقینی ہونے کا احساس جگا دیتی۔

اور یوں جیس میں اپنے قیام کے طرہ و ذوں میں نوجوان جو ہٹل اریٹو کے تصور میں اس نوآبادیاتی شہ کا جو خوش کن تصویر بھرتا وہی ایک اصول تھا۔ انہاں یہ صدی امریکہ میں امریکی ملاموں کی سب سے بڑی منڈی ہونے کے سبب یہ پورے کرسٹیس علاقے میں سب سے زیادہ خوش حال شہر تھا۔ یہ علاقہ کی بادشاہت کے واسطوں کی مستقل اقامت کا دھجی تھا۔ وہ دور دراز رستائی اور نگارے جہاں صدیوں سے برقی ہوئی بارش کے بجائے، جوں کے مارا کہ حقیقت کے احساس کا کندہ کر دیتی تھی یہاں ان کے بسمندری ماحلوں پر بیٹھ کر حکومت کرتے ہوئے دیتے تھے۔ سب میں کئی بار پانویس کو بیٹھو اور دیرا کروڑ کے ٹرانزوں سے بھرے ہوئے بحری جہازوں کے بیڑے منیج میں آتے۔ شہر اپنی عظمت کے دور سے گزر رہا تھا۔ ۸ جون ۱۹۵۸ء جمعہ کے روز سر پہر چار بجے بحری جہاز "سب جو رے" کا دیر کے لیے روانہ ہوا۔ اس میں اس وقت کی کرسی کے مطابق پانچ ارب پیسہ کے بیٹ قیست پھر اور دھاتیں تھیں۔ ہندو گاہ میں داخل ہونے سے قبل اسے ایک انگریزی سٹوڈنٹ نے ڈبوایا۔ وہ صدیوں گزرنے کے بعد بھی اس جہاز کو ہام نہیں نکالا جاتا۔ مومٹوں پر پڑے ہوئے اس خزانے اور بیٹ کے اطراف میں تیرتی ہوئی نماز کی لاشوں کی نظر میں انہوں میں مراقب ہوئے شری ملامت تھی۔ منیج کے کنارے پر لانا لگا کے رہائشی علاقے میں ڈاکٹر جو ہٹل اریٹو کا گھر کسی اور وقت میں

ایسا دو تھا ایک منزل وسیع اور شہداء اس کے بیرونی چہرے پر ایک دیہاتی طرز کے ستونوں والا
 ساج تھا۔ اس کے سامنے کا منظر بدبو دار پانی اور خلیج میں حق جہروں کے بیسے پر مشتعل تھا۔ بیرونی
 دروازے سے لے کر پہلے پہلے خانے تک معرض سیاہ اور سفید شطرنجی طرز کی اینٹوں سے بنا ہوا تھا۔ اس کا
 تعلق کٹھن لکھ رہیوں کے شطرنج کے شوق سے جوڑا جاتا، بتا اس بات کو خاطر میں۔ اسے کہ یہ اس صدی
 کے آغاز پندرہویں کے لیے اس کا قیام کرنے والے تھے۔ یہاں یوں کارڈروں کی ایک عمومی کمزوری
 تھی۔ وسیع ایوں خانہ چست بہت اونچی تھی اور اس کی بھی ایسی ہی تھی اس کی چھری کھڑکیاں تھیں جو
 گلی کی طرف کھلتی تھیں اور اس کو کھانے کے کمرے سے ایک بڑا منقش شیشے کا دروازہ ملا مدہ کرتا تھا،
 جس پر ٹھوڑی بیوں کے پتھوں اور مسکور ہوتی اونٹنیوں کا منظر اچھا رہتا تھا۔ ڈرائنگ روم میں دیوار پر
 نئے کھڑکیاں سمیت، جو کسی زمانہ کی یاد دہانی طرح اترتا ہوا تھا، اس کا سامان آرائش انیسویں صدی کے اخیر
 کی گھڑیاں چھ دیوں پر مشتعل تھا اور دیواروں کے ساتھ تھوڑے سیپ آنسو نما کرسٹل سے بنے ہوئے تھے۔
 ہر طرف فرنیچر رت اور چالیاں اور سلیپر سنگ مرمر جیسے پتھروں پر نقش کی ہوئی مظاہر پرست لوگوں کی
 ٹوک ٹیٹوں کی چھ تصویر تھیں۔ یکن باقی کمرے میں یہ پتھر پہلے رہا تھا، جہاں بید کی آرام کرسیاں
 دیں آگے بنے ہوئے اور مقامی کارڈروں کے بنائے ہوئے چڑے کے پائیاں سب گھاس میں گدگد
 پڑے تھے۔ سب ٹھیک سے لایا ہو رنگ رنگی جھانپاں اور رنگینی اٹھا کے سے کونٹک حروف میں لکھے
 ہوئے اپنے مالک کے نام والا شاں دار چھوٹا، دوسرے سڑاؤں کے ساتھ خواب کا دیوں میں ٹک رہا
 ہونا اطلاع کا کہ ساتھ دی چکر، جو حقیقت نہ سے عشق یوں کے لیے مخصوص تھی اب موسیقی کی اس
 مخصوص محسوس کے لیے استعمال ہوتی تھی جب مشہور موسیقار اس ش میں آتے۔ خاموشی کو مزید گہرا
 کرنے کے لیے مالکوں کو بیرونی میں ہونے والے عالمی میلے سے خریدے گئے ترقی مدوں سے ڈھک
 دیا گیا تھا۔ سینڈ کے ساتھ مونو گراف کا عدد پر ترین ماڈل ایسا ہوا تھا، جس پر بڑے سپتے سے ریکارڈ
 ترتیب دیے ہوئے تھے، ایک کونے میں خلیائی چار کے ڈھکا پٹا ہوا تھا، جسے ڈاکٹر اریٹو نے برسوں
 سے نہیں بھایا تھا۔ پورے کمرے میں ایک ایسی عورت کے سپتے اور گھرائی کا احساس ہوتا جس کے قدم زمین
 پر مضبوطی سے جھے ہوئے تھے۔

یکن کوئی اور کمرہ! یہ بری جیسا پتھر نہیں تھا اپنی عمر کے اس حصے تک پہنچے تک یہ جگہ ڈاکٹر
 کے لیے بھائی تقدیس کی حامل رہی تھی۔ یہاں اپنے باپ کے آخری کمرے کے ڈیسک اور چھڑے کی

ستر مہتریوں کے مرا اس نے ساری دیواروں، حتیٰ کہ کھڑکیوں تک میں شیشے کے دروازوں والی
 شیلڈیں ڈالیں اور انھیں ایک جیسی کھاب میں جلد کی گئی تقریباً تیس ہزار تاجوں سے جن کی پشت پر اس
 نے سہری روشنائی سے استغلا کیے ہوئے تھے بھر دیا اور کمرے کے فرش جہاں بندرگاہ سے چلنے
 والی متعص ہواں اور شور کا سامنا تھا لایہ برقی ایک خاندان کے سے نکون اور مہنگ سے معمور رہتی
 تریہیں کے کتبہات کے، تول میں پلے پڑھے، اسے اتر بیٹا اس کی بیوی یہ سمجھتے تھے کہ کھلے دروازوں
 اور کھڑکیوں سے خندک اندازتی ہے مگر یہاں ایسا نہیں تھا اور اس وجہ سے انھیں اس بندہ میں وہ
 گھستا محسوس ہوتا تھا مگر بعد اس بُری سے بچنے کے لیے انھیں اس روئی نکتہ ملی کا قابل ہونا پر اس
 کے مطابق نکتہ کی کامی کے انوں میں گلی سے آتی ہوئی ٹرم ہوا سے بچنے کے لیے سر او بند رکھا جاتا اور
 رات پڑتے ہی انھیں نکل طور پا کھوں یا جاتا کہ خند کی ہوا انھیں اندر آئیں اور اس وقت سے سے راب
 تک لامکا کے کمرے سے سورت کے بچے اس ہا کمر سب سے ریا و خند ہوتا تھا اس کی اندھیری
 خوب گاہوں میں قبول کرنا نہ ہم کو پورے میں بد اور لیا سے آتے ہوئے بھاری بھر کمہ لیا لے لیا
 اسباب لانے والے غری جہاں ڈررتے، لیٹنا اور شام ڈھلے ریانی شعلوں کے روشن چودوں کو
 لیٹنا ہوش میں بھری، نہایت کہ چپ چپ کرتے اپنے پیچھے چھوڑی ہوئی پانی کی ٹیبر سے مصلیٰ کر
 رہے ہوتے، ایک ال پار منقہ تھا۔ یہ سب سے واری تک کے مینوں میں بھی مغلظ ترین جگہ تھی۔ اس
 وقت س مینوں میں شامل سے چلنے والی تیر ہوا کیں مڑوں کی چھتوں تک ارادتی تھیں اور رات کو یوں
 ارتیں جیسے جو کے بھی یہ کسی شکاری کا لاش میں سرگرداں ہوں کہ، پھیتے ہی اس میں تھس جائیں۔ کسی
 کے، ان میں بھی یہ لکڑی نہ ز رکتا تھا کہ جس از وائی قفل کی بنیاد ایسی مضبوط بنیادوں پر استوار ہوں
 اس میں ناخوشی کا کوئی گڑھ ہو سکتا ہے۔

اس صبح اس بچے سے قبل داسہ ریو جب کمر پہنچا تو کسی بھی اعتبار سے دو پہلے کی طر کا
 نہیں رہا تھا س اونوں کا قاتوں سے اونٹن بھول چکا تھا اس کی وجہ سے نہ فک یہ کہ وہ بیٹی کو ست
 کی مشائے رہائی میں بھی شامل نہ ہو سکا تھا اس کے اسے یہ فکر بھی دامن گیر تھی کہ کمرے میں جب
 ہ تیر میں آگتی ہے، اس میں تھیر رہتا ہو رہا تھا اس نے چاہا کہ کسی اس اولیو بل کے پر تلف لکھانے پر
 جانے سے قبل تصور سا ستالے مگر اس کے اور ڈر اور شور مچاتے ہوئے اس طو سے بچنے کی کوشش
 کر رہے تھے جسے جب انھوں نے اس کے پر کانٹے کے لیے ہنجر سے نکالا تو وہ آم کے درخت کی

سب سے اونچی شاخ پر چا میٹھا تھا، وہ ایک بے ماس و پر کیا ہوا جنوبی طخاقتی جو اس وقت بالکل نہیں ہوتا
 جیسا سے کہا جانے اور میں اس وقت حب اس سے بالکل توقع نہ کی جا رہی ہو لیکن شروع ہوتا تھا اور
 اس وقت وہ اتنی واضح اور بالائی باتیں سمجھ جوعام لوگوں میں بھی بہت کم پائی جاتی تھیں۔ اس کی تربیت
 خود ا کہ ریٹونے کی تھی اس لیے اس سے ایسی مراعات ملتی ہونی تھیں جو ان کے خاندان تک میں بھی
 کسی اور کو میسر نہیں رہی تھیں یہاں تک کہ اس کے بچوں کو بھی جب وہ بھی چھوٹے تھے۔

وہ تین برس سے ان کے گھر میں تھا اور کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ اس سے پہلے اس کی عمر کیا تھی۔
 ہر سہ پہر قیولے کے بعد اسے ریٹونے کو لے کر زمین میں جے چپوڑے پر بیٹھ جاتا۔ یہ گھر کا ٹھکانا
 تریا حصہ تھا۔ اس نے تین بی بیوں کے علاوہ اس کے علاوہ اس کی فراہمی پر اس کے
 عام نہ معیار تک پہنچ گئی۔ پھر یوں ہی اپنی منتیں عادت کی بنا پر اس نے اسے عشائے ربانی کے، یعنی
 عادات و رسمیت سمجھائی، بالکل کے مقبوعہ تھے۔ اس کے بعد اس نے اسے چار کے مکی حسابی
 قاعدے سکھانے کی کاموشش کی۔ اپنی آخری پور پائی باتوں میں سے ایک سے وہ بھی پورا واپس
 سمجھتا تھا۔ وہ فوٹو گرافی اپنے ہر کام کے علاوہ اس کے علاوہ اس سے جدید مقبول عام سب اور اپنے
 محبوب موسیقاروں کے علاوہ۔ ریکارڈ بھی ساتھ لایا۔ کئی مہینوں تک ہر روز پوسٹ گاڑتا اور
 اسٹینڈرٹ کے انھوں نے گزشتہ صدی میں پورے فرانس کو سحر کر رکھا تھا، گیت گاتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ
 طوطے و پر پر بوئے۔ گھر پر عورتیں زہنی ہوتے تو وہ یہ بہت نسوانی آواز میں گاتا اگر مرد کی عکاسی کر
 رہے ہوتے تو انھیں مرا نہ آواز میں گاتا اور انھیں ایک جہتہد بہ قہقہے کے ساتھ ختم کرتا۔ یہ اس
 خاندان کے بننے کا نام نہ تھاں تھی۔ جو اس کی فراہمی میں کانے سے رہتی تھیں۔ اس کی ان خوبیوں کی
 شہرت اس قدر زیادہ پھیل چکی تھی کہ بعض موقعوں پر اندرونی علاقے سے شہریوں پر آئے وائے بعض
 معزز مسافر سے انھیں جازت کے طلب کار ہوتے اور ایک بار انڈیا سے آئے شہریوں وائے
 بسٹ سے عمریر بیان سے منہ ہنگی قیمت پر خریدنے کے لیے کمر بستہ ہوئے تھے مگر اس طوطے کی
 عظمت کی معرفت وہ اس تھا، جب جمہوریہ کے صدر ڈاں مارکویدس سواریر اپنی کابینہ کے ویرہن کے
 ہر اس گھر میں طوطے کی شہرت کی تصدیق کرنے کے لیے تشریف لائے۔ دوسرے مہینے بیکے یہاں
 پہنچے کست کے گھر بگتے سورت کے تھے انھوں نے اس سرور و سرکاری تقریبات کے لیے جے سے
 درگاہ اور بیٹھ چکے تھے، ان سے اس کا وہ گھر چار با تھا مگر وہ اپنی طرف سے قہر کا مہر واپس گئے جس

طرح وہ گئے تھے یوں کہ ان کے بیسیں مت اٹھکیوں اور سر عام بک منائی نہ کرنا ان کے لئے اس نے وہ کھینے بہ توڑ کوشش کے باوجود ایک منظر بھی بولنے سے انکار نہ دیا تھا۔ یہ ان کے ہی تھا جس نے اپنی بیوی کے ڈر کرنے کے باوجود ضد کر کے اس احتیاطی دھوکے پر اصرار کیا تھا۔

یہ حقیقت کہ افرامانی کے اس تاریخی فعل کے باوجود اس کے مخصوص استحقاق پر قرار ہے جو اس کے مقدس حقوق کا حتمی ثبوت تھا اس کے علاوہ اسی اور چار کے سر میں رکھے جانے کی اجازت نہیں تھی نہ اس کو کچھ کئے جو تیس یا چار سالوں بعد باور پنی جانے میں دوبارہ ظاہر ہو گیا تھا۔ حسب کہ ہر شخص یہ اور کر چکا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے کھو چکا ہے۔ بہر حال اسے کوئی زندہ شے نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ خوش بختی کی ایسی علامت، جس کے مقام کے یقین کے بارے میں کوئی بھی یقین سے نہیں بتا سکتا تھا۔ ان کے سرینو چاروں سے پنی نیت کا اظہار کرتے ہوئے پتچو تا نہیں تھا اس کے لیے وہ بہت سی ماسی پیدا کرتے اور فلسفیانہ جواروں کا سہارا دیتا تھا جس سے سارے اس کی بیوی کے ان لوگ متاثر ہو جاتے۔ وہ کہتا تھا کہ جو لوگ اس سے بہت زیادہ پیر کرتے ہیں وہ انسانوں پر بے پناہ ظلم کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔ اس کا کہنا تھا کہ نئے و ظاہر نہیں بلکہ چاروں سے ہوتے ہیں بلیوں موقع پرست اور اصرار کے بار ہوتی ہیں۔ مور موٹ کے قیاس ہوتے ہیں۔ کا و طوطے شخص ایسی آراش کے لیے ہوتے ہیں جسے ان کے گھر پر بھی رہی ہوئی ہے۔ فر دیش جس کو بر حادہ اپنے ہیں بندہ رخصت ہوا اپنے ہیں اور یہ کہ مرٹ اس لیے نکوس ہیں یوں کہ وہ سچ کے تیس بار انکاروں میں شریک رہے تھے۔

دوسری طرف اس کی بیوی فریما ہازہ جو اس وقت بہتر برس کی تھی اور اپنی جوانی کی غزالی چال سے محروم ہو چکی تھی اس لئے ہازہ کے بھولوں اور پاتو چاروں کی غیر معقول حد تک عاشق تھی اور اپنی شادی کے مین انوں میں فی محبت کے اصرار رہا سہارا لے رہا اس میں سے اس کے سارے چاروں کو گھر میں رکھ چکی تھی کہ متل اس کی جائزہ نہ دے سکتی تھی۔ پہلے پہل تیس ڈالیمیا کی نئے آئے اس کے نام رہی شہنشاہوں کے نام پر رکھے گئے تھے یہ سب ایک نیا کی ٹکا والی تھا جیسے کے لیے لڑتے رہتے۔ جس نے اپنے نام مسیحا کی لاج رکھتے ہوئے نوپلوں کو جنم دینے میں مزید دس بار حائل ہونے کی نسبت زیادہ وقت کیا۔ پھر وہاں لبرے سیبا کی عتاب نما صحن میں لگے فراغیں مصر کے سے انداز والی بیویاں تھیں۔ خیمہ و چشم والی سیامی اور شرقی آنکھوں والی ایرانی بلیوں جو کمروں میں سایوں کی طرح پھر تھیں اور اپنی کمر و خراہوں سے رات کا سکون بر با درایتیں کئی سالوں تک ایک ایسی وئی بندہ جس کی

گھر سے جس کو تم کے درخت سے ہمدردی تھا، ایک خاص طرح کی ہمدردی کا مظہر بننا شروع کیا۔ اس کا چہرہ آصفیہ شپ اور دیور کی طرح قنوطی تھا اس کی آنکھیں بھی کی طرح کی راست بار اور اس کے ہاتھ ویسے ہی تھے بہر حال فریٹا کے اس نکاح ہمارے نے یہ یہ نہ تھی بلکہ اس کا سبب یہ تھا کہ اسے عورتوں کے سامنے اپنے طرز کا مظاہرہ کرنے کی بری عادت تھی۔

گھر میں رہداروں کے ساتھ لٹکے پتھروں میں ہر قسم کے گوسے ملائی پندے تھے۔ چٹس کاہ کرنے والی مرغائیاں انہوں کے حلقوں کے لمبی پٹلی مانگوں والے جگے اور ایک نوکر بارہ سنگھ جو انہوں میں تھے پودوں و کھانے کھڑکیوں کے راستے اندر آ نکلتا تھا آخری خانہ کھٹی سے چھوڑ کر قبل جب پہلی درپوش کے متعلقہ در سے گزرتا تھا تو وہ گئے والا سے ایک طارہ پشت سے مرے۔ گھر پہ جانے کے بعد کہ پاپائے مقیم کا بھورہ اور دھارشی آراء خیالوں و مشتبہ کرے کے لیے حکومت کی پیروی ہوئی ایک نو تھی اس پندے کو وہ پس بھیج دیا گیا۔ اس کے آنے میں جتنی دیر لگی تھی اس کی واپسی میں اس سے کہیں کم وقت صرف ہوا۔ ایک اور وفد انہوں نے گورا کاو سے آنے والے سرنگروں کے جہاز پر پہنچ کر انہوں سمیت تیلیوں سے ہٹا ہوا ایک پیچہ و فریڈا۔ یہ بالکل اس پندہ اس سے مشابہہ تھے جو فریڈا نے اپنے والد کے گھر میں اپنی دوشیزگی کے ایام میں رکھتی تھی اور اب جب کہ وہ ایک شادی شدہ عورت تھی وہ انہیں دوبارہ رکھنا پاتی تھی۔ ان کے مسلسل چڑھتے ہوئے پروں سے خارج ہونے کی جہاز سے کے چوہوں بھیجی جو ایک کے لیے قاتل بر داشت ہو گئی۔ وہ ایک سری لکا کا ڈاکہ بھی لے کر گئے۔ یہ چار میٹر لمبا تھا۔ اس کی بے خواب راجہ ناریک ٹوٹا ہوا کے سکوت کو منتشر کر دیتی تھی۔ تاہم اسے جس کام کے لیے لایا گیا تھا وہ اس سے پورا نہیں اور وہ اپنی نازی مانسوں سے برسات کے مہینوں میں گھر میں راتے والے بے شمار مہلک ککڑوں، آتش کیڑوں اور چمکادروں کو خیر دہا کر رہا تھا۔ ڈاکہ جو وینٹلاریچو ہوا اس وقت اپنی پیشہ وارانہ ذمہ داریوں اور اپنی مانتی اور ثقافتی سرگرمیوں میں اس قدر منہمک تھا کہ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس بہت سی غروہ چیتوں کے درمیان اس کی بیوی موجود ہے، جو نہ صرف انہیں کی حسیں ترین عورت تھی بلکہ وہ سب سے زیادہ خوش بھی تھی۔ مگر ایک مین برساتی ہوئی سہ پہر نہ تھا بلکہ ایک تھا۔ یہ وہاں ڈاکہ کے بعد گھر واپس آیا تو وہاں ہونے والی ایک جہاز دیکھ کر اس کے ہوش بھٹانے آ گئے۔ ڈاکہ روم سے باہر اور جہاز تک نظر جاتی تھی، خون میں تیرتی ہوئی مرد، جانوروں کی ایک قطار دکھائی دے رہی تھی۔ خادما بھی حواس

دخت ہوا ترسیوں پر چڑھ گئی تھیں اور ابھی تک اس ٹوں خرابی کی دشت سے بچا ہوا چائیں تھیں
 گھر میں رکھے ہوئے ایک جرمن میسٹیف نے ریجر کے اچانک حملے میں پاگل ہو کر اپنے
 رتے میں آنے والے جانور کو پی پی زہر رکھا تھا۔ آخر کار میسٹیف کے کان نے ہمت نہ اور اپنے
 چہرے سے کتے کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس نے کتے جانوروں کا کاٹا تھا اور کتنی
 جی اوب کو اپنے بڑا گلاب سے لگا دیا تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر اریٹو نے جانوروں کو قتل کیا کہ وہ بچ جانے
 والے تمام جانوروں کو مار کر ان کی لاشیں کسی ایک تھک مقام پر چھوڑ دیں۔ اس نے میزری
 کو رابہ ہسپتال کی خدمات حاصل کر کے پورے گھر میں جو لاشیں پڑے کر دیں۔ بچ جانے والے واحد
 جانور ڈاکٹر اسامین موہتا سا خوش قسمت پکھا تھا اور یہ اس لیے کہ وہ کسی کو مار نہیں تھا۔

فریٹا دا زانے پہلی مرتبہ وہاں گیا اس کا شوہر کسی گھریلو معاملے میں درست تھا اور اس
 واقعے کے بہت عرصہ بعد تک اس نے جانوروں کے بارے میں کوئی بات نہ کی۔ اس نے اپنے شوق کی
 خاطر نیچرل ہسٹری کے رسالے سے تصویروں پر لکھی باتیں پڑھیں۔ وہاں پر لکھا شروع کر دیا
 اور ہو سکتا تھا کہ وہ آخر وہ گھر میں ہی جانور کے دوبارہ جاننے کیلئے کے بارے میں عملی طور پر امید ہو
 جاتی۔ ٹریک روٹر صبح سیرے پندرہ گھنٹے خانے کی عزتی توڑ کر اس کے راستے گھر میں نہ گھس آتے اور
 خاندان میں پاؤں پھٹوں سے آنے والے چاندی کے برتن چرا کر نہ لے جاتے۔ ڈاکٹر اریٹو نے
 گھر کیوں کے چوکھٹوں پر وہ بے جتنی قتل کر دئے اور جانوروں کی اندرونی طرف ترجیحی دے نہیں لگا کر
 انھیں یہ مضبوط یا اپنی پیش قیمت اشیاء کو ایک ایسی سندھوتی میں رکھا اور بعد ازاں اس کے جنگ کے
 روانے کی اپنی عادت کے مطابق ٹیکے کے نیچے پر والور رکھ کر سونے کے مسموم ہوا اختیار کر لیا۔ مگر
 اس نے کسی خوب خوراک کو خریدنے کی مخالفت ہی کی تھی چاہے اسے حفاظتی ٹیکے لگائے گئے ہوں یا نہ
 لگائے گئے ہوں چاہے کھلا پھر سدا سے زنجیر سے باندھ کر رکھا جائے۔ چاہے چور اس کی ہمتے چھا
 کر ہی کیوں نہ لے جائیں وہ کتا خریدنے کا مخالف رہا۔

اس نے کہا۔ ”کوئی ایسی چیز جو باہر نہ رہتی ہو اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

اس نے اپنی بیوی سے بحث ختم کرنے کے لیے یہ کہا تھا جو دوبارہ ایک کتا خریدنے پر مصر
 تھی اس سے یہ مطلقہ روٹیں تھا کہ اس کی کئی ہوئی اس بات کی وجہ سے اس کی زندگی سے
 ہاتھ اٹھانے پر اس کے فریٹا دا زانے، جس کی بے ہذاک شخصیت وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ

زم خوموئی تھی اپنے شوہ کی اپوہی سے نہ تھی یہ بات پلے سے باندھے رکھی اور اس نکتہ زنی کے
میںوں بعد کاہ سے آنے والے عری جہ زوں پر تھی اور وہاں سے ایک شایانہ پیرامی کی بوطوطہ خریدا
سے صف جہ زوں کی گندنی کایاں دھیں مگر وہاں نہیں اس قدر صاف انسانی آواز میں اور مانتی کہ وہ
درہینو کی خطیہ رقم میں چند سہ گائیں تھیں

بظاہر جیسا وہ دکھائی دیتا تھا اس کے برعکس وہ ایک ملکا اور نہیں طوطا تھا۔ اس کا سر پیلا اور
زرد سیاہ تھی اور صفائی سے اس کا سر تک رہا طوطوں سے میز تیار کیا جاسکتا تھا۔ نہیں زہن کی جیس
دینے کے، اور وہاں نہیں سمجھا دیا جاسکتا تھا۔ انہ اور بیٹوں نے جو خوشیوں سے قلت قبول دیتا تھا اپنی
بیوی کی اہستہ کے آگے تھیں رائل دیے۔ اور وہاں بات پر مزید تہ ان ہوا کہ وہ جو اس طوطے کی ان
خوش قدمیوں سے اس قدر خطا کرنے کا تھا جو وہاں وہاں دیکھو نہ پر خوش انداز میں مانتا تھا۔ یہ برقی
سرہروں میں اپنے پروں کے بچنے سے ملنے ان سہ سے اس کی زبان بچستے تھی اور کسی اجنبی رہا
کی سکی ہوا میں جوتا جو اس قدر میں نہیں جاسکتی تھیں اور اس سے انہوں نے یہ سہا کیا اس کی ہر اس
سے کہیں رہا وہ ہے جو بظاہر دکھائی دیتی ہے۔ اور ایک رات اس بارے میں ڈاکٹر اور بیٹوں کے آخری شکوک
بھی ختم ہو گئے جب چہروں نے ایک چاند رات میں روشن دان کے ذریعے داخل ہو کر دوبارہ قلب زنی
کی کوشش کی۔ طوطے نے مسلوب سوتوں کی طرح ہوبک ہوبک کرانیں شد یہ خوف زدہ ہو کر وہاں اس کی
یہ وار تھی جیتی تھی کہ شاید مسلی سوتوں کی آواز بھی اتنی قیمتی نہ تھی اور اس نے چور چور چور چور کا شور مچا
دیا یہ وہ عاقل تھے جو اس نے اس قدر سے نہ بچتے تھے۔ تب سے ڈاکٹر اور بیٹوں نے طوطے کی ذمہ داری خود
سنبھالی اور صدمہ کے درخت کے نیچے طوطے کے لیے ایک مخصوص جگہ بنائے کا حکم دیا جس میں اس کے
پے یک پانی کا دروازہ لگا دیا کیوں کہ برتن اور قلابا زیاں لیے کے لیے ایک جگہ بنوا دیا۔ وہاں سے ہر رات
تک سہ راتیں رہا ہوتی اور مثال سے چنے والی ہوائیں کمروں سے باہر رہنے کا قابل تھا ہر رات
فہم سونے کے لیے اسے کھل سے ڈھکے ہوئے پنجرے سمیت خواب گاہ میں لے آیا جاتا مگر چہ
ڈاکٹر ریوہ شدہ کسی رہتا کہ اس کے سہجے ہوئے قدرتی خندہ انسانی فہم کے لیے مضرت ثابت ہو سکتے
ہیں کئی ساتوں تک انہوں نے اس کے پر باندھے رکھے اور اسے ہی بوڑھے گھڑ سوار کی جہاں چاہا
چیتے ہوئے ہر گھنٹہ گھومنے دیا۔ یہی ایک روز وہ کچن میں چڑی لکڑیوں پر قلابا زیاں کرتے ہوئے سٹو
میں گر پڑا اور یوں چیتے لگا جیسے کوئی ڈوکتا ہو ملاج نہ ہی ہوا پنی مدد کے لیے بلارہا ہو۔ اس کی خوش قسمتی تھی

دیکھ تھا، کیونکہ اس عمارت کے ذریعے اس قدر گھوم رہا تھا کہ اس کے خاندان کے لوگ اس کو پہچاننے میں تباہ رہتے تھے، انہی باتوں کی وجہ سے مقامی فارمیوں کو بہت سی دوسری خدمات بھی سر انجام دینا پڑی تھیں مثلاً نقل و رزنا یا زہر لے سانبوں کو بلاگ کرنا اور اب تو میڈیکل سکول نے انھیں چھوٹے موٹے حادثات کے اور ن میں ابتدائی طبی امداد کی تربیت دینے کی دعوت بھی دے رہی تھی چنانچہ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی کہ ان سے یہ کہا جائے کہ وہ دوسری نرس کے ایک سٹریٹ آؤٹ میں پائی جانے والی تمام فوجیوں والے ممتاز طوطے کو درخت سے نیچا مار لیں۔ ڈاکٹر ارنیو نے کہا: ”انھیں کہو یہ خاص کام ہے“ اور وہ پٹی خواب کا وہیں اس خاص علم لانے کے لیے ہاسپتال کرنے چائیں۔ اصل حقیقت یہ تھی کہ اس لمحے جرمہ ڈی سینٹ ایمر کے خط سے وہ اس قدر راجا ہوا تھا کہ طوطے کی تقدیر سے قطعاً لا تعلق سا ہو گیا تھا۔

فریڈا اور نے سیر پٹی ”الائیڈ اسیلا ریشی ہاس“ اور چوخیہ مسواہی ڈاریوں میں جڑے ہوئے بچے موتیوں کا ہار پہنا ہوا تھا اس نے سانس کے اوپنی ایری والے جوتے بھی پہنے تھے، جو وہ صرف خاص موقع پر ہی پہنتی تھی کیوں کہ اس کی تمام اس قدر زیادہ پیش کی اجازت نہ دیتی تھی۔ اس کا یہ بناؤ ستھرا ایک محترمہ کی ماں کے لیے تو بہتر مناسب دھانی نہ دیتا مگر یہ اس کے سہارے کے اعتبار سے بہت موزوں تھا۔ استخوانی، ابھی تک ایسا دو اور مارک اندام جسم کے اس کے لوتھ مارا تھا، جس پر ہم نے بھی کوئی دغ نہیں کیا تھا اور اس کے کالوں تک ٹھکراتے ہوئے سنیں بیس پالوں کی لیں اس کی شفاف ہڈی مچھلی نکھیں اور زردی قسمت کی اب موی چرٹ کے مطابق روٹیا تھا مگر مے اس سے جو کچھ چھینا اس سے نہیں زیادہ اس نے اپنی شخصیت سے اس کی تلافی کرتی تھی۔ اسے یہ اچھا لگتا تھا بند لگی صدر ہوں اور سرٹے ہوں سے ہمارا دینے والی ٹھونڈا زانہ جس سے سرین مزید نمایاں ہو جاتے تھے، انہی میں گم ہو رہا تھا۔ آواز نہ سانس لیتے ہوئے آزاد جسم و پسے کی نظر آتے تھے جیسے کہ وہ ہونا چاہتے تھے بہتر برس کی عمر میں بھی۔

ڈاکٹر ریو نے دیکھا کہ وہ ایک آہستہ چلتے ہوئے پچھے کے بچے خوشی مندوں سے بھا ہوا باقوس لہا بیٹ پئے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی ہے۔ خواب کا دوسرا ”رہش“ تھی اس میں ایک انکس پٹک تھا، جس پر لگی چھڑائی پر لکائی رنگ سے کشیدہ کاری کی گئی تھی۔ دو گھڑیاں صحن میں درختوں کی طرف کھینچتی تھیں اور جہاں سے ہارشی کی پیش کوئی لیے جھینگروں کا شہرستان دیتا تھا اس وقت سے

جب وہ اپنے اپنی مومن سے لوٹے تھے مگر مینا دا زاموسم اور مویج کی مناسبت سے اپنے شوہر کے لباس کا انتخاب کرتی اور ایک رات قبل انھیں بری پر رتھ چھوڑتی تاکہ انکی صبح جب وہ ہاتھ روہ سے ہوتے تو اسے لباس تیار ملے۔ اسے اب یاد بھی نہ رہا تھا کہ کب سے اس نے اسے لباس تبدیل کرنے میں مدد دینا بھی شروع کر دیا تھا اور آخر بے بسی اسے لباس پہنانی تھی۔ وہ جانتی کہ پہلی بار اس نے ایسا محبت میں کیا تھا مگر قریب گزشتہ پانچ ماہوں سے بغیر کسی بھی وجہ کے یہ اس کے فرائض میں شامل ہو گیا تھا کیوں کہ وہ اب خواہ سے پہلے نہیں کہیں سکتا تھا انھوں نے ابھی سچے مرد لیل ہی اپنی شادی کی گونڈ جو بی مٹائی تھی اور وہ اب ایک دوسرے کے بغیر ایک لکھ رہے تھے یا اس کے بارے میں سوچنے کی بھی سنت نہیں رکھتے تھے دوسرے کے ساتھ ساتھ اس سنت میں مزید کمی آتی جا رہی تھی۔ دونوں میں سے کوئی بھی یہ نہیں مان سکتا تھا کہ ان کی باہمی بھاری کا سبب محبت تھی یا سہولت۔ انھوں نے اپنے اس پر ہاتھ رکھ کر کبھی یہ سوال یہ بھی نہیں کیا کیوں کہ دونوں ہی اس کے بہت سے مزین دیتے تھے۔ آہستہ آہستہ اس کے شوہر کی متاثرہ لچل چل میں کے بہتے مراقبہ یا اشت میں وقفے اور عرصے میں رونما ہوئے وہ انی سوتے ہوئے سلیک بھرنے کی عادت اس پر چل رہی تھی۔ مگر اس کو یہ ایک آہنی کے آخری زواں کی واضح علامتیں نہیں لگتی تھیں بلکہ وہ انھیں بچپن کی طرف غور و فکر و راحت سے تعبیر کرتی تھی۔ اس وجہ سے وہ اس سے یک مشکل پر ملے کے بجائے یک بور ملے بچے کی طرح برتاؤ کرتی اور یہ فریب دونوں ہی کے لیے مبارک تھا کہ اس طرح ان کے قریب سے ترحم کا گزر بھی نہیں ہوتا تھا۔

زندگی ان کے لیے بالکل مختلف ہوتی اگر انھوں نے ہر وقت اس حقیقت کو جان لیا ہوتا کہ رورہ کی چھوٹی چھوٹی محبتوں کی نسبت شادی شدہ زندگی کے بڑے طوفانوں سے زیادہ آسانی سے گزر جاسکتا ہے مگر ان دونوں نے مثبتہ طور پر ان کی بات نہ جانتا تو وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے ہمارے پاس اس وقت جتنی ہے تب یہ ہمیں کوئی کام نہیں پہنچا سکتی۔ ماں باں مینا دا زاموسم اپنے شوہر کی پر جوش صبحوں کو ایک دھکی دل کے ساتھ برداشت کرتی آتی تھی۔ یہ لے ایک نئی صبح کے ہر صورت صوبہ ہونے کی حقیقت سے بچنے کے لیے وہ نیند کے آخری لمحوں سے چٹ رہی ہوتی جب وہ ایک نوزائیدہ بچے کی ہی مصومیت کے ساتھ جاگ اٹھا۔ ہر نیا دن ایک اور دن تھا، جسے وہ حیرت چکا تھا۔ وہ سے مرثی کی۔ انوں کے ساتھ غلتا سخی اور اس کے جاگنے کی پہلی علامت بغیر کسی وجہ کے منسوبی کھانسی تھا سنا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ بھی جاگ جائے۔ وہ اس کو نہ بڑا کرتے ہوئے سخی، جس کا مقصد انھیں

اس کو ٹھک کرنا تھا۔ وہ جوتوں کو نٹو لئے لٹکا جو بستر کے ساتھ ہی پڑے ہوئے تھے۔ وہ اسے اندھیرے میں رہنے کو کہتے ہوئے باتھ روم کی طرف جاتے ہوئے سختی سے ایک گھنٹے بعد جب وہ دوبارہ سوچکی ہوتی تو وہ اپنی مطالعہ گاہ سے وہیں باس تبدیل کرنے آتا۔ وقت بچ بھی نہ جاتا۔ ایک بار ایک پارٹی کے دوران میں جب اس سے پوچھا گیا کہ وہ تو کیسے بیان کرتے کہ تو اس نے کہا "میں وہ شخص ہوں جو تاریکی میں کپڑے پہنتا ہے" تو اسے سختی سے اس کا اس دوران میں پکا کیا ہوا کسی قسم کا شور بھی ماز پر نہیں تھا۔ وہ اسے اسے بطور پرست تھا مگر ظاہر کرنا تھا کہ یہ انجانے میں ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے وہ جاگ رہی ہوتی مگر ظاہر کرتی کہ وہ سو رہی ہے۔ اس کے مقاصد واضح تھے اس کی بھی بھی یہ وقت نہیں رہی تھی۔ وہ ان گرجے پڑتے لمحوں میں اسی کی طرح اتنی بیدار اور مستعد ہو۔

رقمیں کے سے انداز میں مل کھانا اس کا جسم اور چپٹائیوں پر آپس میں ملتے ہوئے اس کے ہاتھ کسی دوسرے والے کا رپ اس کے خوبیدہ سراپے سے ریاہ نہیں نہیں تھا مگر اس وقت اس سے ریاہ اولیٰ و قلم پاک بھی نہ ہوتا جب اس کے بظاہر سوتے ہوئے کے سے اس احساس کے تصور میں اولیٰ رختہ نہ رہتا۔ انکم رہینو چاہتا تھا کہ وہ اس کی خفیف سی آواز کا اتنی رور رہی ہے بلکہ وہ اس کے لیے شکر گری بھی ہوئی تاکہ وہ کسی پر کمرہ کا سکے کہ اس نے اسے صبح پائی جیکے بیدار کر دیا ہے۔ چھوڑ دیا ہے وہ جب معمول کی جگہ پر پہنچے جوتوں کو نہ پائے مگر صبر سے میں انھیں تلاش کر رہا تھا تو وہ اپنی خیند بھری دوار میں کہتی "تم گزشتہ شب نہیں باتھ روم میں چھوڑ آئے تھے۔" پھر اس کے فور بعد ہی صبح بطور پر بیدار غصے میں بھری گھر میں وہ ہوتی "اس گھر میں سب سے بڑی بد قسمتی ہے کہ کوئی شخص، آپ کو سونے نہیں دیتا۔" پھر وہ بستر پر ہوتی اور اپنی درمجموعی پر ہوا کیے بغیر اس کی اپنی پہلی فتح سے مطمئن روشنی میں سرزدی حقیقت یہ ہے کہ وہ دونوں ایک نہیں خیندے پر اور اور مڑاؤں نگاہ اس سے دونوں ہاتھوں ملتا یہ گھر جو محبت کی بھٹی کی نظر پاک خوشیوں میں سے ایک خوشی تھی۔ مگر اس بے غم رکھیں میں سے ایک نے اس کے تیس سالہ ساتھ کا قریب خاتمہ کر دیا تھا تو وہیں کہ ایک روز باتھ روم میں صبح کی موجودگی میں تھا۔ "یہ روزانہ کے سے سادہ انداز میں شروع ہوا یہ اس دنوں کی بات ہے جب ڈاکٹر جوہنکی درمجموعی کی مدد کے بغیر غسل کر سکتا تھا اور تکی ہلانے بغیر پاس پہن سکتا تھا۔ وہ خواب گاہ میں وہیں آکر حسب معمول وہ اپنی قلم از پید شکیں کی حالت میں لیٹی سو رہی تھی آنکھیں بند نہ کر کے سانس اور دہرا سر کے وپر کی مقدس رقمیں کے انداز میں پڑ ہوا مگر وہ ہمیشہ کی طرح نیم خوابیدہ حالت میں تھی اور وہ یہ

جانتا تھا۔ تاریکی میں کھفٹے ٹیٹن کی ایک کھڑکھڑاتی آواز کے بعد ڈاکٹر ارمینو نے اپنے آپ سے کہا
 ”میں تیرا ایک منجے سے بغیر صابن کے نہار ہوں۔“

مکمل طور پر بیدار اس نے یاد کیا اور پھر وہ اچلی اور غصناک ہونے لگی کیوں کہ وہ ہاتھ روم
 میں صابن رکنا واقعی بول ٹیٹن اس نے اس بات کو تیس روز قبل اس وقت نوٹ کیا، جب وہ ہارسی ٹیٹن
 اس نے سوچا تھا کہ وہ بعد میں اسے رکھا۔ ٹیٹن ٹھیک رہا اور ایک دن تک اسے بھونکی اور تیسرے دن
 اب بچہ یہی ہوا تو یہ تھا کہ اس بات کو ایک بہت بڑا فرق تھا جیسا کہ اس نے اسے دیکھا۔ مدد کرنے
 کے لیے کہا تھا مگر تیس ماہ قبل مونی دن اور اپنی ٹیٹن پکری جانے کے غصے نے اسے پگھل دیا۔ ہمیشہ
 کی طرح اس نے اپنا دفاع چار ماہ انداز میں کیا۔

”خیر، میں ہر روز نہاتی ہوں۔“ وہ غصہ ناک ہو کر چلائی۔ ”اور وہاں صابن ہمیشہ موجود
 رہا ہے۔“

اگرچہ وہ اس کے لڑنے کے سارے طریقوں کو بخوبی جانتا تھا اس وفد اس نے اس کی پروا
 نہ کی۔ کسی پیشہ ور۔ جو زیرونی اور وہ یہ بتا کر اس نے میری ورنڈا سہتا کے ریرتہ بیت ڈاکٹر وں کے
 کو رڑوں میں رہنا شروع کر دیا۔ دوم ف شام ہوم یٹھوں کے گھر جانے سے قبل ہاں تھیل کرے گھر
 ۲۰۔ اس کے آنے کی آواز سننے ہی وہ ٹیٹن کی طرف چلی جاتی۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ وہ کسی کام میں
 مصروف ہے۔ وہ اس وقت تک وہاں رہتی جب تک وہ اس کی بھیجی کی گلی میں جاتے ہوئے ڈاکٹر وں
 لیتی۔ ٹیٹن تیس ماہ میں جب بھی انہوں نے اس قصبے کو منانے کی کوشش کی وہ ایک دوسرے ہومز پر گک
 گکولہ کرتے رہے۔ وہ اس وقت تک واپس آنے کے لیے تیار نہیں تھا، جب تک وہ یہ تسلیم نہ کرتی کہ
 ہاتھ روم میں صابن موجود نہیں تھا اور وہ اس وقت تک اس کی واپسی کے لیے تیار نہ تھی جب تک کہ وہ یہ
 اعتراف نہ کر لے کہ اس نے اسے اس وقت پہنچانے کے لیے دانستہ جھوٹ بولا تھا۔

اس واقعے کے بعد بہت سی ٹیم روشن اور پر آشوب صبحوں کے دوران میں بہت سی چھوٹی
 چھوٹی ٹریاں بھی تار و دو تھیں۔ ہنگاموں نے مزید ہنگاموں کو ہوا دی پراے زخم پھر تازہ ہوئے اور وہ
 دونوں اس عمارت کے حقیقت کو جان کر خوف زدہ ہو گئے کہ از دو باجی ٹرائیوں کے ان بہت سے سالوں میں
 انہوں نے ایک دوسرے کے لیے کینہ پالنے کے ساتھ نہیں کیا۔ تاہم اس نے یہ تجویز پیش کی کہ وہ
 دونوں ایک کھد عت ف کریں۔ مرض وری سمجھیں تو آرتھو شپ کے سامنے تاکہ خدا ایک ہی وعدہ ہمیشہ

کے لیے یہ فیصلہ کر کے کھسک گئے تھے۔ ان میں صابن موجود تھا۔ ان میں شامیہ کے باوجود گھسے سے
مظلوم ہو کر اس نے پیچھے ہوئے یہ تاریکی جملہ ادا کیا۔

”بھانڈ میں جائے آ رہی شپ!“

اسی بے ہودہ جھلنے نے شہ کی بیا ایسا تک بلا دیں۔ ان پر ایسی جھپٹیں لگیں، انھیں آسانی سے
تجدید نہ چا سکتا تھا اور یہ بعد یہاں کی حکمرانی میں محفوظ ہو گیا۔ ”بھانڈ میں جائے آ رہی شپ!“ اس
دست کا حساس کرتے ہوئے کہ وہ ہستی حدیں پھاڑ گئی تھی ہے اس نے اپنے شہ کے ملک روپیہ کی
پیش بینی کی اور اس نے اپنے آپ کے گھر واپس جانے کی ہنگامی ای۔ ای۔ آر۔ چہ یہ گھر اب سرکاری
افادہ کے لیے کر رہا ہے۔ چکا تھا۔ گھر وہاں خود رہنا چاہتی تھی اور یہ ایک بے معنی مسئلہ نہیں تھی۔ وہ
والکنا وہاں سے چلا چکی تھی اور اسے کسی طرح کے کیسوں کی پروا نہ تھی اور اس کے شہر و اس
حقیقت کا درک ہو گیا۔ اپنے ہی قصبات کے خلاف لڑنے کی جرات اس میں نہ تھی۔ اس نے تنہا
ال دیے۔ سب معنوں میں نہیں کہ اس نے اقرار کیا ہو کہ باخود رہ میں صابن موجود تھا، لیکن اس نے گھر
میں رہنا شروع کر دیا۔ تاہم دونوں علاحدہ کمروں میں سوتے تھے اور ایک دوسرے سے کوئی بات نہ
کرتے تھے۔ وہ تو موٹی سے کھانا کھاتے۔ اس کی پڑائی اس قدر تھی کہ وہ کھانے کی میز پر بچوں
کے ذریعے اپنے چھاتے بھیجتے، بچوں کو بھی احساس بھی نہ ہوا کہ وہ دونوں آپس میں بات نہیں کرتے۔
بچوں کو لاہری میں ہاتھ نہ تھا اس لیے اس کے موجود معنوں نے صبح کے وقت شہ کا مسئلہ حل کر
دیا۔ وہ اپنے پیچ کی تیاری کے بعد ہاتھ رہ میں آتا اور چری کی بات داری سے یہ پوشش کرتا کہ اس کی
بیوی کی فینڈ میں کوئی صل نہ پڑے۔ اکثر یوں ہوتا کہ وہ سونے سے قبل ایک ہی وقت پر ہاتھ رہ بھیجتے اور
پھر وقت صاف کرتے ہوئے واپس مڑ آتے۔ چار ماہ گزرنے کے بعد ایک رات جب ہاتھ رہ ہاتھ رہ
سے باہر نہیں گئی تھی وہ پہلے کے معمول کی طرح وہاں ڈال بیٹھ پڑا۔ ہاتھ رہ ہاتھ رہ سو گیا۔ وہ اس
کے قریب ایک بے پروا انداز میں لیٹ گئی کہ وہ کچھ دیر بعد جاگ جائے اور چلا جائے اور وہ واقعتاً اپنی
جگہ سے ہلا کر چلا گئے۔ اس نے ہاتھ رہ کی اور نیچے ہاتھ رہ کے نیچے موزوں کر کے لیٹ گیا۔ اس
نے یہ یاد دلانے کے لیے اس کا ہاتھ پڑا کہ اس نے لاہری کی جائز سونا ہے۔ گھر اپنے پرکھوں کے
وقت سے چلتا آیا پروں سے بنا ہوا ہے۔ اس سے اس قدر آرام دہ لگا کہ اس نے بار بار انے کوئی ترجیح دی۔
”مجھے نہیں رہنے دو اس نے کہا۔“ صابن وہاں موجود تھا۔“

بڑا ساپے کے اس دور میں آکر جب وہ اس واقعے کو یاد کرتے دونوں اس بات کا یقین نہ تھا کہ پچیس سال تک کٹھنہ رہنے کے دوران میں یہ ان کا سب سے شجیدہ تجربہ تھا اور یہ وہ واحد قصہ تھا جس کے بعد وہوں نے اپنی اپنی دمداریوں سے دستہ دار ہو کر ایک نئی زندگی کا آغاز کیا۔ اب جب کہ وہ بڑھے اور تحمل مزاج ہو چکے تھے وہ اس کا بڑے عطا خاندان میں داخلہ کرتے کہ بدلہ دینا اس طرح دوبارہ دانا ہو سکتے تھے کہ جیسے یہ چر کے گزشتہ کل ہی لگے ہوں۔

وہ پہلا شخص تھا جسے فریاد دانا نے پیٹا کر کے سنا تھا۔ اس نے یہ آواز اپنی شب عروسی کو سنی تھی جب وہ بکری چارہ پر ٹیٹ روم میں فرائس جا رہے تھے اور وہ بکری سڑکی ملکی آمیز کیفیت سے بڑھ چلا ہو کر لیٹ ہوئی تھی۔ سائنسی طرح کی اس کی امداد کی آواز اس قدر دانا اور قہقہہ تھی کہ وہ نے دانی اٹھ پائے مانی کے خیال سے اشت ر دو ہوئی۔ گذرتے سالوں کے دوران میں جب اس کی یہ امداد کمزور پتی گئی تو یہ اپنی یاد دہار ہو جاتی کیوں کہ اس کے ہمارا ملت استعاب کرے کے بعد کناروں کو ٹیڈ کر دینے سے وہ بھونہ نہ کر سکی تھی۔ ڈاکٹر اریو نے اسے عام فہم دلائل سے سمجھانے کی کوشش کی جس سے سی بھی ایسے شخص کو سمجھنا آسانی تھی جو سمجھنا چاہتا ہو۔ یہ کہ اس کی یہ رائے کی غلطی اس کی بدعتی طبی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی چائی جیسا کہ وہ اسے اس کی زندگی میں اس کی وجہ سے سمجھتی تھیں۔ ایک جوں کوئی کی حیثیت سے اس کی امداد تھی سیدھی اور واضح ہوئی تھی کہ مکوں میں مانی دار اس سے نکلا۔ ہمدھنہ ہو تھیں بھرنے کے مقابلے جیتے تھے۔ مگر کے تھیں ان کے ساتھ اب یہ وہ کہ یہ کھٹ رہی تھی بلکہ کتر چھی در مشت بھی ہوئی تھی۔ اب بالآخر یہ ایک ایسے چشمے میں جوں کی تھی جس کی سمت پر اس کی بہت سی کوششوں کے باوجود قابو نہیں پایا جاسکتا تھا۔ وہ کہتا تھا: "ما ملت کوہ ورسی ایسی استی ے ایپا ایپا ہوگا جس کو مردوں کے بارے میں چھو بھی مہ نہیں تھا۔" مگر یلوامی قاصر رکھنے کے لیے اس سے ایک روز کا معمول بنایا جو حرام سے زیادہ اہم تھا۔ وہ ہمارا سمجھنا میں استعاب کرنا تو ملت بھیجے سے اس کے مارے صاف کر دیتا۔ وہ یہ جانتی تھی مگر ہمدھنہ میں مونیو کے بچہ راست کے بستہ ریا وہ بچیل جانے تک وہ چھو نہ ہوئی اور پھر اس نے ایسا ملاں کہ جیسے اس نے مانی بہت بڑا جرم بھڑ لیا ہو۔ "یہ کسی خرگوش کے ڈربے کی طرح بد بو دار ہو گیا ہے۔" اپنی ضعیف بکری کے اس حصے میں ڈاکٹر اریو نے اس کا ایک قطعی حل نکالا۔ وہ بیوٹر چینیاب کرنے لگا جیسے کہ وہ کرتی تھی اس طرح سے وہاں صاف رہنے لگا اور یوں اس نے دوبارہ دانا و قار حاصل کر لیا۔

اسی وقت خود سے اپنے بہت سے کام کرنے کا اہل نہیں رہا تھا اور غسل خانے میں کسی صفا بھسکے کے مکان نے اسے مزید غصا دیا تھا ان کا گھر حدیث تھا اور اس میں جست کا ویسا ہی نہیں تھا جیسے کہ بہت سی پرانی حویوں میں پایا جاتا تھا اس نے اسے گھٹان صحت کے اصولوں کے مطابق غلو دیا تھا نہ نے کباب بہت سی ان مہربان سے پھر اپنا تھا جوان یومیوں نے ایسا ہی نہیں جو صرف مینے کے تھری جھوٹ ہی نہ تھے اور وہ بھی اس گندہ پانی میں جس میں وہ اپنے چہرے کی میل دھار تے تھے چناب چہرے نے نیکمہ (ایک تھری جو وہاں کے طور پر استعجاب ہوتی ہے) کا ایک جھڑی اب ہوا اس میں فریٹا اور اپنے شہرہ یوں نہلایا کرتی جیسے وہ مٹی وازریدہ پچہ ہونے لگی کدنی پھولوں والے پودوں کے چوں درختوں کے پھولوں پانی میں ملا کر مریا جاتا اور پھر اس آمیزے کا ایک گھسے سے رمد تک چاری رہنے والے غسل میں شامل کر دیا جاتا اس پر اس کا اثر اس قدر شدید رہتا کہ وہ جس وقت اس خوش بو اور بخارات کے اثر میں سا جاتا نہلانے کے بعد فریٹا اور اسے پھٹے پہنائی۔ وہ اس کی ہانگوں کے درمیان تا ناکھ پاؤں تھرتھرتی اور اس کی جلد پر ہوتی فوٹا نموا رہوے والے سرٹ بھی روں پر تو مٹھتی تھی۔ وہ اتنے ہی چار سے اس کو زن جاموں کے پسنے میں مدد دیتی جیسے وہ سی بچے ونگوٹ مدد دہ رہی ہو۔ وریوں وہ مرد وازریدہ ہوں سے اس کی مانی کے ٹھہرائی ہیں تک ہاں کام حصہ سے پہنائی۔ اس کی رودی آسپس اب پر مٹوں ہوتی گئیں کیوں کہ وہ اپنے اس بچے میں پٹھ چٹا تھا جو اس کے بچوں نے اس سے دیکھا تھا۔ اور پھر فریٹا اور اسے بھی مریٹھوں کو قبول کر لیا کیوں کہ اس کی زندگی کے برسی بھی ختم ہوتے چار ہے تھے۔ اس کی خیمہ کم ہوتی تھی اور ستر سال کی عمر تک کھینچے تک وہ اپنے شوہر سے پہلے ہی بیدار ہو جاتی تھی۔

اسی مینی کوست تو رہا صاحب اس نے خیمہ مانی سینٹ دیو رہو دیکھنے کے لیے اس کے جسم سے کھل کر کاٹا تھا کہ نہ اریو شہب کے اس تجربے سے گزرا جس کا اوراک اسے بحیثیت ڈاکٹر اور صاحب یداب کے اپنے مختلف تجربوں کے بہترین اور منور محنت میں بھی نہیں ہوا تھا موت سے اتنی طویل برسوں کی شناسائی کے بعد اس سے اتنی طویل جنگ کے بعد اس کو انت پتہ ہو دیکھنے کے بعد یہ ہوا تھا جیسے اس نے موت کو روہرود دیکھنے کی پہلی بار جرات کی ہو اور پھر موت نے مڑ کر اسے دیکھا ہو۔ یہ موت کا خوف نہیں تھا ہرگز نہیں یہ خوف کئی برسوں سے اس کے اندر موجود تھا یہ اس کے ساتھ رہتا رہا تھا ہر شب جب وہ کسی برے خواب سے لرزتا جاگ اٹھتا تو یہ اس کے سائے کے ساتھ ایک اور سائے

کی طرح ہار دیا تھا اور وہ محسوس کرتا کہ اس کے پہلے کے سے یقین کی طرح موت محض ایک مستقل
 امکان نہیں بلکہ ایک فوری حقیقت تھی۔ مگر اس دور اس نے جو دیکھ کر وہی ایسی شے کی حقیقی موجودگی
 تھی جسے حق تک وہ ایک محض تصوراتی حقیقت سمجھتا آیا تھا، وہ اس بات پر پوشیدہ کی حیثیت پر وہی نے
 اس پر پناہ کشف حقیقت کے لیے جرمی ہائی سینٹ ایمریوسم بنایا تھا جس کے بارے میں وہ ہمیشہ
 سے یہ سمجھتا تھا کہ وہ ایسا ولی ہے جو خود اپنی شان سے بے خبر ہے۔ مگر جب اس خط نے اس کی اصل
 حقیقت آشکار کی اس کا اندازہ نہ رہا، یہی وہی اس کی ناقابل تصور اہلیت اسے یوں محسوس ہوا کہ
 اس کی زندگی میں ایک ایسی تبدیلی رونما ہو چکی ہے جو ناقابل تلافی اور دائمی ہے۔

بہر حال فریجنا ہارز نے اس کی اس کیفیت کو خود پر اثر انداز ہونے کی اجازت نہ دی۔ جس
 دور میں وہ اس کی باتوں و چہنوں میں ڈالنے لگے اس کی قمیص پر سنوں کی بی قطارہ بند کر دی تھی اس
 نے وقتاً سے اس کیفیت میں شریک کرنا چاہا۔ مگر وہاں کامرما کیوں کیفرینہ ازاں کی باتوں سے قطعاً
 متاثر نہیں ہو رہی تھی اور وہ بھی کسی ایسے آدمی کے بارے میں جس کی وہ راپہ او نہ کر رہی تھی۔ اس کے
 بارے میں وہ اس تناجانی تھی کہ جرمی ہائی سینٹ ایمریوسم کیوں پر چلنے والا ایک اپنی تھا، جسے اس
 نے کبھی نہ دیکھا تھا اور یہ کہ وہ پہلی کے بہت سے جرمیوں میں سے ایک پر کسی نہایت کے دوران
 میں قارنگ سٹوٹ سے نکلے گا تھا یہ کہ وہ اپنی ضرورت کے تحت بچوں کا نوٹس راہیں کیا تھا اور موسو ہے بھر
 میں سب سے زیادہ کامیاب سمجھا جاتا تھا، اور یہ کہ وہ کسی نورے ہوینوس مانی ٹیمس سے شطرنج کی ایک
 بازی جیت گیا تھا، مگر وہ حقیقت اس شخص کا نام ایسا بلا لگا تھا۔

مگر وہ اس کے اپنے ایک مہاجر سے زیادہ چونک رہا تھا جسے ایک مابکا جرم میں گرفتار ہوئی
 تھی۔ ڈسٹریموٹے کہا "تصور کرو اس نے انسانی گوشت بھی کھلیا تھا۔"

اس نے وہ خط اس کے حوالے کر دیا جس کے راز وہ اپنے ساتھ ہی قبر میں لے جا چکا تھا
 کیلین فریجنا نے پڑھے بغیر کاغذوں کو درینک نیلی کی دراز میں رکھ کر اسے قفل لگا دیا۔ وہ اپنے شوہر کی
 تہ اس ہونے کی ہے پناہ مستعد اس کی سہاذا میر آرا جو رزرتے سالوں کے ساتھ ساتھ ناقابل فہم ہوتی
 جاری تھیں اور عام سوچ سے بے جوہر کی غف نظر سوچ سے ہاتھ تھی مگر اس بار وہ اپنے آپ میں نہیں
 رہا تھا اس کا خیال تھا کہ اس کا شوہر جرمی ہائی سینٹ ایمریوسم اس کے ماضی کی ہی حیثیت کی وجہ سے
 امیر ام نہیں کرتا تھا بلکہ اس مقام کی وجہ سے کرتا ہے جو اسے اس وقت کے بعد یہاں رہ کر حاصل ہوا

جب وہ مجلس یک سنی تھیں کے ساتھ یہاں وارد ہوا تھا۔ اور وہ یہ بات سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس قدر ہر کے بعد اس کی صحیح شناخت کے کشف پر وہ اس قدر پریشان یوں ہے اس کے لیے یہ بات بھی ناقابل فہم تھی کہ اس نے خفیہ طور پر کوئی عورت رکھی ہوئی تھی تو اس میں یہ برائی تھی یوں کہ یہ اس سمیت ایک خاص طرح کے ٹوٹ کا اڑی دستور سمجھتا تھا چاہے یہ مقرر مزاری کے کسی وقت میں ہی کیوں نہ ہو۔ اور اس کے علاوہ اس عورت کا اس کے مرنے کے فیصلے پر عمل کرنے میں مدد دینا اس کے برائے ایک س کی محبت کا ایک دردناک ثبوت تھا۔ اس نے کہا "اگر تم بھی اس طرح ایسی ہی تمہیں وجوہات کی بنا پر مرنا چاہو تو میں بھی وہی فرض کروں گی جو اس عورت نے کیا تھا۔" ایک بار پھر ڈاکٹر نے غور سے اس کا وہ ماضی کے روبرو پایا جس نے اسے نصف صدی سے زیادہ عمر کیسے دکھا تھا۔

"تمہیں کوئی بات سمجھ نہیں آتی۔" اس نے کہا۔ "مجھے فخر اس بات پر نہیں ہے کہ وہ کیا تھا اور اس نے کیا کیا مل کر اس فریب پر آنا ہے جو اتنے سالوں سے وہ ہم سب کو دیتا رہا ہے۔"

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں مگر اس نے ایسا ظاہر کیا جیسے اس نے اسے دیکھا ہی نہیں۔ "اس نے سچ کہا۔" اس نے جواب دیا۔ "اگر وہ سچ بتاتا تو پھر تم نو دیوچاری عورت اور نہ ہی شہ کا کوئی فرد اس سے اتنی محبت کرنا جتنی وہ کرتے تھے۔"

اس نے اس کی صدی میں بنوں کے اندر سے اس کی زنجیروں کی گھڑی سوزوں کی۔ اس کی مانی کی ٹروکانی ورس پر اس کی نوپا زہن کاوی۔ پھر اس نے اس کی آنکھیں ہلک کیں اور قطر پانی سے چھڑکے ہوئے رومال سے اس کی آنسوؤں بھری بازو صاف کی اور پھر یہ رومال اس کی سامنے کی میز میں رکھا۔ اور اس کے کونے میگو بانی طرح چھپا دیے۔ مگر ان گہرائیوں میں سے کئی گھڑیوں سے کیا رہا ہے۔

"جلدی کرو اس نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔" ہمیں دیر ہو جائے گی۔"

ڈاکٹر لیس ڈس اولی ویلا کی بیوی بیلنا ڈی جنیمس اور اس کی ویکی سی باؤکا رہنویوں نے سطور جوئی نظروں کی ساری جزیات میں سرکھی تھیں تاکہ اسے سب کی ایک دیکار مانی تفریب کے طور پر یاد رکھا جائے۔ اس کا یہ خاندانی گھر ایک پرانا گھر تھا جسے فورس کے ایک مہتمم نے موجودہ شکل میں ڈھالا تھا۔ اس شخص نے یہاں بہت سے گھروں میں تبدیلیاں کیں اور سترہویں صدی کی کئی خستہ ورتوں کو وہیں کے شاہی محلات میں تبدیل کر دیا۔ اس میں چھ خواب گاہیں اور دو بڑے خوب ہوا دار ڈائننگ

روم اور استنبول سے گھر آئے۔ لے میں نوں کے لیے یہ جگہ کافی نہیں تھی اور دہلی سے آنے والے چند متوجہ ہو گئے۔ یہ تو بنگلہ موزوں میں تھی مگر کالمنس کی طبع تھا مگر اب داراجس کے وسط میں ایک نئی چشمہ بنی آ، زمین بہت زیادہ اور تیلو روپ کے گئے جو شام ۱۰ بجے پورے گھر میں منک بھیج رہے تھے۔ میں نے راستوں کے درمیان جگہ استنبول سے کالمنس لوگوں کے لیے موزوں نہیں تھی۔ چنانچہ یہ فیصلہ کیا گیا کہ کلیمہ لے کر تھرپاس کے مصفاقی گھر میں منعقد کیا جائے جو ننگر مالی وک پر کاریوں پر اس منک کے رستے پر واقع تھا۔ اس کا مقرر ایک ایک سے زیادہ رقبے پر مشتمل تھا اور اس میں بے شمار لائبریری اور ایک سبک خراما دریا میں بہتے ہوئے سونے کے پھول تھے۔ سینورا ڈی اویو ڈی گھر کی میں اس سانسوں اور ان کے کارندوں نے، صوبہ دار بنگلوں پر بیٹوس کی رنگین چھتے پر اس کی قمیص اور دارل کے چھوٹے تھے۔ ایک بڑا سا بھوتہ دہا کر اس پر ایک سو بائیس میں نوں کے لیے میز سجایا۔ یہ تھے۔ مہم پر ایک لائبریری کی چار قمیص اور شستہ اور از پر تازہ پھولوں کے کلمہ سے رکھ دیا۔ یہ تھے۔ انھوں نے دوسری اور تیار بنٹ دہانے والے موہیتی کے ایک روپ کے لیے ایک ڈاس بھی دیا۔ اس سارندوں کا پر ہر مہم کوک رقص اور پیشکش اور بانی دھیس دہانے تک محدود تھا۔ اس کے علاوہ کولف فافٹس نے چو جگت پیش کرنا تھا۔ یہ سینورا ڈی اویو ڈی کی جانب سے اپنے شاہ کے قابل اہم سنا کے لیے جو تھ کے کلیمہ لے کر مہم میں خصوصی بھی تھے کے لیے ایک نیا موقع تفریح کا ساما تھا۔ اگرچہ ان کی تاریخ میں ریجو ایشن کی اصل تاریخ نہیں تھی انھوں نے تقریب کی شایر دہانے کے لیے جینی کو سٹ سنڈ کے انتخاب کیا تھا۔

اس خطے کے پیش نظر کہ کہیں وقت کی کمی کے باعث کوئی مگر یہ پہلو تشدد نہ رہ جائے اس تقریب کی تیاریوں میں دھنیل ہی شروع کر دی گئی تھیں۔ انھوں نے سیرکائی اور سے رندہ پورے منگو نے جو پوری ساحلی پٹی پر نہ صرف اپنی جسامت اور اونگے کے لیے ہی مشہور تھے بلکہ اس لیے بھی کہ نو بانی ڈنوں میں دہریوں کے ساتھ آنے والی تازہ دھنی میں اپنی خوراک تلاش کرتے تھے اور ان کے پٹوں میں خام سونے کی ڈالیاں پائی جاتی تھیں۔ سینورا ڈی اویو ڈی نے بڑے ذرا بانی چند بیبیوں اور گھر میں سے گھر اور جگہ سے بہتر یہ چوزوں کا انتخاب کیا تاکہ وہ اپنے شوہر کی کامیابیوں کے اعزاز کا خاطر خواہ بندوبست کر سکیں۔ اس نے ہر بات کی پہلے سے پیش بندی کرنی تھی۔ سوائے اس کے کہ یہ تقریب جون میں ایک ہوا کے روز منعقد ہوئی اور ایک ایسے سال میں جب بارشیں ڈاٹا خیر سے ہوں

کی سے خطرے کا احساس ہوا۔ اگلے صبح ہوا جب وہ عظیم مشن نے ربانی کے لیے نئی اور بھٹکتی ہوئی صف سے مشدد روئی۔ اس نے ایک کھلم کھلا اور لواتی اور سمندر کے دوسرے فتنے تک نکال دیا جس کا جہاز بھی بدگشتی کی ندامتوں کے ساتھ جو محکمہ فتنے کے ساتھ بنا۔ نے جسے وہ اسی مشن نے ربانی پر ملی تھی اسے یہ انداز کہ شہر کی ساری پشیمانی میں یہاں تک کہ شہر کے ترین سردیوں میں بھی جتنی آہستہ کے روز و رات کبھی نہیں ہوئی۔ اس کے ساتھ جو حب گزریاں نے مارو جائے طوفان کی ایک کھلم کھلا نے زمین کو مار رہا ہے۔ سمندر سے آنے والی سرکش ہواؤں نے میزوں پر استیلا کی اور سب کچھ اٹھ دینے اور یوں لگا جیسے پورا آسمان اس ٹوٹا کسارش کی صورت زمین پر آگیا ہو۔

طوفان کی افراط تفری میں ڈاکٹر جوہنل اورینو کو ان دوسرے مہمانوں کے ہمراہ انھیں دھڑک رہا تھا۔ کمر تک پہنچنے میں بی بی شہری کا سامنا رہا۔ رہا تھا اور وہ بھی چاروں طرف تھا کہ وہ اپنی کبھی سے اتر کر کچھ سے تھکے محنت کو پھر اس پر چڑھا ہوا مجبور کر لے نہیں آکر کا رہا ہے۔ اس کے انچ کے آدمیوں کے ہاتھوں کیوں کی ایک پٹی چھتری تھکے لے جانے کی انت قبول کر رہی تھی۔ انھوں نے نئے سرے سے کمر کے اندر میرا ترتیب دے کر پوری ہوشیاری یہاں تک کہ انھوں نے خواب کا یوں میں بھی میز کا ایسے کمر مہمانوں نے چنا مگر ہو اور رات رہو موافقہ کرنے کی ہوشیاری تھی۔ کیوں کہ اندرونی حصے سے بھی جہاز کے بوجھ میں طبعی طور پر تھے۔ محنت میں تو میرا اس پر بیٹھنے والے مہمان کا نام ایک کارڈ پر لکھ کر لایا گیا تھا اور دستور کے مطابق نشستیں ایک طرف مرد اور دوسری طرف عورتوں کے لیے مخصوص تھیں۔ مگر کمر کے مردانوں کے کارڈ بے ترتیبی سے رکھے گئے اور یوں لوگ مجبور اس صدمہ انداز میں ایسے بیٹھے جس میں کمر کے ایک موقع پر ہمارے ساتھی تو ہمارے ہی پر ہواؤں کی نئی تھی۔ اس مسلسل طوفان کے درمیان میں ہی اویس ملائم جگہ وقت نظر آ رہی تھی۔ اس کے باوجود ایسے تھے اور اس کے حالی شاہ باس کچھ سے تھکے چاہئے تھے مگر اس ساری پریشانی کے باوجود اس کے ہونٹوں پر اپنے شہر سے کبھی مونی ہی ناقابل تخیل مسکراہٹ تھی جیسے کوئی پریشانی اس کے قریب سے بھی نہیں گزری۔ اپنی بیویوں کے ہمراہ جو ہر کل ہی کارپو تھیں اس نے حجازی نشست کو درست رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی جس کے اعتبار سے ڈاکٹر جوہنل اورینو کی نشست وسط میں تھی اور اس کے دائیں جانب آری شپ اوب ڈوئیورے کی نشست تھی۔ فریٹا دا زامبیش کی طرح اپنے شہر کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس نے کہا ہے کہ دوران و دوران جائے یا شور باپنے کمر کی کارپو نہ گرا لے۔ ان کے بالعمامہ سوئی انڈاز لیے پچاس

سالہ ڈاکڑ سی ڈس اولی دیا تھا جس کی زندہ ولی کسی بھی طرح اس کی درست تشخیص کی اہلیت سے مطابقت نہ رکھتی تھی۔ باقی نشستوں پر صوبائی اور بلدیاتی المران برحقان تھے گذشتہ سال کی مدد حسن کور کے ساتھ ولی نشست پر بیٹھی تھی۔ آخر چار بجے میں حاکم باس کی درخواست کرنے کا رواج تھا اور خامس رویہات میں ایک حکمران نے کے لیے تو مالک ہی میں پھر بھی عورتوں نے شام کے سس اور پیش قیمت جو اہرامت زیب تن کر رکھے تھے اور بہت سے مردوں نے سیاہ مانیوں کے ساتھ ڈائریکٹ پہن رکھی تھیں، کچھ نے تو تھے۔ اور کھٹ بھی چمکے رکھے تھے صرف ڈائمر ارجینو نے ہواں سب میں سب سے زیادہ غناست ڈاکٹ تھا تا مگر پہن رہے تھے۔ ہر مہر پہنہ۔ نقش و نگار کے ساتھ فرامیسی میں سینہ چھپا ہوا تھا۔ سب بے پناؤ دلی سے تھائی ہوئی سینورا ڈی ایویلا پورے صدمہ میں پھرتے ہوئے مردوں سے درخواست کرتی رہی کہ وہ کھانے کے دوران میں اپنی حقیقتیں اتار دیں مگر کسی نے بھی پہل کرنے کی جرأت نہ کی۔ آخری بٹپ نے ڈائمر ارجینو سے کہا کہ ایک طرح سے یہ ایک تاریخی حکمرانہ ہے۔ جہاں خاندانگیوں میں حرق، مخالف، ہرزے، ہیلی، ایک ہی میز پر اکٹھے بیٹھے اس کے رٹم بھرے اور غصہ غاب ہو۔ اس خاندانگیوں نے آزادی سے لے کر اب ملک ملک میں خون خرابہ کیے رکھا تھا۔ اس بات کی ترخیاں خصوصاً نوجوانوں نے ہم نوائی کی قدامت پرستوں کے چہنچاہیں سالہ اقتدار کے بعد یہ وک پنی پارٹی کا صدر منتخب ہونے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ڈائمر ارجینو نے اس حیاں سے اتفاق نہیں کیا۔ اس کے خیال میں ایک آراخیاں صدمہ حیدر و سیا ہوتا ہے جیسا کہ ایک قدامت پسند صدرز مگر وہ یہاں خوش پوشاک نہیں ہوتا۔ مگر وہ آخری بٹپ کی تردید نہیں کرنا پاتا تھا۔ آخر چار بجے دار سردار واما پاتا تھا کہ اس حکمران نے پر مدعو وک سیاہی خیاں بات کی بنا پر نہیں ڈاکٹر اپنی اعلیٰ شجرہ سب کی چہرے بدنے گئے ہیں اور یہ ایک ہی حقیقت ہے جس پر بھی سیاہی مخالف، صدمہ بے جنگ کے ٹوٹا ک سامنے ٹانہ نہیں ہوئے، اور اس معیار پر پورا نہ آنے والی کوئی بھی شخص یہاں غیہ سامنے نہیں تھا۔

جس طرح اچانک بارش شروع ہوئی تھی ویسے ہی اچانک یہ رک گئی اور صاف آسمان پر سورج چمکنے لگا مگر طوفان اس قدر شدید تھا کہ بہت سے درخت جڑ سے اکڑ گئے تھے اور بہتے ہوئے پانی سے صحن وصال میں تھوڑے ہو گیا تھا۔ جن میں سب سے زیادہ تباہی ہوئی تھی گھر کے پیچھے اینٹوں اور کنڈریوں کا پتہ ابھار دیا تھا اور درختوں کے ٹکڑے اتنا وقت ہی مل سکا تھا کہ وہاں پر برتنوں کو بارش سے بچا کر لے جائیں اس سیلاب زدہ کچن کو دوبارہ ترتیب میں لانے اور مٹی کی گیلری میں سے سرے سے چھو لے

ہانے میں اس کا خاص قیمتی وقت صبح سواتھا ٹکرا ایک بجے تک یہ اس مزرچکا تھا اور صرف بیٹھی ڈش
 ایک چٹھی جواب تک تیار نہ ہو سکی تھی یہ پینٹ کیے بہنوں کی ویرانی تھی اور انہوں نے اسے تیار
 کے سے پہلے سمجھے کا ہندو کیا سو تھا حد شق کی نظر مانی دے پر جو خانی تھی اس میں پانی بھر گیا تھا جیسے
 کہ یہ نسبتاً کم سے کم یوں کے انوں میں بھی سو جاتا تھا اور اس صورت میں بیٹھی ڈش آنے میں کم از کم دو گھنٹے
 لگتے تھے جو ہی مطلع صاف ہوا انہوں نے کھڑیاں کھولیں اور اگرم سلیورس کے طوفان سے مدد
 کی ہو سے بھند ہو گیا اس کے بعد پونیکو کے ہوتے پر پختہ سازندوں وائر کی جنیں بجائے آہا تیا
 ٹکراس سے محض بدنگی ہی میں ضابطہ ہوا کیوں کہ شمس اگرم میں ہانسی کے برعکس کی کھلتے ہوئے شور
 میں پناہ ڈالنے کے لیے چپا چپا کر بولنا پڑتا تھا۔ انتظار سے تھی ہوئی راہ ہانسی ہونے کے باوجود
 مسکراتے ہوئے ہینڈ ڈی ویلڈا نے کھانا میزوں پر لگانے کا حکم دیا۔

سکول آف فائن آرٹس کے گراؤپ نے وزارت کے "La chasse" کے لیے اختیار
 کی گئی بندنی ریگ فاسٹی کے درمیان پنی تانیں بھیجے ماسٹر کیوں۔ حیرت۔ حیرت۔ تیار ہوئی بدہوش
 لے کے باوجود اس میں بے شکم آواروں میں اس سانچہ کے سیاہ جامہ زموں جو بھاپ اٹھتی ہوئی
 ڈشیں اٹھائے میزوں سے کھائے بغیر گزری نہ سکتے تھے کی بے جا طاقت کی وجہ سے پیدا ہوتے اور
 شور شامل تھا۔ وقت فوقت شور ہوتا رہتا تھا۔ ڈاں ارجینو پورام تھم ہونے تک موسیقی سے کاب کائے رہا۔
 کمر رتے ساروں کے درمیان اس کی قوت ارتکا زاس قدر رکھت تھی کہ شرط لگتی داری کے دوران
 میں وہ اپنی مسو بہ بندی کرتے ہوئے۔ چاب و لکھو پارتا تھا اور اس کے باوجود وہ ایک وقت موسیقی
 سننے اور ایک سنجیدہ شکل میں مشغول رہ سکتا تھا تاہم وہ آواز میں اپنے قیام کے دوران میں اپنے ایک
 بہت جیسے دوست جو "رستہ" نہ کہ تھا "نی" ہے مٹاں مہارت تک بھی نہ پہنچی۔ تاکہ جواب باور
 (Tannhauswer) نئے وقت اوس جیوانی (Giovanni Don) پر چھارتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ پگرا م کے دوسرے حصے میں سیورٹ (Schubert) کی موت اور
 وہ شینہ ڈاکو یک پہل ڈرامائی مدار میں بھایا گیا تھا اس دوران میں جب کہ وہ داخل ہوئی مینیوں کے
 درمیان موسیقی سے محفوظ ہونے کی کوشش کر رہا تھا اس نے ایک جھپٹتے ہوئے لڑکے کو دیکھا جس نے سر
 بدتر سے جواب دیا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے غور سے نہیں دیکھا تھا ٹکرا سے یہ دیکھیں گے
 تھا کہ سے یہاں دیکھا ہے اس کے ساتھ ساتھ ایسا ہوتا تھا خاص طور پر لوگوں کے مابین تاحاتی کان

لوگوں کے سامنے بھی جن کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ بعض اوقات ہی گزرے۔ زانے کا غلہ جسے وہ ہوا دینا چاہتا اور وہ یاد دہاتا تو اس سے اسے اس قدر وحشت ہوتی کہ ایک حالت صبح تک اس اذیت کو برداشت کرنے کے بجائے اس نے چاہا کہ وہ مر جائے۔ اس کی بیعت اب پھر وہی تھی جو نے دانی تھی کہ ایک فیاض لمحے کے دوران میں اس کی بدداشت میں ایک نوکری کا یہ بڑا بچھلے سہاں اس کا طب سمجھ چکا تھا۔ وہ منتخب لوگوں کی اس سلطنت میں اسے اچھا بہت تیار ہوا۔ انیس ڈاکٹر اولیویا نے اسے یاد دہا کر دیا کہ وہ ورپر صحت کا مینا تھا اور مر کر مینڈ سین میں اپنا تھیں صلیاں رہا تھا۔ ڈاکٹر جو ویلارینو نے خوش و خرم ادھڑ میں ہاتھ پر اس کے سلام کا جواب دیا جس کے جواب میں وہ بڑا کھڑا ہوا اور جھٹکرا سے قہقہہ لگایا۔ مگر اس سے کبھی بھی اسے یہ حساس نہ ہوا کہ یہ وہی باؤس فریڈریش تھا جو اس صبح اسے جرمیہ ڈی سینٹ ایمور کے گھر ملا تھا۔

ضعیف انگریزی پر اپنی ایک اور فتح سے مسرور ہو کر اس نے خود کو پروگرام کے آخری حصے کی صاف وروں موہنتی کے حوالے دیا۔ وہ یہ نہ بچاؤں سنا کہ یہ کتنا میوزک ہے۔ بعد ازاں اس کو جوان ہا میں نور نے ابو بھی حالی ہی میں فرنس سے لوٹے آیا تھا اسے بتایا کہ یہ وہی ڈاکٹر کی چونتیس تھی۔ گرجا نامہ ریڈیو پرپ کے جدید ترین رجحانات سے ہمیشہ خوب گوشہ رکھتا تھا۔ ہم اس سے پیام سنا تک نہیں تھا۔ فریڈریش ڈاکٹر ہمیشہ کی طرح اس پر نظر رکھے ہوئے تھے مگر خاص طور پر اس وقت جب اس سے سرعام خود اپنی میں عرق دیکھ تو اس نے علانیہ رد کیا اور اس کے ہاتھ پر اپنا خاکستری ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس بارے میں اب مزید مت سوچو۔“ ڈاکٹر اریڈوسر وروستی کے کسی دور دراز کنارے سے اس پر مسکرایا اور اس وقت اس نے دوبارہ یہ سوچنا شروع کیا کہ وہ کس بات سے ٹوٹا رہا تھا۔

اس نے جرمیہ ڈی سینٹ ایمور کو یاد کیا اس وقت جب کہ وہ پورٹریٹ میں بچوں کی احترام کافی گھٹوں کے نیچے اپنی بوس فوجی وردی اور پھل ٹھوس کے ٹخن میں پڑا تھا۔ وہ اس خود کشی کی آرزو بھٹکوتے کے لیے اس کی طرف مزاحیہ و پہلے ہی اس نے کوس چکا تھا۔ عشاء کے بعد اس پر خاصی تشنگو بو چکی تھی۔ ڈاکٹر اپنی مہاجرین کی طرف سے جس جرمیہ نمودار کوٹ نے اس سے درخواست بھی کی تھی کہ اسے مقدس جگہ میں دفن کرنے کی اجازت دی جائے اس نے کہا ”مجھے یوں لگا جیسے یہ درخواست خود احترام سے عاری ہے“ اس کے بعد اس نے زیادہ مہذب لہجے میں پوچھا کہ کیا کسی کو خود کشی کی وجہ معلوم ہے ڈاکٹر اریڈو نے یہ سوچتے ہوئے جیسے یہ موزوں لفظ اس نے ابھی ایجاد کیا ہو

جواب دیا ”یہ صاحب کا خوف“ تاکہ وہی ویلا جوابے قریب ترین مہمانوں کی طرف ہر شے گوش تھا ایک لمحے کے لیے نہ سے بہت براپنے استاد کی گفتگو کی طرف متوجہ ہوا اس نے کہا ”اب بھی ایسی خود کشی جو محبت کے لیے نہ کی گئی ہو بڑا صحت منسوب ہے۔“ ڈاکٹر ارجو اپنے پسندیدہ شاگرد کی بات میں اپنے خیالات کا پرتو پھینکتے نہ ہوا

”اس سے بھی بری اس نے کہا۔“ جب یہ سونے کے بلاغات سے کی جائے۔“

جب اس نے یہ کہا تو اس خط کی وجہ سے پیدا ہونے والی گئی پر اس نے بھر روئی کو غالب آتے ہوئے محسوس کیا اس کے لیے وہ اپنی بیوی کا حضور بزرگ نہیں تھا بلکہ یہ سوتیلی ماں کا بھائی تھا۔ پھر وہ آرتھریٹس سے سنا، اور وہی کے بارے میں باتیں کرنے لگا جس کے ساتھ وہ شام کے قلعے میں شہر کی اپنی دنیوں بھاتا تھا۔ اس نے سے بتایا کہ بچوں کا خوش رکھنے کے لیے وہ اس قدر متفلس تھا کہ وہ اپنی تمام باتوں کے بارے میں اس قدر غور و فکر کرتا تھا کہ اس کی محنت اور سادگی اور وہ خود اس بات پر تیار تھا کہ روت کی اس قدر پائی گئی کے ساتھ جہیز میں اپنی بیست ایک سو رے خواہ اپنے ماضی سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتا تھا۔ پھر اس نے مہر سے اس کی فوٹو ٹراک۔ پیسوں کی حامل خریدنے کے فوائد پر بات کی۔ اس کے خیال میں اس طرح اس نسل کی جھلیاں محفوظ ہو جائیں گی جو ہو سکتا ہے اب چورسوں سے ہر جگہ کسی مجلس دور رس و رنہ روئیں اور ان کے ہاتھ میں اب اس شہر کا مستقبل ہو گا۔ آرتھریٹس سے اس بات کو ہاتھ نہ دے گا کہ اس جیسا ایک ہر جوش اور تعلیم یافتہ تصور کہ یہ سوچنے کی جرات کر گا کہ یہ خواہی ایک عارفانہ فعل تھی یا ہم اس نے تصویروں کے نیلہ محفوظ کرے کے منسوب ہے سے اتفاق کیا۔ مہر جاننا چاہتا تھا کہ یہ تصویریں اس سے خریدی جائیں گی۔ ڈاکٹر ارجو اس بار کے دھتے ہوئے انکار سے اپنی رہنمائی جتنی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”میں اس کو طے کر لوں گا“ اور اسے محسوس ہو کہ اس کے دل میں اس عورت کے ساتھ خلوص دوبارہ پیدا ہو گیا ہے جسے ابھی پانچ گھنٹے پیشتر وہ رو کر چکا تھا۔ فریٹا دا زانے اس بات کو محسوس کیا اور جسکی آواز میں اس سے وعدہ کیا کہ وہ اس کے جنازے میں شرکت کرے۔ فریٹا دا زانے اس بات سے اس نے ٹھوکر اس الجھن سے آزاد محسوس کیا۔ اس نے کہا ”نوہ یقیناً ایسا ہی کرے گا اس کے لیے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

تقریریں مختصر اور سادہ تھیں۔ کلارینٹ پر ایک مقبول و جمن بجائی گئی جس کا اثر پر ڈرامہ میں شامل نہیں کیا گیا تھا اور مہمان چوتروں کے قریب ٹہلنے لگے۔ وہ اس سانچے کے آدمیوں کے گھن کو خشک

کرنے کا تھا راز رہے تھے تاکہ انہوں نے اپنا چاہتا تھا۔ ان کے اراکے رہا رہا میں صرف وہی میں رہا
 گئے تھے جو شستہ رہا رہا تھے۔ وہ اس بات کا پیش منار سے تھے کہ انہوں نے انہوں نے تفریق نوست
 کے دوران میں رہا رہا تھا۔ اس کا اس ایک ہی جہ سے میں تھا۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 خاص اشیاء کے ساتھ تھی۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 اس سے اس کی طلب بھی تھی۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 ہر پچاس کا دل کا نئے ہو چکا۔ وہ بے شک وہ اس نوجوان ہاتھس وان کے اس نے اس نے اس کے
 ساتھ جگت کرنے کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 کے کچھ میں سے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 کے ہاتھ بھانے سے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 برقی دوسری میں سے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 ہاتھوں میں سے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 کے ساتھ وہ لے پائے اس پر بھی رہی ہوئی تھیں۔ یہ اس سے آتی تھی۔ جب تالیوں اور ہاتھی
 کا لطف کے تباہ لے کاٹ رہا تھا۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 سے قبل جیت گیا۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 وہ چھوڑ چکا تھا کیوں کہ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 کہ اس کا بیٹا چھوڑ چکا تھا۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 کہ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 وقت چھوڑ چکا تھا کہ وہ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 سے پہلے اپنا گزیر قبول کر سکے۔

اور وہ سستانے کے لیے گیا بھی۔ مگر اس کی خیریت تھی اور مضطرب رہی کیوں کہ اس نے گھر
 وہ وہی پر دیکھا کہ غار میں گھر میں اتنا ہی تھا۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 ہوتا ہوئے
 اور پانی کی ایک ٹھکانہ کی تیز دھار نے ماسٹر بیڈ روم کی کھڑکیوں سے گزر کر چھوڑ دیا۔ انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے

ہوئے ماحول میں رگوں کے پورے پورے کونے کونے کا قائل تھا۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ یہاں واقعہ
 ”گنگی ہے ہمسا نے غار“ کی تخیلوں کی آواز سنتے ہی اس طرف بھاگے تو جوتے ہونی کے اتوار کی وجہ
 سے نول بند تھے اور نہ یہ ”گازن“ انہوں کے بچوں کا رشتہ نہیں زیادہ موتا۔ جب انھیں احساس ہوا کہ وہ
 اپنی ہی سرسیوں کی مدد سے بھی طویل تک نہیں بٹھ سکتے تو ہار میمنوں نے ٹھانڈیوں کی مدد سے درخت کی
 شاخیں کا ناٹ شروع کر دیں اور یہ فائدہ اٹھوا کر ان کی بدولت آدھی جس نے انھیں درخت کی اس پر
 دلی سے رہ رہ کر غائب تک ٹھنک کر رہا تھا۔ وہ یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے کہ اگر انھیں
 کائنات میں نہ رہنے کی جارت اس دلی جائے تو وہ پانچ بجے کے بعد دوبارہ انھیں کے لیے جاتے
 جاتے انھوں نے دروئی تیس اور ایک نوکچڑ سے لت پت کر لیا اور فریٹا دارا کے چہرے ہر کی
 نندے کی جگہ سے اچھا دیا۔ یہ سارا ہنگامہ اور تپائی غیر ضروری تھی کیوں کہ عام خیال تھا کہ اس
 افراتفری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے طوطا مسیحا کے مھنوں سے ہوتے ہوئے نہیں اور مکمل کیا تھا اور
 درحقیقت ڈاکٹر ارنیو نے درخت کے چوں میں سے کاش کیا بھی مگر سی بھی نہیں میں اس کی پکار تھی
 کہ بیٹیوں اور گیتوں کا بھی کوئی جواب نہ ملا تھا چہ اس نے یہ جان کر کہ اب وہ کوئی ہے اس کی جستجو
 ترک کر دی اور تقریباً تین بجے سونے چلا گیا۔ مگر اس سے پہلے اس نے غم گرم ایسا گرمی سے
 معلوم ہوئے اپنے پیٹاب میں کسی پوشیدہ جگہ سے آتی مہک کی فوری لذت حاصل کی۔

جب وہ بیدار ہو تو اس تھا۔ یہ وہاں ہی نہیں تھی جو اس صبح اس نے اپنے دوست کی شام کے
 قریب کھڑے ہو کر محسوس کی تھی مگر یہ ایک غم مری دھند تھی جو ستارے کے بعد اس کی روح و شامت
 کر دیتی تھی اور جسے وہ ایک عوی اشارے سے تعبیر کرتا تھا کہ وہ اپنی آخری سرپریں گزار رہا ہے۔
 پیاس کی تم تک وہ اپنی جسامت وزن اور اعضائی صورت حال کے بارے میں کبھی متفکر نہیں ہوا تھا۔
 ”بہت بڑا جسم“ وہ اپنے روزانہ کے قبولے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر کے یہاں ہوتا اس نے ایک ایک کر
 کے انھیں جسم کے اندر محسوس کرتا شروع کر دیا۔ وہ اپنے بے خوابی کی شکل اپنے پر اسرار جگر اپنے
 اسطری کی جیسے کو محسوس کرتا اور رفتہ رفتہ اس نے یہ دریافت کیا کہ ضعیف ترین لوگ بھی اس سے زیادہ
 جوتے تھے اور وہ وہ شخص تھا جو اپنے دور کی دیوانہ لائی نسل میں بانی تھا۔ جب وہ اپنی یادداشت میں
 بدھتے ہوئے انھوں سے پہلی بار پہنچا ہوا تو اس نے اس طریقے سے اشتہا دہ کیا، جو اس نے میڈیکل
 سکول میں اپنے ایک استاد سے سنا تھا ”وہ شخص جس کی یادداشت کھو جائے تو وہ کاغذ پر اسے قلمبند کر دیتا

ہے، شکر کے لیے یہ ایک مختصر سے کی ٹکڑی تھی جس کی حالت کوئی یوں کہ اب وہ ایک ایسی حالت پہنچ گیا تھا کہ وہ اپنی جیبوں میں رکھی تحریری یادداشتوں کا مطلب بھول جاتا ہے۔ چہ۔ پر گئے چشمے، احمق نے گے لیے پورے گھر چھان مارا تھا اور ہزاروں قفل لگا کر چابی اور دوسرے اشیاء اور وہ بھول جاتا کہ وہ کیا پرہیز ہے کیوں کہ وہ کسی نکتے کے صحیح موقع پر ہزاروں کے باہمی تعلق کے بارے میں بعد یاد نہ رکھ سکتا تھا۔ لیکن وہ دیرپا پریشان اس بات پر ہوتا تھا کہ اس کی اپنی قوت استدلال پر اعتماد نہ رہا تھا اور اس نے محسوس کیا کہ حیرت۔ حیرت۔ ایک ایسے جزئی طرح نہاد کی جس کا تقدیر میں پھل ہو وہ اپنے فہم سے عاری ہونا چاہتا رہا ہے۔

اس وقت کی کوئی سائنسی تو جیہاٹ نہیں تھیں، شکر نامہ جو ہٹا کر دینا ہے تحریر سے یہ جانتا تھا کہ ملک قریب تیار یوں کی اپنی ایک مخصوص بومونی ہے، ٹکڑے چاہے نی ہوں سب سے علاحدہ ہوئی ہے۔ اس نے اپنی سینکڑوں ٹیکل پر پڑی سے پاؤں تک ٹیکل ہٹا کر اس سے پہچاننا تھا، وہاں سے ان مریضوں تک میں پہچان لیتا، مریضوں نے نہایت کامیابی سے اپنی توجہ چھپا رکھا ہوتا۔ وہاں سے اپنے اپنے کام پر گئے پسینے میں پہچان لیتا، اپنی خواہش و پیروی کے قدرتی تھیں میں بھی وہاں سے شناخت کر لیتا۔ اگر ہمدانی طور پر وہ ایک قدیم طریقہ کار جیسا کہ ہوتا تو شاید وہ دیرپا ہی سبب ایسور کی اس بات سے اتفاق کر لیتا کہ ہر جہاں ایک ہمت میز حالت ہے اور اس سے پہلے کہ بہت دیر ہو جائے اسے ختم کر دینا چاہیے۔ اس جیسے جیسی طور پر تو انھیں کے لیے بھی اس میں واحد ٹیکل جنسی سوں کی تھی جنسی شہوت کا بہت بہتہ۔ درمیانہ خاندان یا ہی ہر کی ہر میں اس کے پاس اس قدر جیسے موجود تھی کہ اس دنیا سے اس کا رشتہ چند مہینے سے دھماکوں کے ساتھ وابستہ ہے اور یہ سونے میں بھی ٹھیک روئے بدلنے سے بھروسہ اور کے نوٹے سکتا ہے اور سب تک وہ اس دھماکوں کو سالم رکھنے کے لیے جو کچھ کر رہا تھا وہ اس کے موٹے کی تاریکی میں ہذا کو نہ دھونڈ پانے کے خوف کی وجہ سے تھا۔

فریٹا ہا زائید درم درست کرنے میں مصروف تھی جسے کارٹر مین برباد کر گئے تھے۔ چار بجنے سے در پہلے اس نے اپنے شوم کے لیے روزانہ کی طرح برف کے ٹکڑوں کے ساتھ لیوینڈ کا ایک گلاس بھیجا اور سے یاد کر لیا کہ وہ جنازے کے لیے لباس تبدیل کر لے۔ اس سے پہلے ڈاکٹر اربینو کے ہاتھوں میں وہ کتابیں تھیں۔ "ٹیکس کارل کی" اس میں "صومہ" اور "طیلس" مٹھے کی مائیکل کی کہانی۔ دوسری کتاب کے صفحات بھی تک حد نہیں کیے گئے تھے اور اس نے ہارچن ڈیکل پارڈ کو مارش ٹاکا خد تراش

لانے کے لیے جب جسے وہ بیڈروم میں چھوڑ آئی تھا مگر جب وہ اسے دیکھ کر وہ انسان کا پسے
 ہی سے ایک ہی سے نشان لگایا ہوا حصہ پر ہر بات تھا اس کے ختم ہونے میں چند صفحات ہی باقی تھے۔
 وہ بہت بہت پر ہر بات تھا اپنے سر میں ہلکے ہلکے درد کی بھول بھلیوں میں سے راستہ ملتا ہوا جس
 کے خیال میں فائل نو سب میں برائی کے آگے کا اس کا اثر تھا۔ جب وہ پر ہٹنے کے دوران میں وقت
 کرتا تو اس دوران میں یہ یونینڈ ہاگھوں بھرتا پارک کا کھڑا چبانے لگتا اس نے جہاں پہن رگی
 تھیں اس کی قمیض ہاگھوں کلف کے بغیر تھی۔ سری میوں والے اس کے کمری اسٹل کم پٹنگ سے
 تھے جنار کے لیے ہاگھوں تھیل کرنے کے خیال سے دو چار کیا جلد ہی اس نے پر ہٹا بند کر کے
 ایک کتاب کو دھری کے پر رکھا اور اپنی بیدنی روٹنگ چھ پر حصہ سے ہوئے صحن میں ادب میں
 حصے کیلئے کے درخت کی چھان اترے ام کے درخت بارش کے بعد آنے والی اڑتی ہوئی چوٹیوں
 اور ایک درکھی وہی۔ آنے والی سر پر کے سر کی اڑتوں جلوسہ سوچ کر اس ہوتا۔ اسے چوں کیا
 کہ لگی اس کے پاس ہی وہ ایک طوطا تھا جس سے وہ یوں محبت کرتا تھا جیسے وہ انسانی ہو کہ
 وطن "اس نے اس کی آواز پر ہتے ہوئے سی۔" شادی طوطا۔ اس کی آواز بہت نرم ایک سے سری تھی
 جیسے وہ اس کے ساتھ ہی بیٹھا ہو۔ پھر اس نے ام کے درخت کی سب سے ٹھلی شاخ پر اسے بیٹھا دیکھا۔
 "وتم شہدے۔"

طوطے نے اسی طرح جواب دیا۔

"تم کچھ ریو ہی شہدے ہو؟"

اس نے اس سے باتیں کرنا جاری رکھیں اور اسے نظر میں رکھتے ہوئے اس نے نہایت
 احتیاط سے اپنے ہاتھ پکے کہ کن وہ خوف زدہ نہ ہو جائے اور اپنے کمری فیتوں۔ اپنے کندھوں پر ہی کر
 وہ نیچے صحن میں اتر گیا۔ صحن بھی تک کچڑ سے بھرا ہوا تھا وہ زمین کو اپنی چھڑی سے ٹکوتا ہوا آگے بڑھا کہ
 کن وہ چہرے کی تیس بیڑیوں سے غمو کر نہ کھا جائے۔ طوطے نے ذرا حرکت نہیں کی۔ مگر وہ زمین
 کے اس قدر قریب تھا کہ اسے اریو نے اپنی تھری اس کی طرف بڑھائی کہ وہ اپنے مضمون کے مطابق
 اس کے غم کی دستانے پر بیٹھ جائے مگر طوطا ایک طرف ہوا اور اگلی شاخ پر جا بیٹھا۔ یہ شاخ تھوڑی سی اونچی
 تھی مگر اس پر وہ سالی بچھا چا سکتا تھا کیوں کہ غار میںوں کے آنے سے پہلے ہی کمر کی بیڑی اس کے
 ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اکر اریو نے بندی کا حساب لگایا اور سوچا کہ اگر وہ بیڑی کے دو ڈانڈے بھی چڑھ

جائے تو وہ اس کو بکڑ سکتا ہے۔ اسی نے پہلے انڈے پر قدم رکھا۔ اس دوران میں وہ ایک بھانے والا دوستانہ سا گیت گاتا رہا تاکہ کھڑ پندے کا بھیان بنانے رکھے۔ طوطے نے بے کے بغیر گیت کے احاطہ والے ارشاد کے ایک طرف مزید اپنی اپنی ہو گیا۔ دو بغیر کسی مشکل کے دونوں ہاتھوں سے یہ مچی پکڑے۔ دوسرے انڈے پر چڑھ گیا۔ اس دوران میں طوطے نے بغیر اپنی جگہ سے حرکت کیے پورا گیت دہرایا۔ دوسرے انڈے کا اور بچہ جو تیسرا انڈے پر چڑھ گیا۔ یوں کہ اس نے ہندی کا صحیح حساب نہیں لگایا تھا۔ بچہ اس نے لائیں مانتھ سے یہ مچی ہو گیا۔ اور لائیں مانتھ سے طوطے کو بکڑنے کی کوشش کرنے کا بورجی فائدہ اٹھانا پڑا۔ جو اسے یہ یاد دلانے کے لیے آ رہی تھی کہ اسے جناح میں شرکت کے لیے ان بورجی بچے نے مچی پر کھڑے ایک شخص کی پشت کیسی اور آرواس کے ساتھ دھاریوں والے کمری میتوں کی دھمکتی تو وہ بھی بھی یہ یاد دہرائی کہ یہ انڈے اور بچہ ہے۔

”ساتھ بیویکے ساتھ دو چائی۔“ تم اپنے آپ کو ہلاک کر لو گے۔“

ڈاکٹر اور بچوں نے ایک فتح مندرگراہ کے ساتھ طوطے کو گردن سے دبوا لیا۔ لیکن اس نے فوراً ہی اسے چھوڑ دیا۔ یوں کہ اس کے پیروں کے سے یہ مچی پھسل رہی تھی اور ایک لمحے کے لیے وہ ہوا میں طلق ہو کر رہ گیا۔ اس لمحے اس نے محسوس کیا کہ وہ بغیر کسی اجتماعی مہارت میں شرکت کیے بغیر کسی بچھتاؤ کے ساتھ فیلے بغیر کسی وعدہ وفا کے بہتینی ہوسا تو اس کے روز پارہنے کے ساتھ منت بعد مچکا ہے۔

فریٹا ہاؤس اس وقت کچن میں شام کے کھانے کے لیے شور مچا رہی تھی کہ اس نے ڈاکٹر پر مارا کی دہشت زدہ چیخ مانی اور پھر نوٹروں اور سٹ سے ہسپتال کی چیخ بکارتوں کے کانوں سے گزرتی۔ اس کے ہاتھوں سے شور مچنے لگا۔ ”اچھا بچہ بڑا“ اور اپنی مہ کے غیہ مہنی وجہ کے ہوا جو اس ست میں دور نے لگی۔ وہ ایک ایسی پگھل عورت کی طرح تھی جیسے ابھی تک یہ عمل میں ہو رہا تھا کہ ہم کے درمیت تھے یا واقعہ رونما ہو چکا ہے اس کا اس کے سینے اس کی ہیلوں میں اٹھنے کا جب اس نے دیکھا کہ اس کا مریکچ میں رہا ہے اور مریکچ میں چٹا تھا مگر وہ آخری چند لمحوں کے لیے سوت کے لیمون کے کامقابلہ کر رہا تھا تاکہ فریٹا ہاؤس کے قریب پہنچنے کی مہلت مل سکے۔ اس نے شور مچا اور اس کے بغیر مرنے کے بھی نہ دبا۔ نے جانے والے دکھ کے آنسوؤں کے درمیان اسے پچھا اور انتہائی متواذرا سے بھری ہوئی ہنسنے لگی۔ یہ بے آنکھوں سے آخری بار اسے دیکھا۔ ایسی آنکھیں جن سے گندھیت نصف صدی کی باہمی رفاقت کے دوران میں اس نے بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ اپنی آخری سانس

کے ساتھ اس نے بڑی مشکل سے یہ جملہ دیا کیا

”صرف خدا ہی جانتا ہے میں نے تم سے کتنی محبت کی ہے“

یہ ایک یا اگر موت تھی اور دنیا بلا ہے نہیں تھا فرانس میں اپنی خیمہ میں مہارت کی تعمیر میں
 کرنے کے بعد ان کے رہنما صوبے میں پھیلی بیٹھنے والے کے سدباب کے سلسلے میں اپنے لئے اور نتیجے
 طریقوں کے اختیار کرنے کی وجہ سے پورے ملک میں مشہور ہو گیا تھا۔ جب ابھی وہ یورپ میں ہی تھا تو
 اس سے پہلے پھونکنے والی وہ نے تیس دنوں کے کم سے کم میں شہر کی ایک چوتھائی آبادی ہلکائی تھی اس کو
 سے مرنے والوں میں اس کا پتہ بھی شامل تھا جو بذات خود ایک بہت معزز طبیب تھا اپنے مرتے
 کی بنا پر ورپل ورثت میں سے پیراں اور اس نے مینڈیکل سوسائٹی کی بنیاد رکھی جو مرنے والوں
 میں پہلی ورثت سے ایک ایسی واحد سوسائٹی تھی۔ وہ اس کا تاحیات صدر تھا۔ اس نے کئی مایوں
 ہونے والی مائیں پہلی ورثت سے سسٹم چھایا اور پہلی ورثت میں پہلی ورثت ہونے والی اور گندوں کو
 اس کی مائیں سے پرے رکھنے کے لئے لگا۔ وہ ان کے لئے لسانیات اور ان کے لئے تاریخ کا بھی
 صدر تھا۔ چھٹے کے لیے اس کی خدمات کی بنا پر وہ قلم کے لئے مرنے والے آرڈر آف ہونے
 کپتہ کا مالک بنا دیا تھا جب کہ فرانسیسی حکومت نے ان آف آر میں اسے گناہ دیا اور پھر عطا کیا۔ وہ شہر
 میں کسی بھی سماجی اور مذہبی سوسائٹی کی عملاً جو صلہ افزائی کرتا۔ وطن دوست تھا اس کی چھٹی خیمہ میں
 تھی۔ یہ جماعت غیر سیاسی اور سوشل شہریوں پر مشتمل تھی جو حکومت اور مقامی کاروباریوں کے اپنے وقت
 سے بہت آگے کے ترقی پسند نظریات پنانے پر مبنی تھی۔ اس میں سب سے زیادہ کامیاب رہنے کی
 ”رہائی مونی پروو کے“ اور پیسے سب جوانی دینا کا ایک طرف ایک خط کی ترسیل کی تھی۔ اس کے
 بسٹہ جو مونی پروو کا ایک کی ترسیل کے ایک ممکنہ قابل عمل پہلو کے طور پر سوچا گیا تھا اس کی تجویز کے
 تحت قیام میں آئے والے مرکز برائے فن نے اس موجودہ مقام پر ہی کانس آف کانس کا سکون قائم کیا اور
 برسوں تک وہاں پر مل میں ہونے والے جشن شامری کا بھی سرپرست رہا تھا۔

یہ صرف ذرا سی رہی تھی جس نے یہ کام کر دکھایا جو کم از کم ایک صدی سے ناممکن سمجھا جاتا رہا تھا
 یعنی ڈریک تھیر کو بحال کرنا جو نوآبادیاتی دنوں سے مرغی گھر اور لڑاکا مرگ پالنے کے قادم کے طور پر
 استعمال ہوتا چلا رہا تھا۔ یہ ایک قابل دیدہ مائیں کا نتیجہ مرنے تھا جس میں شہر کے ہر شعبہ زندگی سے
 لوگ شریک ہوئے اور لوگوں کی شہریت نے اسے ایک بہت مقصد سمجھتے ہوئے اس سے تحریک حاصل

کی ہر صورت نئے مارینک تھیم کا افتتاح ایسے حالات میں ہوا کہ اس میں ابھی بھی نشستوں اور روشنیوں کی کمی تھی اور شاہیوں کو اپنی نشستیں اور ٹھیکس کے درمیانی وقفوں کے لیے اپنی روشنیاں ہمراہ لائی پر تھیں۔ اس دوران میں ہی رکھ رکھاؤ کا نظام دیا جاتا جو یورپ میں عظیم تھیموں کے دوران میں برتا جاتا تھا۔ خوش قسمتی سے اس موقع پر تھیم کے جوانی است مینیوں کے تحت ترین ٹرم دنوں میں اپنے طویل مہجور سات و طرفوں کی تلاش کرتے تھے۔ اس دوران میں یہ بھی فوری سمجھ گیا کہ توڑوں تھیم میں آنے کی جارت اسے دی جائے کہ وہ نشستیں سب اور ہتمام سماں خود دوش اندر رہیں جو اس تک نہ تم ہونے والے پروٹوسوں کے دوران میں خود کو قائم رکھنے کے لیے فوری ہوتی تھیں اس میں سے ایک پروٹوس یہ بھی تھا جس کی طوالت صبح کی ابتدائی عشا سے رات تک رار ہوئی۔ میز کا شمار ایک فرنی وچر تھیم کے پروٹوس سے ہوا۔ جس کی مدت ان کے آرٹس میں شامل ستاری قسم کے ایک مثلث بہت بڑا رہا۔ اس کی شمولیت تھی اور جس کی اقامت فراوان شام اوچے سروں میں کائے وائی ترکی مینی کی بے خطا اور روشنیوں میں اس کی کاس امانی کے انجائز میں پناہ تھی۔ دو ٹنگے پود گائی تھی اور اس نے پودوں کی گھیر میں پیش قیمت پتروں و ان انگوٹیاں پہن رکھی تھیں۔ پہلے ایکٹ کے بعد شیخ مشکال ہی اکیلا جا سکتا تھا اور پام کے استے سارے تیل کے مہوں سے اچھے والے جھومیں کے ہٹ سیت گائے والے پنی جو رکھ بیٹھے تھے۔ ٹکرش کے ختم ہونے پر ہی احتیاط سے اس خامیوں پر پروڈ لے رکھا اور اس کے دیگر رکھاتے بہت چارچہ حاضر پیش کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس پہل قدمی سے بے شمار دوس نے تحریک پائی۔ یوں کہ بعد ازاں اوچے رکھانوں کے بہت سے تھے اس میں طبقہ میں پھیل گیا۔ مرموسیتی کے مختلف ٹروپوں کی پوری نسل سامنے آئی۔ ٹکر یہ اس بند یوں تک نہ گئی۔ تھی۔ اس میں اسے ریو نے خوش نشانی تھی وہ یہ کہ وقفوں کے دوران میں اکثر پرست اور اعلیٰ لویت پرست لائیں و چھڑیوں کے ساتھ ایک دوسرے سے خبر دانا ہوں۔

ڈاکٹر جوہنل اریو نے ان پبلک حیثیتوں کو بھی قبول نہیں کیا، جو اکثر اوقات اسے عر مشرہ طور پر پیش کی جاتی رہی تھیں اور وہ ان طبیوں کا بے رحم تھا تھا، جو اپنے پیشہ رانہ اعزاز کو سیاہی مہدوں کے حصول کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اگرچہ اسے ہمیشہ ایک آزاد خیالی ہی سمجھا گیا اور وہ ہمیشہ آزاد خیال پارٹی کے امیدوار ہی کو ووٹ دیتا تھا۔ تاہم اس میں ایک پر یقین بات تھی سے زیادہ روایت بھلے کا پہلو رہا وہ تھا اور شاید وہ بڑے خاندانوں کا واحد شخص ہائی پچا تھا جو گلی میں آرٹسٹ شپ کی گنجی کرتے

دیگر رتھیں جھک جاتی تھیں، وہ تو ایک فطری صبح جو بھٹکتی ہوئی ہستی کی خاطر قدامت پسندوں
 ورتوں میں جم جاتی تھی۔ ان کے ہاں بھی ان کے عمومی رجحانوں کا اثر تھا کہ کوئی پارٹی بھی اس
 کے پناہ ہونے کا علم نہیں کر سکتی تھی۔ آزاد خیالوں سے ایک کونٹھک ٹوٹ نکلتی تھی۔ قدامت
 پسندوں کے خیال میں وہ ایک مسکن تھا۔ جب کہ مسلمانوں نے اسے پاپائی و باریق قدامت میں مشغول ایک
 ملاک قرار دیا تھا۔ اس کے کم بے رحم حلقوں کے خیالوں میں وہ محض اشرافیہ کا ایک فرد تھا جو ان دنوں
 میں جب کہ قوم ایک نہ تم ہونے والی خون آشام خانہ تھی کے دوران میں جاں سپ ہو رہی تھی وہ جشن
 شاعری کی رتھیں سے سرور حاصل کر رہا تھا۔

اس کے صرف دو اقدام ایسے تھے جو اس کی شخصیت کے عمومی تاثر سے میل نہیں کھاتے تھے۔
 پہلا تو اپنے تاریخی کاسل اورو کے ساتھ نکل چھوڑا تھا جو ایک صدی سے ریہا جان کا خاندانی گھر رہا
 تھا۔ دوسرے اس کا اپنی شہریت کی ایک حسینہ سے شادی کرنا تھا جس کا وہی حسب نسب نہیں تھا اور نہ وہ
 اوستہ مند تھی ورنہ اسے بیہوشوں والی بیوہ تھی۔ شادی چوری چوری اس کا مذاق اڑاتی تھیں جب تک کہ وہ
 یہ واقعہ فرفرنے پر مجبور نہ ہو سکیں کہ وہ تو راتر شہریت میں اس سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ ڈاکٹر ارجونو
 اپنے پبلک تاثر میں کبھی بہت سی رازوں کے بارے میں ہمیشہ بہت باخبر رہا تھا اور اس سے ریہا وہ وہی
 اس وقت پر فخر مند نہیں تھا کہ وہ اپنے خاندانی و قریبی شہریت تھا۔ خاندانی شجرے کے آخری
 سرے پر اس کے دونوں بچوں میں اپنی خصوصیات نہیں تھیں۔ بچوں میں اس کے بعد بھی اس کا بیٹا مارکو
 اور بیوہ جو سی کی طرح کا اور ماسل میں خاندان میں پیدا ہونے والے مارکسوں کی طرح ایک ڈاکٹر
 تھا۔ کوئی بھی قابل اثر کا نام نہ تھا۔ ان میں سے سب سے زیادہ بچہ بھی پیدا نہیں کر سکا تھا۔ ڈاکٹر ارجونو
 کی ایک ہی بیٹی تھی، بیوہ اور بیوہ اور بیوہ کے ایک بیٹے کے نام سے پیدا ہوئی تھی۔ وہ اب بچہ پن کی
 عمر کو پہنچ چکی تھی اس کی تیس دسیاں تھیں اور کوئی بیٹا نہیں تھا۔ اُس چہ تارخ کے بہاؤ میں اپنی سال کے رک
 جانے سے وہ کٹھن اس ہو چکا تھا۔ بیٹے کے بارے میں سوچتے ہوئے ڈاکٹر ارجونو کی سب سے
 بڑی پریشانی اس کے بغیر گزاری جانے والی فریٹا دازا کی تباہی کا تصور تھا۔

بہر صورت اس لیے سے نہ صرف اس کے گھر میں طوفان اٹھ اٹھا کہ بیٹے ہر عام و خاص شخص
 تک پہنچ گئی اور اس فساد کو بردار کے ہی بھی پہلو کو جاننے کی امید لیے لوگ گلیوں میں بھرنا شروع ہو
 گئے۔ تیس دن کے سوگ کا علم پانچا سرکاری عمارتوں پر پرچم سرخوں کر دیے گئے اور گرجے کی

یہ بات تو ظاہر تھی کہ اپنی بیوی کے اولین لمحے سے ہی فریٹا دا زاس قدر بے چارگی سے دو چار نہیں ہوئی تھی جتنا اس کے شوہر کو خوف تھا۔ وہ اس بات پر مضبوطی سے قائم رہی کہ اس کی محبت کسی بھی مقصد کے لیے استعمال نہیں ہونے یا جانے کا اور جمہوریہ کے صدر کی جانب سے اس کو جاتی ٹیبلٹ پر بھی اس نے سی رہا تھا۔ ظہار کیا جس میں اس نے حکم دیا تھا کہ نقش بھوسہ کی حکومت کے اسٹیل جیمبر میں عام ایڈار کے لیے رکھا دیا جائے۔ اسی سببوں کے ساتھ اس نے سینٹروں میں شانہ عبادت کی بھی مخالفت کی جس کی درخواست گریج بشپ نے ٹیڈ کی تھی اور اس نے نقش کو صرف جنازے کی دعا کے موقع پر ہی وہاں رکھے جانے پر اتفاق کیا۔ اپنے بیٹے کی بداخست کے باوجود بھی جو اتنی ساری ایویوں کو سن کر بدحواس ہو گیا تھا وہ اپنے اس اکثر نظر لیے پر قائم رہی کہ مردے کی بات ہر بات کا تعلق صرف خاندان

ے ہوتا ہے اور یہ کہ شبانہ عبادت تمہیں اور کافی کے ساتھ گھر پر ہی ہوگی اور ہر شخص اس بارے میں مراد ہے کہ وہ جس انداز میں چاہے اس کا سوگ منائے۔ رواجی نوشب بیداریاں نہیں ہوں گیں۔ جنازے کے بعد گھر کے دروازے بند کر دیے گئے تھے اور وہ صرف کسی قریبی دوست کے آنے پر ہی کھولے جاتے تھے۔

گھر پر موت کا رقعہ تھا۔ سر قیمتی جی نو سیف میں بندہ کے قتل کا دیا گیا اور ننگی دیواروں پر صرف اس تصویر کے شان روئے نہیں بنایا تھا۔ گھر اور بیویوں سے ناراضی طور پر حاصل کی ہوئی نرسیوں کو مارنگ سے بید رہا تک قہاروں میں لگا دیا گیا۔ یوں اس جگہ جہیں نظر نہ لگیں۔ واقعی بندہ مرنے پر فوجوں کو بتایا گیا تھا اس لیے سی رھاوت کے ہونے کی بنا پر آوارہ سی سی پ زدہ دانشت میں تبدیل ہونے لگیں۔ صرف کسے پناؤ نہیں بنایا گیا تھا جو نے میں ایک سید چادر کے نیچے لگا ہو تھا۔ لاپرواہی کے وسط میں اپنے اندر کی میز پر وہ جو کچھ جوہنیں اور بنوئی، سب سے بھیڑ کھن کے پر تھا۔ اس کا چہرہ اپنی مفری اشت کے تاثر سے چھلکا ہوا تھا۔ اس کے ہسم پر ہے "تیش کی سیاہی تھی اور اس کے پاس ہوئی کھانسی کی غسری توار دھڑکی تھی۔ اس کے ہسم میں سر تا پا ماتی ہاس میں مہوں یک ہی جگہ پر چڑے درتی ہوئی ٹھکر خوں پر قابو پائے مریٹا اور ابھیر کسی اس کا اظہار یہاں گل صحت کیا رہا جگہ تک لوگوں سے تعزیت و صوب رنی رہی اور پھر اس نے اپنے چہرے کو سے رھا ہا ہاتے ہوئے آخری سفر پر روانہ ہوتے ہوئے اپنے شوہر کو الوداع کہا۔

اس کے لیے اس واقعہ کے بعد خود پر ضبط رکھنا اس قدر آسان نہ تھا جب اس نے ڈگنا پا راو کی چٹائی اور پنی رندگی کے قدیم آدمی کو کچھ میں مرتے ہوئے پایا۔ اس کا پانی رہا عمل امید کا تھا۔ کیوں کہ اس کی "تکھیں کھلی تھیں اور وہ ایسی شعاعوں سے منور تھیں جن کا انکار وہاں آنکھوں میں اسے پہلے کبھی نہیں ہو تھا اس نے خدا سے دعا کی کہ اسے کم از کم ایک لمحہ مل جائے جس میں وہ اس دنیا سے یہ جانے بغیر رخصت نہ ہو جائے کہ اپنے ہاں شہادت کے باوجود وہ اس سے کس قدر شددیہ محبت کرتی تھی اور اس نے اس مذمتی ہوئی خوش خوش محسوس کیا کہ وہ تھے سرے سے اپنی زندگی شروع کریں تاکہ جو کچھ اس کا رہا تھا وہ اسے بہ نکس اس غلطیوں کو نہ وہ انکس جن کا اس کتاب و دامن میں رتے آئے تھے۔ مگر اسے موت کی قطعیت کے سامنے ہارنا پڑی۔ اس کا دکھ پوری دنیا یہاں تک کہ اس کی اپنی ذات کے خلاف یک خاموش غصے کی صورت پھوٹا اور یہی وہ غضب تھا جس نے اس کے وجود کو ضبط سے بھر دی

اور آئیے پٹی میں تنہائی سے پٹنے کی حرکات دہی اس وقت کے بعد سے وہ قطعی طور پر بے سکون رہی مگر اس نے اس امر کا خاص خیال رکھا کہ اس کی حرکت سے اس کا اظہار نہ ہونے پائے۔ دکھ کا واحد لہجہ جو اُس پر بے راہی تھا اس وقت آشکار ہوا، جب اتوار کی شب گیارہ بجے وہ اس کا استغنیٰ کفن نے رے جس میں سے ابھی بھی جبرانی موسیقی مہلک آرہی تھی اور جس پر کانسی کے دستے اور ابھی ہونی رہی تھی پیوٹھیں اس نے اور بیٹو اور رائے سے بغیر کسی توقف کے بند کرنے کا حکم دیا۔ یوں کہ اس جھلک دینے والی ترمیموں میں کمر میں پرست سارے چولوں کی تیز خوشبو سے کمر کی فضا پسے ہی مسکن ہو چکی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے اپنے آپ کی گردن پر اولیں کلانی اسے اچھے ہیں۔ حاشی میں ایک کھوئی ہوئی اور بھری "رد ہونے کے ماہر جو اس میں انسان آہام چکا ہوتا ہے۔" اس سے پہلے کہ وہ کفن کو بند کرتے طریقہ کار نے اپنی مرہی نقشہ کی تاری اور اسے اپنے مراد میں اپنی انگلی میں پناہ دی۔ پھر اس نے اس کے ہاتھ پر بنا ہوا تھوڑا سا جیسا کہ وہ ہمیشہ اس وقت کرنی آتی تھی جب وہ اسے سر عام کوئی غلطی کرتے ہوئے پکڑ لیتی تھی۔ "ہم بہت جلد ملیں گے۔" اس نے اسے کہا۔

عالی مرتبت ہستیوں کے جھوم میں کھڑے ہوئے نظر سے فراشوں طور پھو آرہے انے اپنی ہائیوں میں ایک چپا ہوا اور محسوس کیا۔ طریقہ کار نے ابتدائی توجہوں میں اسے نہیں پہچانا تھا۔ اُس پر اس وقت کی جنگائی مصروفیات میں اس سے زیادہ کام پر کمر بستہ اور متعہ کوئی اور نہیں تھا۔ یہ وہی تھا جس نے کچھ کچھ بھرے دورہ کی خانوں میں اس بات کا استہسا کیا کہ ہائی کمرہ ہوئے پائے۔ جب ہمسایوں کی کمریوں کا کافی تاریک ہوئیں تو اس نے خدائی کمریوں کا بندہ ہستہ کیا اور جب کمر میں ہونی جگہ داتی۔ پٹی تو اس نے حکم دیا کہ ہائی دندہ پھو ہوں کے باروں بچھن میں رکھ دیا جائے۔ اس سے اس امر کا یقینی ہونا کہ ڈکری لیسے اس ہائی دندہ کے مہمانوں کے لیے کافی برانڈی موجود ہے جو سورا جوئی کی تقریب کے موقع کے وقت میں رہی۔ کون سا دورے آئے تھے اور اب آم کے درخت کے ایک ہارے میں بیٹھے قریب جاری رکھے ہوئے تھے یہ وہی تھا جو جاتا تھا کہ اس صورت حال میں کیا کیا جائے۔ جب وہ غور و ملاحظہ نصف شب کے درمیان میں اوپا کیے اور پر پھیلائے ڈانٹک رہے میں نمودار ہوئیا اس سے پیدا ہونے والی بے ہودہ وحشت سے کمر میں بھاگم دوڑ گئی تھی اسے بچتا ہے۔ کاشکات سمجھا گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ اسے اپنے یاد کیے کسی بے موقع محاورے کو بولنے کا موقع ملتا۔ طور پھو کر رہے تھے گردن سے دروہا اور اسطبل میں لے جا کر ایک ڈھکے ہوئے بچے سے میں بند تر

دی اس طرح اس نے تمام کام نمٹائے اس قدر سوجھ بوجھ اور مستعدی کے ساتھ کہ کسی کو بھی یہ سب تک نہ گزار کہ یہ دوسرے لوگوں کے ذاتی معاملات میں مداخلت کے ذمے میں آتا ہے۔ اس کے برعکس یہی سمجھا لیا کہ کسی گھر پر افتادہ نہ کی صورت میں یہ بے بہادری کا اظہار ہے۔

دو دیا بھی تھا جیسا کہ نظر آتا تھا ایک سنجیدہ اور مفید بوڑھا انسان۔ اس کا جسم استخوانی اور سیدھا تھا۔ اس کی جلد پیکر رنگ کی تھی اور دو گلیں شیوہ تھیں اس کی آرزو نہ آنکھیں غرق فریم کے کون شیشوں کے پیچھے سے جھانکتی تھیں اس کی قدیم طرز کی روئی موٹھیں تھیں جس کے کناروں پر اس نے فریم کا رنگی تھی اس نے ہٹی ٹہنیوں پر سوجھ بوجھ بالوں کی آخری ٹانہ اوپر کی طرف گنگھی کر کے انہیں اپنے چہرے پر رکھ کر مہارت سے بنایا ہوا تھا۔ اس طرح اس کے اپنے حلقے میں کا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ اس کی قدرتی حق ممتی اور اتنا اس ادارے میں لیا سے پریشانی تھا مگر ایک طے شدہ کنٹرول ٹینس میں یہ خوبیاں مشکوک بھی سمجھی جاتی تھیں اس بارے میں اپنی مہر کے تھیں سب پر ہونے کو چھپانے کے لیے اس نے اپنی ذہانت اور اپنی قوت ارادی کو بے پناہ استعمال کیا تھا اور وہ اپنی تہیوں میں بھی لگی تھی اس بات پر یقین تھا کہ حاشی کے ساتھ محبت کرنے میں اس نے بہت وقت لگایا ہے اس وقت اس دنیا میں کبھی کسی اور نے صرف نہیں کیا ہے۔

ڈاکٹر اور بیو کی موت والی رات وہ اسی لباس میں تھا جس میں اس نے بیڑہ پہلی بار سنی اور یہ اس کا معمول کا لباس تھا حتیٰ کہ جوں کی جھنکی ٹرنی میں بھی۔ صدری کے ساتھ ایک گہرے رنگ کا سوٹ ایک رنگی بڑی مانی اور بیو لایڈ کا ایک فیت بیٹ اور ایک چمک دار سیاہ جھٹری جسے وہ چھتے ہوئے منظر کی طور پر استعمال کرتا تھا۔ مگر جب سپید و نمودار ہونے لگا تو وہ شب بیداری کی عبادت سے گھٹنے کے لیے رخصت ہو اور جب وہ اپس لوٹا تو وہ ابھرتے ہوئے سورت کی طرح تر ہوا تھا اس نے احتیاط سے شیوہ کی اور اپنی ڈریسنگ ٹیبل سے اس نے بہت سے خوشبو دار لوش کار کئے تھے اس نے اس طرح کا سیاہ کسٹم پہن رکھا تھا جو صرف جنازوں اور قدس بننے کے دوران میں پہنا جاتا تھا ایک مانی کے بھانے کی فنکاری طرح کے کانز کے ساتھ ایک بوڑھا ایک بوڑھا بیٹ اس کے ساتھ اس کی چھتری بھی تھی یہ صرف عادت کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ اس سے یقین تھا کہ دوپہر سے پہلے بارش ہوگی اور اس نے اس کے لیے اسے اور بیو لایڈ کو اس بات سے مطلع بھی کیا تاکہ جنازہ کا اہتمام جلدی کیا جائے انہوں نے یہی ہی کرنے کی کوشش کی کیوں کہ وہ حقیقت طور پر بیو لایڈ کا ایک چھڑاں خاندان

کا محرو تھا اور وہ خود اپنے آپ کو درپاں نہیں دے سکتا تھا جس کی وجہ سے ہر کوئی یہ باور نہ رکھتا تھا کہ وہ موسم کی پیشین گوئی کر سکتا ہے۔ مگر وہ انتہائی کثرت سے تبدیلیاں کر سکتے تھے کیوں کہ اس قدر جلدی تبدیلی اور فوجی حکام کے کام کی اور فوجی کارپوریشنوں، ملٹری بینکوں، آفیس آف آرس کے آفسٹ اور سکولوں اور مذہبی جماعتوں کی تبدیلی کے، رے میں بتانا مشکل تھا جو یا تو بیچے کے لیے تیاری کر رہی تھیں چنانچہ چنانچہ ان کے رسوائے میں سمجھا جا رہا تھا کہ وہ ان کی باتوں کی نمونہ دھار دہار کی تھی وہ سے ایک بے ہوش اور غور، میں جب میں بہت کم لوگ کچھ میں سے ہوتے ہوئے خاندانی مقصد تک پہنچ سکتے تھے کے کہ ان کو دیا جاتا ہے، نے سے ایک درخت تھا اور اس کی شاخیں قد ستان کی، یوروپ پر پھیلی ہوئی تھیں۔ گزشتہ سترہ سالوں میں شاخوں میں تھے، پھر کے دوسری جانب اس جسے میں ہو خوشامی کرنے والوں کے لیے مخصوص تھا، ترپان میں جہیزوں نے جہیز کی سیٹ اپ اور اس کی خواہش کے مطابق اس کے ساتھ اس کے کتے کو بھی دیا گیا تھا۔

ظہور لکھو آریہ ان چند لوگوں میں سے تھا جو جنازے کے ختم ہونے کے بعد بھی وہیں موجود رہے۔ اس کا جس جیو گیا تھا اور پھر وہ اس خوف سے گھر لوٹ گیا کہ اسنے سالوں کی اجتماعی امتیاز اور بے تہا پر تیر کے بعد اب اسے کتنی غموں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس نے برانڈی کے ایک گلاس کے ساتھ ٹرم یونیورسٹی تیار کیا اور ہر سال ایک گلاس میں ایک گلاس کے ساتھ اسے پیا گیا۔ اس نے ایک اونٹنی کیل اپنے پر پھینک لیا۔ اخیر وہ پسینہ آنے کے بعد اس کے جسم میں جہیز کا تاروں کا پارہ قرار ہو گیا۔ اور یہ رہنے پر اس نے محسوس کیا کہ اس کی قدامت میں طویل طور پر بچا ہو چکا ہے۔ فریٹا دارا نے ایک در پر گھر کا نظم، حق سنبھال لیا تھا۔ ملاقاتیوں نے آمد کے پیش نظر اس نے سارے گھر کی صفائی کروائی۔ باہریری میں قربان کاہر میں نے اپنے مرحوم شوہر کی ایک رقصین پر رٹ رکھ دی تھی۔ اس کے فریم کے گرد سیاہی چھپے تھے آنکھ بچے تک گزشتہ شب ن طرے اسنے ہی لوگ آئے اور کرنی بھی اسی قدر شدید ہو گئی مگر نتیجے کے بعد کسی نے مہمانوں سے درخواست کی کہ وہ اب رخصت ہو جائیں تاکہ ان کی سہیل سے لے کر اب تک مصروف، تھک مادی ہو وہ پہلی بار کچھ آرام کر سکے۔

فریٹا دارا نے اس میں سے کچھ بکریاں گاو کے قریب الوداع کہا، لیکن کچھ قریبی دوستوں کو الوداع کہے وہ گلی کے دروازے تک گئی تاکہ گلی کا دروازہ وہ خود مقفل کر سکے۔ ہمیشہ سے اس کا یہی معمول رہا تھا وہ وہ فخریہ ہم تک اسے ہر قرار رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے اس نے، تھی ہاس میں ہوس

ہر ناک رہ کے وسط میں کھڑے ہوئے فوراً آریہ کو دیکھ اسے خوشی ہوئی: کیوں کہ اسے سالوں سے وہ اس کی زندگی سے غارت رہا تھا اور یہ پہلی بار تھا کہ اس نے اسے فراموشی سے معاف ہوئے، سنے واضح مدد میں دیکھ سکا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی آمد کا شکریہ ادا کرتی اس نے زہر اور مگر پروکارڈ لیتے سے پناہ بیس اپنے اس پر رکھا اور دونا سورج اس کے ساتھ ساری زندگی رہا تھا۔ بالآخر پھوٹ نکلا۔

”فریڈا۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے نصف صدی سے زیادہ عرصے تک اس موقع کا انتظار کیا ہے تاکہ میں ایک بار پھر اپنی واقعی وفاداری اور بڑی محبت کا بیان دہرا سکوں۔“

اگر فریڈا دانا کو اس بات کا احساس نہ ہوتا کہ اس لیے طور تھو آریہ اپنی روح القدس سا یہ ظن ہے تو وہ یقیناً اسے ایک پگلی ٹھنک کر دیتی۔ اس کا ابتدائی رد عمل یہ تھا کہ وہ اسے ایسے سے اس گھر کی بے حرمتی کرنے پر لکھن طعن کرے۔ جب اس کے شوہر کا نفس بھی ابھی میا نہ ہوا تھا مگر وہ اپنے خلیہ غضب میں بھی پروکارڈ رہی۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”اور مدنی کے جوساں تھوڑے لیے بچی رہے ہیں مجھے اپنی صورت دوبارہ نہ دکھانا۔“

گل کے جس دروازے کو وہ بند کر رہی تھی اسے کھول کر اس نے اسے راستہ دکھاتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

”اور میرا خیال ہے یہ سال اب تھوڑے سے ہی رو گئے ہیں۔“

جب اس نے وہاں گل میں اس کے قدموں کی آواز کو سمجھ دیا تو اس نے آہستہ آہستہ اپنی سلاخوں، رنگینوں کے ساتھ دروازے پر بند کیا اور تھوڑے سے بعد اس نے آہستہ آہستہ اس لیے تک اسے اس کے لیے تھمبیا اور طوالت کا تباہی چور اور راک نہیں تھا۔ جس کا اس نے اس وقت سوئی تھی جب وہ بھی پورے گھر میں ہی بھی نہیں ہوتی تھی اور جس نے موت تک اس کا تھقب نہ تھا۔ اپنی بجائی کی سہ پہر کے بعد وہ پہلی بار اپنی ایسے سے جب ہوتی اسے دیکھ رہا تھا اور ایسے ہی سے میں وہ روکتی تھی۔ وہ اپنے شوہر کی موت کے لیے رونی اپنی تھائی اور غصے کے لیے رونی اور جب وہ اپنی خانی خوب کام میں آئی اسے خود اپنے آپ پر رکھا آیا کیوں کہ اپنے کتو اور پن کے خاتے کے بعد وہ سناہی بھی اس بستر پر تھا سوئی تھی۔ ہر وہ شے جو اس کے شوہر کی تھی اسے ایک بار پھر رلا رہی تھی اس کے پھند نے وارنٹ نہ تھے کے نیچے کھس کے پا جائے اور رنگ نیل کے شیشے میں وہ جگہ

جہاں اب اس کی شہینا بٹھئی اور پٹی جلد پر اس کے جسم کی مہک ایک دھندلے سے حیا سے وہ دراز
 رہ گئی ”جن لوگوں سے محبت کی جاتی ہے وہ مرتے سے اپنی تمام جتنیں اپنے ہمراہ لے جایا کریں“ وہ
 بستر درست کرنے میں کسی کی مدد نہ چاہتی تھی اور نہ ہی سونے سے پہلے وہ کچھ کھا چاہتی تھی۔ کچھ سے
 پہلے اس نے خدا سے دعا کی کہ اسی رات سوتے ہوئے اسے موت آ جائے اور یہی امید لیے وہ ننگے
 پاؤں نگر پورے لباس کے ساتھ بستر پر لیٹی اور فوراً کچھ محسوس کیا پھر سو گئی۔ وہ اپنی خیمہ میں بھی بٹھتی
 کہ وہ ابھی تک زندہ ہے اور یہ کہ اس کا آدھا بستر خالی ہے۔ اور یہ کہ وہ ہمیشہ کی طرح بستر کے بائیں
 جانب پڑی نہیں کر پڑی ہوئی ہے۔ مگر اس بستر کے دوسری جانب ایک دوسرے جسم کا اس نہیں
 ہے۔ سوتے ہوئے خیالوں میں گم اس نے سوچا کہ وہ اب بھی وہاں اس طرح نہیں سو سکے گی اور وہ خیمہ
 ہی میں سہیاں اپنے مگی مار وہ بھی سسکیوں کے ساتھ بچھے کر وٹ جائے اسی طرح سولی رہی تھی کہ
 مریعوں کی بانٹوں کے بہت پر جھانک اس کے بغیر صبح کے نئے آئینہ سورت کی کڑوں کے ساتھ بیدار
 ہوئی۔ صرف اسی وقت اس نے محسوس کیا کہ وہ موت سے ہم کنار ہوئے بغیر بہت دیر تک سوئی رہی
 ہے۔ میند میں وہ سسکتی رہی ہے اور یہ کہ اپنی خیمہ کے دروازے میں کراہیں بھرتے سوتے تو اپنے سر خوشام
 کی نسبت ظور غیور آریہ کے بارے میں زیادہ سوچتی رہی ہے۔





دوسری جانب فلور تنہو آویز اس وقت سے ایک لمحے کے لیے بھی اس کے خیاب سے غافل نہیں رہا تھا۔ جب انہوں نے نو، ۱۲ اور ۱۳ دن پہلے تک طویل اور صبر آ رہی محبت کے بعد فریٹا دارا سے اسے مست و مراد تھا۔ اسے ان دنوں کا حساب رکھنے کے لیے، کسی زحماں کی دیکھاؤں پر دورانہ کوئی ٹیکہ کھینچنے کی ضرورت نہیں تھی، کیوں کہ وہی ایک اس بھی یہاں رہا تھا جب اس واقعے نے اس کی یاد کو تازہ کیا ہو۔ جب اس کی مدد ملتی ہوئی۔ اس وقت وہ چھوٹے دن گلی میں ایک کرائے کے۔ کاب کے نصف حصے پر اپنی ماسٹر سٹیج تدریس کے ساتھ رہتا تھا۔ یہاں اس کی ماں نے اس وقت سے معمولی اشیاء کی ایک دکان کھول رکھی تھی، جب بھی وہ جو بچتی دیکھیں اور بیسوں اور پائے چھتروں کی چپیاں بنا کر بیچتی تھی، جو جنگ میں رقی ہونے والے سپاہی استعمال کرتے تھے۔ وہ اس کا اگلا بیٹا تھا جو مشہور عری جہادوں میں پانچویں نمبر پر اس کے ایک علاقہ معاشقے کے نتیجے میں پیدا ہوا تھا۔ اس کو دارا اس میں بھائیوں میں سے ایک تھا جنہوں نے کریمیں کی دریائی کھیتی باڑی کی تھی، اور یہیں وہ اپنے سائبرانیٹ میں دفعتی کشتیوں کے استعمال کو فروغ دیا تھا۔

اس پانچویں نمبر پر اس کی وفات اس وقت ہوئی جب اس کا بیٹا ابھی دس سال کا تھا۔ اگرچہ اس نے ہمیشہ طور پر اس کی ماں کی حالت کی تھی اس نے قانونی طور پر کبھی اسے اپنا بیٹا تسلیم نہیں کیا تھا، یہی اس نے اس کا مستقل محفوظ کرنے کے لیے کوئی اثاثہ چھوڑا تھا۔ چنانچہ فلور تنہو آویز اسے ساتھ صرف اپنی ماں کا نام ہی استعمال کرتا تھا حالانکہ ہر کسی کو اس کی ولایت کا علم تھا۔ اسے بچپن کی وفات کے بعد فلور تنہو آویز کہ سکول چھوڑا پڑا اور ایک پرنس کے طور پر ڈاک خانے میں کام کرنا پڑا۔ یہاں اس کے ذمے تھیلے کھانا، خلوں کو ترتیب دینا اور دفتر کے دروازے پر جس ملک سے ڈاک ہو اس کا جتنی اہم کر لوگوں کو اس امر کی اطلاع دینا تھا کہ اس ملک سے ڈاک کتنی چکی ہے۔

اس کی خوش طبعی کی وجہ سے ٹیلی گراف آپرٹنگ من مہاجر لوہار پوٹھکٹ اس میں دلچسپی لینے لگا۔ لوہار پوٹھکٹ ریل میں بہت موزوں واقعہ پر آگے بڑھتا تھا، اگرچہ وہ اس میں جان بوجھتی کا درس بھی دیتا کرتا تھا۔ لوہار پوٹھکٹ نے اسے سروس کو اپنے لیے ٹیلی گراف کے اٹھام کی "کارروائی" کے بارے میں بتایا اس سے واس میں کچھ ہی سہانہ کے بعد فلوریڈا آربراسی پیشہ ورانی طبع واس نے لگا فریٹنا دارا سے ملاقات سے قبل وہ اپنے حلقہ احباب میں سب سے زیادہ مقبول و جوان تھا، جو اس کے جدید ترین انداز سے واقف تھا، جسے جدید فنی شاعری سناتے پر عبور حاصل تھا اور جواب دہ ستوں کی محبوبوں کے سامنے واس پر یہ بینید کی دھن بھانے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔ وہ بہت دہلا پٹکا تھا اس کے ہندی طرز کے دل تھے، جن پر اس نے خوشبودار روغن ماسک ملا ہوتا تھا، اور نظر کی کمزوری کی وجہ سے اس نے چشمہ کا رکھا ہوتا۔ ان سبب کے باعث اس کی اساتذہ مرید تیار نظر آتی۔ اپنی بھارت میں خرابی کے علاوہ، آتش کا وہی مریض تھا جس کی بنا پر وہ دوسری مرتبہ لیسے پر مجبور رہا۔ اس کے پاس ایک سیاہ سوٹ تھا۔ جو پہلے اس کے مرحوم باپ کا ہوتا تھا۔ تراستیہ، اس سوٹ کی اس قدر کچھ بھاس رکھتی تھی کہ ہر اتوار وہ وہاں معلوم ہوتا تھا۔ لامع نظر آنے والی کمزوری اور اس لباس کے باوجود اس کے حلقے میں بڑیاں اس بات پر حیرت فرماتے تھیں کہ اس کے ساتھ اس نے وقت گزارا ہے، اور وہاں کے ساتھ وقت گزارنے کا فعل کرتا رہا حتیٰ کہ ایک دن آیا جب وہ فریٹنا دارا سے ملا اور اس کی مصیبت اپنے اختتام کو پہنچی۔

اس نے پہلی بار اسے اس وقت دیکھا جب ایک سر پہر لوہار پوٹھکٹ نے اسے کسی مورخہ دوازا کے کام نئی گرام پہنچانے کا کہا۔ اس کی رہائش کسی معروف جگہ پر نہیں تھی۔

اس نے اسے اپنی جگہ پارک کے پاس بنے آدھے گھنٹہ رہنے کے بعد ترین مکالوں میں سے ایک میں پایا۔ اس کا بدرونی محض "کھدائوں" کے بھار بھوس پانی کے بغیر نگی فوارے کے ساتھ کسی کھسائی خانقاہ سے مشابہت رکھتا تھا۔ فلوریڈا آربراسی حب بردہ پادشاہ کے پیچھے پیچھے عراب دار بردہ سے عبور رہتا تھا تو اسے کوئی آسانی آواز نہ تھی، نہ ہی کسی سچے ہوئے چوڑے کے زہر میں اور سینٹ کے خانی قیوں کے درمیان، سماں کے اس کھلے سمندر جی اور رات مزدوروں کے اور انکھ سے پڑے تھے کیوں کہ۔ کال تقریباً تین نو کے مرحلے سے نڈر رہتا تھا۔ بردہ آمد کے آخری سر سے پر ایک عارضی ذائقہ تھا، جس میں ایک بستہ مرید شمس جس کے گل مچوں کے شکوہ پڑے ہوں اس کی مومچوں کے باؤں میں مل گئے تھے، ایک مرد کے پیچھے جیسے قیوں۔ رہ رہا تھا اسی کا نام لورن دوازا تھا اور وہ شیر

فلورینو آرپو لورینو ودازا کے بارے میں صرف اتنا جان سکا کہ وہ میٹھی کی دبا کے کچھ سی
م سے بعد سب جواں دی لا سے قی گئے اپنی اکلوتی بیٹی اور ساتھ ایکن کو بھرا دلے آیا تھا اور سن لوٹوں
نے اسے جہاز سے تر تے دیکھا تھا انھیں اس بات میں ذرا بھی شبہ نہ تھا کہ وہ مستقل رہنے کی مرضی سے
آپا ہے کیوں کہ اس کے سہاویں میں دو تمام اشیاء شامل تھیں، جو ایک مناسب طور پر آرامتہ مکان کے لیے

درا رہتی ہیں۔ اس کی بیوی اس وقت فوت ہوئی تھی جس اس کی بیوی ابھی بہت چھوٹی تھی اس کی بہن جس کا نام دسکو لکیر کا تھا پالیس برس کی تھی اور ایک منٹ کی پاسداری میں گھر سے باہر نکلتے وقت سینٹ مر اس کی عہد پختی تھی اور گھر کے اندر گھر میں انتقال کی ڈوری باندھے رکھتی تھی۔ لڑکی کی عمر تیرہ برس کی تھی وہ ساموئی تھا جو اس کی مرحومہ ماں کا تھا طریقہ

لورینز وڈاز کو خاصا مال دار باور کیا جاتا تھا کیوں کہ وہ کسی معلوم پیشے سے بے نیاز عیش سے رہتا تھا اور اس نے یو یو پورک کا کان نقد رقم سے خریدا تھا جس کو بہت بٹانے میں اس کی قیمت یعنی دو سو ملین پیسوں سے اسی رقم خریدا کر لی گئی ہوئی۔ اس کی بیوی مقدس مریم کی تقدیم کی اکادمی میں پڑھ رہی تھی جہاں پچھلی دہائیوں سے اعلیٰ طبقے کی عورتوں میں مستعد اور احاطت گزار بیویاں بننے کا فن ہر آداب سمجھتی رہی تھیں۔ وہ اپنی دور میں اور سمور یہ کے ابتدائی برسوں میں یہ اسکول میں فاسطہ بہت اعلیٰ تھیں۔ وہ اپنی جو عمر ساموں والے اعلیٰ خانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ لیکن آرمی کی حار پھاری را میں آنے ہوئے قدیم گھرانوں کا ایک نئے رہائے کی حقیقت کے سامنے ہار مٹا پڑی اور گاؤں نے خاندانی وچاہت سے قطع نظر صرف اس بنیادی شہر پر کہ وہ تھوٹک شادیوں کی باقاعدہ جواز دیا، ہوں اس تمام درخواست رازوں کے لیے اپنے درباروں کو دیے جو تعلیم کے اثر چاہت برداشت کرنے کے مل تھے۔ ہر ایک نے ایک مہنگا سکول تھا اور یہ حقیقت کہ فریڈا اس میں پڑھتی تھی اس کے خاندان کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کی مانی خوش حالی کا کافی ثبوت بہر حال تھی۔ اس طرز نے فلورینچو آر پر، و خاص امید بخشی کیوں کہ اس سے اندازہ ہوا کہ دوام کی یہ نگہوں والی یہ حسین اور خوش حالی اس کے خوابوں کی رہائی میں ہے۔ لیکن اس کے دل کی تڑپی گھرائی نے بہت جلد ایک لائیکل دشواری پیدا کر دی۔ اس کی طہارت کے برعکس جو نوجوانوں میں یہ کسی معتمد رمد کی بھر میں سکول جاتی تھیں مریڈا، از، ہمیشہ اپنی ماتھے اچھو بھی کے ساتھ ہوتی تھی اور اس کے رویے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے کسی اور طرف دھیان لانے کی بالکل اجازت نہیں ہے۔

اسی سادگی کے ساتھ فلورینچو آر پر نے تھاکاری کے طور پر اپنی خفیہ زندگی کا آغاز کیا صبح سات بجے سے دو بجے پورک کی سب سے کمند و فخر پر دوام کے درختوں کے سائے میں بیٹھ کر بظاہر شاعری کی کوئی کتاب کھول کر پڑھنے لگتا یہاں تک کہ دشواری اور نیل یونی فارم ٹھنوں تک پہنچتی ہوئی اس کی نظر و مرنہ وضع کے شاعری درختوں میں وہاں محاسن و شہرہ و مرنہ رتے ہوئے دیکھ جاتا اس کی

مولیٰ کی چوٹی سر پر ہندسی بو کے ساتھ اس کی کمرنگ پتلی رہی مولیٰ وہ ایک فطری وقار کے ساتھ سر اٹھانے کی نکتے پر نگاہ جمائے کتابوں کا بستہ سیسے پر دونوں باقوں تھا مے ستیلا قدموں سے ماکہ کی سیدھ میں چلتی جاتی اس کی فی کی سیب رفتار سے یوں نکلتا جیسے وہ زمیں کی کشش سے آزاد ہو اس کے ساتھ ساتھ قدم سے قدم ملانے کی ہشت نشتری کی کشش میں جوں اس کی پھونگی فلورنٹینا آریہ اور راہ موقع بھی نہ دیتی کہ وہ ایک آنے کی ہشت نشتری سے فلورنٹینا آریہ اور روز چار مرتبہ اس دونوں آتے اور جاتے اٹھتا اور اتور کے دن ایک مازحیب اور اختتام امت کے عشائے ربانی کے بعد رجا سے باہر آ رہی ہوتی تو سی ٹری ٹوف ایجو بیاس کے لیے کافی تھا رتہ رتہ دو اس میں خوبیوں اور خیالی جدوت کا ضابطہ کر کے سے مٹاں صورت اتا گیا اور وہ بختے بعد اس کے ابن میں اس کی کے خیوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ تب ہی نے فریٹا اور اپنے خوشی ویسوں کے سے نفس خط میں کاغذ کے دونوں طرف لکھ ہو ایک سا اور قلم بھیجے فیصلہ کیا۔ لیکن وہ اسے کئی وار تک اپنی حیب میں ڈالے اس اس کے نو لے کرنے کا طریقہ سوچتا رہا اور یہ سوچتے سوچتے مہرات سونے سے پہلے اس میں اضافہ کرتا گیا یہاں تک کہ اصل خطاب درجہ عاقلی یک ضخیم امت کی صورت اختیار کرتا جا رہا تھا جو تمام اس کتابوں سے مستعار تھے نہیں وہ اس میں اپنی حشر نظروں کے ساتھ بیٹھے رہنے کے وہاں میں پر حاکم تھا اور جن کے شعاراب اسے از رہ ہو گئے تھے۔

اس تک خط پہنچانے کے لیے کسی ذریعے کی تلاش میں اس نے اکادمی کی چند اور طالبات سے راز و رسم پید کرنے کی ہشت نشتری لیکن وہ اس کی دنیا سے بہت دور تھیں۔ اس کے علاوہ بہت سے چہرے کے بعد اسے یہ مناسب معلوم نہ ہو کہ کسی اور اپنے ارادوں میں شریک کرے تاہم وہ اس قدر جانے میں کامیاب ہو گیا کہ شہر میں آنے کے چند روز بعد فریٹا اور اکادمی امت کے قلم میں شریک کی دعوت ملی تھی لیکن اس کے باپ نے اسے جانے کی اجازت نہ دیتے ہوئے قطعی طور پر یہ کہہ دیا تھا۔ ہم چننے اپنے وقت پر "حب خدائی سخامت دونوں طرف لکھے ہوئے ساتھ صفحوں سے تیار تر گئی تو فلورنٹینا آریہ اپنے سر زکام پر بوجھ ٹھٹھنے سے قلم ہوتا اور اس نے اپنی ماں کو اس میں شریک کر دیا وہ حد اتنی تھی جس پر عطا کرنے کی وہ خود اجازت دیتا تھا محبت کے معاملات میں اچھے بیٹے کی سادگی نے ترسیج آریہ اکادمی کا کیا کیا اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں اور اس نے اپنی دامانی سے اس کی رہنمائی کرنے کی ہشت نشتری سب سے پہلے اس نے اسے کاغذوں کے اس عنانی چننے کے خط کے طور پر بھیجنے

سے دور رہنے پر، وہ کیا کہ یہ اس کے شاہوں میں چھانی ہوئی بھائی کو صرف شرف میں جتنا نہ سکتا تھا جو اس کے خیال میں دل کے معاملات میں اتنی ہی نوادہ تھی جتنا کہ اس کا مینا "پر اقدار یہ ہے" اس نے سمجھ لیا کہ "اوجہ سے اپنی انچکی سے" کاؤر سنا کہ اس کے اظہار عشق پر دوتے کا شکار نہ ہو جائے اور اسے غور کرنے کا وقت مل سکے۔"

"اور سب سے اہم بات یہ ہے۔" وہ بولی۔ "تم لڑکی سے پہلے اس کی پھوپھی کا دل جیتنے کی کوشش کرو۔"

بدشاہ یہ دونوں ٹھیکتیں امانی سے بھر پور تھیں، انیس سووں بعد از وقت تھیں۔ حقیقت یہ تھی کہ اس روز جب پتی چھوپھی کو سبق دیتے ہوئے، ایک لمحے کے لیے جھپٹ بھڑکائی نے یہ دیکھنے کے لیے نگاہ اٹھائی تھی کہ برآمدے سے واپس آ رہا ہے فلورنچو آریہ نے اپنے بے ہالفت امداد کے باعث اسے متاثر کر لیا تھا۔ اس رات اُٹھانے کے دوران میں اس کے باپ نے نیلی رام کا ذکر کیا تھا جس سے اسے علم ہوا کہ فلورنچو آریہ کے پاس کے مرنے کا مقصد یہ تھا اور یہ کہ اس کا راجہ معاشیہ ہے۔ اس طالع نے اس کی دل چاہی اور برعکاس کیوں کہ اس زمانے کے اداکاروں کی طرح اس کے لیے مگر نیلی ٹرف کی بیوی اپنے امداد رجا کا سا اثر رکھتی تھی۔ سو اس نے اپنا تکرارک میں اسے بدنام کے اور جنوں کے نیچے بیٹا اور تکرارک کا امداد میں ہی اسے بچوں یا تھا نہیں اسے بولی اظہار اب نہیں ہوا جب تک اس کی چھوپھی نے اسے یہ بتایا کہ وہ نئی بھتیوں سے ماں نظر آ رہا ہے۔ جب اھوں نے اتوار کو مشائے رہائی کے بعد باہر نکلتے ہوئے اسے ایک بار پھر دیکھا تو اس کی چھوپھی کو یقین ہو گیا کہ یہ تمام مذاقات میں محض تقوید نہیں ہو سکتی۔ اس نے کہا۔ "ظاہر ہے وہ یہ تمام مشقت میرے لیے تو انہیں اٹھا رہا ہے۔" اپنے رہنا۔ مگر وہ مستقلانہ عادت کے باوجود چھوپھی مسلسل ستریکا میں زندگی سے شغف اور سادہ رکنے کی خواہش موجود تھی جو اس کی سب سے بڑی خوبی تھی اور صرف اس حیا نے اس کی کوئی شخص میں ہی جھنجکی میں دل چاہی لے رہا ہے اس میں ایک ماقابل مزاحمت جد پیدار کر دیا تاہم فریما ورا محبت کے سادہ ترین تحسین سے بھی مامون تھی اور فلورنچو آریہ کو وینچر اس میں جو واحد جذبہ پیدا ہوا وہ ایک طرح کے ترجمہ کا تھا کیوں کہ وہ اسے پادار کھائی دیتا تھا لیکن اس کی پھوپھی نے اسے بتایا کہ کسی مرد کی اصل فطرت کا پتا چلانے کے لیے ایک طویل عمر درکار ہے اور اسے یقین ہے کہ اس نوجوان کو جو باغ میں جیٹا نہیں آتے جاتے دیکھا کرتا ہے صرف عشق کا مرضی راق ہے۔

پھو بھی دسکوستی کا بے محبت کی شادی کی اکلوتی یادگار اس نوجوان لڑکی کے لیے بھر دی اور محبت کی ایک پناہ کا تھی۔ اس کی موت کے بعد سے اسی نے اسے پا تھا اور اس کے لورٹس ودارا کے ساتھ معاملات میں اس کا طریق پھو بھی سے زیادہ دوست کا سا ہوتا تھا۔ اس طرح فلورینٹینو ریہ کی آمد ان دونوں کے لیے ان کے بہت سے راز و مانہ مشغلوں میں سے ایک تھی، جو وہ وقت گزارنے کے لیے بنائے تھے۔ دن میں پارک میں چلنے والے پارک کے پاس سے گزرتے تو اس دیکھ سکتے ہوئے غیبتاثر کن زبان پر جلدی سے ایک تیز نکادہ لیتیں جو شہید مری میں بھی سیاہ اس ہنسنے ہیں درختوں کے نیچے پھرتے۔ کاری کر رہا ہوتا تھا۔ "اور رہا" ان میں سے جس کی نگاہ اس پر پڑتی وہ اپنی لمبی پتلا پتے ہوئے دھڑکی۔ تانی اور حب و نظر اٹھاتا تو اسے وہ عجیب ودارا لگتے تھے۔ خود میں اس کی طرف توجہ کیے بغیر بٹھا رہا۔ سب سے مرنے والی اٹھاتی دیتیں۔

"بے چارہ" اس کی چو بھی نے کہا تھا۔ "میں ساتھ ہوں اس لیے اسے تم سے خطاب ہوے کی ہمت نہیں ہوتی"۔ لیکن "وہ واقعی عجیب ہے تو ایک دن تم سے بات کرے گا اور پھر تمہیں ایک خط لے گا۔"

"نے والی تمام اشاریوں کا اندازہ کر کے پھو بھی نے اسے اشاروں کی زبان سکھائی جو ممنوع محبت میں مقرر ہر چہ تھی۔ اس غیر متوقع اور تیز چکا نہ ختم ہونے والے لڑکے میں ایک ماحولس شخص چکا دیا۔ لیکن لگی ہوئی کہ یہ خیال نہ ہو کہ معاملہ اس سے آگے بھی جاسکتا ہے۔ اسے چاہی نہ چاہے کہ کب یہ مشعلہ پھر سے پھر سے ایک محبت میں رہے گا اور اسے دیکھنے کی طلب میں اس کے ٹوٹنے کی طرف توجہ ہونے لگی اور ایک راستہ تو حب وہ اندھیرے میں اسے مسائی کی پالتی کی طرف سے اس پر نظریہ جمائے ہوئے اٹھاتی اور تو وہ دوست سے چاک لگتی۔ تب اس نے اپنے پورے اس سے اپنی چو بھی کی چٹیں گویوں کے جی ہونے کی آرزو اور اپنی دعاؤں میں اس نے دعا ہے، اس کو حوصلہ دے کرے کی التجا کی کہ وہ خط اسے تمہارے تاکہ وہ کچھ سکے کہ اس میں کیا لکھا ہے۔

لیکن اس کی دعاؤں کا کوئی جواب نہ آیا۔ اس کے جو کچھ ہوا وہ اس کے برعکس تھا۔ یہ وہی موقع تھا جب فلورینٹینو ریہ نے اپنی ماں کے سامنے اٹھ کیا تھا اور اس نے اسے ستر صفحوں پر مشتمل خط خودی کا پتہ امرینا ر کے گھر کے سے باز رہنے پر آمادہ کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ اس سال کے اختتام تک اٹھارہ مرنے والی اس کی محبت کا میدی میں چلتی چارسی تھی کیوں کہ وہ اپنی چھٹیوں قریب آ رہی تھیں

اور وہ درخود سے سالی زرخیزی کی ان تیش مینوں میں جب وہ انہوں میں چلنا نہ سکی تو اسے اس طرح دیکھنے کی ہر س طرح سے خود کو دیکھنے کا موقع ملے گا۔ اس کے یہ سواں ابھی تک بے جواب تھے کہ ترس کے پہلے کی رات وہ اس احساس سے بڑھتی کہ وہ نصف شب کی عبادت کے جھوم میں موجود ہے اور اسے اچھو رہا ہے اور اس کا دل بے تابیوں کے طوفان کی پیست میں آگیا۔ وہ دوسرے دن کی ہمت نہ رکھی کیوں کہ وہ اپنے باپ اور اپنی چھوٹی کے بیچ میں بھٹی تھی اور خود پر قابو پانے کی شدید کوشش کر رہی تھی تاکہ وہ انہوں اس کے پیچھے لینے سے باز نہ ہو جائیں۔ لیکن ٹر جاگھ سے باز نہ ہلتے ہوئے جھوم کے درمیان سے وہ اتنے واضح طور پر اپنا قریب محسوس ہوا کہ ٹر جاگھ کے وسطی حصے سے گزرتے ہوئے وہ ایک ناقابل مزاحمت قوت کے زیر اثر اپنے شانے کے اوپر سے اسے دیکھنے بغیر نہ رہ سکی اور جب اس نے اپنی آنکھوں سے ماضیت بھر کے ہلے پان میں آنکھوں اس بے رنگ چہرے اور محبت کی ماضیت سے پھرے بنے ہوئے اس ہونٹوں کی ایک اپنی حیرت سے خوف زدہ ہو کر اس نے چھوٹی دسوسٹیکا کا روتھم یا کہ نہ پانے اور اس کی چھوٹی نے جانی وارستوں میں سے اس کی ہتھیوں کے ساتھ پہنچنے محسوس کر لیا اور اپنی غیر مشرودہ رازداری کے بے حد مہموشاں سے سے تسلی دی۔ جتنی باری اور مقامی ملکوں کے مہجوروں کے شاندار ہزاروں کی رنگین روشتیوں اور ملکوں کے طالب جھوم کے شور و غوغا کے درمیان فکروں میں چلنے والوں کی طرف سے ایک بھارتیہ اپنے سنوں کے درمیان سے اس جشن کو دیکھتے ہوئے وہ اس احساس کے اثر میں تھا کہ یہ خداوند کی نہیں بل کہ خود اس کی پیدائش کا دن ہے۔

اگلے ہفتے اس کا جنون اور بڑھ گیا جب وہ سر پہر کو قیولے کے وقت عالم یاس میں فریٹا داڑا کے کاب کے پاس سے گزر کر اس نے دیکھا کہ وہ اور اس کی چھوٹی دروازے کے باہر بیچے میں ہارام کے درختوں کے نیچے بیٹھی ہیں۔ وہی منظر جو اس نے پہلی سر پہر کو مکان کے اندر سلائی والے کمرے میں دیکھا تھا اب ہم وہاں جا رہا تھا۔ اس کی اپنی چھوٹی پہنچتا تھا کہ اس کی فریٹا داڑا اس کی یولی فارم کے بغیر مختلف نظر آ رہی تھی کیوں کہ اس نے ایک ٹھک ہی قبائلیں رکھی تھی جس کی بہت ساری تیس کے شانوں سے بیانی انداز میں نیچے رتی تھیں اور اس نے سر پر کارڈینا کے تازہ پھولوں سے بنا ایک ہار پہن رکھا تھا جس سے وہ کوئی ناقہ دار دیوی نہ تھی بلکہ ایک فکروں آریہ بادشاہ کی جگہ چھوٹا جہاں سے یقین تھا کہ اسے دیکھ لیا جائے گا۔ وہ خود کو پڑھنے کا مالک کرنے پر

”اور اندر سے اس کی کتاب گوا میں غلی چھوڑ کر نظریں جمائے اس تھوڑی سی حد تک دیکھ رہا جس نے جو ب میں اس پر ایک برس بھری نکال دیا تھا۔“

پہلے پہل اسے خیال ہوا کہ ان دونوں کا باہر باغیچے میں آ بیٹھنا شاید مکان کی لاکھڑی مرمت کے باعث ایک اتفاقی اتفاق تھا۔ میں آنے والے چند دنوں میں اس نے جان یا کہ فریٹا اور اچھیوں کے تیس مہینوں کی۔ سر پہ وہ ب میں کی طرف کے سامنے ہوئی۔ بلاشبہ اس بات سے اس کا دل ایک نئی امید سے بھر گیا۔ یہ بیٹا ششماں والا تھا کہ اسے انجیو یا گیا ہے اور نہ کسی انجیو یا تنفر کا سراسر لگا پڑا تھا۔ مگر فریٹا، زکی بے نیازی سے ایسی روشنی چھوٹی مہم ہوتی تھی جو اسے قدم رکھنے میں اس کی بہت مددگار رہی تھی۔ تب تنہا زکی کے باغیچے میں ایک سر پہ چھو بھی نے اپنی بیٹی پر زکی پر زکی اور اپنی بھتیجی، دام کے درخت سے اترتے رہا چوں کے نیچے تھا چھوڑا اور چلی گئی۔ اس فوری خیال سے غصہ پڑا کہ یہ موقع شہوری طور پر پیدا کیا گیا ہے۔ فلورینہ آ رہی ہے تاکہ پارٹی اور فریٹا اور اس کے مقابل چاکھڑا ہو اس کے اتنے قریب کہ اس کے سانسوں کے خفیف رہے۔ اور پھولوں کے عطریں اس مہلک و محسوس کر سکتا تھا جو اس کے دل میں تہ بھر کے لیے فریٹا اور زکی اس سے وابستہ ہونے والی تھی۔ اس سے غی طبع ہوتے وقت فلورینہ آ رہی ہے۔ کار تھا ہو تھا اور اس میں ایک یہ عزت تھا جو اس موقع کے پچاس برس بعد اس میں اسی سبب سے دوبارہ پیدا ہونے والا تھا۔

”میں صرف تمہیں ایک خط دینا چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔

یہ وہ گورنمنٹ تھی جس نے فریٹا اور زکی اس سے توقع تھی یہ ایک تیز اور صاف آواز تھی اور اس میں ایسا صفا تھا جو اس کے خفیف انداز سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ اسے نر حانی کے کام سے نظریں ہٹانے بغیر وہ جو ب میں ہوئی۔ ”میں اپنے باپ کی اجازت کے بغیر نہیں لے سکتی۔“ فلورینہ آ رہی ہے اس کی حد تک سے کا پ تھا جس کا وہاں جو دوسری زندگی فراموش نہیں کرنے والا تھا۔ لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا اور کسی جھجک کے بغیر بولا۔ ”یہ زندگی اور موت کا معاملہ ہے۔“ فریٹا اور زکی نے اس پر نظر نہیں ڈالی نہ پتا نہ حانی کا کام ایک لمحے کے لیے بدلیا پھر بھی اس کے پیچھے لے رہا ہے کہ اتنا طویل دیا کہ اس میں سے تمام دنیا گزر رہی تھی

”دو زائد سہ پہر کو آتے رہو۔“ اس نے کہا۔ ”اور اس وقت تک انتظار کرو جب تک میں اپنی

جگہ تبدیل نہ کر دوں۔“

فلورینچو آریہ اکھاس کی بات اگلے سوار تک سمجھ نہ آئی جب اس نے باغ میں نقہ پر سے پیٹھے
 پیٹھے وہی پرمانہ نظر یکے بعد دیگرے کے ساتھ دیکھا۔ جب پھونچا تو سلسلہ ستر کا اندر دھڑکے میں چلی گئی تو فریٹا دارا
 اپنی جگہ سے کھڑی ہو کر دوسری طرف پر مینوئی فلورینچو آریہ جس نے اپنے کالہ میں میاں کا ایک ٹھوس
 کارٹھ تھا ترک پڑ کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے کہا "یہ میری زندگی کا سب سے عظیم لمحہ
 ہے۔" فریٹا دارا نے اس کی جانب نگاہیں نہ اٹھائیں، نہیں اسے دیکھیں، بائیں طرف ڈاں کر ٹھٹھک دوسری
 گری میں ویران سڑک اور وہاں اڑتے ہوئے چوڑے چوڑے گود دیکھا۔

"لاؤ ڈے دو۔" گودولی

پہلو فلورینچو آریہ نے ارادہ کیا تھا کہ دوسرے صفحات اسے دے دے جب دوبارہ چھٹنے سے
 سے رہائی دے ہو چکے تھے۔ لیکن پھر اس نے صرف آدھے سطر کا ایک سنجیدہ اور سیدھا سا وہ خط اس کے
 حوالے کرنے کا فیصلہ کیا جس میں اس نے صرف اسی بات کا مہدیا تھا جو وہ دہری تھی یعنی اپنی اصل
 وفاداری و رومی محبت۔ اس نے اپنے نوٹ کی اندرونی جیب سے خط نکالا اور اس کی آنکھوں کے
 سامنے ہر دو جوڑ حالی پر مستقل نظر یہ بتانے ہوئے تھی اور اب بھی اس کی طرف دیکھنے کی جرات نہیں
 کر رہی تھی۔ اس نے خوف سے رر رہا تھا جس کی پٹیا نے ہونے خط دیکھا اور نہ حالی کا فریم خط ہموں کر
 نے کے لیے وہ خط دیکھا کیوں کہ وہ اس بات کو تسلیم کرنے کو تیار تھی کہ اس نے اس کی آنکھوں کی برش
 کو محسوس کر لیا ہے۔ لیکن ہی وقت ہوا۔ اس کے اذیتوں کے چوڑے میں کسی پرندے سے پر چڑ چڑانے اور
 اس کی بیٹ سیدھی کر حالی کے فریم پر آ کر رہی۔ فریٹا دارا نے فریم جلدی سے ہٹ کر اپنے پیچھے کر لیا تاکہ
 اسے صدمہ نہ ہونے پائے اور یہی دہرا پٹا مانتا ہوا چوڑا پڑا تھا۔ اس سے دیکھا فلورینچو آریہ اس کا اثر
 ہے بغیر خط ہاتھ میں ہے کھڑ رہا اور بولا "یہ چھانٹو ہے" دو ٹکڑے کے طور پر پہلی بار مسکرائی اور
 خط اس کے ہاتھ سے قریب چھین لیا اور ترنر کے اپنے ٹریوں میں رکھ دیا۔ پھر اس نے میاں کا چوڑا
 اپنے کام سے نکال کر سے چٹن کیا۔ لیکن اس نے ایسے سے انکار کر دیا "یہ وعدوں کا پھوس ہے"۔ لیکن یہ
 اس سے ہونے پر کسی کی ملاقات کا وقت تم ہو رہا ہے۔ اس نے دوبارہ اپنے سنجیدہ دامہ از میں پناہ لی

"اب تم جاؤ" اس نے کہا "اور اس وقت تک دوبارہ نہ آنا۔ اب تک میں نہ ہوں"

اس سے پہلے کہ وہ اس پہلی ملاقات کا ماجرا اپنی ماں کو بتا دے اس کے بارے میں جان چکی
 تھی، کیوں کہ فلورینچو آریہ کی آواز دیکھی ہونے لگی، بھوک کم ہونے لگی اور وہ پوری پوری رات بستر پر

کرو نہیں بدل کر گزارنے لگا۔ یمن حب اس نے اپنے پہلے خط کے جواب کا انتظار شروع کیا تو اس کی اذیت اس سال اور ہزانتوں کی وجہ سے اور زیادہ بچیدہ ہونے لگی وہ کھویا کھویا رہنے لگا اور اسے فحشی کے دور پر نے گئے۔ اس کی ماں اس کی حالت دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئی۔ یوں کہ اس کی ملاقات محبت کے اضطراب سے زیادہ میٹھے کی عمارت ثمری سے مشابہت رکھتی تھیں۔ فلورنسیو آریزاکا کا ڈاڈو بھی 'جو ہومیو پیتھی' کا پڑا معائنہ کرتا تھا۔ آریزاکا اس وقت سے راز داس تھا جب دو اور پڑا ایک داشتہ کی حیثیت سے رہتی تھی۔ پہلے اپنے مریض کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ یوں کہ اس کی فحش ست تھی۔ سانس بھارتی تھا اور زرا پسینہ تھی، یہ شخص کے پسینے کی طرح تھا جو قریب المرگ ہو۔ لیکن اس کے لیے تفصیلی معائنے سے معلوم ہوا کہ اسے بخاریا اورانی، مٹی شکایت نہیں اور اس کا واحد شعوری احساس مرجانے کی ایک شدید خوشبو تھی۔ اس نتیجے تک پہنچنے کے لیے اسے پہلے مریض سے اور پھر اس کی ماں سے ہوشیاری کے ساتھ پوچھ چوچھ کر رہی تھی کہ محبت اور میٹھے کی ملاقات ایک جیسی ہوتی ہیں۔ اس سے اعصاب کو سکون پہنچانے کے لیے ریفون کے ٹکسٹون کا آمیزہ تجویز کیا اور آپ وہوانی تہذیبی کا مشورہ دینا کہ دور جائے۔ اسے چھ سکون مل سکے۔ لیکن فلورنسیو آریزاکا کی خواہش اس کے برعکس تھی وہ اپنی اذیت سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔

ترسیلہ آریزاکا ایک آرکرا چھوٹی انسل عورت تھی جس کی خوش رہی کی جہت کا احساس ہے۔ وہ گھومے لیا تھا اور وہ اپنے بیٹے کی بے قراری میں ہی طرح نہایت محسوس کر رہی تھی تو یہ طوہاسی کی ہو۔ جب اس کا جنس بڑھا تو اس نے فلورنسیو آریزاکا آمیزہ سے پلائے اور سردی سے بچاؤ کے لیے اسے سکسوں میں پیٹ دیا۔ یمن ساتھ ہی وہ اسے اپنی اس حالت سے نہایت افسانے پر مبنی اسانی رہی۔

"اس کی قدر کرو کیوں کہ ابھی تم جوان ہو اور اسے جھیل سکتے ہو" وہ اس سے بولی۔ "یہ جی کی سدا ساتھ نہیں رہیں۔"

یمن ٹکڑا اک اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا تھا۔ فلورنسیو آریزاکا نے کام سے غفلت برتنے کا تھا اور تاخویہ بھی رہنے کا تھا کہ ڈاک کے جہاز کی آمد پہ آئے جائے۔ اسے صندوں میں قینے کر پاتا تھا۔ ایک ہفتہ کے روز اس نے جرمنی کا جسد "ہیرا" دیا جب کہ جہاز لے لینڈ کھنٹی کا تھا اور لیور پول سے ڈاک لایا تھا اور ایک وروں ساں ریر سے آنے والے کینیڈا اس ٹرانس اسٹائنک کے جہاز کی آمد پر ریاست ہائے متحدہ کا جسد "ہیرا" محبت کی اس کا بوجھ بھی نے ڈاک کی تقسیم میں اس قدر تلخی پیدا کی

اور کوس کوس قدمیں رنیا کٹر مار پینٹ نے اسے نیلی ٹراف کے کام پر نہ لگا دیا ہوتا اور کلیسیا کی سر وادھ فی میں اس کے ساتھ وائس۔ جانے نہ جایا نہ تا تو اپنی طار مت سے یا تو دھو بیخت ان میں ایسی روتی تھی جو بے نی حروں کے غرق فی وجہ سے قابل فہم تھی۔ یہ غرق اتنا تھا کہ اس دونوں میں داد اور پوتے مار شہابی ہو سکتا تھا یمن کے تعلقات نہ صرف کام کے اوقات میں بے حد خوشوار تھے بلکہ وہ شام کو بند رگاؤ کے کسی پاس کے ان سے غائب بھی ساتھ دیا کرتے تھے جو کافی طبقہ سے قطع نظر گھر سے ہم شام نہ رنے والوں کی محبوب جگہ تھے یہاں وہ نشے میں اعلیٰ دائرہ ہوں یا تکی ہونی پھیلی اور ہم میں کے ساتھ چول خانے کی طلب میں شیش شیشی ہر وقت ضیاعوں سے بھاگ نکلتے دالے خوش پوش دوست و مدد جو بن۔ ونا ریونٹ نیلی ٹراف کی آخری شمت کے بعد وہاں جانے کا عادی تھا اور صبح وہ کٹر تمکین بچ پینے وراثتی جہازوں کے پیلانے ملا جوں کے ساتھ کارڈین بچاے میں مشغول رہ جاتا۔ وہ نکل کی بی ٹراف اور سہمی مارچی ۱۹۱۱ ایک فریڈام ٹرنس تھا۔ رات و بام نکلتے وقت وہ ایک برقی کیپ ور کا ہوتا اور اس کے بعد اس کی بیست کوس سے مشابہت ملل ہوئے میں صرف نکلے میں کھینچوں کی سہی رہ جاتی۔ ہفتے میں کم از کم ایک بار وہ ایسی عورتوں میں سے سی ایک کے ساتھ رات ٹر رہا نہیں وہ رات کے پہلے کہا کرتا تھا اور جو ملا جوں کے لیے بنے ہوئے شب بیری کے ایک ہوں میں فوری فوری رات کے پہلے وہاں فروغت یا رتی تھیں۔ فلورنٹین آرہ اسے ملتے ہی اسے سے یک فکر نہ سرت کے ساتھ پنی اس جت کے اسرار سے آکا دیا۔ اسے لورنٹینو آرہ کے لیے اپنے خیال میں بہترین نوٹج پر مدوں کا انتخاب یا ان سے اس کی قیمت اور طور طریق کے بارے میں بات چٹنی اور ٹھیک سنی حد و حد سے نکل اپنی حیب سے اس کی چٹنی کش کی۔ لیکن فلورنٹینو آرہ راسی نہ ہو۔ وہ کٹار تھا، راجت کے سوا اس نے اپنے کٹار پہا سے کسی اور شے کے عوض دستہ دار۔ ہونے کا عہد کر رکھا تھا۔

ہوں کی عمارت یک نوآبادیاتی حویلی تھی جو اپنے اچھے سب زار بھی تھی اور اس کے وسیع مریض دیوں خانوں و رکروں کو کڑی کے تختوں کی مدد سے چھوٹی چھوٹی بوخریوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن کے دروازوں میں درجہ نکلے کے لیے سوار شہابے ہوئے تھے اس کو یہ صرف ہم بستی کے لیے نہیں کہ جھانکے کے لیے بھی کر پڑا دیا جاتا تھا وہاں بہت سے قیسے مشہور تھے جن میں بظاہر رونے والوں سے ملانی سلاخیوں سے پنی نکلیں پھورن تھیں ایک شخص نے روروں میں سے جھانک کر اپنی بیوی کو پہچان یا

تھا "بعض خاندانی شرفاء اپنی اصل کو فراموش کرنے کے لیے فاحشاؤں کے گھیس میں وہاں آکر رہتے تھے۔ اس قصہ "اور جہاں تک" میں وردا کیلئے جانے والوں کی بدخلقی کی بہت سی اور داستانوں کی وجہ سے فلورینہ آریہ کو ن میں سے کسی کو فخری میں جانے کا خیال ہی خوف زدہ کر دیتا تھا۔ اور اس طرح حمار پونٹ اسے اس بات پر بھی قائل نہ کر سکا کہ ان سوراخوں سے جھانکنا اور اس جھانکے جانے کا بدفہم مایور لی شہزادوں کے نفیس ذوق کا آئینہ دار ہے۔

بچے بھر رہی بھر کمر جٹے کے برعکس لوہار پونٹ کا اچھا نے تھام لیا سی مسن بچے کی طرح خوش تھا لیکن یہ نہ وہ ایک خوش قسمت شخص رہا ہو گا کیوں کہ انتہائی تجربہ کار طوائفوں میں بھی اس کے ساتھ سونے کا موقع حاصل کرنے کے لیے عمر دیوتی تھی اور بچہ فخری میں سے ان کی نگاہیں یوں بند ہوتیں جیسے ان سے بچا رہا ہو ان سے عورتوں بنایا یہ لرزے نکلتا اور اس میں بیسے ہوئے عورت تک بہت سے ہاتھ تھے۔ کہا جاتا تھا کہ حمار پونٹ کے پاس ساپ کے دم سے بنایا ہوا ایک مہر ہے جس کے منے سے عورتوں کے دل جل جلتے ہیں "لیکن وہ قسم کھاتا کہ وہ خدا کے آپے ہوئے وسائل کے سوا اور کچھ نہیں رکھتا۔ وہ لمبی کے درے بے جا ہوتے ہوئے کہتا "یہ جہاں محبت کا رشتہ ہے۔" فلورینہ آریہ کو اس کی بات کا یقین کرنے کے لیے ابھی کئی سال درکار تھے۔ باخراہی جذباتی تعلیم کے علی الرغم پر بھی اگر جب وہ ایک ایسے شخص سے مل جو بیک وقت میں عورتوں کو تصرف میں لاتے ہوئے ایک شاہ رزمی ہو کر رہتا تو اسے قابل ہونا پڑا۔ اور تینوں عورتیں بھی اس کے قدموں میں گر کر اپنی پونجی کی بند کر تیں اپنی کمالتی پر شرمندہ ہوتیں اور اچھا کر تیں کہ ان تینوں میں سے جس نے سے سب سے زیادہ رقم پیش کی ہو وہ اس کے ساتھ بہت پرچائے۔ فلورینہ آریہ کا خیال تھا کہ ایسی بات کا سبب صرف خوف ہی ہو سکتا ہے لیکن اس میں سے ایک نے اس کے اس حقیقت کا اظہار کر کے اسے حیران کر دیا۔

"کچھ جی یہ ایسی ہوتی ہیں۔" "وہوئی" "جو صرف محبت کی خاطر کی جاتی ہیں۔"

لیکن لوہار پونٹ کے اس ہونے کا سب سے معزز کا کہ بننے میں اس کی جنسی صلاحیتوں کا اتنا دخل نہ تھا جتنی اس کی شخصیت کی شائستگی کا۔ فلورینہ آریہ نے بھی اپنی کم گوئی اور ریز اس انداز کے سبب ہونے کے "تک کے دل میں اپنے لیے جگہ بنائی وہ اپنی شہید تہائی اور یوں کے ہاتھوں میں ہونے کے کسی ٹکڑے میں بند ہونا شاعری وراثت بھری قسط وار کیا تھا پڑھا کرتا اور اس کے حیلوں کی ازان

اسے سر پہر کی خاموشی میں بالکلی میں لگے ہوئے سیاہ لہلیوں کے گھنسلوں اور یوں وکتا را اور پر پھڑ پھڑانے کی آواز سے اور لے جاتی عروب آفتاب کے قریب جب موسم میں گرمی کی شدت کم ہو جاتی تو دوسرے کمروں میں دن بھر کے دم کے بعد ڈھو فوراً شہوت سے تسکین دینے کے لیے آنے ہوئے مردوں کی خشکو سے توجہ بنانا محسوس ہو جاتا اس خشکو کے کاؤں میں پر تے رہنے سے فلور ٹیلو آرر کو نہ صرف بہت سی بے وفائیوں کا بل کہ چند سرکاری رازوں کا بھی محسوس ہوا جو محسوس با اثر کا کہن اور یہاں تک کہ سرکار کے مقامی ملاکار اس بات سے بے پروا ہو کر ان کی آواز دوسرے کمروں میں سنی جاسکتی ہے پٹی وقتی محبوبوں کو بتا رہے ہوتے تھے۔ اسی طرح اسے اس بات کا بھی پتا چا کہ جزار سوتا ویلیو سے چار سمندری فریج کے فاصلے پر سمندر کی تہ میں ایک ہسپاوی جہاز موجود ہے جو اٹھارویں صدی میں چار کمرے چھوکی مالیت کے طلائی سکوں اور جواہرات سمیت غرق ہو گیا تھا۔ اس قفسے نے سے تہ راہ کریں سین اس کا حیاں چند بعد اسے دوبارہ اس وقت آیا جب اس کے شعل نے اس کے دل میں اس عذاب خزانے کے لیے محسوس کی ایک بے انت آرزو چکائی تاکہ فریٹا دار کو سر سے پاؤں تک سونے میں بہا دیا جاسکے۔

برسوں بعد جب وہ اپنے گرنے کی وحشت کرنا کہ شامی کی کیسی شرمی سے مٹانی صورت اختیار کر پیسے والی دوشینہ اسل میں بیسی تھی تو وہ اسے اس شاموں کی یاد سے محیرہ نہ کر سکتا تھا۔ اپنے پہلے خط کے جواب کے انتظار میں گزرتے ہوئے س دنوں میں بھی جب وہ اپنے تصور میں اسے دیکھا کرتا تو وہ اسے ایک سد سہار پر ملتی سر پہر میں دو بچے کی جھلک بٹ کے درمیان دوام کے ارتقوں سے گزرتے خشکوں کے نیچے کھائی جاتی۔ عیسائی سر و خویوں میں وطن بھانے کے لیے اس کے لونا ریونٹ کے ساتھ جانے کی واحد چہرہ تھی کہ وہ اس امر ازی مقام سے ایچو سکتا تھا کہ وہ یہ بیٹوں کی ہوں سے اسنے والے ہوا کے جھوگوں میں فریٹا ہاڈا کا لباس کس طرح لہراتا ہے۔ لیکن اس کی بے خودی یا آخر اس مذمت کی راہ میں رکاوٹ بن گئی، کیوں کہ اسے عیسائی صوفیانہ موسیقی اپنی کیفیت سے اتنی مختلف اور اتنی بے روح محسوس ہوتی تھی کہ اس میں جان ڈالنے کے لیے اس نے غیر ارادی طور پر حقیقتہً الزبانی کی کوشش کی اور لونا ریونٹ کو اسے وہاں سے ہٹا دیا۔ یہ وہ وقت تھا جب تراستیو آریرا کے باغیچے میں شعلوں میں لگائے ہوئے "کارڈینا کے پھول کھانے کی خواہش نے اس پر غلبہ ڈیا، سن سے وہ فریٹا را کا کھٹ محسوس نہ پا جاتا تھا اور بی زمانے میں ایک روز اسے اپنی ماں کے صندوق میں خوشبو

کی ایک بوٹ پر بی بی جو میسر لک میر لکس اس کے چہرہ پر منور سداں کے طور پر فروغیت یا کرتے تھے اور وہ خود کو پٹی محبہ کے رنگہ کے رنگہ دریاخت کرنے کی خواہش میں اس خوشبو پہنکنے کی ترغیب سے ہرگز نہ ہٹا۔ وہ صبح تک اس بوٹ کو چٹا رہا اور تین چاروں میں فریٹا ازا کے نشے میں مست ہوتا رہا پہلے وہ بندرگاہ کے مے خانوں میں حکومتا چلا اور پھر بندرگاہ کے کان پلوں پر سے انھیں محبت کے مارے بے گھر جوڑے نکلیں حاصل کرنے کے لیے استعجاب کیا کرتے تھے سمندر و تکت رہا اور یہاں تک کہ بے ہوش ہو کر رڑ پر ترسیتا آریز جو صبح چھ بجے تک بے تابی سے اس کی راہ مہمتی رہی تھی اس کی غیر محسوس لکھانوں میں اسے احمق تھی پھر بی بی اور اس نے اس کا ہر کے قریب سہاگل کے اس مقام پر جہاں ڈوبنے والوں کی لاشیں سمندر سے دھرتی برقی تھیں اسے خوشبودار تھیں کے تاج ب میں تھرا ہوا پڑا۔

فلورینہ آریز کی صحت یابی میں پرنے والے اس رہنے سے اس کی ماں کو کھکا نظر میں اس کی بے بسی پر سے علامت کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے اسے بتایا کہ محبت کی سہولت میں ہوا ایک سلاک وراثت رڑ رڑ رہیں ہے نا تو انوں کے اگلے کی مٹی مچھل نہیں اور عورتیں ہوا کو صرف مضبوط مڑم کے مالک مرادوں کے پر واری ہیں جو انھیں زندگی گزارنے کے لیے تھکھٹھرا رہے کریں۔

فلورینہ آریز اپنی ماں کی اس نصیحت سے شاید تھوڑا زیادہ متاثر ہو گیا۔ جب اس نے فلورینہ آریز اور سیاہ سوٹ نمندے کے طبع اور ہیٹ رنگین ہوا اور سیاہ لاند کے ہاں میں جیوس کاں سے دھرتی کے دیکھا تو ترسیتا آریز اپنے فخر کے احساس و چھپانہ سکی، جو ارادہ سے نیا و شہوانی تھا۔ اس نے مذاق کے طور پر پوچھا کہ کیا وہ کسی ترفیق میں چارہ ہے۔ اس کے ہاں کی لوہی جل انھیں اور اس نے جواب دیا۔ "نقربا ایک ہی دھت ہے۔" ترسیتا آریز نے محسوس کیا کہ خوف سے فلورینہ آریز اکا سا نشہ بھوس رہا ہے۔

بیلن اس کا مزاج کاٹل شکست تھا اس نے ہلکی سے بے حال ہوتے ہوئے اسے آفری بدلیا اور دعا مانگی یہ اور اس سے وعدہ کیا کہ اس کی فتح کے جشن کے لیے وہ خوشبو کی ایک بوٹ میا کرے گی جسے وہ دونوں مل کر بخش گے۔

اسے فریٹا ازا کو خط دیے ہوئے ایک مہینہ گزر چکا تھا اور اس مڑ سے میں وہ باغ میں نہ جانے کا جھڑکنی دتو رچکا تھا بیلن اس اصرار کے ساتھ کہ فریٹا ازا سے نہ ویجے سکے کہ جو بھی نہیں چلا تھا درختوں کے زیر سایہ سہل "بجے تک چاری رہتا صحت کش قہو سے سے بیدار ہو رہا ہوتا اور پھر فریٹا ازا اپنی پھوپھی کے ساتھ شام تک ٹر سہانی میں مشغول رہتی فلورینہ آریز نے پھوپھی کے اندر جانے کا

اتھار نہ کیا اور اپنے فتنوں کی کمزوری پر قابو پانے کے لیے ایک عسکری انداز اختیار کر کے ہر دمک پارٹرنری
 'لیٹن اس بار دہریٹنا دازا سے نہیں ملے گا اس کی پھوہگی سے مخاطب ہوا

"مہربانی کر کے مجھے نوجوان خاتون کے ساتھ تنہا چھوڑ دیجیے" وہ بولا۔ "مجھے اس سے ایک
 دہریٹ کرنی ہے۔"

"گستاخ لاو کے۔" اس کی پھوہگی نے کہا۔ "اس سے کی جانے والی کوئی بات ایسی نہیں جو
 میں نہ سن سکوں۔"

"پھر میں کوئی بات نہیں کرتا۔" وہ بولا۔ "لیٹن آپ؟" وہ درجہ کی شائستگی کی ذمہ داری آپ پر
 ہوگی۔"

پھوہگی دہریٹ سٹیرکا کے خیاب میں یہ انداز ایک مٹان محبوب کے لیے موزوں نہیں تھا، لیکن وہ
 چونکہ کر تھکھڑی ہوئی کیوں کہ اسے پہلی بار شدت سے احساس ہوا کہ فلور کچھ آ رہا اور ان القدس کے
 رہے ٹرول رہا ہے۔ چنانچہ وہ تیاریاں تہہ ل کرنے کے لیے مکان میں چلی گئی اور وہ دونوں نوم
 دروازے کے قریب ہوا دم کے درختوں کے نیچے تہا رہ گئے۔

درحقیقت فریٹنا در موسم رہا، نی باہل نی طرہ اپا تک اس کی زندگی میں درمے والے
 اپنے کمیشن خوشگوار کے درمے میں بہت ہی کم واقف تھی اور جس نام بھی اسے حوص نہ ہوتا اس کے
 خط کے فرم میں اپنے اشتکالہ یہ ہوتے۔ اسے فانتا حوص ہو۔ ہاتھ کہ وہ ایک غیر شادی شدہ صاحب کا
 یقیم مینا ہے جو یک تھنقی در سنجیدہ عورت ہے، لیٹن اپنی جوانی کی واحد غلطی کی بدنامی کا جہت بیاد اب
 تک ٹھائے ہوئے ہے۔ اسے پتا چا تھا کہ وہ کوئی قاصد نہیں بلکہ ایک باق اسٹنٹ ہے جس کا مستقل
 نامہ تک ہے اور اس کا خیال تھا کہ اس کا اس کے باپ کو میلی ٹرام پانچاے کے لیے آتا، راسل اس کو
 دیکھنے کا کہا تھا۔ اس خیال سے دو خاصہ متاثر ہوئی۔ اسے یہ بھی حوص تھا کہ وہ ویس کے موسیقاروں
 میں سے ایک ہے، مگر وہ کبھی عشائے ربانی کے دوران میں نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے کی جسارت نہ
 کر پائی تھی، ایک تو رکواس پر ایک انکشاف ہوا کہ دوسرے ساز سب لوگوں کے لیے بچتے ہیں لیٹن
 داس کی تو رتی مخاطب صاف ہو تھی۔ یہ شخص اس قسم کا نہ تھا جس کے لیے اس کی قیہوں کی چٹکا
 پادریوں کے سے ہاں اور اس کی پادریاں مصاحبتوں نے اس کے دل میں ایک بے قابو تجسس تو پیدا کر
 دیا تھا، لیٹن اس نے یہ کبھی تصور نہیں کیا تھا کہ تجسس محبت کے بہت ہی ظاہروں میں سے ایک ہے۔

و خود بھی یہ نہ جانتی تھی کہ اس نے وہ خط کیوں دسوس دیا۔ اس بات پر اس نے خود کو دہشت
 نہیں کی، لیکن جو بویے کا نہ جانتا ۱۱۲، اس کی رمدی میں ابھیں پیدا کرنے کا اپنے باپ کی گنگو
 کے۔ لفظ اس کی تلافی ظروں اس کی نہایت معصوم حیات و سناتے شہرچہ میں اسے راز افشاں کر دے
 والے جاں ظم نے گئے تھے اس کے مستقل ہر کار کا رہتا تھا اور وہ کھانے کی میز پر خاموش رہتی کہ کوئی
 لفظی سے کار زفاش نہ کرنے کے۔ وہ چوتھی دسہ ستر کا ہے بھی کر اس رہنے کی تھی لیس وہ اس کی
 پریشانی میں اس طرح شریک تھی جیسے وہ اس سے بڑھ رہی ہو فریٹا ازا معصوم کے برعکس کسی بھی
 وقت خود غفلت خانے میں بند کر لیتی صرف اس خط کا ایک مارچ پر سے کے لیے تاکہ اس کے تیس سو
 پندرہ حروف اور ٹھونک کا اپنے اندر چھپا ہوا فی خفیہ اشارہ فی طبعی پچاسا پے طہری منہوم سے
 نزدیک کوئی معنی سے پر آشکارا رہے۔ پس اس سے مارہمی چوتھ صوم ہوا جو اس نے خط کو پہلے بار پر سے پر
 جاتا تھا جب وہ روز غفلت خانے میں چھپ گئی تھی اور بے قابو ہر کنوں کے ساتھ ایک طویل بیجان آغیا
 خط کی امید میں جانے نہ سمجھتا تھا، لیکن اسے خوشبو میں بسا ہوا ایک عتقہ سا پچا مہل جس کی قاطعیت سے
 اسے خوف زدہ کر دیا۔

شروع میں اس نے سنجیدگی سے نہیں سوچا تھا کہ اسے خط کا جواب بھی دینا ہے گا۔ لیکن خط
 اس قدر واضح تھا کہ اس سے بڑھ کر کوئی صورت نہیں تھی۔ اس دور میں اپنے شلوک کی اذیت میں خود
 کو یک سے بیاہر رفلو ریو آ رہا کے خیاب میں غلطیاں پائے جتنا وہ شعوری طور پر غلو ہوا چارت و سستی
 تھی، وہ تیس ہو گئی، اور بعض اوقات اس نے انتہائی مایوسی کے عالم میں خود سے سوال بھی کیا کہ آخر وہ
 اب اپنے مقررہ وقت پر ہٹ میں نظر کیوں نہیں آتا، اس بات کو فراموش ہے کہ خود اسی سے اسے وہاں
 آنے سے منع کیا تھا کہ جب تک وہ خط کا جواب تیار نہ کر لے۔ یوں وہ اس کے بارے میں اس طرح
 سوچتی رہی، جس طرح کسی کے بارے میں سوچنے کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اسے وہاں
 دہشت جہاں وہ موجود نہیں تھا۔ اس کے ایسی جگہ پر ہونے کی خواہش کرتی جہاں اس کا ہونا ناممکن تھا۔
 رات میں وہ بدن کے اس احساس کے ساتھ جاگ اٹھتی کہ وہ اندھیرے میں سے اسے سوئے ہوئے
 دیکھ رہا ہے یہاں تک کہ جب ایک سر پہ اس نے ہٹ میں رہنے ہوئے ٹھک چوں پر اس کے مضبوط
 قدموں کی آہستہ آہستہ سے پسلی کا کہ یہ حقیقت نہیں بلکہ اس کا تخیل ہے، لیکن جب اس نے ایک تمام
 انداز سے جو اس کی باتوئی سے میل نہیں کھاتا تھا، اس سے خط کے جواب کا تمنا کیا تو وہ اپنے خوف پر

قابو نہ ملنے میں کامیاب ہوئی اور اس نے اس موضوع سے زیر کرنے کی کوشش میں جی کا سراپا وہ نہیں جانتی کہ خط کا یہ جواب دے لیکن فلورینچہ آریا نے وہ گہری غلطی اس لیے نہیں پائی تھی کہ اس قسم کے بہانوں سے لگ جاتا۔

”تم نے خط وصول کر لیا ہے۔“ وہ بولا ”تو یہ براہِ علاقہ سے کیا اس کا جواب نہ دیا جائے۔“
 یہ بول بھیسوں کا نقشہ تھا، فریٹا ازانے اپنی غلط فہمی اس سے جواب دے کر اس میں تائید پر معذرت کی اور اس سے وعدہ کیا کہ چھٹیوں کے تم ہونے سے پہلے اسے خط کا جواب مل جائے گا اور ایسا ہی ہو ضروری کے ”خفی جمعہ“ اس وقت صحت سے تیس دن قبل پھونچنے والی سسٹیم کے یہ صومرنے کے لیے تارکمر میں آئی کہ پھر اس دہلیز نامی گاؤں کا رہیچے پر کتنا فرق آئے گا یہ ایک ایسا کام تھا جس کا نام نیلی گراف کی لہرست تک میں درج نہیں تھا۔ اس نے فلورینچہ آریا کی زبانی اپنے سواں جواب اس طرہ سے سن کر اس نے سے پہلے کبھی نہ ایک ہو نہیں جاتے ہوئے ٹکر پھونکی تھی کہ ایک چھوٹا سا ہوا جاب بوجھ رکاوٹ پر بول گئی جس میں وہ بچہ ہانڈ کا شہ کی نکل جانے سے مزین ایک نفاذ تھا۔ سر سے بے قابو ہو کر فلورینچہ آریا نے شام کا تیرہ حصہ کلاب ن چٹاں کھاتے اور خط و حرف بہ حرف پارہ پارہ پڑھتے ہوئے گزر رہے۔ ہفتا روزہ اس خط کو پڑھتا جاتا اسنے کی زیادہ کلاب کھاتا جاتا اور نصف شب تک وہ خط و حرف پڑھ چکا تھا اور اسنے کلاب کھا چکا تھا کہ اس کی ماں کو اس کا سر مضبوطی سے پکڑ کر پھنک دینا اس کے حلق میں جکڑا تیل زبردستی اٹھاتا تھا۔

یہ وہ سال تھا جب وہ دونوں ایک بے اماں محبت میں گرفتار ہوئے۔ دونوں ایک دوسرے کے ہارے میں سوچتے رہتے، خواب دیکھتے، بے مری سے غلطوں کا انتظار کرے اور اتنی ہی بے مری سے اس کا جواب دینے کے سوا کچھ نہ کرتے تھے۔ نہ ایوانگی کی اس بہار میں اور نہ انگلی سب انھیں ایک دوسرے سے ہاتھ کرنے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ ایک دوسرے کو پہلی بار دیکھنے کے لمحے سے بے تر صنفِ صدی بعد کے اس لمحے تک جب فلورینچہ آریا نے اپنی محبت کے پیار کا وہ پارہ انکھارایا انھیں تنہائی میں ملنے یا اپنی محبت کے ہارے میں گنگوڑنے کا کوئی موقع نہ ملا لیکن پہلے تین ماہ میں کوئی دن ایسا نہ آیا جب انھوں نے ایک دوسرے کو خط نہ بھیجا ہو اور انھیں دونوں میں وہ وہ پارہ خط لکھ کر تے یہاں تک کہ پھونچنے والی سسٹیم کا ”گک“ کے سب غلطوں سے زبردستی نہ ہو ہو اور یہ اس کی مدد شامل تھی اس پہلے خط کے بعد سے جسے وہ ڈوڈا رگمراس طرح لے کر گئی تھی جیسے اپنی تقدیر سے انتقام

لے رہی تھی اس نے سڑک پر بھلا۔ تھاقی مذبحین کے ہمارے خطوں کے اس روزانہ معمول پر جاری رکھنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ یلین وادی جسم کی گھٹو اور وار تھنے کی جسامت میں نہ سستی تھی نہ چاہے وہ کیسی ہی معمولی اور سہمی کیوں نہ ہو۔ گناہم تھیں، ڈوگر نے پراسے احساس ہوا کہ اس کی بھتیجی جو جوانی کی تفریح میں مشغول نہیں ہے جیسے کہ اس نے پہلے سوچا تھا اور محبت کی اس آگ سے اس کی اپنی زندگی، ابھی خطہ وار حق ہو گیا ہے۔ حق یہ ہے کہ مسلمان سڑک دارا کے پاس اپنے بھائی کے رحم و کرم کے سوا زندگی گزارنے کا کوئی وسیلہ نہیں تھا اور وہ چاہتی تھی کہ اس کے بھائی کی غمت یہ طبیعت اپنے اعتقاد اس طرح تھیں پہچانے جانے کو بھی معاف نہ کرے گی۔ لیکن جب آخری فیصلے کا وقت آیا تو وہ اپنی بھتیجی کو وہ صدر پہنچانے کا حوصلہ نہ کر سکی جو وہ خواہتی جوانی کے دنوں سے اب تک برہداشت کرتی چلی آئی تھی اور اس نے فریٹا دارا کو اس کی شکست کھلی چنانے کی اجازت دے دی جس سے اس کی مصیبت کا بھرم قائم رہے۔ یہ طریقہ بہت سادہ تھا، فریٹا دارا اپنے گھر سے انہوں جاتے ہوئے راستے میں سی پھیدہ جگہ اپنا خط چھوڑ دیتی اور خط میں فلورینو آری کے لیے اشارہ ہوتا کہ وہ جواب کس جگہ چھپائے۔ وہ بھی ایسا ہی کیا کرتا۔ اس طرح سال کے قید دنوں میں چھو بھی مسلمان سڑک کے فصر میں ہونے والی نقش کش گرجا گروں کی چسپاں کاہوں اور جوتوں کی درزوں اور پانی جا رہو، آبائی حویلیوں کے دونوں عہدروں میں فقلل ہو گئی۔ بعض موقعوں پر یہ خط درش میں جیٹا جاتے، کچھ میں میلے ہو جاتے نہ قسمتی کے ہاتھوں پست جاتے یا کسی اور پہرے سے گم ہو جاتے۔ یلین وادیوں ایک دوسرے سے دوبارہ رابطہ بحال کرنے کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال پیتے۔

فلورینو آری اور روز رات کو خط لکھا کرتا۔ وہ دکان کے چھلے کمرے میں مسلسل خط لکھنے کے دور میں جہڑا کے بھویں سے خود کو دھیرے دھیرے بے رحم انداز میں بٹاک کرتا رہا اور جیسے جیسے وہ پاپو براہیری کے شائع کیے ہوئے اپنے پسندیدہ شامروں کے مجموعوں، جن کی تعداد اب اسی تک پہنچی چکی تھی، کی نقان کرتا یا اس کے خد زبا و طویل اور نیا دور، یاد آگئی کے شکار ہوتے گئے اس کی ماں جس نے خود ہی اتنے شوق سے اسے عشق کا عذاب سہنے کی نصیحت کی تھی اب اس کی حالت کے بارے میں پریشاں ہو گئی۔ ”تم ہمارے ملکوں کر لو گے“ صبح صبح کی پہلی دواں پر اس نے اپنی خواہش کا دھڑکا دے چلا کر کہا۔ ”کوئی بھی عورت اپنے جنوں کی حق دار نہیں ہے“ اسے یاد نہ تھا کہ اس نے اپنی ساری زندگی میں کسی ورٹھیں کو اس بے ہوا جد سے نفی کی تھی۔ لیکن فلورینو آری نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہ دی۔ کبھی کبھی تو وہ رات کو چٹک چٹکائے بغیر صبح راستے میں سے ملے کیے ہوئے مقام پر خط چھپا

نے کے بعد کدو فریٹا ڈازا کو اسکول جاتے ہوئے مل جائے وقت چلا جاتا اس کے بال محبت کے طوفان کی پیٹ میں آ کر کھڑے ہوئے ہوتے۔ دوسری طرف وہ گھر پر اپنے باپ کی اور اس میں رہاؤں کی چوک سنگھوں سے بچ کر غسل خانے میں چھپ رہا تھا اس میں اس نے کے ہا نے مشکل آدھا سنی ٹھو پاتی ہیں یہ ٹھنک فرصت کی کمی پکڑے جانے کے خطرے کی وجہ سے میں تھا یہ اس کی اپنی طبیعت بھی تھی جو سے خطوں میں جد، تیت کا شکار ہونے سے بچاتی، اور کسی حد تک، گہک کے سے سیدھے سادے انداز میں اپنی روزمرہ زندگی کے واقعات تک محدود رہنے پر مجبور رہتی تھی۔ یہ بڑے دلہانہ خطوط تھے جن سے اس کا مقصد آگ میں باتھ ڈالے بغیر انکاروں کو فروزاں رکھنا تھا، جب کہ فلورٹیو آرپر ایک ایک خط میں خود اور مددگار رہا ہوتا تھا۔ اسے بھی اپنی، یا انکی کے دھار میں کھینچی، نے کے لیے اس نے کھپائی چٹوں پر اپنے مائن سے بہت باریک خط میں شعر لکھ کر بھیجے۔ یہ وہی تھا کہ فریٹا ڈازا، جس نے بے ہوا کی سے اپنے بالوں کی ایک لٹ کاٹ کر ایک خط میں رکھ بھیجی، ہیں اسے وہ جو بکھی نہ ملا جس کی سے تھا تھی، یعنی فریٹا ڈازا کی راز رازتوں کا ایک تار۔ وہ اسے صرف ایک قدم کے بڑھانے پر آدھا کرنا، جس کے بعد سے فریٹا ڈازا آتش یوں کے سہاتے میں رہی سبھی چٹاں، اور تیلیوں اور طمبی پر دوس کے پر خطوں میں رکھ کر بھیجے گی، اور فلورٹیو آرپر انکی سائیکو پر اس سے میٹن ہائے کھیر کی مہ سے ایک مربع سخی میں کا کر بھیجا، جسے اس دنوں خفیہ طور پر فروخت کیا جا رہا تھا اور جس کی قیمت اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اس کا ایک بار بغیر کسی وقتی اطلاع کے فریٹا ڈازا کی کچھ کھلی اور وہ ایک تھوڑے میں پرواہ کی ایک ہی دھن بار بار بچتے سن رہے تھے۔ وہ اس احساس سے ڈا پٹنی کہ اس دھن کا ایک ایک سہ، اس کی بھیجی ہوئی چٹوں، تلاش میں خط لکھنے کے لیے نہ ائے سے ٹھوں اور انتحاب قریب ہونے کے باوجود تپیل سانس کے بجائے اس کے خیاب میں مجبور رہنے پر اس کا شکر یہ ادا کرے کے ہے ہے۔ ہیں وہ یہ تسلیم کرنے کی جرأت نہ کر سکی کہ طور ٹھو آرپر اس قدر بے باک بھی ہو سکتا ہے۔

صبح ناشتے کی میز پر لورین: دوازا پنے تجس پر قابو نہ رکھ سکا ایک تو اس وجہ سے کہ وہ اس بات سے ماوقف تھا کہ یہ بڑائی زبان میں ایک ہی دھن کو بار بار بجانے کے یا معنی ہیں اور دوسرے سانس دھنک کا باوجود عور سے سننے کے وہ یہ اندازوں کا نے میں ماکام رہا تھا کہ یہ دھن سن۔ سانس کے لیے یعنی جاری ہے پھو بھی۔ سکوستیک نے اتنے اطمینان سے جس سے اس کی بھیجی دھن رک یا بھاد کے واسطے نور اس نے پنے سرے کی کھڑکی سے باغ کی دھن کی طرف گھڑے ہوئے دیکھا تھا اور اس نے یہ

ابھی بتاؤ کہ بہر حال ایک ہی دھن کو بار بار بھانا نوئے ہوئے تعلق کی علامت ہے۔ اس دن کے خط میں فلورنچو آریو نے تصدیق کی کہ یہ بتا دھانے والا وہی تھا اور یہ کہ واٹ کی وہ دھن بھی اسی نے ترتیب دی تھی۔ اس نے اس کا نام بھی وہی رکھا تھا جس سے وہیں ہی اس میں فریٹا ازاؤ پکا رہا تھا۔ ”ماں دار دیوی“ اس نے اس کے بعد ہٹ میں یہ دھن بھی نہیں بھائی، لیکن چند راتوں میں وہ اس کے لیے ایک بھجوں کا انتخاب بنا جہاں سے فریٹا دار اپنی خواب کا دھن بھیر کسی ڈر کے یہ دھن میں سکے۔ اس کی پسندیدہ بھجوں میں سے ایک ”مدائروں“ کا قہر تھا جو کھلے آسمان تلے ایک شخص پہاڑی کی اعلیٰ پر تھا۔ ورس میں جوپ اور برش سے نیچے کا مٹی انتہائی مٹھیں تھا وہاں مدھ بیٹھے لوگ کرتے تھے اور موسیقی میں ایک آسانی کوٹ پھوٹا ہوا تھا۔ بعد میں وہ دوا کے رٹ کا انداز دیکھا سیکھ گیا اور اس طرح اسے یقین ہو گیا کہ اس کی دھن وہاں ہی جاری ہے جہاں وہ بنا رہا تھا۔

کئی سال سے ایک نئی جاتی تھی۔ تھوٹو بونٹی جواں بہت سی جانتیگیوں میں سے ایک تھی۔ دھوں نے نصف صدی سے ریڈ اوہر سے سے ملک میں چاہی چار تھی۔ اس کے پہلے کے مدیٹھ سے حکومت نے زمینوں کے ساحلی علاقوں میں مارشل اور چھ بیک کا ٹرٹو ملڈ کر دیا۔ اگرچہ کچھ محفوظ روکھاتے ہوئے تھے اور جواب میں فوجیوں نے ہر طرح کی زیادتی رہا رکھی تھی، لیکن فلورنچو آریو تمام ہوش تھا کہ اسے حالات کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ ”ایک مٹھ“ دھن واپنی کا شکار بن گیا۔ اسے مردوں کی خیمہ میں رختہ ڈال رہا تھا۔ ایک تھوٹو دھن نے اسے رفق کر دیا۔ کسی جڑے کے تھے وہ فوری مرے ہوئے سے بچ گیا۔ دھن کی مقدمے کے دوران میں اس پر ایک چار سس ہوئے ہاٹرام نکال دیا جو ساحل کے قریب کا روایوں میں معروف آزاد خیال پارٹی کی شتیوں کو ”G“ کے سر میں پیغام بھیج رہا تھا۔

”جاسوس؟ کیا مطلب؟“ فلورنچو آریو نے کہا۔ ”میں تو صرف ایک عاشق ہوں۔“ زمین راتوں تک مقامی یہ بٹ کی ایک ہفتی میں اسے پھیلوں کے ساتھ بکری بونی اپنی سداخوں کے ساتھ سونا پڑا۔ جب اسے رہائی ملی تو اس نے اپنی امیری کے اس قدر حلقہ ہونے پر خود کو قریب خود وہ محسوس کیا اور بعد میں اسے بڑھاپے میں بھی وہ یہ سوچا کہ کتنا قہر اسے شرم میں لایا کہ شاید پورے ملک میں وہاں حد شخص تھا جسے محبت کی خاطر پانچ پندرہ وزنی لوہے کی جڑیں گھسیٹنی پڑی تھیں۔ ان کی جنون خیز خط و کتابت کو شروع ہوئے دوسرے ہوئے تھے کہ فلورنچو آریو نے صرف

ایک چٹائی پر مشتمل خط میں فرینا داڑا سے شادی کی بات قاعدہ درخواست زردی اس سے پہلے تھو
 مہینوں میں کئی بار اس نے فرینا داڑا کو کھیلایا کا شہید پھول خط میں رکھ کر بھیجا اور اس نے ہر بار اگلے خط
 میں سے واپس نہ دیا بلکہ فلورنٹینا آریہ اس بات میں کوئی شبہ نہ دے کہ وہ اس خط و کتابت کا تسلسل
 برقرار رکھتی ہے بلکہ یہ سچی شادی کی شدت کو شہید میں سراپا مانتی تھی تو یہ ہے کہ میڈیا کے پھولوں کی تد
 درست نہ اس نے سچی محبت کرنے والوں کے ان پتہ نہیں کے سوا کچھ نہ سمجھتا اور اس نے بھی یہ نہیں
 سوچا تھا کہ یہ سچی تقدیر کا ایک اور باہمی سوکتا ہے نہیں جب شادی کی بات قاعدہ درخواست تھی تو اس
 نے پہلی درخواست موت کے مانتوں سے رنجی ہونا محسوس کیا اس نے شدید اضطراب کے عالم میں یہ
 چوہ بھی بدستور سترکا سے اس بات کا اصرار کیا جس نے اسے اس حوصلے اور وضاحت کے ساتھ شورہ دیا جو
 اسے بیس سال کی عمر میں اپنی تقدیر کا فیصلہ کرتے وقت میسر نہ تھی۔

”مان لو۔“ اور بولی۔ ”ما ہے خوف کے مارے تمہارا دم ہی کیوں نہ نکل رہا ہو اور چاہے تمہیں
 بعد میں اس پر محسوس ہی نہیں نہ ہو تیوں کہ تم نے انکار کر دیا تو پھر چاہے تم کچھ بھی کر دو تمہاری تمام
 ہمتی زندگی محسوس میں گزرے گی۔“

تاہم فرینا، رنجی سمجھن میں تھی کہ اس نے سوچنے کا وقت مانگا۔ پہلے اس نے ایک میسج کی
 مہلت مانگی پھر دوپہر تیس اور جب پتہ تھا مہینہ بھی جواب کے بغیر نہ رہا تو اسے ایک بار پھر میڈیا کا سفید
 پھول ملا مہینہ پچھلے موقعوں کے برعکس ایک تاکید کی تحریر بھی ساتھ تھی کہ یہ آخری بار ہے اب یہ بھی
 نہیں۔ اس سے پھر موت کی جھٹکا کیسے نہ باری فلورنٹینا آریہ ان تھی جب اسے تھامنے میں اسٹاپ کی
 نوٹ بک کے اوپر لے کر اسے سے چار ہوا ایک لمبا سا پڑھنا جس پر قتل سے اس کے سانس کا
 ایک سہی جواب تحریر تھا۔ ”نہیں ہے میں تم سے شادی کر لوں گی پھر طے کر تم وعدہ کرنا کہ مجھے بھی یقین
 نہیں نکلاؤ گے“ فلورنٹینا آریہ اس جواب کے لیے تیار نہ تھی بلکہ اس کی ماں تیار تھی۔ چھ میسج پہلے جب
 فلورنٹینا آریہ نے اسے اپنے شادی کے ارادے سے آگاہ کیا تھا اس نے پورا۔ کال کرانے پر پینے کے
 لیے دھڑکتے شادی کی شادی تھی جس میں اس وقت دو اور خاندان بھی آباد تھے سترہویں صدی کا بنا ہوا
 یہ دوسرا کال ہسپانوی حکومت کے دور میں تھا کہ کارخانہ روچتا تھا اور اس کے تباہی کا کال اسے
 مختلف حصوں میں کرنے پر چڑھانے کے لیے مجبور تھے کیوں کہ وہ اس کی اونچے بجائ کی استعداد نہ
 رکھتے تھے اس کا ایک حصہ برائے کے مقابل تھا جہاں بھی تباہی کی دکان روچتی تھی دوسرا حصہ ننگی مٹی

کے پیچھے واقع تھا جس کا رخ نہ ہوا تھا اور اس ہی میں ایک بستہ "صطبل" تھی جسے کان کے موجودہ
 نر یاہ دیکھ کر مدھونے اور نہیں سنبھالنے کے لیے شتر کے طور پر استغماں میں رہتے تھے۔ "راستجو" نر یاہ
 کے پاس سامنے کا حصہ تھا جس کی حالت سب سے بہتر تھی۔ مگر یہ حصہ سب سے چھوٹا تھا۔ اس کے پہلو
 میں ساڑھے گودام تھا جس میں ہوا کی آمد و رفت کے لیے صرف چھت کا روشندان تھا۔ اس میں
 "راستجو" نر یاہ سوڑا رہتی تھی۔ آدھا رقبہ گودام نے چھ اسوا تھا جسے ایک چوں دیوار نے دو حصوں میں تقسیم
 کر رکھا تھا۔ اس میں ایک حصہ اور چار نریاں تھیں جو کھانے اور نلنے پر حصے دووں کے کام آتی تھیں اور
 بیس "نر" سے رات کو کھانے سے فرصت ملتی مقرر خیمہ آریہ "پناہ" میں رہتا تھا۔ یہ جگہ اس دونوں کے
 لیے کافی تھی۔ بین اس میں سی تیرہ سنی کھانے کی تھی۔ مقدمہ میں مریہ کی اکائی کی پر مٹی ہوئی ایک مقرر
 نوجوان خاتون کا تواریخ کیا جس کے باپ نے اس زمانے میں ایک پانی جو پٹی خرید کر اسے نر یاہ
 تھا جب کہ سات ڈھابو کے مالک خاندان۔ رات اس خوف کے عالم میں سو رہتے تھے کہ ان کے
 مٹوں کی چھت پر پڑ جائے گی۔ اس لیے ترسیلہ آریہ نے۔ کان کے مٹوں سے مل کر مٹوں کے
 سامنے کا حصہ بھی پانچ سال تک۔ کان کی نیو بھاس اور مرمت کا خرچہ اٹھانے کے عوض اپنے استغماں
 میں لانے کا معاہدہ طے کر لیا۔

اس کے پاس اس کے لیے وسائل موجود تھے۔ کان کی نقد آمدنی کے علاوہ جو اس کی منگ
 رہتی کے لیے کافی تھی اس نے اپنی بچت بنائے تھے مشکوک اس ہونے والے شہر مندہ مقرر خاندانوں
 کو قرض دے دے کر سب سے بڑا حایا تھا۔ وہ لوگ اس کی اپنی شرح سود اس کی رازداری کے عوض قبول
 کر لیا کرتے تھے۔ ہاں بھی شاہ وان خواتین ملازموں یا حایوں کے بغیر کان کے سامنے اپنی
 گاڑیوں سے خواتین اور بظاہر بلند بینی بیلوں یا سنہری کناروں کی خریداری کرتے ہوئے سسکیوں
 کے درمیان پنی ہوئی ہوتی جنت کی پاکار آخری چلتے ہوئے زیورہ دی رہا کرتی تھی۔ ترسیلہ آریہ انھیں
 اس کی مشورہ سے توجہ دلائے میں اس کے خاندانی مقام کا اتنا یقینی کر دہ وہ اپنی شکل
 کے صل سے زیادہ اس کے اجرام کے لیے شکر گزار ہوتی تھیں۔ وہ سال سے کم حصے میں وہ ان تمام
 زیورہ کو جو رہا رہا ہونے اور پھر دی رکھے جاتے تھے یوں بچانے لگی تھی جیسے وہ اس کے اپنے
 ہوں اور جب اس کے بیٹے نے شادی کرنے کا فیصلہ کیا تو اس کا منافع سونے سے بھرے مہتان کی
 صورت میں اس کی مہر کے نیچے چھپا تھا۔ تب اس کو حساب کتاب سے یہ معلوم ہوا کہ اس کان کو نہ

صرف پانچ سال تک اچھی حالت میں رہ سکتی ہے۔ اس کی اپنی کاروباری سہجہ ہو جھ اور تھوڑی سی خوش قسمتی کی حد سے مرنے سے پیشتر، سے فریج بھی سکتی ہے تاکہ اس میں اس کے بار پوچھتے پوچھتیوں رہ سکیں جس کی سے آرزو تھی۔ دوسری طرف فلورینس آریا، کج رتہ میں مرستہ اسٹین کا رضی مدد بھی مل چکا تھا اور ناریونگٹ ایک سال کے بعد سے ۱۹۰۰ کا سربراہ اور ایسا چاہتا تھا۔ جب وہ ریٹائر ہو کر نیلی گراف اور مینا طیماس کی ایک دوسری گاہ کھولنے والا تھا۔

اس طرح شادی کے عمل پہلوؤں کی تیاری مکمل تھی۔ پھر بھی ترنسجو آرہے اور فیصلہ کن شرائط عائد کرنا ضروری سمجھتی تھی۔ ایک تو وہ یہ جانا چاہتی تھی کہ لورینز کیا راہِ حقیقت کون ہے؟ اگرچہ اس کے بچے کی وجہ سے اس کے آبائی وطن کے، رہ میں کسی شے کی گنجائش نہ تھی۔ یہیں سی شخصیات اس کے پاس منتظر و رازیدار تھیں۔ دوسرے میں یقینی طور پر کوئی مسلم نہ تھا۔ دوسری شرط یہ تھی کہ مشرقی کاغذ مصدقات طویل رکھا جائے تاکہ انوں تک رسائی ہو سکے۔ اس نے بھی طرح شناسا ہو جائیں اور مشرقی کا اس وقت تک اعلان نہ کیا جائے جب تک انوں کو اپنی محنت کے نتیجے میں ہوتے ہوئے واقفیت نہ ہو جائے۔ اس نے تجویز پیش کی کہ شادی کی تاریخ کے لیے خاتون کی جنم کے خاتمے کا انتظار کیا جائے۔ فوراً ہی آرہے اور رازداری کی تجویز سے متعلق تھا۔ صرف اپنی ماں کی پیش کردہ وجوہات کی بنا پر اس کی اپنی گوش نشین طبیعت کے باعث تھی۔ اسے شادی میں ناتانے پر بھی اعتراض نہ تھا۔ یہ سن اس ناتانے کی معیا سے حقیقت پسندانہ حوصلہ نہ ہونی تھی اس لیے کہ ”رازی کے بعد کے پچاس برسوں میں ملک کو جانے کیگوں سے ایک دن کے لیے بھی مہلت نہیں ملی تھی۔“

”اس انتظار میں تو ہم دونوں بوڑھے ہو جائیں گے۔“ اس نے کہا۔

اس کے گاؤں قاور ہو سو پھٹک معالج نے جو اس گھنگو میں شریک تھا یہ مانے سے انکار کر دیا کہ خاندان جنگلی شادی کی ماد میں کوئی رکاوٹ بن سکتی ہے۔ اس کے خیال میں خاندان بیگیاں نسوان اور رہنما سپاہیوں کے درمیان کشمکش کے سوا چھوٹیں قمیص نسوانوں اس کے چاکیر وار پیروں کی طرح ہلکے رہے تھے اور سپاہیوں کی پشتے ہنای حکومت کر رہی تھے۔

”خانہ جنگی پھاڑوں میں ہو رہی ہے۔“ مہس نے کہا۔ ”جب سے مجھے یاد ہے اس وقت سے شہروں میں ہمیں گولیوں سے نہیں مل کر فرائین سے قتل کیا جاتا ہے۔“

بہر کیف اگلے چند ہفتوں کی عطیہ و کتابت میں ان دونوں نے منطقی کی تمام تفصیلات طے کر لیں۔ ہر چیز اور نئے پھول بھی دستور کے مشورے پر دو سانس نہ مانا۔ اور منطقی کی رازداری کی شرائط

مان میں اور تجویز پیش کی کہ ثانوی اسکول کی تعلیم ختم ہونے کے بعد والدی کرکس کی تعطیلات میں فلورٹھو آرہیں اس کے رشتے کی باقاعدہ درخواست کرے۔ جب وقت آئے گا تو وہ یہ تخصیلات بھی ملے کریں گے۔ مقلی کی رسم س طرح دئی جائے گیوں کہ اس کا بھرا اس بات پر سے کہ فریٹا دارا کا باپ کس حد تک راضی ہوتا ہے اس کے بعد انھوں نے اپنی فداگت سے پہلے کی طرح جوش و خروش اور پابندی سے جاری رکھی ہیں اب وہ اس بات سے آزاد تھے جو انھیں اس سے پہلے محسوس ہوتی تھی اور اب ان کے خطوں میں وہ آزاد پیدا ہو گیا تھا جو شوہر اور بیوی کے لیے مناسب علوم ہوتا۔

فلورٹھو آرہیں کی زندگی بدل گئی تھی۔ محبت کا جواب ملنے سے اس میں وہ اعتماد اور قوت پیدا ہو گئی تھی جس سے وہ پہلے متشاک تھا اور وہ وقت کا کام بھی اتنی مستعدی سے کرنے لگا تھا کہ لوہا ریونٹ کو اس کی ملازمت پہنچانے میں اس کا مشکل پیش نہ آئی۔ اس وقت تک لوہا ریونٹ کا ٹیل گراف اور مٹلانیسیہ کی اس کا دھڑلے کا مسوہا کام ہو چکا تھا۔ اور وہ اپنا قاری وقت اچھی مشغل میں گزارنے لگا تھا جس میں سے سب سے زیادہ لطف آتا تھا۔ بعد رکاوٹ پر جا کر ٹارنٹینا اور مل خوب کے ساتھ بیٹھ کر دیر چلا اور شام اچھے بول میں بچھا چلا۔ فلورٹھو آرہیں اس پر بات بہت دیر بعد علوم ہوئی کہ اس عشرت کے میں لوہا ریونٹ کے روشنی اسل چپ یہ تھی کہ وہ نہ صرف اس کاروباری طبیعت میں حصہ دے رہا تھا بلکہ رات کے پردوں کے معاملات بھی وہی ملے کر لیتا تھا۔ بعد رکاوٹ میں اس کا روپ وہ اس نے اپنی برسوں کی بچت سے خریدا تھا اور اس نے اس کے انتظام کے لیے ایک وٹے پتے ایک ڈش پر پتہ قلم ڈالی وٹھو ریونٹ جس کا سر بالکل بچھا تھا اور رات کا تیار ہوا ریشم کی کسی کرکھ میں بیٹھ آتا تھا کہ وہ اچھا نظم کس طرح ہو سکتا ہے۔ مگر وہ واقعی بڑا چھانٹا گم تھا کہ وہ فلورٹھو آرہیں ابابیا ہی کا، حسب سبب نے سے بتایا کہ درخواست یہ بغیر اس کے لیے بول میں ایک کرو مستقل طور پر خصوص کر دیا گیا ہے۔ یہ صرف اس عرض سے کہ وہ حسب چاہے اپنے زیر ناف مسائل کا حل کر لیا کرے گا اس کے لیے بھی کہ سے کتابیں پڑھنے اور مشق خطوط تھیں کے لیے ایک خاموش اور پرسکون جگہ ہر وقت ملے رہے اور جوں جوں تھار کے طویل صیہ یک ایک کر کے گزارتے تھے کہ وہ اپنے ذہن اور جسم سے نکل رہا وہ وقت بول میں بسر کرنے کا اور جس مواقع کو اپنے آتے تھے کہ وہ اسے آرہیں اس کی شکل صرف اس وقت نظر آتی جب وہ کپڑے تبدیل کرنے مگر آیا کرتا۔

کتابیں پڑھنے کے شغل نے اس کے لیے نہ بچنے والی ہوس کی کیفیت اختیار کر لی تھی۔ جب

اس کی ماں نے اسے پرھنا سکھایا تھا تو اسے مارا ایک مصنفوں کی باتوں پر خیر کر دی تھیں۔ انھیں بچوں کی کہانیوں کے طور پر غور و محنت سے پڑھا جاتا تھا لیکن جو دراصل کسی بھی عمر میں پڑھنے کے لیے نہایت غامض و رنج روتنا ہیں۔ پانچ سو کی عمر کو پہنچتے تک فلورینڈا آریا کو یہ کتابیں کلاس میں اور انکوں کی اپنی شایعہ میں پڑھتے پڑھتے زیر ہو چکی تھیں۔ لیکن اس آشنائی سے بھی اس دہشت میں کوئی فرق نہیں آتا جو انھیں پڑھ کر اس پر طاری ہو جاتا۔ رتی تھی بلکہ اس میں اسامہ ہی ہوا۔ ہذا جب اس نے شام کی کوہ دہشت پر تون کتابوں کے مقابلے میں جیسے اس نے کسی نکتہ پر کشاکش کر دیا ہو۔ اپنے لڑکپن میں بھی پڑھ کر لام بری کے چھاپے ہوئے شعر ہی مجھ سے جس ترتیب سے اس کے ہاتھ گتے وہ جیتانی سے پڑھتا تھا۔ یہ مجھ سے اس کے لیے تواسیہ آریا انٹی آرڈ کے سب فرماں سے بعد ونا و مر کے خرید کر لی تھی۔ ان کے پاس ہوم سے لے کر غیر اہم ترین مقامی شاعروں تک کا غلام دستیاب تھا۔ لیکن وہاں میں کوئی تیار نہ ملتا تھا وہ تو گئے وہاں مچھو کر کوئی اپنی تشریح کا نوٹ نہ پاس کر پڑھتا تھا۔ اور اپنے برسوں کے مطالعے کے بعد بھی وہ تیار نہ کر سکتا تھا کہ اس کی پڑھی ہوئی کتابوں میں کون سی اچھی تھیں۔ وروں ہی نہیں۔ صرف ایک بات اس پر واضح تھی کہ اسے ش کے مقابلے میں شاعری زیادہ پسند تھی۔ اور شاعری میں بھی وہ محبت کی نظموں کو ترجیح دیتا تھا جو صرف دوبارہ پڑھ کر اسے بلاوشش زبان یاد ہو جاتا۔ کرتیں۔ اس کی عربی اور فارسی جیسے زبانوں اوراں وہاں مصنفین جیسے زیادہ اہم کاتے اتنی ہی آسانی سے وہ انھیں حفظ کر لیا کرتا تھا۔

یہ اس کے فریٹا دازا کے نام اولین خطوط کے اصل ماخذ تھے۔ ہسپانوی رومان پرستوں سے حرف بہ حرف اٹھائے ہوئے نیم پختہ انکھار عشق اس کے خطوط اسی رومان میں جاری رہے۔ جب تک کہ حقیقت کی دنیا نے اسے رادلی کی نسبت ارضی معاملات پر زیادہ توجہ دے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت تک وہ وقت تخیل قسط دار ناولوں اور اس زمانے کی اس سے بھی زیادہ مبتدل نثر پر آگیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ مطالعہ کرتے ہوئے مقامی شاعروں کے اس انتخاب پر آنسو بہا سیکھا تھا جو ش کے مچوک پر دو دستاویزوں میں فروخت ہو کر تھے۔ لیکن اسی زمانے میں وہ مہد زریں کی کاشتکاری شاعری کو حفظ کرنے پر بھی قادر ہو چکا تھا۔ جنت یہ کہ وہ اپنی راوی میں آنے والی ہر شے اپنی ترتیب سے پڑھنے کا عادی تھا۔ یہاں تک کہ اپنے پہلے عشق کے اس ہمارہ رسوں کے بہت بعد جب اس کا شباب رجعت ہو چکا تھا وہ گارنر برادر کی بیس جہدوں پر مشتعل نوجوانوں کا فریاد پہلے صفحے سے آخری صفحے تک پڑھنے

والا تھا۔ توجہ شدہ ادب کا یہ ہے کہ اس کے لئے مسلسل ترین غریبوں کے مقامی سے ایڈیشنوں تک ہر جی
 تاہم اس ہوٹل میں اس کی نوکری کی سرگرمیاں کتابیں پڑھنے اور دیوانگی کے خطوط سننے تک
 محدود تھیں۔ ان کے دل میں بے محبت عاشقی کے سرار سے اس کا تعارف بھی شامل تھا۔ اس عمارت میں
 زندگی وہاں کے بعد شروع ہوئی تھی۔ جب رات کے پندرہویں صبح سے اب اس کی دوق ہو چکی تھی۔ اسی
 اسی حالت میں کچھ کھیتی کس حالت میں دوپہر اس کی تھیں۔ بعد ازاں فلور ٹھکانا آریہ کام کے بعد یہاں
 پہنچتا تو عمارت میں بند خوروں سے بھرئی ہوتی۔ جو بند آواز میں شکر کے ان رازوں پہرہ و مری ہوتی تھیں
 جو ان کے کانوں نے اپنی وفاداری کے شوق کے طور پر ان تک پہنچاتے ہوئے تھے۔ ان میں سے بہت
 سو کی برائیوں کے ماضی کے نشانات جوں ہوتے تھے۔ بہت میں چاقو کے وار کے نشان، ہندوؤں کی
 کوئی کے چہروں کے ٹھامت میں ٹپے ہوئے ہینڈ کے ریشموں کی پکیریں، قصہ یوں کے کپے ہوئے اقطاع
 کی یادگاریں۔ اس میں سے بعض کے ساتھ ان کے سنسن پے بھی تھے جو ان کی پرشہاب عبادت پر
 بے حقیقتی کی پیدوار تھے۔ وہ ان بچوں کے داخل ہوتے ہی ان کے بھی کپے سا مارا جیتا تا کہ وہ برائی
 کی سبب میں خود کو ایک محسوس نہ کریں۔ اس میں سے ایک نے اپنا اٹھنا خود تیار کیا ہوتا تھا اور ان
 میں سب سے بہت خند فلور ٹھکانا آریہ کو ملتی تھی۔ کیوں کہ وہ ان کی دھڑک پر ان میں سے ہر ایک کی پکائی
 ہوئی ہتھیریں چپے متوجہ کرتا تھا۔ پروردگار نے صاف دن ڈھلنے تک جاری رہتی اور پھر تمام برہنہ عورتیں گاتی
 ہوئی غسل خانوں کی طرف روانہ ہو جاتیں۔ وہ ایک دوسرے سے صباں، تو تھوڑی دیر اور قیچیاں، اوجھار
 ، گلتیس، ایک دوسرے کے ہال سورتیں، ہٹے کے کپے، بہتیں، خود، غم، غم، مسخروں کی طرح رنگوں سے
 پاتھ پتیں، اور رات کے پہلے شکاری کا ش میں بھل جاتیں۔ تب سے اس کا اس کا اس میں زندگی
 غیر انسانی اور غیر انسانی شکل اختیار کر لیتی اور اس میں حصہ لے کر تمام ادا کیے بغیر ممکن نہ ہوتا۔

فریڈا دا زاز سے ملنے کے بعد سے فلور ٹھکانا آریہ کا دل اس جگہ سے نیا دکھیں اور نہ لگتا تھا۔
 کیوں کہ یہاں سے فریڈا دا زاز سے زیادہ تر کا احساس ہوتا تھا۔ ایک ایسی سی جگہ سے ایک خوش شکل
 معمر عورت نے بھی مستقل قیام کے لیے اس ہوٹل کا انتخاب کر لیا تھا۔ وہاں رہنے کے باوجود وہ برہنہ
 عورتوں کی بے حجاب زندگی میں شریک نہ تھی، لیکن وہ تمام عورتیں اس کا ایک مذہبی ادارہ کے ساتھ رہا۔ وہ
 سرتی تھیں۔ جوانی کے ماری پن میں اس کا عاشق اسے یہاں سے آدھا تھا اور کچھ عرصے تک اس سے
 عشق کرنے کے بعد اس کی تقدیر کے حوالے کر کے چلا گیا تھا۔ اس صدمے اور ربوہانی کے دان کے

باوجود وہ ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی۔ جب وہ گھر رسیدہ اور تھا ہو گئی تو اس کے دو بیٹے اور تین بیٹیوں کی خوش قسمتی کی بات کے ساتھ رہے۔ لیکن اس نے زرنے کے لیے اپنی جوانی کی بے راہروی کی یادگار اس ہوائی کو بستہ سمجھا۔ یہاں اس کا مستقل گھر ہی اس کا واحد گھر تھا اور اس شہر کے رہائش گاہ میں اس کی رسم و رواج و فلورینٹینا سے ہوتی، جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ آگے چل کر وہ ایک نہایت دلانگہ ثابت ہوگا اور اس کی شہرت دنیا بھر میں ہوگی، کیوں کہ وہ شہرت پرستی کی اس جہت میں بھی کتاب خوانی سے اپنی روح کو سیراب کرتا رہتا ہے۔ فلورینٹینا آریج بھی اس سے خاصا مانوس ہو گیا تھا اور سو سلف دانے میں اس کی مدد کرنے کے علاوہ شاموں میں اس سے گفتگو بھی کیا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں یہ عورت محبت کے معاملات میں خاصی ایمانی رشتہ بنی بیویوں کا اس نے فلورینٹینا آریج کی جانب سے اسے اپنا ہمراز بنانے کا فیصلہ اپنی دانست کے مطابق کئی بار اس کی رہنمائی کی۔

رہیں اس ہوائی کی ترجیحات تو ان کے سامنے فلورینٹینا آریج نے اس وقت بھی جھپٹا نہیں لے لے تھے جب وہ فرینڈا آریج کی محبت کے تجربے سے نہیں گرا تھا۔ اب وہ ایسا کس طرح کر سکتا جب فرینڈا اس سے باقاعدہ دوست ہو چکی تھی۔ لہذا وہ اس بیویوں کے ساتھ رہتا رہا اور اس کے لمبوں اور خوشیوں میں شریک ہوتا رہا لیکن اس سے آگے نہ بڑھتے تھے اس کیوں تک نہ آیا۔ ایک غیر متوقع واقعے نے اس کے رویے میں ہچکلی کو اور واضح کر دیا۔ ایک شام چوبیس بجے کے قریب ڈب ڈب سے بارش کا کھنکھارہ کے نیچے مقدم کے پے چار ہو رہی تھیں اس کی مڑ پ مڑانی کرنے وان عورت اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی عمر بیودہ تھی لیکن وہ اپنے وقت سے پہلے ہی بام اور رسیدہ ہو گئی تھی اور پر شکوہ ہر غمی کے درمیان ایک مہوس پچھتاوے کی طرح نظر آتی تھی۔ وہ اسے روز آتے چاتے دیکھتا تھا اور اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ بھی اسے دیکھ کر مرنے لے گا۔ وہ اپنی ہماروں کو "اور" لکھ لے کر اپنی اور فرش سے استعاض شدہ اندازہ پننے کے لیے ایک مخصوص کپڑے لکھ لے کر وہاں میں آیا چلا کرتی تھی۔ وہ اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں فلورینٹینا آریج ہسٹریڈراڈ مطالعے میں مصروف تھا اور ہمیشہ کی طرح احتیاط سے صفائی کرنے لگی تاکہ اس کی مصروفیت میں خلل نہ پڑے۔ پھر وہ بستے کے قریب آئی اور فلورینٹینا آریج نے اپنے ہین کے قریب ایک کمرہ اور نرم ہاتھ کا مس محسوس کیا پھر اس نے اس بات کو آس پاس ٹوٹے اسے ہدف تک پہنچتے پتھوں کے ذریعے ٹھونکتے محسوس کیا اس دوران میں اس کے تجسس سے کمرہ بھر اچا رہا تھا۔ کچھ ہیر تک تو وہ اسے نظر نہ زرنے کے مطالعے میں مگن رہا لیکن جب یہ عمل ناقابل برداشت ہو گیا تو اس نے

دوسری طرف کروٹ بدل لی۔

وجہ بہت مایوس ہوئی کیوں کہ اسے صفائی کرنے کی ملازمت دیتے ہوئے یہ بات واضح طور پر بتا دی تھی کہ وہ بوائے کے کالجوں کے ساتھ نہ لے کر شیش میں نہ لے کر دے یہ بات اس سے کہنے کی تھیں مگر وہ عورت نہیں تھی کیوں کہ وہاں عورتوں میں سے تھی جن کے لیے طائفہ ہونے کا مطلب پیسے کے عوض ہم بستری کرنا ہی نہیں بلکہ کسی بھی وجہی کے ساتھ ہم بستری کرنا ہوتا ہے اس کے دوپٹے تھے دونوں کے، آپ مختلف تھے اس لیے نہیں کہ وہ اپنی اتفاقی معاشرے تھے بلکہ اس کے کہ قیصر کی ملاقات کے بعد دوستی میں سے محبت پر قرار نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس وقت تک وہ ایک ایسی عورت رہی تھی جسے کوئی محبت نہیں تھی اور جو، وہیں ہوئے بغیر انھیں نہ رہنے پر آمادہ تھی۔ یہاں کے ٹیکنوں کا طرز حیات اس کی براداشت سے ریا اور طاقت ور ثابت ہوا۔ دو شام چھ بجے کام پر آئی اور تمام رات کمرے میں جاتی جاتی عرش صاف کرتی، کندھم پھٹی، اور چار دیواریں جتنی رہتی۔ یہ تصور سے باہر تھا کہ مرد وصال کے بعد وہاں بھی نہ تھی نہ تھی یہ چہرہ چاہا کرتے تھے، ایسا اور آئینہ جو اس کے لیے قابل فہم تھے۔ مین وہ اپنی مدد و قربت کی بہت سی "پرہیزوں" بھی چھوڑ جاتے تھے جنوں کے وجہ سے کندھ کی اھیریں کا لٹی کی "تکئیں" طہنی گھڑیاں، نقلی دانت، سنہری چھلوں والے لاکٹ، عشق، خطوط، کاروباری خطوط، تعویذ، خطوط، ہر طرح کے خطوط ان میں سے بعض اپنی چھوڑی ہوئی چیزیں، وہاں اپنے کے لیے کیا کرتے، مین رپورٹرز، بیرونی، بیرونی، لنگی رو جاتی تھیں۔ لوہار پونکٹ انھیں حفاظت سے تالے میں بند کر کے رکھتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ جلد یا بدیر یہ ملے گا جو اپنے اچھے دس نزار ہنگل ہے اس بے شمار یادگاروں کی وجہ سے محبت کا ایک عجیب خانہ بن جائے گی۔

اس کا کام سخت ورنچو، انہماک تھا، پھر بھی وہاں سے بہت اچھی طرح سے کرتی تھی۔ جو چیز اس کی براداشت سے ہم تھی، جو اس کے بہت بڑے اور اچھے سے اس قدر بھرپور تھی کہ اسے اپنی اس خواہش پر قابو نہ رکھتا، رہو چاہا وہ یہ کہ جس نے تک ہمارے گلے پر خود کو ہی بھی ایسے مددگار کا قابلِ رحمہ الہی کے سپرد کر دے جو کسی تلف یا سوال جواب کے بغیر اس کی طلب پوری کر دے۔ فوراً آریہ کا مودار ہو، جو نوجوان صاف ستھرے اور کسی عورت کے بغیر تھا اس کے لیے جنت کے ایک تھنے سے کم نہ تھا، کیوں کہ اسے پہلی بار دیکھتے ہی اس نے اپنے اور اس کے درمیان ایک قدر مشترک تلاش کر لی تھی۔ دونوں محبت کے خواہش مند تھے۔ مگر وہ اس کی بے بسی کو دیکھنے والی خواہش سے بے بہرہ تھا۔ اس نے اپنا کتھا کہہ

فریٹا! را کے لیے سنبھال رکھا تھا اور دنیا میں مونی دہل یا تو ت ایسی بچی جو اسے اس حد سے بن سکتی
تو یہ اس کے شب و روز تھے جب فریٹا دانا سے رگی نسبت، سنے کرنے کی تاریخ سے چار ماہ
قبل ایک صبح اس کے گھر پر آئی اور آفس میں آیا اور اس کے بارے میں معلوم کیا۔ چوں کہ
فلورینہ ساری بھی تک نہیں پہنچا تھا اور اسے آواز آئی تھی کہ اس وقت تک ایک بچہ پہنچا اس کا انتظار
کرتا رہا جس اور اس میں وہ اپنی طبعی خوشی ایک انگلی سے دوسری انگلی میں منتقل کرتا رہا۔ چوں ہی
فلورینہ ساری مدد دہی نے اسے اس انکار کے طور پر پہچان لیا جو اسے نیلی گرام پہنچنے آیا تھا اور اس
نے سے رو سے پڑا۔

”میرے ساتھ چلو۔“ اور لا۔“ مجھے تم سے پاؤں منٹ براہ راست بات کرنی ہے۔“

لاش کی طرح سر دھرتے ہوئے فلورینہ آج اپنے خود کو اس کے ہمراہ جانے دیا۔ وہ اس
ملاقات کے لیے تیار نہیں تھی کیونکہ فریٹا! را کا موقع ملا تھا اور یہی اس کے پاس ایسے ذرائع تھے کہ وہ
اس کو ڈرا کر لیتی۔ حقیقت یہ تھی کہ کثرتِ ذہن کے روزِ مقدس مریم کی اکاؤنٹی گمراہ سنسز کا تخلیق
کائنات کے نظریات کی اس میں ساری کی طرح چوری جیسے داخل ہوئی اور وہ بات کے کدھوں پر
سے حیدر طور پر دیکھتے ہوئے اس نے چاہا کہ فریٹا! را شخص بظاہر اپنی نوٹ بک پر نوٹس لے رہی تھی جب
کہ درحقیقت وہ ایک محبت نامہ نلکے میں مٹی تھی۔ اکاؤنٹی کے قوانین کی رو سے یہ وہ اس کے اکاؤنٹی سے
اخراج کے لیے کافی تھی۔ اور یہ وہ کو فوری طور پر ریٹ کے ذمہ میں طلب کیا گیا تھا اس لیے اس
شکاف کو درست کیا جس کے راستے اس کا بھی اقتدار بہت زیادہ بکھل رہا تھا۔ فریٹا! را نے اپنے طبعی
استعداد کے ساتھ اپنی فطرت کا اعتراف کر لیا لیکن اس نے اپنے خفیہ محبوب کے بارے میں کچھ بھی بتائے
سے نکال دیا اور اس کا نکال دینا آف آرڈر کے سامنے بھی بد قرار رہا۔ چنانچہ فریٹا! را نے اس کے
اخراج کے ذمے کی حتمی منظوری دے دی تاہم اس کے باپ نے اس کے کمرے کی سلامتی کی جو اس وقت
تک ایک محفوظ گاہ اور رہا تھا اور اس نے اس کے کمرے کی تہ میں تیس سال پر محیط خطوط کے پلٹ برآمد
کئے جنہیں کئی ہی محبت سے چھپایا گیا تھا۔ جتنی محبت نے انہیں نلکے پر اس کا تھا وہ خط و کلمہ بالکل واضح تھے
مگر لورینہ دانا اس وقت اور اس کے بعد بھی کبھی یہ یقین کر سکا کہ اس کی بیٹی اپنے خفیہ عاشق کے بارے
میں سوائے اس کے اور کچھ نہیں جانتی کہ وہ ایک نیلی گرام آپرٹر کے طور پر کام کرتا ہے اور یہ کہ وہ دہی
نوازی کا شوق رکھتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس قدر رخصت راہور مہ ف اس کی بہن کی مدد ہی سے ممکن تھی

اس لیے اس نے اسے کوئی عذر پیش کرنے یا رحم نہی التجا کرنے کا موقع دے بغیر زہان جوان دے بیٹھا جانے والے جہاز پر سوار کر دیا۔ فریٹا ہزار پٹی پھوٹتی تھی اس آخری نایت ماکس وائس نے بھی آزادی میں پائی۔ جب اس سہ پہر ۱۱ بجے عبا کے نیچے بخار میں مبتلا ہونے سے اسے اور خستہ سی جسم کے ساتھ الوداع کہہ کر دروازے سے باہر نکل گئی تھی اور پٹی زہان بھر کی متاع سونے کی چمائی اور صیغے بھر کے شریقی کی رقم ایک رومال میں دھڑھلے لٹکی دیش میں سامنے ۱۱ لے گاٹ میں دھجھکی ہوئی تھی۔ بعد میں اپنے باپ کے اقتدار سے رہا ہونے ہی فریٹا نے اس کے ساتھ ملاقاتوں میں اس کی تلاش شروع کی۔ اس شخص سے اس کے، رے میں پوچھا جس پر اس سے جان پہچان کا ٹھکان ہو سکتا تھا۔ لیس، وہ اس کا کوئی سراغ نہ پاسکی۔ یہاں تک کہ تیس برس بعد اسے خط ملا۔ جو طویل م سے تک ستنے کے بعد مختلف لوگوں کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا اس تک پہنچا تھا۔ اس خط سے اسے پتا چلا کہ اس کی چھوٹی اب خداوند کے جذامی ہسپتال میں مر چکی ہے۔ لورین، ۱۱ راتوں میں شدید رگس کا اندازہ تھا جو اس کی چھوٹی، بڑے والی باحق مزے سے اس میں پیدا ہوئی کیوں کہ اس نے ہمیشہ سے اپنی ماں کی جگہ جانا تھا جو اسے یاد بھی نہ تھی۔ اس نے خود اپنے کمرے میں بند رہ کر یہاں کھانے پینے سے مطلق انکار کر دیا اور جب لورین، ۱۱ راتوں میں کیوں اور بڑے مٹگی رہا کارا نہ اٹھاؤں سے قائل ہو کر اس نے دروازہ کھولا تو اس کے باپ، ایک رگس شیری نظر آئی جو اب وہاں روکھی پھر وہ سال کی محسوس ہوئی نہیں بنے۔

اس نے ہر قسم کی ٹوشا سے اسے روکھ لانے کی کوشش کی۔ اسے سمجھایا کہ اس کی عمر میں محبت ایک تہا جس کے سوا کچھ نہیں ہوتی۔ اس نے اسے سمجھایا کہ وہ یہ تمام خطا نہیں کرے اور اسٹوں چاکر اپنی لفظی ن موافق مانگ لے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس کے لیے جہاد جہاد کی مناسب رشتہ تلاش کرے گا۔ یلین پر سب ہوں تو جیسے وہ کسی لاش سے مخاطب ہو گا۔ کام ہو کر وہ دسوا اور وہاں کے صے پر عصب ماکس ہو گیا۔ اور جب وہ اپنے غصے اور لہجے میں طغیانی کو دبانے کی کوشش میں بھرا ہوا تھا فریٹا دازانے گوشت کاٹنے والا پاؤں تھا۔ کسی ڈرہائی انداز کے بغیر اپنے گلے پر رکھ لیا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی لرزش نہیں تھی۔ رگس نکھیں نیکی پھٹی تھیں کہ وہ ٹھٹھ ہو گیا۔ یلین وہ موقع تھا جب اس نے اس پر بخت نو جوان سے پانچ منٹ کے لیے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کیا جس کی شکل اسے یاد نہیں تھی اور جو اس کی زندگی میں زمین پر نازل ہونے والی اس مصیبت کا باعث تھا۔

فلورینچو آریو ابھی اپنے ہوش و حواس بحال نہ کر پایا تھا کہ لورین دوازا سے بازو سے پکڑے

بکڑے کتھڑل چارو پازر کے کھسائی سینے کی محراب دار تیرہی میں سے آیا اتنی صبح وہاں آئی اور
 کا بک نہیں تھا، ایک سیوا مہکورت شردا کو دھندلے پیشوں کی کھڑکیوں والے ہاں کا فرش دھوری تھی
 فلورینہ آریہ نے سورت ۱۹ کو آٹھینے بازار کے آسٹریائی اکانداروں کے ساتھ وہاں بیٹھے جو اکیلے
 اور سیر پیٹے ایک تھا وہ ہوٹ بند آواز میں ایسی طویل چنگوں کا تکرار دہرے ہوتے، جن کا ہمارے
 ملک سے کوئی تعلق نہیں تھا فلورینہ آریہ محبت کے کافی سونے کے احساس کے زیر اثر سوچا کرتا تھا کہ
 سورت ۱۹ سے کسی دھڑا قاتل بھی ہوئی جس کا بعد یا بدبر ہونا ضروری تھا جسے مان سی انسانی قوت
 کے س میں رہتا کیوں کہ یہ واقعات ان دونوں کی قدر میں لکھائی گئی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ یہ ایک
 غیر مساوی مقابلہ ہو گا۔ نہ صرف اس لیے کہ فریٹا ازانے اپنے غلوں میں اسے اپنے باپ کی طوفانی
 طہ سے کاٹا رہا تھا بلکہ اس نے خود بھی لورینہ ۱۹ ازانہ، جو نے کی میز پر، ایک تھا، جب ہستے
 ہوئے بھی اس کی "کھیں غصے سے جھل رہی ہوتی تھیں۔ اس کی ہر چیز خوشی پس کی گواہی دیتی تھی اس کی
 خوش تو مہ آؤنی آواز چاروں کے سے گل مجھے بھدے ہاتھ، وہی ہتھ سے جھل ہونی انٹوٹی والی انگلی۔
 اس کی واحد پسندیدہ خصوصیت جسے فلورینہ آریہ نے اسے پہلی بار کھوڑی پہچان یا تھا اس کی چاں تھی
 جو اس کی بیٹی کی چال سے مشابہت تھی۔ بہر حال جب لورینہ ۱۹ ازانے ایک سری کی طرف اشارہ کر کے
 سے ملنے کہا تو وہ فلورینہ آریہ کو تاخت کیے صوم نہ ہوا تھا اس کا حیاں تھا اور جب اس سے
 فلورینہ آریہ کو اپنی بیوت شہب کا ایک جام پینے کی دھڑکی تو اس کی ہمت بحال ہو گئی۔ فلورینہ آریہ
 نے اس سے پہلے کبھی صبح آٹھ بجے شہب نہیں پی تھی لیکن اس نے اس دھڑے کو شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا
 کیوں کہ اس وقت اسے اس کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

لورینہ ۱۹ ازانے اپنی بات کہنے میں واقعی پانچ منٹ سے زیادہ وقت نہ لگایا اور اس نے اپنی
 بات استے بے بس کرنا چاہنے والے غلوں کے ساتھ ہی کہ فلورینہ آریہ اسے زور دیا۔ اپنی بیوی کے
 مرنے کے بعد اس نے اپنی زندگی کا واحد مقصد یہ بنایا تھا کہ اپنی بیٹی کی اس طرح پرورش کرے کہ وہ
 بری ہو کر ایک نہایت معزز خاتون بنے۔ خروں کے ایک اس پر ہاتھ کر کے لیے یہ راستہ بے حد طویل اور
 غیر یقینی تھا جس کی گھور حد نے کی شہت تھی تاہم شہد نہیں تھی جسکی سب جوانی، بیٹکا کے، بے
 کو نے میں بیٹکی ہوئی تھی اس نے چہ سواروں کا مخصوص سکار کیا اور اس سفر سے کہنے کا "خراب
 شہت خراب صحت سے بھی زیادہ ہر یقین ہے۔ لیکن اس نے کہا کہ اس کی کامیابی کا اصل راز یہ ہے کہ

اس نے ہمیشہ اپنے فخر وں سے بھی زیادہ محنت سے کام لیا اور اس معمول میں خاندانہ لگیوں کے اس تلخ ترین زمانے میں بھی فرق نہیں آنے دیا جب صبح ہونے پر گاؤں کا دھواں کتہ اور کھیت خود تیار دھواں پاتے تھے۔ گھر چھوڑنا اور گھر کو اپنے باپ کے منسوبوں کا ہم نہ تھا۔ نہیں اب تک اس نے ایسی اچھی کارکردگی دکھائی تھی جیسے وہ ان میں سے ایک ہو۔ وہ اتنی اچھی اور منظم تھی کہ اس نے خود پر ہنسنا سیکھتے ہی اپنے باپ کو بھی پر ہنسنا سکھا دیا۔ وہ راس کی عمر میں اس میں معاملات کی ایسی کچھ بوجھ تھی تھی کہ وہ اپنی پھوپھی کی مدد کے بغیر گھر کا سر تقسیم پھا حتیٰ تھی۔ وہ ایک آدھ بھڑبھڑ "وہ ایک ایسی گھوڑی سے جو سونے میں تولے جانے کے لائق ہے۔" جب اس کی بیٹی نے پانچویں انیسویں فیصلہ نہیں منسوبوں میں سب سے زیادہ نمبر اور آخری سودا محل کے پوری کر کے تو وہ کچھ تو کیا کہانہ جوانی، بیٹکا کا قصبہ اس کے دواہوں کے لیے بہت شک ہے۔ جب اس نے اپنی زمین اور مویشی بیچ ڈالے اور سب بزار چھوٹی رقم اور ایک نئے جذبے کے ساتھ بوسیدہ شاہ شوکت والے اس تباہ شدہ وطن میں اٹھ آیا۔ جہاں روایتی انداز میں تربیت یافتہ حسین پائی کے لیے جیسے قدامت میں شاہی کے وسیلے سے نئی رہائی شروع کرے گا۔ ایک سال ہو۔ فلوریڈا "رج" کی چائیک آمد اس بے حد تھکن مسمو ہے میں ایک غیر متوقع رجائے تھی۔ "میں تم سے ایک درخواست کرنے آیا ہوں۔" "لوریڈا" "وہاں نے کہا۔ اس نے اپنے سکار کے سرے کو شاہ میں ڈبو کر کہا اس کا ایک طویل کش لیا اور دھواں باہر نکالے بغیر اس مردہ آواز میں بولا۔

"ہمارے سوتے سے دور ہو جاؤ۔"

فلوریڈا "رج" شراب کے کھوٹے پیتے ہوئے اس کی بات غور سے سن رہا تھا اور فریٹا دا زاکے ماضی کے متعلق سننے میں اتنا فتن تھا کہ اسے یہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا کہ اپنی باری پر ٹوٹا سے کیا کہنا ہے۔ لیکن جب یہ پوچھا تو اسے حساس ہوا کہ وہ جو کچھ بھی کہے گا اس کی تقدیر پر اثر انداز ہو گا۔

"کیا آپ نے اس سے بات کر لی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"اس سے تمہیں کوئی مطلب نہیں۔" لوریڈا "وہاں نے کہا۔

"میں یہ سوال اس لیے کر رہا ہوں۔" فلوریڈا "رج" نے کہا۔ "کہ میرے حیاں میں یہ فیصلہ

اسی کو رہا ہے۔"

"میری نہیں لوریڈا "وہاں نے کہا۔" یہ مردوں کا معاملہ ہے اور مردوں کے درمیان ہی طے ہو گا۔"

اس کا لہجہ خفا کے ہونے لگا تھا اور ایک گاہک جو ابھی ابھی آکر ایک قریبی میز پر بیٹھا تھا

چونکہ انھیں دیکھنے کا فلور تھوڑا آریز تھا۔ تہذیبی آواز میں نہیں ملتا تھا اور پھر شاہ جہاں کے ساتھ ہو۔
 ”کچھ بھی ہو میں اس کی رائے معلوم کیے بغیر کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ یہ اس کے ساتھ
 بے وفائی ہوگی۔“

تہذیبی دواڑا کرسی سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا اس کے بچے نے سرخ اور بھیکے ہوئے خیمے اور
 اس کی دیکھنے کے لئے چلتے میں گھومنا۔ کی جانب جم گئی اس نے بھی اپنی آواز مدغم کر لی۔
 ”مجھے مجبور مت کر کہ تمہیں کوئی مار دوں۔“ دواڑا

فلور تھوڑا آریز کو اپنی آنکھوں میں سر دھماگ سا بھرتا محسوس ہوا لیکن اس کی آواز میں کوئی
 رزٹ نہ آئی کیوں کہ اسے یقین تھا کہ اس پر روح القدس کا سایہ ہے۔
 ”میں تیار ہوں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”محبت کے لیے مارے جانے سے اچھی
 اور نہایت ہوشیاری ہے۔“

لورین دواڑا کو اپنی توجہ کی طرح گھومی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف تڑپنا دیکھنا پڑا۔
 اس نے تین الفاظ ایک ایک کر کے یوں دہرائے جیسے انھیں تھوک رہا ہو
 ”کتیائی دواڑا۔“

اسی ہفتے دواڑا اپنی بیٹی کو لے کر اس سڑ پر روانہ ہو گیا جس کا مقصد اسے فراستی پر آمادہ کرنا
 تھا۔ اس نے اس کے ساتھ کوئی وضاحت پیش نہیں کی۔ دواڑا تہذیبی انداز میں اس کی جواب کاہ میں داخل
 ہو اس کی موٹھیں پیش کے عالم اور چپائے ہوئے نگار سے رنگی ہوئی تھیں۔ اس نے اسے سہاواں
 دیکھنے کا حکم دیا۔ اس نے پوچھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں۔ اس نے جواب دیا اپنی موت کی طرف۔
 ایک پسے رمل سے ٹھوڑا ہوا سے چائی سے قریب تر گ رہا تھا اس نے چند روز پہلے ہی اپنی نذر آٹھ
 سے کام پیتے ہوئے اس کا سامنا کرنے کی پیشکش کی لیکن اس نے اپنی تابعدار کے بلکل مانی بھائی اتاری
 سے اپنی مسکائی کے رائیڈ اور میر پر اس زور سے ماری کہ پورے گھر میں سی بد وقت کی کوئی کی طرف کی
 کوئی سنی دی مریٹا اور اپنی قوت کی حد اور اس کے موقع عمل کے بارے میں بخوبی واقف تھی۔
 چنانچہ اس نے دواڑا کو پاس اور ایک جھانپتا ہوا ہند میں ہاتھ دھو کر وہ بڑے سڑگوں میں اپنے تمام کپڑوں کو
 غصہ سے یقین تھا کہ یہ یہاں سے جاسے جس سے وہ بھی واپس نہیں آسکے گی۔ اس نے اپنے سے پہلے اس
 نے ٹھوڑا تھوڑے میں ہندوستان ٹکٹ بھجے سے چھاڑے ہوئے ایک ٹکڑے پر فلور تھوڑا آریز کے کام ایک

منجھ وادی کا تحریر کیا۔ پھر اس نے پٹی مردوں پر دانا پوری چوٹی لٹکائی سے کافی اے طانی دھاگے سے
کڑھے ہوئے ایک ٹکلی ڈبے میں بند کیا اور اسے عطا کے ساتھ بھیج دیا۔

یہ ایک دیہاتی لڑکی کا سنہ تھا۔ اس کا پہلا حصہ جو سیرا نوا کا کے پہاڑی راستوں پر مشتمل تھا، پھر
انھوں نے مدینہ کے بیچے سواروں کے قافلے میں شامل ہونے پر کی چیت پر سیاہ روتان میں بٹھے یہ اور اس
دورن میں تیز دھوپ، ستوری کی ٹکلی، ریش اور کھانوں سے اچھے، سن رو پیے واسے بخارات نے اس
کے ہوش زاپے سے کے تیسرے دن کھبوں کے جسے سے بدحواس، ایک ٹچر اپنے سوار سمیت پہنچے
کھانی میں جا کر اور اپنے ساتھ ٹچر اس کی پوری بھاری کھمبوں لے گیا۔ اس آدمی اور ایک دوسرے سے
رہیوں سے بندھے سات چانوروں کی چمکیں حاشے کے کئی گھنٹے بعد تک، چنوں اور کھانوں سے کھرا
کر کوئی رہیں ورس کے بعد سارا سب تک اس کی بارشت فرمنا اور انی یاوں میں کوئی رہی۔ اس کا
سارا سارا ٹچر اس کی چیت پر تھا، سین اس حاشے کے صدیوں طویل جسے سے بے تر بہشت کی ان
چیتوں کے گہری کھانی میں جا کر بھر جانے تک اس کے، بہن میں بد قسمت ٹچر سارا اور اس کے بدھے
ہوئے چانوروں کا خیال نہ آیا بلکہ وہ اپنی بد بختی کے بارے میں سوچتی رہی کہ اس کا ٹچر اس ٹرے
والے چانوروں کے ساتھ بندھا ہوا نہیں تھا۔

وہ پہلی دہریہ کی چیت پر سن کر رہی تھی، لیکن اس سنی وشت اور قابل پیاں تگائیں اسے اس
قد رتھ محسوس ہوئیں، ٹرے اس کا یقین نہ ہوتا کہ اب زندگی جرنہ وکلور تھ اور یہ آویس کے کی اور
اس کے خطوط سے تسکین پائے کی۔ اس نے آقا سنا سے ہی اپنے باپ سے براہ راست ایک لفظ بھی
نہ نہیں کیا تھا، وہ وہ بھی نکات تھے، نہ تھا کہ انتہائی بد وقت بھی وہ اس سے محظوب نہ ہوتا،
بلکہ ٹچر سواروں کے ہاتھ پیچھا پیچھا کرتا، کبھی کبھار خوش قسمتی سے انھیں بڑا ک کے کنارے کوئی
مرائے مل جاتی جہاں اور بے ڈھنگا کھانا دستیاب ہوتا جسے وہ کھانے سے انکار کر دیتی، بد بو دار پسینہ اور
چیتا ب سے گواہ تر پل کی چار پیاں کرے پھٹیں، عجز و دھڑ راتیں انھیں اندین، ستیوں میں بڑا ک
کے غار سے ہی ہوئی مٹی سروں میں ٹرائی پرین، جہاں ٹکڑی کے ٹھیکوں پر کھجور کے چوں کی چست
پڑی ہوئی درجہاں ہر مسافر نورات کرنے کا حق تھا فرمنا اور اس میں سے ایک رات بھی سونے کی
وہ خوف کے عالم میں پڑی اور میرے میں مسافروں کے آنے جانے کی آوازیں سختی رہتی جو اپنے
چانوروں کو کھبوں سے باغدھ کر جہاں کھن جگہ ملے اپنے جھولے لٹکا رہے ہوتے تھے۔

دن اچھے صبح پہلے مسافر وہاں پہنچتے تو یہ جگہ جھوم کے بغیر خاصی پر سکون لگتی تھی، یہیں صبح ہونے تک یہ ایک میلے میں چل جاتی، جہاں صبح لگنے مختلف بند یوں پر اوپر تلے تک رہے ہوتے۔ پر زوں پر رہنے والے روک ٹوک میں بیٹھے بیٹھے سو رہے ہوتے اور بندھی ہوئی بھریوں اور کھری کے سمندر میں بند ہونے کا مہر غوں کی، انہیں ایک سنگام پہاڑیے ہوئے ہوتی تھیں۔ پہاڑی توں کے خاموشی سے رہنے کی تو یہاں اس سنگام سے میں اصناف برائی تھیں انہیں خانہ خانی کے خطر سے کے حادثہ ہوئے۔ سے، درخت کی تربیت کی تھی، لورنہ اور ان مصائب کا عادی تھا، انہوں نے اس کی توجہ زندہ کی تھی۔ راستوں پر غارتے ہوئے تری تھی، اور وہ جگہ صبح بیدار ہونے پر جھوم میں پرانے راستوں کو پہچان دیتا تھا تاہم اس کی جہتی کے لیے یہ ایک مسلسل مذاہب تھا۔ نہ کہ ان کی پھیلیوں کے، میراں کے تھیں، اس کی جو کہ جو اٹھتی وہاں سے بہت کم ہوئی تھی اب بالکل ہی مت ٹہنی۔ اور وہ ان تمام تھیں کے باوجود بالکل ہونے سے بچی تھی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ، وہ لورنہ اور پرانی یا، میں انہوں نے پائی تھی۔ اسے اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ یہ فراموشی کی سرزمین ہے۔

ایک اور مستقل خوف خانہ جنگی کا تھا۔ سڑک کے آغاز ہی سے گشت کرتے ہوئے مسلح دستوں سے سامنا ہونے کے خطر کی باتیں ہونے لگی تھیں اور بچے ساروں نے انہیں، انوں فریقوں میں تینے کرنے کی ٹانیاں اٹھی تھیں، یہاں آ رہی تھیں تاکہ وہ انہیں پہچان سکیں۔ سب، یہ عملیاتی رہتیں۔ انہیں اکثر راستوں میں گھڑ سو روستے ملتے جو کسی افسر کی کہاں میں تھے رگڑ ہوں کی تلاش میں گھوم رہے ہوتے۔ وہ بچے جیسے جاتے، انوں کو مویشیوں کی طرح ہانڈا کر ساتھ لے جاتے تھے۔ بے شمار ہتھیاروں میں فرقہ درمیان، انوں کو خطر سے کا اندازہ ہی نہ تھا جو اسے حقیقت سے زیادہ واقف نہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر ایک راستہ ایک تھیں دستے تھے جس کی وہ، جنگی یا، معلوم تھی، کارواں کے، وہ مسافروں کو قیدی بنا لیا، اور تھی سے، دھڑلے سے پہاڑوں کے درمیان سے لے کر پہاڑی رستے کی۔ لورنہ، انوں کو جاتا تک نہ تھا، پھر بھی اس نے سنی لائیں، تر واکیں اور اس پر قسمتی سے اسے بچے بچے پر شکر اے کے طور پر اس کی مسکرتہ فین کیرونی، اس کی ایک معقول وجہ بھی تھی، حملہ آور سپاہیوں نے اسے بھی پینٹ پر رائل کی اس رکھ کر چکا یا تھا، اور مہارنے جس کے بچے سے ہوسیدہ تھے اور بچے سے پر کا لکٹی ہوئی تھی، اس کے چہرے پر روشنی ڈال کر اس سے پوچھا تھا کہ وہ آزاد خیال ہے یا قدامت پرست۔

”دوہوں میں سے کوئی نہیں،“ لورنہ نے کہا تھا ”میں سپاہیوں کی رعایا میں سے ہوں۔“

”تم خوش قسمت ہو۔“ کمانڈر نے کہا اور پھر ہاتھ اٹھا کر بولا ”زندہ باد شاہ سپاہیہ“ اور

”گئے نہ تھے یہ“

دونوں بعد دو ٹیپنی راستے سے اتر کر اس روشن میدانی علاقے میں پہنچے جہاں والید و پاپا کا قصبہ واقع تھا۔ محلوں میں مرغ بڑے چار بے تھے لگیوں کے سوار پہاڑ کا رنگین بجائے چار سے تھے عمدہ نسل کے گھوروں پر دو گھوڑے اور چٹیل بازیوں اور تھیلوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ آتش باری سے فصا میں ایک قلعہ تیار کیا جا رہا تھا۔ فریٹا، رائے جیش طرب کا دریا بھی چلنا چلا۔ وہ بیسٹا کوسا کچھ کے گھر میں ٹھہرے۔ جو اس کی مرحوم ماں کا بھائی تھا۔ وہ ان کے استقبال کے لیے علاقے کے عمدہ ترین نسل کے گھوڑوں پر سو رقصہ دن کے فوجوں کے ایک جھون کے ساتھ انگلزیائی وکے تک آیا تھا۔ انھیں قصبے کی لگیوں میں سے آتش باری کی جھلکاسوں کے درمیان سے بے چارے کیا۔ کان مری جوک میں بدو بار قلعہ ہونے والے فوجیوں کی گرجا گھر سے ملحق تھا اور اس جگہ کی اہم ترین گارڈ صوم ہوتا تھا۔ اس کے کمرے وسیع و عریض اور نیم روشن تھے اور اس کی ٹیلری گارڈ بھوں کے ایک بوٹا کی جانب تھا اور وہاں گئے کمرے کی گرم خوشبو معطر رہتی تھی۔

وہ ابھی اصطبل میں آکر اترے ہی تھے کہ استقبالی کمروں میں سے بے شمار انہانے رشتے دار نکل آئے جن کا قافلہ برداشتہ ریلا فریٹا دازا کے لیے نازیبانوں سے کم نہ تھا۔ کیوں کہ وہ سی اور سے محبت کرنے کی قائل نہیں تھی۔ وہ کاٹھی کے زخموں سے بھر جھٹکتی اور بے ہوشی سے بے حال تھی۔ صرف سی تھا۔ اور فافوش جگہ جا کر رونا پڑتی تھی۔ صف اس کی عمر زرا بدلتے براڈ اس کچھ جو اس سے اوساں بڑی اور شاہ۔ تحننت میں اس سے مشابہت تھی اس پر نظر ڈالتے ہی اس کا حال بھونکنے کیوں کہ وہ ٹوڈھی اپنی من چلی محبت کے ٹکاروں میں جل رہی تھی۔ شام پڑتے ہی وہاں سے اپنی خواب گاہ میں لے گئی جہاں ان دونوں نے ساتھ رہنا تھا اور اس کے کونھوں کے زخم دیکھ کر اسے یقین نہ آیا کہ وہ اب تک زندہ کس طرح ہے۔ اپنی ماں کی مدد سے جو ایک بے حد شفیق اور مہربان تھا۔ اس سے اس قدر مشابہت رکھتی تھی جیسے وہ جڑواں بھائی نہیں ہوں اس نے فریٹا دازا کے قتل کا بدوہستہ کیا اور اس کے چلتے ہوئے زخموں کو ٹریکا کے مہم سے غصہ تک پہنچانی حسب کباب دارو کے قلعے سے اچھے ہوئے دھماکے۔ کان کی بنیادیں ہلا رہے تھے۔

صنف شب کے قریب محفل برہم ہوئی جشن کا سماں ختم ہونے لگا اور عم زاد ہلڈ سے براڈانے

۱۔ سے شبِ ثانی کا لباس پہنے کودی اور جموار چادر اور پروں کے نیچے والے ستر پر سہا دیا اور اچانک خوشی کے بھن سے بے قابو ہو گئی۔ جوں ہی وہ دونوں تباہیوں میں بندہ برآمدانے سلاخ اٹکا کر دروازہ بند کر دیا اور اپنے ستر کے نیچے بچھی ہوئی چٹائی کے اندر سے دھڑکندہ ایک لٹا نکالا جس پر لگی موسم کی سرٹ مہ پر نیلی برف کا نشان بنا ہوا تھا۔ اپنی عم زاد کے چہرے پر چمکتی ہوئی شرارت دیکھتے ہی فریٹا دازا کے دل میں گارامیہ کے سفید پھوٹ کی اس صباک پر سے بھرتی اس نے سرٹ مہ اپنے ہاتھوں سے توڑی اور ان گیارہ مٹوہ ٹیلی گراموں کو رات بھر اپنے آنسوؤں سے بھگوئی رہی۔

تو وہ جانتا تھا! لورینہ دوازا سے غلطی یہ ہوتی تھی کہ رونا نہ ہونے سے پہلے اس نے اپنے مراد نصیحتی لیسیم کو سہ پیڑ نہ نیلی ٹرام کے پار پیچھے بیٹھی اور اس نے بیٹا اس ملاقات کے تمام قصوں اور کاموں میں سے ہونے اپنے بے شمار رشتے داروں میں چھپا دی تھی۔ بعد ازاں لورینہ آریزا، اندر رات ان کے مل کے رستے کا ہم ہو گیا تھا۔ مل کو دھماکے کے تمام نیلی ٹرام آپریٹوں، ایک برادری کی صورت میں اس وقت پہنچا تھا کہ دھڑمیتا دارا کے سفر کی کاہلی، ایل کی آخری بقی بیک رہیں۔ اس طرح دھڑمیتا دارا کے والدین پار پیچھے ہی اس سے رابطہ قائم کرے میں کامیاب ہو گیا اور یہ رابطہ اس کے پورے سفر کے دوران میں قائم رہا جو بیڑا سب بعد ریو باچا میں التماس پر ہوا۔ جب لورینہ دوازا نے یہ اطمینان ہونے پر کہ اس کی بیٹی اس قصبے میں طور پر فراموش کر چکی ہے، وہ اپنی کا قصد کیا۔ وہ شاید اس وقت سے ہے کہ یہاں پہنچی کہ اس نے اپنی نگرانی کو کس قدر مزہ مزید ہے۔ وہ ہر وقت اپنے سسرالی رشتے داروں کی خوشامداتہ باتوں میں مگن رہتا جنہوں نے اس تمام برسوں میں اپنی قبائلی ہمنویوں کو نہ ہرگز نہ رکھنے بازووں سے اسے اپنے خاندان کا ایک فرد تسلیم کر لیا تھا۔ حقیقت فریٹا سا پیکر کا خدس اس کے یک تارک وطن سے شادی کرنے کے سخت خلاف تھا جس کا ہونی ماضی نہیں تھا اور جوں ہی نظر میں یک شہی خور اور گوار شمس تھا جو سردا سا مسافر تھا، اور اپنے سامنے اس کی تیار رہ گیا تھا جو اس قدر سا پیش تھا کہ کسی نہ یقین نہ آتا تھا کہ اسے دیانت داری سے بھی اپنایا جاسکتا ہے۔ وہ ہرگز نہ سے خط موصول ایسے سے نہیں تھا جتنا کہ اس کی محبوبہ لورینہ دوازا کے مل کے کے یک روایتی خدس کی ہنم و چراغ تھی جو سرکش عورتوں اور مہربان مردوں پر مشتمل ایک پیچیدہ قبیلہ تھا، جسے جنوں کی حد تک اپنی عزت کا احساس تھا۔ اہستہ فریٹا سا پیکر اس محبت کے حزم کے ساتھ، جسے مخالفت کا سامنا ہونے کی خوش پرہم ہو گئی اور خاندان کی مخالفت کے باوجود اس قدر رنجیت اور راز داری

کے ساتھ میں سے شادی نہیں کی شادی ہو گا تھا کہ اس کی وجہ عشق نہیں بلکہ یہی قبل از وقت غلطی پر تقدیر کا پردہ اٹا ہے۔

پچیس سال بعد ورنہ ۱۱۰۰ کو احساس نہ تھا کہ اپنی بیٹی کے عشق پر اس کا رد عمل اسی ماضی کی کہینہ پر اور نگر رہے اور وہ اپنی اس بد قسمتی کی اس سہاں کے سامنے شکایت نہ رہا تھا حصوں نے ابھی اس کی محال کی تھی اور پنے رشتے داروں سے اسی قسم کی شکایتیں کی تھیں تاہم جتنے وقت وہ اس پر ماتم کن رہا اس کی بیٹی نے عشق کے لیے آواز دی اور حسبِ ماہرے سہاں رشتے داروں کی جائیداد پر پچھڑاؤ، خفیہ کرنے و رنج و وسوسہ جانے میں مشغول ہوا مریمنا آواز اپنی عمرزا، بہنوں کے جھوم میں گم کی رہتی۔ ان سب کی سرور بند ہے۔ برآمدہ اس کے تھے جوان سب سے حسین اور اس وار تھی اور ہوا پنے سے جس سال بڑے شادی شدہ صاحب ۱۱۰۰ اور ۱۱۰۱ سے اس عشق میں درمیانہ دکائی تک محدود رہے پر مجبور تھی۔

والید و پار میں طویل قیام کے بعد انھوں نے پیاراں کے ساتھ ساتھ چولوں کے تنکوں اور شواہب جیسے سرسیدوں و عبور کرتے ہوئے اپنا سفر جاری رکھا۔ ہر گاؤں میں اس کا اسی طرح استقبال ہوا جس طرح پہلے گاؤں میں ہوا تھا موسیقی آتش باری رشتے داروں کا جھوم اور اس کی آمد کی اعلان دینے کے لیے پاندی سے آئے والے نہیں گرام، مریمنا آواز و جھدی انداز و ہونیا کہ اس کی والید و پار آمد کی شام غیر معمولی نہیں تھی۔ بلکہ اس رات ملاقات میں ہفتے کے ہر روز اس طرح منہا جاتا تھا جیسے وہ وہی تہو رہو۔ مسافر جس بھی راستہ پرے سوتے تھے جہاں جھک گئے تھے اٹھا سکتے تھے۔ یہیں کہ اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے تھے اور ایک راہ مست ہمیشہ رہتا تھا اور چوٹھے پر تیس قسم کے گوشت کا سالن ہمیشہ چڑھا رہتا تھا۔ اس خیال سے کہ آنے والے مہمان شاید اپنی آمد کی اعلان دے دیے والے یلی گرام سے پسے کی "پنچیں" جو تریا ہمیشہ کاموں کا ہڈ سے برآمدہ سہاں باقی سنہ میں اپنی عمر اور کے ساتھ رہی اور یک پر مسرت جد بے کے ساتھ رشتے داروں کی بے حد پیچیدہ محبتیں بھیاں نے میں اس کی رہنمائی کرتی رہی۔ مریمنا آواز کو پہلی بار اسے وجود کا احساس ہوا اس نے خود کو بے قرار محفوظ اور ہر ہنس کے درمیان محسوس کیا پہلی بار آزادی کی فضا میں سانس پیا جس سے اس کی طبیعت کا سکون اور مدد رہنے کی آرزو لوٹ گئی۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ اس سنہ ایک بار پھر پانڈ نے والی تھی جسما جتھمیا کے عجیب و غریب ملک سے یہ خاں کی پاؤں شست مل قریب سے قریب رہنے لگا تھا

ایک روز وہ اپنی روزانہ سیر سے اس انکشاف پر تھی ان ہوئی کہ اس نے وہاں محبت کے بغیر

مل کے ہر جو بھی شش روکتا ہے اس انکشاف نے اسے چمکا دیا۔ کیوں کہ اس کی ایک عمر راہ نے بتایا تھا کہ اس کا باپ اپنے سر کی رشتہ داروں میں کیونکر مونسو کرتے ہیں اور وہ چاہے ادا کے اکلوتے وارث سے کسی شادی کے امکان کا اندازہ رہا تھا۔ فریٹا دا اس شخص کو جانتی تھی اس نے اسے پلازا میں کئی بار دیکھا تھا، جہاں وہ اپنے بے مثال گھوڑوں کو ان کے زیبائشی ساز پہنا رہا ہوتا تھا جو اپنی چمک و تاب سے تفریبات میں پہنے جانے والے زیوروں کی طرح تھے۔ وہ خوش وضع اور ہوشیار تھا اور اس کی چمکیں خوب دیکھنے والوں جیسی تھیں۔ انھیں انچہر چتر بھی آتے تھے۔ انھیں نہیں نہیں، وہ اس کا مورچہ ہاں میں، ام کے درخت کے نیچے، اپنے راہ پر شادی کی کتاب رکھے مسکین اور محیف فلورٹیو آرہے تھے۔ تو اسے اپنے دل میں سی ٹک کی امید تھی ہر چہ انھیں بھی محسوس نہ ہوئی۔

ان دنوں ہلڈے براڈ اسٹیجیو امید سے بے حال تھی کیوں کہ وہ ایک ایسے نجومی سے مل کر جلی تھی جس نے اپنی غیب دانی سے اسے تیراں کر دیا تھا۔ اپنے باپ کے ارادوں سے پیمانہ فریٹا، زہمی کی رائے لینے کے لیے اس کے پاس تھی۔ چوں کہ وہ اسے بتایا کہ اس کی ایک طویل مہرست امیر شادی کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے اور اس پیش گوئی سے اس کو دوبارہ جرأت مل گئی کیوں کہ وہ کسی ایسے مقدس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی جس میں اس کے محبوب کے ساتھ اور دینی شخص شامل ہو۔ اس یقین سے جو صدمہ ہوتے ہوئے اس نے اپنی تقدیر کی دیکھا اپنے ہاتھوں میں تھا۔ اس اور فلورٹیو آرہے کے ساتھ ٹیلی ٹک خط و کتابت کا انداز آرزوؤں اور موبوس وعدوں سے بدل کر پہلے سے کس ریو اور قاعدہ عملی اور شدت آمیز ہو گیا۔ وہنا نہیں ملے کرتے، وصال کا یقین کرتے، اپنی زندگیوں کو بغیر کسی شامت کے اپنے مضبوط باہمی مضبوط ارادوں سے شادی کے بدھن میں ہر سے کے وعدے کرتے۔ جب بھی جہاں بھی جوں ہی وہ دوبارہ دیکھتے ہوں گے وہ ایسا کر گزریں گے۔ فریٹا اور اس وعدے کا اس قدر خیال رکھتی کہ جس رات اس کے باپ نے اسے فویر کا میں پہلی بار تمس میں جانے کی جارہی تھی اس نے مناسب نہیں سمجھا کہ وہ اس وقت کو اپنے مکیت کی رضا مندی کے بغیر قبول کرے۔ فلورٹیو آرہے اس رات بول میں لونا ریو ملک کے ساتھ تاش نہیں رہا تھا اس دوران میں اس نے بتایا کہ اس کے لیے ایک اہم ٹیلی گرام آیا۔

فوسیکا کا ٹیلی گراف آپریٹر لائن پر تھا جو سات واسطوں سے گزر کر اس سے رابطہ قائم کر پایا تھا۔ تا کہ فریٹا ہر قسم میں شرم کی اجازت لے سکے مگر جب اسے اجازت مل گئی تو وہ اس مثبت

جواب سے مطمئن نہ ہوئی اور اس بات کا ثبوت طلب کیا کہ دوسرے سرے پر فلور ٹھیکو آرہا خود موجود ہے۔ فلور ٹھیکو آرہا کو اس مطالبے پر خوشی سے نیا وہ جرات ہوئی اور اس نے اپنی شناخت کے لیے ایک فقرہ بتایا: "اے ہو کہ میں شامی اور ایوٹی کی قسم کھاتا ہوں۔" مگر مینا ازا اس شناخت پر غور سے پہچان گئی اور مطمئن ہو کر صبح سات بجے تک رقص کی محفل میں رکی رہی اور اس وقت بھی وہاں سے اس لیے واپس آتی کہ جلدی سے لباس تبدیل کر کے ڈر جاگم جا سکے۔ اس وقت تک اس کے مسندوقی کی تر میں اس خطوں سے نہیں کسی کے ہاتھ نے اس سے نہیں یہ تھا۔ نہیں رہا وہ نیلی رام متبع ہو چکے تھے اب وہ ایک شامی شدہ عورت کا سا در سیکھ گئی تھی۔ کورتہ ۱۰۰ رانے اس کے طرہ عمل میں اس تھیں اس بات کا ثبوت جہاں کہ قاصدے اور وقت نے اسے اس کو نو عمری کے خوابوں سے رہا کر دیا ہے لیکن اس نے کبھی فریٹا ازا سے کسی کی شامی کے منصوبے کا کوئی ذکر نہ کیا۔ اس پر تکلف احتیاطی حدود میں ہو فریٹا ازا نے چھ ماہی بدسو سٹیرک کے کابو لیے جانے کے بعد سے حادثہ کرن تھی اس دونوں کے تعلقات کا سے ہو رہو گئے تھے اور اس نے نہیں ساتھ رہنے کا ایک ایسا پرانوں ادا فرما دیا تھا کہ کسی واس کے اس پہنچنے ہونے میں کوئی شبہ نہ تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب فلور ٹھیکو آرہا نے اپنے خطوں میں فریٹا ازا کو اس کی خاطر غرقاب خزانے کی دیوہی کے روم سے آکا کرنے کا بیحد کیا۔ یہی تھا اور یہ جیسا ایک رہا اس کے ذہن پر چاٹک چھایا تھا جب ایک روشن سپر میں، شد اور کھاس فی بد سے سٹ پرانی گئی ہے شامیچھیوں کے بدٹ مسدورن سٹ پر یوٹیکہ کا فرش بنا ہوا۔ ایک رہا تھا۔ فنا کے تمام پرندے اس کے آس پاس بیٹھ ہو کر شور مچا رہے تھے۔ چھ ماہ کو اپنے چھ ہوا میں ہوا نہیں منتشر کرنا پڑا تاکہ انھیں اس پرندوں سے اس ممنوعہ مچھ سے کے تباہی تقسیم پر لڑنا نہ پڑے۔ چھییوں کو بے ہوش کرنے کے لیے اس بولی کا استعمال نوگہا پانی دور سے قانونا ممنوع تھا لیکن یہ کہیں کے چھ ماہ اس وقت تک ممنوع رہا جب تک اس کی جگہ بارود نے نہ لے لی۔ فریٹا ازا کے اس طویل سفر پر رہنے کے عرصے میں فلور ٹھیکو آرہا وقت گزاری کے لیے ساحل پر کھڑا چھ ماہ کو بے ہوش چھیلیوں سے بھرے جال اپنی شیشوں میں لائے دیکھ کر اسی دور میں کم عمر لڑکیوں کی ایک فوج وہاں نظر سے ہوئے لوگوں سے پانی میں سکے پھینکنے کی درخواست یا کرتی تاکہ وہ غوطہ کھائے۔ اسے تھیں سے نکال دینے کا مظاہرہ کر سکیں۔ یہی لڑکے اس مظاہرے کے لیے تیر کر ساحل سے کچھ دور کھڑے مسندری جہازوں تک چلایا

کرتے تھے اور غوطہ زنی میں ان کی مہارت کے قصبے یورپ اور ریاست ہائے متحدہ کے کتنے ہی سفر ناموں کا مشرک مضمون رہے ہیں۔ غوطہ زنیہ آریہ ان کے بارے میں ہمیشہ سے محقق اس نے سے حسب و عشق "شنا نہیں ہو تھا" میں سے یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ حقائق خزانے اور ریاست کرنے میں بھی سنی مددنی جی جی ہے۔ یہ خیال اسے اسی سر پہر کو آیا اور اس سے اگلے اوار سے لے کر تقریباً ایک سال بعد فرینڈاوا کی واپسی تک سے جنون کا ایک اور محرک مل گیا تھا۔

یوکلیدس جس ان غوطہ زنیوں میں سے ایک تھا اس سے دس منٹ تک بات چیت کرنے کے بعد رپ "پ م م کے بارے میں اتنا ہی پر جوش ہوا غوطہ زنیہ آریہ ان کے بارے میں منسوبے کے بارے میں پوری طرح "کا نہ دیا۔ غوطہ زنی اور شتی رانی کے بارے میں اس کی صداقتوں کے بارے میں پوری صداقت حاصل نہیں۔ اس نے پوچھا کہ یہ وہ جس میں گہرائی میں سانس لیے پھرتا سکتا ہے تو یوکلیدس نے کہا "ہاں۔" اس نے پوچھا کہ یہ دھوکائی موسم میں سی آئے کے پھر صرف اپنی جہت پر پھر دوسرے ہوتے ہوئے کشتی، کھلے سمندر میں لے جا سکتا ہے تو یوکلیدس نے کہا "ہاں اس نے پوچھا کہ یہ وہ جزیرہ سونا وینہ کے سب سے بڑے جزیرے کے شمال مغرب میں سول غری میل کے فاصلے پر ایک مخصوص مقام چھپا سکتا ہے تو یوکلیدس نے کہا "ہاں۔" اس نے پوچھا کہ یہ وہاں ہی اجرت پر کام کرنے و تیار ہونا جتنی ٹیم سے سے چھپاؤں پڑنے میں مدد دے کے غرض دیتے ہیں تو یوکلیدس نے کہا "ہاں" لیکن اتوار کے دس کام کرنے کے وہ چھپائی ریوں میں بڑے گا۔ اس نے پوچھا کہ یہ وہ شراکوں سے مقابلہ کر سکتا ہے تو یوکلیدس نے کہا "ہاں" کیوں کہ اسے شراکوں کو ذرا کر بھگائے کی طلسمی ترکیبیں معلوم ہیں۔ اس نے پوچھا کہ یہ وہ کسی راز کی حفاظت کر سکتا ہے چاہے اسے دوران میں قیدیوں کے پناہ شدہ کا نگار ہی کیوں نہ بنو جائے تو یوکلیدس نے کہا "ہاں۔" اور حقیقت وہ کسی بھی بات کے جواب میں "نہ نہیں کہتا تھا" اور دوائے اعتقاد سے "ہاں" کہتا تھا کہ اس پر شبہ کرنا ممکن نہ رہتا۔ پھر یوکلیدس نے طرف کا حساب لگایا کشتی کا راز یا کشتی چھپاؤں کا راز یا چھپاؤں پڑنے کے سہاؤں کا راز یا کہ کوئی سنی مہم کے عمل "قصد پر شک نہ کر سکے" چھ چہریں اور بھی ساتھ لے جاتا نہ وری تھا "تھا" تا رہانی مہم گل تیل کا چھوٹا چھوٹا بیانیہ بیانیہ کا ایک دست اور خطر سے کی صورت میں مدد مانگنے کے لیے شکار یوں کا زنگ تھا۔

یوکلیدس کی تم تقریباً دو سو تھی نو پھر پتلا چمک اور بے پناہ قوتی تھا اور اس کا جسم اس

قدر رکھ دیتا تھا کہ وہ پیسے کے سوراخ میں سے بھی نکل سکتا تھا اس کی جگہ ہوسٹوں نے سنو دیا تھا کہ اس کی اصل رنگت کا مدد نہ کر سکتے تھے نہ رہا تھا اور اس کی جگہ سے اس کی بری بری زرد آنکھیں اور بھی چمک دالتی تھیں فلورنچہ آربر نے فوراً فیصلہ کیا کہ ایسی مہم کے لیے یوکلیدیس ایک مثالی ساتھی ثابت ہو سکتا ہے اور وہ مزید ناخنہ کے بغیر اگلے اتوار کو روانہ ہو گئے۔

دوسرے نکلنے کے سے چھ دن کے ماحول سے روانہ ہوئے۔ ان کا سامان مکمل اور حوصلہ بند تھا یوکلیدیس تقریباً بے ہوش تھا اس نے صرف ایک نکلونی ماخذ رکھی تھی فلورنچہ آربر اپنے فرائض کو مکمل کیا وہ بیس پہاڑ کے ہونوں اور ایک شاعرانہ بو میں جیوں تھا اور اس کے ہاتھ میں جزیروں تک کے رستے میں وقت گزارنے کے لیے ایک کتاب تھی۔ پہلے ہی اتوار نما سے اندازہ ہو گیا کہ یوکلیدیس کشتی رانی میں بھی خاصی طاق ہے جتنا غوطہ خوری میں اور سمندری کیفیت اور اس میں تیرنے پر شے کے بارے میں اس کا علم تیز تھا۔ وہ اسی بھی رنگ آلود کشتی کی تاریکی میں ان کی تفصیل سے بیان کر سکتا تھا ہم تقریباً ہم راہ تھا تھوڑے سے ہوئے جہے کے ماحول کے ماخذ سے واقف تھا اس رنگی کی گڑبوں کی تعداد تک جانتا تھا جس سے ہسپانوی بندرگاہ میں داخلے کا راستہ بدلتا رہتا تھا۔ اس طوف سے کہ وہ اس مہم کے مکمل مقصد سے بھی باخبر تھے فلورنچہ آربر نے اس سے اچھا اچھ کے سوا اس سے اپنے ہاتھ چاکر کہ یوکلیدیس کو ماقاب جہاز کے بارے میں ذرا بھر بھی علم نہیں۔

جب سے فلورنچہ آربر نے شب بھری کے ہوئی میں پہلی بار غرائے کا قصہ سنا تھا اس وقت سے وہ جہازوں کے بارے میں ہر ممکن حوصلے سے متبع کرنا رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس دورے سمندری قصبہ میں ہو گئے تھے چنانچہ اس کے ادب میں واحد جہاز نہیں تھا درحقیقت وہ تیرا مانی بیڑے کا ہوا اس جہاز تھا جو پامار کے روایتی چوڑے بیڑے کے میلے سے اس کے خزانے کا ایک حصہ یعنی بیڑہ اور ہیرا کی چاندی کے تیل سے مندرجہ اور کونا دورا کے جزیروں پر پہنچے یہ تھے موتیوں سے بھرے سمندری قصبے کے تیل کے بعد یہاں پہنچا تھا اس طویل مسیحے میں حب و یہاں غریب و غنیمت راہوں جاری رہا اور سلطنت ہسپانیہ کو ماری سے بچانے کے لیے اس کا خزانے کا تیسرا بیڑہ کے جہازوں پر دھاپا مار رہا جو مورہ اور سمندر کو کمزوروں سے بھرے ایک سو سو مندرجہ اور سونے کے تیل کروڑوں پر مشتمل تھا۔

تیرا فرما کے بیڑے میں بارہ داری کے چھوٹے بیڑے کم از کم بارہ جہاز شامل تھے اور وہ اس بندرگاہ سے ایک قافلے کی صورت میں روانہ ہوا جو آخر چارچھٹی طرح سب سے پہلے چارلیس بیڑوں کے

زیرِ کمانِ گلستانی بھری، تے کی توپ کے گولوں کو درست ٹانے پر ٹکے سے نہ روک سکا جو بندرگاہ میں
 ڈالے کدے تے پر حرمِ راجہ، بیچہ کے قریب۔ منتظر تھا اس لیے سان جو بے ڈوبے والا واحد جہاز نہیں
 تھا، لیکن اس بات کی کوئی مستحضر و مستادینِ شہادت نہ تھی کہ انگریزی جہازیں تھے جسے جہازِ غرق ہوئے تھے
 اور کتنے ہی ٹکے تھے۔ لیکن جو بات یقینی طور پر تھی جاسی تھی وہ یہ تھی کہ اس جہاز ڈوبے والے پہلے
 جہازوں میں شامل تھا، اور اس کے ساتھ مرنے والے کھڑے ہوئے اس کا پورا ٹیلا اور اس کا کمانہ بھی ڈوب گیا تھا
 اور اسی جہاز پر زیادہ تر افراد ہلاک ہوئے تھے۔

فلورینچو آریزانی نے اس زمانے کے بھری نقشوں کی مدد سے اس جہاز کے کمانے کا پتا چلا دیا تھا
 اور پٹا دانستہ میں اس کی مقامی کے مقام پر بھی سرانجام کیا تھا۔ انھوں نے ساحل پر بوکلڈرکا کے دقلعوں
 کے درمیانی مقام سے ڈھائی گز اونچا اور چار فٹ اونچے کے سڑک کے کنارے کے درمیان کے پانچوں پتھروں میں
 داخل ہوئے جہاں دو موٹے کی چاروں کے پہلو میں سڑک ہوئے تھے۔ یہی جہتوں کا پتہ تھا کہ جہاز گراہی گئی
 تھی۔ ہوتی سب اور سمندر تیار پتھروں اور صاف تھا کہ فلورینچو آریزانی کا کہہ دو جو، پانی میں نظر آئے، وہ اپنے
 ہی عکس ہے۔ جزائر کے عقبی سمندر کے دوسرے سرے پر وہ مقام تھا جہاں جہاز غرق ہوئے تھے۔

شدید دھوپ میں لباس پہنے ہوئے فلورینچو آریزانی اکادم کھینچا۔ اس نے یوکلیدیس سے کہا کہ
 وہ اس مقام پر ہیں۔ یہی گہری نیل غوطہ کھائے اور تھیں اسے جو پتہ پتا تھا کہ اسے وہ نکال دے۔
 پانی تا شفاف تھا کہ وہ اسے نیل شارکوں کے درمیان ایک سیاہی مائل شارک کی طرح نظر آ رہا تھا جو اس
 کے ارد گرد سے اسے چھوئے بغیر گزر رہی تھیں۔ پھر اس نے اسے سونگے کے انبار میں غائب ہوتے
 ہوئے دیکھا۔ وہیں اس وقت سب سے خرابا، کاب اس کے پیچھے وہاں کی ہوائیں ہونگے ہوئی اسے
 اپنے عقب میں اس کی گواہستانی دی۔ یوکلیدیس کمر تک پانی میں ڈوبا ہوا ڈھائے کھڑا تھا۔ انھوں نے
 سمندر کی سطح پر چمکتی ہے تیار روشنی کی جہت خوفناک اور پتھروں اور سمندر کی کلاب کی جہازوں کے اوپر
 مثال کی جا رہا تھا۔ وہ سب وہ گہرے مقامات میں اپنی تلاش جاری رکھی یہاں تک کہ یوکلیدیس اس
 نتیجے پر پہنچا کہ وہ محض وقت ضائع کر رہے ہیں۔

”مگر تم مجھے یہی نہیں بتاؤ گے کہ مجھے کیا چیز تلاش کرنی ہے تو میں اسے کس طرح ڈھونڈ پاؤں
 گا“ اس نے کہا۔

لیکن فلورینچو آریزانی نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ پھر یوکلیدیس نے تجویز پیش کی کہ وہ بھی کپڑے

۱۰۲۔ اس کے ساتھ غوطہ کاٹنے چاہے اس کا مقصد موت کے کی چٹانوں کی گہرائی میں زمین کے نیچے ایک اور آسمان دریافت کرنا ہی کیوں نہ ہو۔ فلورنچو آرچر کا ہمیشہ سے خیال تھا کہ خدا نے سمندر اس لیے بنایا ہے کہ آدمی کھڑکی سے اس کا اندر دیکھ سکے اس لیے اس نے بھی تیرہ ٹیکھا ہی نہ تھا۔ پندرہ بعد بدوں چھ گئے اور ہر سہارہ ہر ہفتی اور اس قدر مدھیرا ہوتا تھا کہ انھیں واپس بندر کا دنگ پہنچنے میں آٹھ پاروں کی روشنیوں کی مدد ملتی تھی۔ بندر کا دنگ داخل ہونے سے پہلے ایک بہت بڑا سفید فرانسسیسی بڑی جہازاں کے ڈاکٹر ایک سے ڈاکٹر اس کی تمام روشنیوں جل رہی تھیں اور وہ اپنے پیچھے زم زم گوشت کے سائے اور اٹلی ہوتی گوشت کی مہک چھوڑنا چاہ رہا تھا۔

انہوں نے تیس تو اسی طرح ضائع کیے اور اہم مقام تو اسی طرح ضائع کرتے رہے اگر فلورنچو آرچر نے یوکلیدس اپنے راز میں شریک کرنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا جس نے تلاش کے منصوبے کو پھر سے ترتیب دیا اور وہ جہازوں کے قدیم راستے پر اس مقام کی طرف راہ دے ہوئے جو فلورنچو آرچر کے غلط راہ مقام سے ہیں بڑی میل اور شرق میں واقع تھا۔ ۱۰۱۰ء سے کم عمر صدر رابو کا کہ برسات کی ایک سہ پہر یوکلیدس سمندر کی تہ میں بہت دیر تک غمراہ رہا اور کشتی اس اثنا میں بہتے بہتے اتنی دور نکل گئی کہ اسے سچ پرانے کے جہاد آدھ گھسنے تک تیرا اس تک چڑھا تھا کیوں کہ فلورنچو آرچر اس سے اس کے قریب نہیں لاسکتا تھا۔ وہ بائزر جب وہاں کشتی میں سوار ہوا تو اس نے اپنے منہ سے غارتوں کے پینے کے روز پور آمد کیا دوران کی ہوں نمائش کی جیسے وہ اس کی عانی جو صلیبی کا انعام ہوں۔

اس نے جو تفصیل بیاں کی وہ اس قدر محسوس کن تھی کہ فلورنچو آرچر نے مہم کیا کہ وہ تیرا اور ہر ممکن کم کی تک غوطہ کاٹنے کا کہ ۱۰۱۰ء سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔ یوکلیدس نے بتایا کہ اس مقام پر صرف اٹھارہ میٹر کی گہرائی میں موٹے کی چٹانوں کے درمیان اتنے سارے قدیم بادبانی جہاز پڑے ہیں کہ ان کی کشتیوں کا بے اور وہ اتنے بڑے علاقے میں پھیلے ہوئے ہیں کہ اس کا دوسرا سہرا طریمیں آتا۔ اس نے بتایا کہ سب سے جتنے ان کن بات یہ ہے کہ وہ ڈوبے ہوئے جہاز، سچ پر تیرے والے بلے کی نسبت بہت بہتہ صاف ستھرے ہیں اس نے بتایا کہ اس میں سے بعض کے بدوں بھی صحیح سلامت ہیں اور ڈوبے ہوئے جہاز تہہ میں بھی اتنے صاف نظر آتے ہیں، جیسے وہ اپنے وقت اور مقام کے ساتھ عتاب ہوئے ہوں کیوں کہ اس پر تیار ہوئے ہیں وہی روشنی پر رہی ہے جو سچ ۹ جوں کے اس دن پر رہی تھی جب وہ عرق ہوئے تھے اپنے جنرل کی قوت سے بے جا اس نے کہا کہ ان جہازوں میں

سب سے آسانی سے پہچانے جانے والا جہاز سان حوزے ہے کیوں کہ اس کا نام اس کے مخمبی سرے پر
 منبر کی حروف میں لکھا ہوا ہے مخمبی جہاز مخمبی توپوں کے حصے کے نتیجے میں سب سے زیادہ تیار شدہ
 بھی تھا اس نے بتایا کہ اس نے جہاز کے اندر ایک انگوٹھی دیکھی ہے جس کی حروف میں سان سے زیادہ
 ہے اور انھیں توپ کے ٹوکوں سے بنے ہوئے شکافوں سے مار نکلی ہوئی ہیں وہ کھانے کے کمرے میں
 حالت ایسے ہی میں تھکا ہوا چکا ہے کہ اس کو رہا کرنے کے لیے جہاز کو رستہ دینی ہے اس نے بتایا
 کہ اس نے جہاز کے گلے حصے کے مٹی خانے کے اندر رستی وادی میں جہاز کے اندر رستہ دینی شہر وادی کے
 ٹیجے تے ایک ہے اور یہ کہ ٹرود اور مہر نی میں جہاز کے تہہ جانے تک نہیں پہنچتا تھا جب اس کا
 قہر مند ہے تو اس کی وہ یہ ہے کہ اس کے پیچڑوں میں ہوا ختم ہو گئی تھی۔

تب فریٹا، را کے فویکا سے واسپی سے چھوڑ کر اس کے کام ایک ٹی میں فلورینچو آریہ
 نے مکی بارٹر نے ہاتھ کر دیا۔ وہ اس کا قہر کرنے کے قصبے سے وقف تھی اس نے لورینچو اور اسے
 بہت مہربانی کا کرتا تھا جس نے جہاز میں غوطہ خوروں کی کہنی کو اس خزانے کی بازیابی کے منصوبے میں
 شریک ہونے پر قائل کرنے میں بہت وقت اور پیسہ ضائع کیا تھا۔ وہ اس منصوبے پر جہاز بتا کر آریہ
 کے کئی راکٹیں نے اسے قائل نہ کر پایا ہوتا کہ قہر جہاز کی کہانی کی بدولت اسے اسے سلطنت
 کے سر کرنے کی حوصلہ دے چکا ہے اسے مہربانی سے مہربانی تھی۔ بہرینک فریٹا ہاڑا جاتی تھی کہ قہر جہاز
 کسی سانس کی تھی سے دور ہے اور وہ دو سو میل، نہ کہ فلورینچو آریہ کے بھوسے کے مطابق ہیں مہربانی
 کہ نی میں رہتی ہے۔ بین فلورینچو آریہ کے ساتھ ساتھ مہربانی کی حاجی تھی اس لیے اس نے خزانے کی
 مہم کو جہاز کا مہربان قرار دے کر اس پر خوشی کا اظہار کیا اس کے باوجود جب اسے بعد کے خطوط
 میں در بھی دیا وہاں قائل یقین تصدیق تھی ہی سمجھتی سے لکھی ہوئی پڑھیں، جس سمجھتی سے وہ اپنی
 محبت کا عکاس کرتا تھا جو اسے جلد سے برعکس ہے اسے اس حد شے کا اظہار کرتا ہے کہ اس کا محبوب شاید اپنا
 وہی تو رہے گا مہربان ہے

اس دوران میں پکلیڈ لیس اپنے سناٹے ہوئے قصبے کے اتنے سارے شوخ سمندر سے برآمد کر
 چکا تھا کہ اب وہ مدد ملنے کے امیدوار بن کر رہے ہوئے اکابر کا زیور ات سے نہیں دیکھیں ان کی ہڈی خزانے
 سے مددے ہوئے پچاس جہازوں کو سمندر کی تہ سے نکالنے کے ایک عظیم الشان منصوبے کا تھا تب وہی
 ہو جو صدیہ چہرے ہوا تھا فلورینچو آریہ نے اس منصوبے کے پھیلنے کے لیے اپنی ماں سے مدد مانگی اس

کی اس نے صرف یہ کیا کہ اسات کے دیروں میں دانت گاڑ کر دیکھا اور کچی کے بنے ہوئے پیروں پر روشنی میں ایک نظر اٹا اور جان گئی کہ کوئی شخص فلورینچو آرہی کی سادہ لوحی سے قادم ہوا تھا رہا ہے۔ یوکلیدیس نے تھوس کے بل جنبہ زخم کھائی، اور فلورینچو آرہی کو یقین دیا کہ اس نے وہی لٹاکا میں یہ ہے نہیں اگلے اتوار کو دوپہر وں کے ساحل پر نظر نہیں آیا اور اس کے بعد بھی نہیں دکھائی نہیں دیا۔

اس مہم سے جو امدادی فلو رینچو آرہی کو حاصل ہوئی وہ لاجت باؤس کی مہربان پناہ گاہ تھی۔ وہ ایک رات یوکلیدیس کی نشستی میں سوار ہو کر وہاں گیا تھا کہ دو سمندری طوفان میں گھرے اس کے بعد سے وہ کٹھنہ پیروں کو وہاں جایا کرتا اور لاک باؤس کے محاذ سے فٹنگی اور پانی کے اس عجابت کے بارے میں باتیں کیا کرتا جو محاذ کے علم میں تھے۔ یہ ایک ایسی وقتی بات تھی جو دنیا میں بہت سے تھیاریت رونما ہونے کے باوجود قائم رہا۔ برقی توانائی کے ہم تک پہنچنے سے قبل فلورینچو آرہی اے کمری کے تھوس پر تیل بریل کر لاک باؤس کی آگ روشنی کرنے کا نہ سیکھا۔ اس نے روشنی کی سست تھیل مر ماورائینوں کی مدد سے اس میں لٹاکا سیکھا اور وہی موقعوں پر جب محاذ کسی وہ سے نہیں جا رہا تھا وہ لاک باؤس کے مینار میں بیٹھ کر رات بھر سمندر پر چہرہ دیا کرتا۔ وہ آوازوں اور افق پر چمکتی روشنیوں کی مدد سے جہازوں کو پہچاننا سیکھ گیا اور اسے احساس ہونے لگا کہ اس طرح اس جہازوں سے کوئی شے لاک باؤس کے روشن مینار میں اس تک پہنچ رہی ہے۔ اس میں خصوصاً اتوار کے روز اسے ایک اور معروفیت میر تھی۔ واسہ اے کے علاقے میں جہاں پرانے شے کے تھوس لوگ رہا کرتے تھے، ساحل پر مردوں و عورتوں کی شمع کاہوں کے رمیوں پلاسنی ایک دیوانہ لٹا تھی یاں ایک حصہ لاک باؤس کے انیس طیف، دوسرے حصہ اس کے بائیں طیف تھا۔ لاک باؤس کے محاذ سے ایک چھوٹی سی اور بین مخصوص کر دی تھی کہ ایک سنتا دو اور کے کوئی شخص اس کی مدد سے، اس ساحل پر کچھ سکتا تھا، جو عورتوں کے لیے مخصوص تھا۔ یہ جانے بغیر کہ وہ کسی کی نظر کی زد میں ہیں، اعلیٰ طبقے کی خواتین ٹھکانوں بھر سے تیرانی کے پانچ سو چھپوں اور بیوں میں مقعد و رہا اپنی ناشیا برقیں اگرچہ یہ اس ان کے جسم کا قریب ہی قدر حصہ لٹا تھا پتا تھا جتنا اس کا پہنا جانے والا عام لباس اور اس کے علاوہ وہ اس کے مقابلے میں کم پر کشش تھا اس کی، لیکن اپنے مخصوص لباس اور پردوں والے ہیٹ پہنے بید کی جھلنے والی سرسیوں میں جیسکی دھوپ پہنچتی رہتیں اس کے ہاتھوں میں نہیں سوتی کپڑے کی وہی پھتہ پیاں ہو تیں جنھیں لے کر وہ مشتائے رہائی کے لیے تر جا کر جایا کرتی تھیں وہ وہاں بھی اپنی بیویوں پر نظر

رکھتیں۔ یوں کہ ٹھوس ثبوت ہوگا کہ دیہ رتی دوسری طرف کے مردانہ شخص پانی کے اندر درغل نہ ہیں حقیقت یہ تھی کہ اس دور میں میں سے کوئی شخص اس سے زیادہ اس سے بہت اچھا روئے نہ رکھتا تھا جسٹائ مسٹر کو اس پر عقلمن تھا ایمین ۔ اتور کوست سے کابک اس دور میں سے چمک نہ پوار کے اس طرف کے منور پھل بنی مدت نکلتے تھے جس سے انھیں محروم کر دیا گیا تھا۔

مگر حفاظت اٹھانے سے نیا دویخاری دور کرنے کی غرض سے فلورنچو آریہ ابھی وہاں آیا کرتا۔
 لائک باؤس کے محاذ سے اس کی موتی کی دیہ یہ اصفائی اچھکی میں تھی۔ اصل میں یہ تھی کہ فریٹا دارائی
 جاب سے مستعد آریہ چانے کے بعد جاب میں نے اس کا غلام کرنے کی ہمش میں بہت سی بیجوں
 انجین محبتوں میں خود آریہ چانے دیہ میں نے صرف لائک باؤس میں گزارا ہوا وقت اس کا
 مسورتیہ وقت ہوتا تھا اور وہیں سے پنی بدلتی سے ہناتاتی تھی۔ یہ مقام اسے سب سے زیادہ چاہیے تھا
 اس قدر کہ اس نے سب سے پہلے پنی ہاں آریہ کے بعد اپنے چچی یو مظہر آریہ اس بات پر قائل کرے کی
 ہمش کی کہ وہ اسے خریدے میں اس کی مدد کریں۔ اس انوں کو نہیں کے لائک باؤس کی طبیعت میں
 ہو کر تے تھے اور کے لائک جہروں سے بد رکاو میں اٹلے کے لیے اس کی جسامت کے مطابق
 محصول وصول کرتے تھے۔ فلورنچو آریہ کے حیاں میں یہ شامی سے قتل تھے کا واحد معزطر پتہ تھا
 بیان میں ہے۔ سب کی ہاں کو تعلق تھا اور نہ چچی کو۔ جب تک وہ اپنے وسائل سے اس قابل ہوا کہ لائک
 باؤس خرید سکے اس وقت تک سارے لائک باؤس ریاست کی طبیعت میں چھپے تھے۔

یہ سن کے پورے خواب بے کار نہیں تھے۔ مہتاب جہاز کے قصبے اور اس کے بادلوں کی درخت نے فریٹا داؤا کی فریقوں کا احساس کم کرنے میں بہت مدد دی اور اس وقت جب اس کی سب سے کم توقع کر رہا تھا اسے فریٹا داؤا کی واپسی کی اطلاع ملی۔ اسل میں رہو ہا چا میں طویل قیام کے بعد یونین وارڈن نے سٹے آنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ مسند کے سٹ کے لیے مناسب ترین موسم نہیں تھا اس لیے کہ ہماری تجارتی سٹیں چل رہی تھیں اور دو تاریکی جہاز جو اس موسم میں مسند عبور کرے کا خطرہ دوں ہے وہاں واحد جہاز تھا مستقل اس۔ کام کی زد میں تھا کہ تیز خفاہ ہوا تھیں اسے دھیلیں زرخیز اسی بد رگاہ میں پہنچا دیں گی جہاں سے دوروانہ ہو تھا، اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ فریٹا داؤا نے پوری رات ایک کہیں میں جو نہ صرف اپنی تگی کی وجہ سے ٹپ کا پے تعفن اور شدید گرمی کے باعث کسی سے خانے کے بیت الخلا سے مشاہت تھا، تختے پر عینوں سے بندھے بندھے مفرے کی انہماں کرتے ہوئے گزار دی۔ جب رات پوری

طرح مل رہا تھا کہ سے نئی دہریہ جیاب آید کہ بیٹیاں اس کے دروازے پر کھڑی ہو گئیں۔ اس نے دیکھا کہ وہاں سے ایک لڑکی نکلتی ہے۔
 وہ لڑکی اس کے پاس کے دروازے کے پچھلے دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ اس کے خلاف میں مزید اس قدر رہا ہے
 تھے تیس سال میں پہلی دہریہ کہ اس نے پوری رات جاگتے ہوئے بڑی اور ایک لمحے کے لیے
 بھی فلو جیو آریر کا خیال نہ کیا۔ جب کہ وہ دکان کے کتنی کمرے میں اپنے صومے میں بیٹھ کر اس کی دیکھی
 کے دی سہا تے رہا تھا۔ صبح سوائیں اپنا کمرہ میں اور میرا دارا اس میں ہوا کہ شاید نہایت خراب
 حالت کے باوجود وہ سو گئی تھی۔ کیوں کہ وہ لنگر کی زنجیروں کے شور سے جاگتی تھی۔ اب اس نے اپنی پیاس
 کھولیں اور بندرگاہ کے کھوم میں طور جیو آریر کو دیکھنے کی امید لیے مڑے۔ لیکن وہاں پہنچ کر اسے
 پام کے درختوں کے درمیان کسم کے شیدہ پر پڑتی ہوئی سورتی اولین کر میں اور کھاری کے گلے ہوئے
 تلخ نظر آئے۔ جہاز پر چاکی بندرگاہ کھڑا تھا جہاں سے گزشتہ رات روانہ ہوا تھا۔

اس کے باقی حصے پر ایک دہریہ ہوا تھا۔ وہاں سے اس نے دیکھا کہ وہاں سے ایک لڑکی نکلتی ہے۔
 انھیں رشتے داروں سے مل رہی تھی جنہوں نے کل اسے الوداع کہا تھا۔ وہ زندگی کے ایک ایسے دن کو
 دوبارہ کرنے پر تیار تھی جسے وہ پہلے کر رہی تھی۔ لیکن اس سے نیچے کا واحد طریقہ پرانی راستوں
 پر وہ منتوں تک چھوٹی چھوٹی پر سہا تھا۔ جس کے لیے حالات اب اور زیادہ خطرناک ہو گئے تھے کیوں
 کہ کوسا کے تھمیں صوبے میں ایک نئی حالت تھی شروع ہوئی تھی جو تمام علاقوں میں پھیلی جا رہی تھی اور
 اس طرح رات گھر پہنچے شور مچاتے ہوئے رشتے داروں کا وہی قافلہ اسے ایک بار پھر اسی بندرگاہ تک
 رخصت کرنے آیا۔ وہی وہی آتسو مہائے اور مدد ہوتے وقت کے تھنوں کے اسی اہار سے اسے دایہ
 جو کہیں میں کسی طرح نہ مارتا تھا۔ جب جہاز روانہ ہونے کا وقت خانہ کے مہمانوں نے ہوا میں بے شمار
 فارکر کے سوار کیا اور جواب میں مڑے پر کھڑے ہوئے لورنہ وازاے اپنے ریلوے سے چٹکی
 ہوئی فارکیہ مریٹا اور نئی دہشت آہستہ آہستہ کہہ گئی کیوں کہ ساری رات موافق ہوا چلتی رہی اور ہوا
 میں پھوٹوں کی ایسی خوشبو سی رہی کہ وہ رات بھر خفاقی مہینوں کے بغیر گہری نیند سوتی۔ اس نے خواب
 میں دیکھا کہ وہ طور جیو آریر سے دوبارہ مل رہی ہے جس نے اپنا مایوس چہرہ اتار پھینکا ہے۔

دوبندرگاہ میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کا جہاز پبلک مارکیٹ کے قریب گودی میں ٹکرا انداز
 دہائی جہازوں کی بھول بھلیوں کے درمیان خاموشی سے راستہ بناتا آگے بڑھ رہا تھا اور بازار سے انھیں

وانی ہو سمندر میں کہوں اور تک پہنچ رہی تھی صبح کی ہوا ستواؤں پر بند باندھی سے بھری ہوئی تھی جس نے جلد ہی بقاعدہ ہرش کی شکل اختیار کر لی۔ رگڑ کی مالکئی پرانتھ میں کھڑے فلورنٹینو آریو نے جہاز جس کے دیوے ہرش کی وجہ سے اس وقت تک رہے تھے اس ایسا کی نئی نئی سے اترتے اور تہہ دار کی کوئی میں انگڑا رہے تھے اور پچھون یا کچھ میں آویسارویکے تک انتھار میں کھڑا رہا تھا اور تب اسے مار کے اریو مخالف ہوش کی نئی نئی کچھوں نے جہاز کی آہ میں ناخن لگادی تھی۔ مگر اس صبح چار بجے وہاں رہا، کئی میں جا کھڑا ہوا وہ اس لائی پانچ نظر بھانے انتھار میں باجوان مسافروں اور جہاز سے ساحل تک پہنچ رہی تھی جنہوں نے طوفان کے باوجود جہاز سے اترنے کا فیصلہ کیا تھا۔ نئی نئی راتے میں خشکی میں پھنس گئی ورن میں سے اسٹونکچر میں اترتے پر تے بیوں ساحل تک آنا پڑا۔ جب جہاز کے باقی ماندہ مسافروں کا ہرش رکنے کا انتھار بے سوار ہوا تو آٹھ بجے تک پانی میں کھڑے ایک سیاہ فام سماں نے مٹے کے ڈنگلے سے فریٹا اڑا واپس بارہوں میں اٹھایا اور اسے تیراتے ہوئے ساحل تک پہنچا دیا۔ میں اس وقت تک وہ اتنی تر اور بو پھٹی تھی کہ فلورنٹینو آریو اسے پہچان نہ سکا۔

وہ خود بھی اس وقت سے آگاہ نہیں تھی کہ اس سڑک کے اوراں میں اس میں کس قدر پھٹکی ہو چکی ہے۔ وہاں وہ اپنے مقفل گاڑ میں داخل ہوئی اور فوراً ہی سیاہ فام حصار کا۔ پلا سیدیا کے ساتھ مل کر جہاز کی وہاں کی نئی نئی ترنگاموں کے قدیم مارٹر میں سے وہاں پھٹی ہوئی تھی۔ گاڑی وہاں رو رہے کے قابض ہانے کے روستہ کام کا آواز تر دیا۔ فریٹا اور اب باپ کے باپ پیر سے بھڑی ہوئی اور اس کی سخت طبیعت سے خوف زدہ طوفانی پٹی میں رہی تھی بلکہ اس میں مٹی اور مٹی کے چالوں سے بھری اس سلسلے کی نکر رہی تھی، جسے اصل صورت پر مٹا کر صرف ناقابل تلافی محبت ہی کی قوت سے ممکن تھا۔ وہ اس سے خوف زدہ ہوئی کیوں کہ وہ اپنے اندر جرات کے ایک عظیم احساس کو محسوس کر رہی تھی، جس سے وہ دنیا کو بدل سکتی تھی۔ وہاں کے بعد پہلی ہی رات کو حسب و ہوا رہتی خانے کی بڑی میز پر چھٹے گرم چائیلٹ اور کیک بھر رہے تھے اس کے باپ نے اسے گھر چلانے کا اختیار سونپ دیا اور اس نے یہ عمل ایسے سہرا جام یا جیسے یہ ایک مقدس رسم ہو

”میں تمہاری زندگی کی سچیاں تمہیں سونپ رہا ہوں“ اس نے کہا۔

فریٹا دا زانے جس کی عمر کے سترہ سال پورے ہو چکے تھے مضبوط ہاتھوں اور اس شعور کے ساتھ ن کچیوں کو قبول کیا کہ اس کی جتنی ہوئی آزادی کا ایک ایک نئی محبت کے لیے وقف ہے۔ برے

خوابوں والی رات گزارنے کے بعد اگلے روز اسے اپنے گھر پر موجود ہونے کی باخوابگاری کا پہلا احساس ہوا۔ اس نے بالکل نئی طرز کی کھڑکی اور اس بوند باندی میں چھوٹے سے پارک نہریہ ہسورہ کے کچے اور پتھر کی اس بچہ پر نظر اسی جوں فلورینو آریہ اسٹوری کی کتاب لیے بیٹھ رہا تھا۔ اس کے دل میں کچھ سے اور محبوب کے طور پر نہیں بلکہ ایک یقینی شہر کی حیثیت سے آتا تھا جس سے وہ دل و جان سے وابستہ تھی۔ اس وقت کا بھاری بوجھ اسے اس پر محسوس ہوا جو اس کی غیہ موجودگی میں ضائع ہو گیا تھا۔ اسے محسوس ہو کہ وہ درہنہ کس قدر ہمارے اور اسے خدا کے حکم کے مطابق اپنے مرد سے محبت کرنے کے لیے محبت کی تھی۔ یہاں پر اس نے اورت ہوئی۔ بات میں فلورینو آریہ کو نہ کوئی کمر سے نہ ہوتی کیوں کہ اس سے پہلے وہ مارش کی پر "یہ بغیر ماں آئے سنا تھا" اسے اس پر بھی تیرے تھی کہ اسے فلورینو آریہ کی طرف سے کوئی اشارہ دینی چاہتا تھا۔ اس میں مدد تھا اور وہ اچانک اس خیال سے سرخس کی کہیں وہ مر گیا ہو۔ لیکن اس نے اس شخص کیوں فلورینو جھٹک دیا کیوں کہ وہ اسی کی اطلاع دینے والے نہیں تھے۔ اس کے جوش و خروش میں اس کی انہوں کو یہ سنا تھا کہ وہ اسی کے بعد وہ اپنا رابطہ کس طرح بحال کریں گے۔

حقیقت فلورینو آریہ کو اس وقت تک یقین تھا کہ وہ واپس نہیں آئی ہے۔ جب تک کہ ریو ہاچ کے نیلی ریف آپ نے اس بات کی تصدیق نہ کر دی کہ وہ لوگ جیسے کے دن اسی جہاز پر سوار ہو گئے ہیں جس پر وہ پچھلے روز مخالف ہواؤں کے باعث نہیں آئی تھے تھے۔ وہیں تک وہ جہاز دارا کے کاب میں رہنے کے آثار دیکھنے کے انتظار میں رہا اور ہانڈ سوار اس نے۔ کاب کی کھڑکیوں میں ایک روشنی جھٹک دیکھ جو۔ کاب کے مختلف حصوں سے ہوتی ہوئی بالکل اسی کمرے میں چار کمر ہوئی۔ وہ اسی خوشامیٹھی کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے اس کی محبت کی پہلی راتوں میں اس طرح اب پیدا کر دی تھا۔ اس کی پہلی اس کے ساتھ تھوڑا سیجہ آریہ کی آنکھ کھلی تو وہ اس بات پر پریشان ہوئی کہ اس کا بیٹا آجی رات کو ہر صحن میں چاڑھا تھا اور اب تک وہ اس اندر نہیں آیا۔ اس نے فلورینو آریہ کو کہہ دیا کہ وہ صبح ہونے تک گھومتا رہا۔ اس کی ہوا میں عشق پر بند آواز سے چڑھتا اور خوشی سے رونا رہا۔ کچھ بچے جھٹکے سے بے حال وہ کھینچی اپنے کی محبتوں کے نیچے بیٹھا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ فریٹا داوا کو خوش آمدید کا بیٹا کس طرح پہنچے گا؟ اس کا ایک عظیم نررش سے اس کا دل پارہ پارہ ہو گیا۔ یہ وہی تھی کہ تھوڑے دنوں سے بڑھتی ہوئی کاہل پاسید پاؤں تھا جس نے خریداری کی

عرض سے خالی تو میاں بٹھار گئی تھیں اور یہ پیدا ہو چکا تھا کہ وہ انکوں کی بیٹی کا دم میں ایسے تھی وہ سہ سے پسے کے ذوق کی بہت زیادہ زکوٰۃ لیا، انکھ کی ہوئی اور زیادہ پر جوش و خفا کی وی اس کا حسن جو غلت کے لحاظ مداری وجہ سے پیدا ہوا تھا وہ تھا اس کی چوٹی اور لمبی ہوئی تھی لیکن اب اس نے اسے پشت پر لٹکانے رکھنے کے بجائے اسے اپنے گال میں گاندھے پر اس رکھا تھا اور اس معمول کی تہذیبی نے اس میں سے کسی کے تھا منکلمات مہا ایسے تھے فلورینڈا آری اپنی جگہ بیٹا اپنے تھوڑی اس دوشیر ہا، دم، خود نکلتا رہا یہاں تک کہ وہ انکوں بائیں انکھے بغیر چوک سے ڈارنگی گھرا ہی کا قابل مزاحمت قوت نے جس کے ٹر سے وہ مسلوق ہو کر رہ گیا تھا، سے تیزی سے اس کے قہقہ میں اچھیلیاں جب کہ وہ ہتھکڑی کا موڈ سر روبرو رکھ کر شہنشاہی سموار تھ لی سوں کے ہر انداز سے اسے شہر میں گم ہو رہی تھی۔

وہ اس نظر سے بغیر اس کے پیچھے چلنے لگا اور اس دوشیر کی رومرو کی حرکات، اچھلت اور اچھل زووقت چٹکی، اور جتنا رہا جس سے وہ ان میں سب سے زیادہ محبت کرتا تھا اور جسے وہ پہلی بار اس کی لفظ کی کیفیت میں دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی سب فرامی سے مسکورتا تھا جس کی مدد سے وہ جھوم میں راستہ بنا رہی تھی جب کہ گاؤں سید یا قد مقدم ہونوں سے نمرانی اور اپنی نواریوں میں ابھتی آ رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے کے لیے سے اور تاپنا تھا۔ فریٹا ازا اپنے ہی زماں و۔ کال میں سڑک کی بے ترتیبی میں کسی سے کمرے بغیر آگے برستی چلی جا رہی تھی۔ وہ چوبھی دسہ لسیکا کے ساتھ دربار دار چکی تھی، یکن وہ دونوں ہمیشہ چھوٹی موٹی خریدی رہی یا کرتیں، کیوں کہ گھر دار کا سارا سارا نہ صرف فریچہ رکھنے پیسے کی چیزیں بلکہ کہ رہا نہ پہننے تک خریدنے کا کام لورنے اور اسے اپنے ذمے سے رکھا تھا سو درکار یہ پہلا دور اس کے لیے ایک مسکور کن مہم کی طرح تھا، جسے اس کے لڑکپن کے خوابوں نے بے حد پرکشش بنا دیا تھا۔

اس نے ہمدی محبت کا شربت چیش کرنے والے پیسوں اپنے رستے ہوئے زخموں کو لیے دھیندوں میں پڑے گدھروں کی لٹھاؤں یا سدھا ہوا گھڑیاں اس کے ہاتھ فروخت کرنے کی کوشش کرنے والے تھی مہرین پر کوئی قہر نہ ہی اس نے ہی شہد و منسو بے کے بغیر بازار کا ایک لہا اور تفصیلی چکر لگایا اور راستے میں کسی وجہ کے بغیر نہ صرف اپنی مشغولیت سے لطف اٹھانے کے لیے جگہ جگہ رکتی گئی۔ وہ ہر اس دروازے میں داخل ہوئی، جس کے گاندھ کوئی چیز فروخت ہو رہی تھی اور ہر جگہ اسے کوئی نہ کوئی کسی تیر نظر آتی رہی، جس نے اس کی زندگی زبردستی میں اصاب کیا اس نے بڑے بڑے

سندھوں میں رکھے، پڑوں کے تھنوں میں سے انھیں ڈھبوتہ شوق سے سونگھ اس نے ترہے ہوئے
 رہنمائی پڑے۔ اپنے جسم پر پیئے، اس نے طوطی مارائی دکان میں بالوں میں کتھن از سے پھولوں کی
 تصویروں سے مزین پنگہ پاتھ میں بے میڈ رائی عورت کا بھیس جن رنقد آہ آہنے میں خود ہوئے اور
 اپنی ہنسی پر شوقی بننے لگی کھانے پینے کی درآمد شدہ چیزوں کی دکان میں اس نے سیرنگ ٹھیک کے اچار
 کے رتن کا اعلیٰ ٹھکانہ سے شمال شرق کی راستہ یا آئیں، جب دوسراں خواں دی، یٹکا میں رسنے
 والی ٹھیک کی ٹی ٹھیک اس نے یٹکا سے ایک چھٹی مہ پندیا جس میں ٹھیک کا ڈاکھ تھا اور سچل کے
 ماتھے کے بے دوسرے درمیں کے علاوہ ٹھیک کے قلعے اور سٹھکا کامر جاں بھی خرید یہ رسالوں کی
 دکان میں اس نے ساق اور نیاریو کے چدن کو صرف انھیں سونگھنے کے سادہ لطف کی خاطر اپنی
 ہتھیلیوں کے درمیان مسایا اور ٹھیک بھونٹیں اتنی ہی سادہ اور قہوری کی ٹھیک اور ک اور جوچہ خریدی اور
 ٹھیکوں میں بے حد شامی کے تنوے وہاں سے رخصت ہوئی کیوں کہ جی ہوئی مرنے کی دھانس
 سے سے دہرہ چھٹیں آری تھیں۔ مرنے کی سادہ آراش کی وہاں میں رہنے صدیں اور روٹیاں ہسان
 خریدتے ہوئے اس کے کان کے پیچھے جیس کا تازہ ترین طراز سا کاپیا کیا اور تہ کو ٹھیک کے بعد
 سانس کو معطر کرنے والی نکلیا دی گئی۔

پارست ہے کہ وہ خریدنے کا نہیں کر رہی تھی، لیکن جو چیزیں اسے واقعی درکار تھیں انھیں وہ
 بد چھکے خریدتی تھی، اس کا مدد اس قدر پر اعتماد تھا کہ کسی کو یہ حیاں تک نہ آسکتا تھا کہ وہ پہلی بار
 خریداری کے لیے نکلی ہے کیوں کہ اسے احساس تھا کہ اس کی خریداری صرف اپنے لیے نہیں بلکہ
 فلورنٹہ آری کے لیے بھی ہے اس دونوں میں کے لیے ہارورڈ لینن شادی کے بستے کی چادروں کے
 لیے سوئی پنا جوگ ہونے تک اس دونوں کے جسموں کی ٹھیک سے ٹیلا ہو چکا ہوگا محبت کے مہ میں ان
 دونوں کی سرسٹ کے لیے ہر عمدہ ترین۔ جی اس نے بھاؤ ڈاکو کیا اور دام کم کرائے اس نے دھارا اور
 حکمت کے ساتھ جون کی وابستہ یہ چیزیں تھیں اور اس کی قیمت سونے کے سکوں میں ادا کی جنھیں
 دکان داروں نے صرف اس کی غلامی کا لطف لینے کے لیے ٹھیک کا کوسہ پر پیرت

فلورنٹہ آریہ تہ کے عالم میں چپے چپے سے دھنکا رہا وہ غور اس کے پیچھے پیچھے چتا
 رہا کئی بار وہ خاندانی نواریوں میں جھڑکھڑایا جس نے اس کی معذرتوں کا مسکراہٹ سے جواب دیا
 اور ٹھیک پناؤ نے سے نہ دیکھا تو اس سے نہیں کہ اسے موقع نہیں ملا، ٹھیک کا پے چلے کہہ رہا اور انداز

کے دشتا سے ہمیں انچو پانی ۱ سے داتی حسین اتنی ترغیب آگیا معاملوں سے اتنی مختلف ملک رہی تھی کہ اس کی سمجھ سے ہم تھا کہ پھر لیٹی سون پر اس کی ایڑیوں کی آواز سی اور کویوں میں چونکائی اس کے دامن کی سرش سے نھسے وہی ۲۰۰ سی کو ایڑیوں میں نہایتی اس کی چوٹی کے ہر آنے سے اس کی دھبوں کی حرکات سے اس کی لمبی کے حاکم سونے سے ہر کوئی موش وحاشیوں میں کھو بیٹھتے فریٹا دزا کے جسم کی ایک حرکت اس کے مزاج کی ایک جھٹک بھی اس کی نظر سے نہیں ہٹی تھی، لیں اس نے اس خوف سے مخاطب کرنے کی ہشش نہ کی کہ نہیں یہ عروت نہ جانے لیں جب وہ ہشش آرکیز کے بے پناہ شور میں داخل ہوئی تو فوراً آریہ انکیس آئی کہ وقوع جس کے لیے وہ ہر سوں سے بے تاب رہا ہے انکس ضائع نہ ہو جائے۔

فریٹا، ر ۱۱ اپنے سوس کی دیکھ بھال کی طرح یہ جیسا تھا کہ ہشش آرکیز ایک ایسی مہارک جگہ ہے جہاں شیل نو جوان خواتین کے جانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دراصل ایک چھوٹے سے ٹوک کے سارے ایک عمارت کی گہری تھی جہاں ساری اور ہر برادری کے لیے مددگار کاریاں برائے پر مٹی تھیں اور جہاں عام خرید و فروخت رہا، وہ شور، اور ہر جگہ ہو جاتی تھی۔ یہاں مرقوبہ، بانی واری کا رہتا جب دسلسوں اور مٹی سوس میں بیویں کہ کویشیوں نے یہاں جیسا شروع کیا، اور بہت قلیل معاوضے پر ہر قسم کی استاویہ تحریک کرنے کا کام کرنے لگے۔ اس ہستادرات میں استقائے کی مرضیاں قانونی شہادتیں مہارک، دیوارت کے خطوط معاوضے کے مختلف مرحلوں کے مطابق محبت مائے بھی تھو شامل تھا۔ اس درون حربہ کی چہ بلاشبہ یہ لوگ نہیں تھے ان کے بعد میں آئے، اے وہ بد قش جسے جو پورٹی جہاروں سے سمگل کیا ہو، ہر قسم کا قابل امتیاز سماں غیر قانونی طور پر فروخت کرتے تھے جس میں قش پوست کارا، اس، رشبوت، گنیز، مرہوں سے لے کر تالوین کے مشہور گنڈہ سیک شامل تھے جو یہ تو انگوٹھی، کھٹی سے مزید ہوتے تھے جو مو قعے کی ضرورت کے مطابق ہر آنے لگتی تھی یہ بچوں کے سروس پر پھول لگے ہوتے تھے جو استعمال کرنے والے کی خواہش پر اپنی ٹکڑیاں کھس دیتے تھے فریٹا داراجو ہر در کے آؤب سے قدر سناؤ وقف تھی، پیار و بچہ کی دھوپ سے ہوا حاصل کرنے کے لیے یہ جانے بغیر کہ کہاں جا رہی ہے ہر گلی میں داخل ہو گئی۔

وہ اس شور و غل میں گم ہوتی گئی جو جو تے چکانے والے لڑکوں پرندے پیچنے والوں، سستی کتابوں کے ہاروں اور چرمیوں کا عاتق کرنے والے طبعیوں اور مصافی پیچنے والوں نے کیا ہوا تھا، جو

جھوم میں چار بے تھے۔ آپ کی محبہ کے لیے انہاس کے چلن نام میں ان قدم کے مزے دیکھو۔ آپ کی
 فیہٹس کے بے چہری روئی تھی۔ اس شور و غل سے بے پرواہ وہ ایک کاغذ پتے سے کے پاس مگور ہو
 کر غصہ لگی جو رہنمائیوں کی چاروں طرف سے رہا تھا۔ سرخ روشنیوں جو ٹھونکنی طرح دکھائی دے
 رہی تھیں۔ انکی روشنیوں جو تھوڑی پھیلتی تھیں، تھوڑی دھڑکی مقلد تھیں۔ اندھیرے میں چمکی جانے کے
 لیے چمکتی ہوئی روشنیوں کی انکی غیبت میں روشنیوں جو خود کو روشنی میں آشکار کرتی تھیں۔ وہاں سب خبر یہ
 تھا چاہتی تھی تاکہ وہ ظور بھی آری۔ ان کو اپنی خوش طبعی سے تھیں ان اور خوش بردے ٹھوڑی دفعہ کی چمکی پر تھیں
 کے بعد اس نے سب کی روشنیوں کی ایک بونٹ چمکی۔ پھر وہاں سے اسے اور دور متاویں کے پیچھے پیچھے
 قدم فر دھون کے پاس لگی اور اس نے اسے حسرتی چوہے میں خبر دی۔ وہ ہر تیان کی طرف اشارہ کرتی تھی
 کیوں کہ اس شور و غل میں اس کی آواز سنائی نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس نے بہت وقار کے ساتھ انھیں
 خادمہ کے ہاتھ میں پکڑی نوکری میں اسکا ہوشیار پر لکھیوں کے مندرجہ ہوتے ہوئے طوفاں سے ملال طور
 پر بے نیاز تھی۔ اس نے ہر کسی میں سے ہاتھ ہوتے ہوئے بخارات اور اس شدید گرمی میں ہر شور و غل پر
 اور بھی دھیوں نہیں دی۔ وہاں کی کیفیت سے اس وقت چمکی جب ایک خوش طبعی کوں منوں اور پر شش سیاہ
 قام عورت نے جس کے سر پر ایک رنگین روہاں باندھا ہوا تھا۔ متوجہ ہوا اور ایک تصانی کے ہاتھوں کوک پر
 لگی تناس کی ایک مثلث قاش سے چمکی۔ اس نے اسے بے پرواہی قاش منہ میں ڈال لی اس کو چمکا
 اور جب وہ جھوم میں دھڑکنے لگی تھی تو اسے چہرہ کی تھی ایک پانک صد سے اسے اسی
 جگہ پر بے حس و حرکت کر دیا۔ اس کی پشت پر اس کے ہاتھوں سے اس قدر قریب کہ وہ اس میں
 سکے اس نے ظور بھی آری۔ انکی آواز سنائی۔ "ماتج ہار دیوی کے لیے یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔"

وہ پیچھے مڑی اور اپنی آنکھوں سے بالشت بھر کے قاصدے پر ان سرور آنکھوں اس بے رنگ
 چمکے اور خوف سے پھرائے ہوئے سب بونٹوں کو اپنی طرف دیکھا، جیسے اس سے پہلے برجام میں نصف
 شب کی مٹائے رہتی کے جھوم میں دیکھا تھا۔ لیکن اس بار اسے محبت کے بیجاں کے بجائے مایوسی کی
 گہری مٹائی کی دھشت محسوس ہوئی۔ ایک ہی لمحے میں اس کی غلطی رہا تھا کہ پن اس پر آشکار ہو گیا اور
 اس نے بہت زبرد ہو کر خود سے سبوں کی آخری طرف ایک۔ یعنی خیال اسے طویل عرصے تک اور اتنی
 شدت سے اس کے دل میں بٹا رہا۔ وہ صرف اس قدر سوچ سکی کہ اسے خدا الیہ بے پرواہ ظور بھی آری
 نے ہنسنے نہ چھوڑا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ چمکی خوشی کی لیکن فریٹا دازا نے اسے ہاتھوں کی ایک تیز

حرکت سے اپنی زندگی سے محو کرو۔

”جی نہیں“ ”میں نے اسی سے کہا“ ”پس اب میں چاہوں۔“

[illegible]



تھا میں سال کی عمر میں تادم جو وہاں رہتا تھا۔ وہ میری عمر کے بعد ہوتا تھا جب اس نے میڈیسن اور سرجری میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اور جب سے اس نے اپنی سہیلی پر قدم رکھے تو یہ واضح طور پر ظاہر ہو چکا تھا کہ اس نے اس وقت کا ایک بوجھ اٹھایا تھا۔ اس کے اوقاف میں پہلے کی نسبت زیادہ تھکاوٹ اور اس کی حالت میں زیادہ لگن و ضبط پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے ہم عصروں میں سے کوئی بھی سائنس میں اس سے زیادہ مہنتی اور کامیابیوں کا شوق رکھتا تھا اور کوئی بھی جدید ترین ہتھیار اس سے بہتر نہیں دیکھتا تھا۔ اس کی اذیت و غصہ کے سوا اور اس کے خاندان کی قیمتی خوشنودی کے سوا اس کے حلقے کی گڑبادیں اس میں اس بات پر خیر قرار دے انداز کی گرتی تھیں کہ اس کے ساتھ وقت کو بسر کرے، اور وہ بھی اس کی قربت کا لطف اٹھاتا رہا۔ مگر وہ اس بات کا خاص طور پر دھیان رکھتا تھا کہ اس کا وقار بچو۔ وہ دوسری دنیا کی لکھی ہوئی باتوں سے بے بہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن اس نے اس کے اوقاف طبعی فریٹا دا زاک کی دلکشی کے سامنے ٹوٹ کر بے ہوش ہو گیا۔

وہ بات کہنا پسند کرتا تھا کہ اس کی محبت ایک طبعی غلطی کا نتیجہ تھی۔ اسے خود یہ یقین نہ تھا کہ یہاں بوجھ ہے، خاص طور پر اپنی زندگی کے اس حصے میں جب کہ اس کی تمام تر توانائیاں اس شہر کا مقصد رسنوں پر مرکوز تھیں۔ وہ اکثر ایک بھرپور یقین کے ساتھ یہ بات دہراتا رہتا تھا کہ اس شہر کا دنیا بھر میں کوئی دانی نہیں ہے۔ میری اس کسی وقتی محبت کی باتوں میں بائیس ڈالر لکھتے ہوئے کسی چاقی خزان کے سے من مہر می سہ پیروں میں ملنے والی شفاف سرخ سے بڑھ کر کسی اور احساس کا تصور ناممکن تھا۔ جس میں بریروں پر شاو جوت کے درمیت کی مہبت تھکے مارے ادا دین اور کھلے صحنوں میں کبھی ایک دوسرے کو چومتے ہوئے عاشقوں کی مسلسل تلخی کا احساس شامل ہونا مگر وہاں بھی

اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر خود سے یہ کہتا تھا کہ اس کے نزدیک اگر اسے کربھیں کے اپریل کے ایک لمحے کے عوض یہ سب بھونچ جائے تو وہ سزا تیار نہ ہوگا اور یہ جاننے کے لیے ابھی بست کمر تھا کہ ہمارے دل میں بسنے والی یاد دہانیوں کو ختم کر دیتی ہے اور اچھی باتوں کو بھلا کر دیتی ہے اور یہ ایسی ہی ہستی تھی کہ ہم میں ماضی کے بوجھ پر داشت کرنے کی اہلیت پیدا ہوتی ہے نہیں جب بحری جہاز کی ریلنگ پر کھڑے اس نے اس کو آبادیاتی ضلع کے سطحی ٹیبلٹوں پر موجود بے حس و حرکت شکاری ہالکیوں پر سوکنے کے لیے لٹکتے غریبوں کے کپڑوں کو دیکھا تب جانے سے احساس ہوا کہ وہ ماضی کی بدولت کی مصنوعی دلکشی کا کس حد تک اور کس قدر آسانی سے شکار ہو چکا تھا۔

جہاز نے فرقاب شدہ جانوروں کی تہ پر سے گزرتے ہوئے ضلع کے پار اپنا راستہ بنایا اور بست سے مسافروں نے اس سڑک سے بچنے کے لیے اپنے اپنے کھن میں پناہ لی۔ مٹا پور پر ریلنگی ہاؤس میں بیٹوں نے جہاز سے سڑک تک گئے تھے پر اترا اس نے ان کو سب کوٹے میں رکھا تھا۔ اس کی پچھتاہی تھی اور اس کے بالوں پر ایک عمدی سے ناکان لگی ہوئی تھی۔ اس نے گلے میں پید ہونے والی قمیض کو مناسب ضبط کے ساتھ روکے رکھا جو مٹھ کے بجائے افسردگی سے پید ہوتی تھی۔ قریب ہی وہاں بندرگاہ جس کی حفاظت کے لیے وہاں کے بھیرے بدھ پاسبانی متعین تھے اس کی سہیل اور اس کے حشر تھے۔ اس کے ساتھ اس کے مزید ترین دوست بھی تھے۔ اس نے انہیں اپنی عمدی و بچہ دہی کے باوجود بے یل و پناہ اور مایوس پایا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے بارے میں یوں باتیں کر رہے تھے جیسے یہ کسی دور از ملامت کے ان کی اور کسی اور ملک کی باتیں ہوں۔ مگر ان سب کی باتوں میں ایک ٹریر اس ارتعاش اور اس کی آنکھوں میں چھانی ہے جتنی اس کی باتوں میں چھل رہی تھی۔ اس سب میں اس کی ماں نے اسے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ وہ ابھی بھی جوان تھی۔ ایک عورت جس نے اپنے وقار و سماجی میل ملاپ کی بنا پر ایک بھرپور زندگی گزار لی تھی اب اپنی بیوی کی چادر سے اچھٹے ہوئے کافورن مہل میں دھیرے دھیرے غائب ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے بے دھبی میں اپنے بیٹے کے بھائے شاہرہ کو دیکھا تبھی تو اس نے ایک فوری خودکشی انداز میں اپنے بیٹے سے پوچھا تمہاری جلد موم کی طرح زندگیوں پر لگی ہے؟

”وہاں کی زندگی ہی ایسی ہے ناں۔“ اس نے کہا ”جس میں انسان سبز ہو جاتا ہے۔“
 کچھ ہی دیر بعد بند کھجی میں اپنی ماں کے ساتھ بیٹھے ہوئے دم گھونٹنے والی گرمی کی وجہ سے وہ

اب اس بے رحم حقیقت کو برداشت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا، جو کھڑکی کے راستے اندر جھانک رہی تھی۔ سمندر کھنکھاتی نظر آ رہا تھا، خوبوں کے پرانے ٹکڑے، اب بیکاریوں کی۔ ستیوں میں بدن رہے تھے اور کھلی بدردوں سے نچتے ہوئے موت کے نقلمن سے پائیمین کی پرشقی صہک و تمیز نہ رہا اب ناممکن ہو رہا تھا۔ اس وقت کی نسبت حب و دیہاں سے کیا تھا نہ شب حقیقہ، منفس اور اس ملک رہی تھی اور گلیوں میں نور کے باروں میں اس قدر بھوکے چوہے اور زہرے تھے کہ کتھی کے گھوڑے کی ہار خوف کے مارے جھکتے رہے۔ بندرگاہ سے ڈسٹرکٹ آف واسراے کے قلب میں واقع اپنے گھر تک کے بے راستے کے دوران میں سے گا کہ کوئی ایسی چیز اس کی فروراس یا اس کی طرف سے نہیں رہی تھی۔ اس نے پناہ گشت خور و وح و دوسری جا۔ بے گریہ یا تاکہ اس کی ماں سے۔ یہ نوجوان کے۔ وہ جاہل تھا، مگر اس کے درہم قائم رہا تھا۔

نواب کا روبرو اس بڑے محل، رچیواری راہ میں حادثات کی تاریکی رہا، شکار کا ڈر، اور فٹن کی عیابی سے بچی نہیں تھی تھی۔ اس پر ہوائی، احساس ڈاں ہو، منسل اور یوں اس وقت، ہوا جب وہ اس پر رچیو سے ہوتا ہو گھر میں داخل ہوا اور مدرونی دنگ میں جا کے آلوہو اور پھولوں کی یا ریوں میں جھڑپوں کو دیکھا جہاں امریکی چھپکلیاں چر رہی تھیں، اور اس نے محسوس کیا کہ مگڑی کمروں سے چائے والی ہار کی ریٹنگ والی بڑی بیڑیوں کے فرش پر سے بہت سے ماربل کے پتھر غائب ہیں، جبکہ باقی نوٹے ہوئے ہیں۔ اس کا دلچسپ (جس کی شہرت اس کے ممتاز ہونے کی نسبت اس کی بنا پر سچی کی بنا پر یہ وہ تھی) چھوڑی تھی اس کو تباہ کرنے والے شیطانی مینے کی دبا کے دریاں میں مریہ تھا اور اس کے ساتھ ہی اس گھر کا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں ڈوبا بلا نکانے جو ایک مختصر ماتم سے بچ کر رہ گئی تھی اپنے عالی مرتبت مرحوم مشہور کے رہنے کی موسیقی کی شاموں اور کمروں میں بھائے چائے والی تھوس موسیقی کے بھائے نور و عبادت کا سترہ شروع کر دیا تھا۔ اس کی سہیلیاں اپنے فطری میلاں اور خوش و خرم طرز زندگی کے باوجود رہاؤں کی خانقاہ کی نذر ہو چکی تھیں۔

اپنی واپس کی پہلی شب ڈاکٹر جو وینل اور جو تمام رات نہ سویا۔ وہ خاموشی اور تاریکی سے خنجر دو تھا۔ اس نے تیس ہزار روپے نقد کی شیعہ پڑھی اور دو دکانیں کیں جو اسے پانچویں تاکہ ادا ان مصائب اور رات کے بھیا تک خوابوں سے غایت میں رہے۔ اس دوران میں ایک ہی چوٹ کی مرغانی ادھ کھلے دروازے سے اندر آ چکی تھی جو اس کی خواب گاہ میں ہر گھنٹے بعد اپنے راگ۔ اپنی رہی اپنے

سعی و ہوس میں قریب مسکنی دار لایا۔ اسے آتی ہوئی جنوبی عورتوں کی چیموں پانی کی مراحی سے دھوئیں میں رتی ہوئی کھوری آواز جو پورے گھر میں گونج رہی تھی، خواب گاہ میں گھومتی ہوئی بی مانگوں ہوائی مرغانی، تاریکی سے اس کے پیچھے ٹخف اور اس وسیع اور سنی ہوئی حویلی میں اس کے باپ کی غیر مرئی موجودگی نے اسے شدید اٹھ میں جھٹکا کر دیا۔ صبح کے پانچ بجے میں چوٹھی کی مرغانی نے مرغوب کے ساتھ رگب اپنا شروع کیا تو اسے جوہنل اورینو نے اپنے جسم درون، مشیت اور وہی کے حوالے کر دیا کہ وہ اپنے دل بے تکھرب ہوئے آبائی وطن میں مزید ایک دن بھی گزارنے کی سکت نہیں دے رہا تھا۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ حقائق مدائن کی محبت کا وہ میں گزارے ہوئے انوار اور اپنے طبقے کی کٹھن رتی ٹریوں کی ریشم بھری توبہ نے اس کے اس "لیس احساس کی قلعی" بہت حد تک کم کر دیا۔ رفتہ رفتہ وہ دستور کی مسمومیت سے مرنے لگی نہ ہوں دوستوں کے ٹکٹ پتہ فیصلوں، اس پریشان نہ ہونے والے، کیس کے طرح کے رویوں سے ماموس ہوتا گیا، رہا لافراس نے اس حالت کو اپنا لیا۔ اس نے اپنی پرائیڈ کا جو رکھنے میں زیادہ وقت نہیں کیا۔ پراس کی اپنی دنیا تھی۔ اس نے خود سے کہا۔ اس کھلی ہوئی دیا جو خدا نے اس کو عطا کی تھی اور وہ اس کا ذمہ دار تھا۔

سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ اپنے باپ کے دفتر کا انتظام سنبھال لیا۔ اس نے لکڑی سے بنے ہوئے مضبوط اس گھر پر کی مریچ کو جوہرانی صوبوں میں چہ چہ اٹا تھا اسی ترتیب میں برقرار رکھا۔ مگر اس نے شاہی سامنے ورہ حائی طلب کے بارے میں رسالہ جاری میں منتقل کیا اور شیشے کے دروازوں کی ایک جھیلوں کوئی طرز رکھے والے نئے فرامیسی مصلیوں کی کتابوں سے بھر دیا۔ اسے احمد دانی ہوئی تصویروں، سوائے اس ایک کے جس میں ایک طیب ایک پیرا ہندو عورت کے لیے موش سے نگر رہا تھا، درگاہ تک حروف میں تحریر شدہ چھوٹے رنگت مسمے کے سوا، سب دوچار سے اتار دیا اور سب جگہ اس نے اپنے والد کے ہاؤس پر کے ساتھ یورپ کے مختلف منولوں سے اپنے حاصل کردہ مختلف علی ترین اعزازات کے ساتھ حاصل کردہ سناٹا دیاں کر دیں۔

اس نے میری کو رڈیا سہتاں میں حد بدترین نظریات، مسموں و بے نی پوشش کی نگر یہ کام اس قدر سہل نہ تھا جتنا وہ اپنی جوانی کے جوش میں اسے سمجھ بیٹھا تھا۔ (کیوں کر) اس قدیم صحت گاہ سے وابستہ امراد بیک پشت باپشت سے چلے آنے والے تو تھا۔ اسے بری طرح چٹے ہوئے تھے۔ مثلاً یہ کہ ستوں کے پایوں، پانی کے برتنوں میں رکھنا تاکہ بیماری مانگوں پر نہ چڑھ سکے یا تپش خیر

میں شام کا لباس اور منی کھس کے دستا نے طلبہ مائیں کو یہ طے شدہ سمجھ جاتا تھا کہ رقم و ملوٹی سے بچنے کے لیے خوش و شمع سوانح وری شرط ہے۔ وہ اس بات کو برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ایک نوجوان نوادہ رچیٹاپ کے دلچسپ مریض کے شان میں شکر کا تعین کرے چارکات اور دوسو کا حوالہ یوں دے جیسے وہ اس کے روم میب رو پختے ہوئے کیسیں کے مسلک خطرات کے بارے میں پختی سے خبردار کرے جبکہ مقصد میں رکھنے کے لیے قیاس کشیوں کی جابجائی کے بارے میں ایک شک بھری باتیں رکھے۔ وہ شے کے ساتھ حالت تنہا میں تھا اپنی مٹے ہوئے نرنے کی فطرت، سماجی فرض کی ادائیگی کے لیے جھوٹی حد تک حساسیت اور اپنی شخصیت زوں کی زمیں پاس کی نسبت کم حس مزاج، عرض یہ کہ ہر شے سے۔ اور حقیقت پتی سب سے زیادہ قابل قدر صفات کی وجہ سے وہ اپنے پرانے ہمریشہ لوگوں کی ناراضگی اور نوجوان ہم پیشہ افراد کے تحسروانہ لطائف کا نشانہ بن گیا۔

شہر میں تشویش ناک حد تک صفائی کا انتظام ہونے کا خیال اس کے دماغ میں مسلط ہو کر رہ گیا۔ اس نے علی حکام سے درخواست کی کہ وہ سپہ نوری بدراؤں کو جہاں جو چاہوں کی افراش کے لیے بہتر ہیں شمسین بن جلی تھیں اور اس کی جگہ بد بدراؤں کا نظام راج کریں جس میں جلی ہوئے وانی گندہ کی کوہاریت کے قریب کھاری میں نہ پھینکا جائے، بلکہ اس کی بجائے اسے نکاسی آب کے لیے ڈالنے سے کسی اور دروازے میں ڈالا جائے۔ اس وقت سے جب ہوئے نوآبادیاتی گروہوں میں صاف ستھرے خنوس وانی لہ نہیں تھیں۔ مگر اندنی علاقوں کے ناروں پر صوبہ ہوں میں دو تہائی ڈوہی جلی تھی جو کھلمیہ میں رفع حاجت سے فارغ ہوتی تھی۔ صندھ سوپ میں سوکھ کر مٹی میں برس جاتا تھا اور اس کی خشک نرم سو کے ساتھ کرکس کی خوشیاں مناتے لوگوں کے تھمس کے ذریعے ان کے اندر اتر جاتا تھا۔ ڈاکٹر جو ویکل اور بیو نے کوشش کی کہ بلدیہ کی کونسل کو مجبور کیا جائے کہ وہ ایک ترقیاتی بورڈ کا اہتمام کرے جس میں عریوں کو سکھایا جائے کہ وہ خود اپنے بیت الخلا اس طرح تعمیر کر سکتے ہیں اس نے بے سوا کوشش کی کہ وہ انہیں میئر و درجنوں کے صندھ میں حاجت پھینکے سے باز رکھ سکے جو صدیوں سے نہ بند سے بھر پور ڈسپل میں تبدیل ہو چکے تھے اور یہ کہ اس کے بجائے وہ کوہڑا کرکٹ کم اور کم ہتے میں دوبارہ اکٹھا کریں اور اسے کسی غیر آباد علاقے میں لے جا کر چلا جائیں۔

وہ پیسے کے پانی کی بدلتا آخری کے بارے میں واقف تھا ایک پختہ مائے کی تعمیر کا خیال اسے بہت مناسب معلوم ہوا اس کی جگہ حمایت کرنے والے وہ لوگ تھے جن کے پاس زیر زمین حوض

تھے جہاں سالہا سال سے پانی رس رس کر فضلے کی تہہ تلے جمع ہوتا رہا تھا اس زمانے میں مگر میں سے سب سے قیمتی شے منقش لکڑی کے پانی جمع کرنے کے برتن ہوتے تھے جن کے پانی صاف کرنے کی نگلی چھانیوں میں سونے سے قطہ قطہ پانی مٹی کے برتنوں میں پکٹا رہتا تھا۔ کسی شخص کو پانی نکالنے والے برتن میں پانی پینے سے روکنے کے لیے ایک ایلویتیم کا پستول استعمال کیا جاتا تھا جس کے کنارے کسی بادشاہ کا سونگ بھرنے والے مسکے کے تاج کی طرح دوک دار مونتے تھے کیلی مٹی میں پانی شفاف اور صند ہوتا تھا اور پانی میں ہنگل کی ماس شامل ہوتی تھی۔ اسے جو وہیل اریجنو اس بھار دکھائی دینے والی صفائی کے طریز میں، لکل نہ آیا کیوں کہ وہ پاتا تھا کہ ان تمام صفائی تدابیر کے باوجود مٹی کے برتن ہاپینڈ آبی جرثوموں کی آماجگاہ بناتا تھا۔ وہ اپنے بچپن کی فراغت کے دنوں میں انھوں ایک ہر اسرقہ کے ساتھ انھیں دیکھتا رہا تھا اور وہ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح یہ یقین رکھتا تھا کہ یہ مافوق فطرت آبی حشرات تھے جو کبھی نہ ہوئے پانی کی چھت میں پرے۔ نوجوان دوشیراؤں کو رچھاتے تھے اور انھیں صحت کے غارت گردنوں میں مبتلا کر سکتے تھے۔ جب وہ ایک بڑکا تھا تو اسے دیکھا تھا کہ کیسے انھوں نے ایک سونے بچہ بازار کوٹھارے کے جس نے اس آبی حشرات کو دستار دے کی جراثیم کی تھی مگر میں نظماً تباہی پائی تھی اور اس نے مگی میں شیشے کی آبی کیمرا لکھی تھی اور تیس دن اور تیس رتیں انھوں نے مسلسل اس کے مگر پر پھر برسا رنگی میں پتھروں کا ایک پہاڑ سا کھڑا کر دیا تھا۔ بہت سے بعد اسے علم ہو کہ یہ آبی حشرات دراصل میٹھروں کے ذرات تھے۔ لیکن جب اسے اس کا علم ہوتا تو پھر وہ پہلے ہی جھوٹا نہیں۔ کیوں کہ اس لمحے کے بعد اس نے یہ جان لیا کہ اس جیسے کسی اور آبی حشرات عام پتھر کی چھلکی سے با آسانی مچھ سالم گزر سکتے ہیں۔

بہت عرصے تک حوضوں میں جمع شدہ پانی کو اس بنا پر اعزاز بخشا جاتا رہا کہ وہ فوطوں کے ہر نیا کا باعث ہے۔ ورثہ میں بہت سے لوگ نہ صرف یہ کہ اس بیماری کی وجہ سے آبی پریشانی محسوس نہیں کرتے تھے بلکہ وہ اسے ایک خاص قومی خودمانی کے ساتھ براہداشت کرتے تھے۔ جب جو وہیل اریجنو پر ان کی منبولی میں تھا تو بے اپنے مگر وہاں کے ہمارے مگر وہاں میں فوطوں کے درم کے ساتھ پیچھے لوگوں کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو جاتا تھا۔ یہ لوگ اپنے بڑے بڑے فوطوں کو یوں ہوا نکھار رہے ہوتے تھے جیسے ان کی ٹانگوں میں کوئی بچہ سو رہا ہو۔ یہ کہا جاتا تھا کہ مگر نیو نیو اس پرندے کی طرح طوفانی راتوں میں سیٹی بجاتا ہے اور جب کبھی نہیں رادیکس کی ٹھکرے کے پر کو جلا دیا جائے تو وہ دل کھاتا ہے جس

127

”یہ شہر قدر پر ہوتا ہے“ وہ کہا کرتا۔ ”چار سو سال سے ہم اس کے خاتمے پر تلے ہوئے ہیں مگر ہم اب تک اس میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔“

تاہم وہ اس جہاں کے نزدیک ضرور پہنچ گئے تھے۔ بیٹے کی وبا جس کے اولین شکار سے گپورہ ہفتوں میں اس قدر موت واقع ہوئی تھیں کہ جن کی نظیر یہاں کی تاریخ میں نہیں ملتی تھی۔ اس وقت تک طبقہ خاص کے مردوں کی قبر گھر میں لائٹ پارکوں اور مذہبی مہرین کے قریب میں پتھر پر دوں میں دفن کیا جاتا تھا جب کہ نسبتاً کم مہر و مویں، راہبوں کی حاکماتوں کے مرنے میں دفن کیا جاتا۔ عیسویں کی مصلوب ہو کر، اپنی قبرستان میں بھیجا جاتا تھا جو ایک پہاڑ پر واقع تھا جس پہنچا ہوا تیس چلتی رہتی تھیں۔ ایک جنگ نہر میں پہاڑ سے جدا کرتی تھی جس کے کنارے کے پل پستی روشن مغیر میر کے حکم سے ایک دیو، داکٹر، روٹی گئی تھی۔ بیٹے کی وبا پھیلنے کے دو ہفتے بعد قبرستان میں جگہ نہ رہی تھی اور اس حقیقت کے باوجود کہ انھوں نے بہت سے یہاں سے مردوں کی مٹی، قیامت و بستی کے قبرستان بھیج دیے تھے اور اب تک میں مٹی جگہ باقی نہ رہی تھی۔ بعد کے طریقوں سے بد یہے ہوئے قبرستانوں سے انھیں لے کر رات کی بنا پر منتھڑوں کی ہو بہت مٹی ہوئی تھی اور اس کے دروازے اگلے تیس برس کے بعد اس وقت کھلے جب فریٹا اور رائے نصف شب کی عشا کے ربانی سے جاتے ہوئے فلوئر آ رہا کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ تیسرے ہفتے تک سیت ٹیئر کا نوین کی حاکماتوں پر پل کے درختوں کے ساتھ ہی دیواروں تک ساری کی ساری بھر چکی تھی اور یہ ساری ہو گیا تھا کہ کیونٹی کے بولے داستان یا جائے جو قبرستان کی نسبت دگنے درجے پر مشتمل تھا۔ زمین کو کافی گہرا کھود کر قبریں بنائی گئیں تاکہ مردوں کو بغیر ٹائیڈ، رائیڈ کلن کے نہیں تہوں میں دفن کیا جاسکے۔ مگر جلد ہی اس عمل کو روکنا پڑا کیوں کہ لاشوں سے باب بھری زمین بہت نرم ہو چکی تھی جس میں سے ہر قدم پر پناہ اور آلودگیوں میں رہا ہوتا۔ اس کے بعد شہر سے ایک فرلانگ سے کم فاصلے پر واقع دست خدا نامی ایک سوئیڈی بارے میں تھیلین کے انتھاکے کیے گئے۔ یہ جگہ بعد میں ”آٹھانی قبرستان“ کے نام سے مشہور کی گئی۔

اس وقت سے جب بیٹے کی وبا کا واقعہ و اعلاں کیا گیا مقامی گیر یڑوں میں رات میں پندرہ منٹ بعد ایک توپ اٹھتی۔ جو اس مقامی توپ کے مطابق تھا، جس کے تحت بارود سے آپ دھوا صاف ہوتی تھی۔ یہ نظام کپڑی جو تعداد میں زیادہ تھی اور عریب بھی بیٹے کی بدست آفرینی کا زیادہ شکار ہونی مگر درحقیقت اس وبا کو رنگ یا مٹی میں منہ کا قطع پاس نہیں تھا جس طرح اس کا اچا تک آغاز

ہو تھا اسی طرح اس کا ہاتھ بھی ہوتا تھا اور اس کی غارتگری کا انداز دیکھی بھی نہ لگتا تھا۔ اس لیے ہمیں کہہ سکتے ہیں کہ اس کا ممکن نہیں تھا اسی لیے کہ ہماری یہ بہت معروف صفت ہے کہ ہم اپنی ذاتی بربادیوں کو خفا میں رکھنا پسند کرتے ہیں۔

جو ہٹلر کا باپ ڈاکٹر مارکو اور طیارہ چوہاس پر آشوب مرے میں ایک سماجی نجات دہندہ اور اس کا سب سے قابل آبرو رہا تھا۔ ہمارے حکامات کے تحت اس نے صحت عامہ کے لیے ذاتی طور پر منصوبہ بندی اور آواز دہانی شروع کی تھی۔ اس نے اپنے تئیں ہر کام میں اس قدر رعب و دخل دیا کہ طاعون کی وبا کے دوران میں کسی اور تھکنے کی آواز نہ سنی گئی تھی۔ ہر سوں بعد اس دنوں کے جراثیم کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے جو ہٹلر اور چوہاس نے اس امر کی توثیق کی کہ اس کے باپ کا طریقہ کار سائنسی نہیں تھا بلکہ فضا میں تھوڑے بہتے ہواؤں سے طواف مقل تھا اور یوں اس نے طاعون کی ہلاکت جفریعی اور نریہ پر حوالہ دیا۔ اس نے یہ توثیق اس میں پائے جانے والے جذبہ رحم کے ساتھ کی تھی جس میں رمد کی آہستہ آہستہ پنے دھوپ کے باپ کا دیتی ہے اور پہلی دفعہ اسے احساس ہوا کہ وہ اس وقت اپنے باپ کے ساتھ کھڑے ہو رہا ہے۔ جب وہ تھوڑے عرصے میں رہا تھا۔ مگر وہ اس کی جویوں سے انکاری نہیں تھا۔ اس کی اکاوت و رشتہ پر ہندی اور سب سے بڑے طور پر اس کی ذاتی جراثیم ہندی جس کی باپ سے جب شہر میں تباہی سے ہم کلا اس کو بہت سے احزاب سے فوارا نیا اور چاروں طور پر اس کا شمار بہت کم اہم جنگوں کے سورماؤں کے ساتھ کیا جانے لگا۔

اس کے باپ نے اپنی رمد کی میں اپنے حریف کو بھیجا تھا۔ جس نے اپنے اندر قابل ملاحظہ صلاحیت کو پیدا جو وہ دوسروں میں دیکھ چکا تھا اور اس پر رحم نہ کیا تھا تو اس نے اس کے حاصل ملاحظہ کا تردد کیا۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو ملاحظہ کر لیا کہ وہ اس کے جراثیم کی دوسرے کو منتقل نہ کر سکے۔ میری گورنر ہسپتال کے ایک پکٹنی رہا جس میں مقید ہے ہر پیشہ افراد کی آوازوں اور اپنے خاندان کی احتجاج پر کان دہرے بغیر نہ لیتوں۔ اسے کچھ کھج جڑے برآمدوں کے فرش پر طاعون کے شکار کرتے ہوئے لوگوں سے پرے اس نے اپنی بیوی اور بچوں کو ایک بے قرار محبت سے بھرا ہوا تھا۔ اپنے وجود پر فخر سے بھر یک خط جس میں اس نے یہ بتایا کہ اسے رمد کی سے اس قدر رعب و دخل تھا کہ اسے جوش محبت تھی جان کنی کے عام میں لکھتے ہیں سچات پر مشتمل یہ ایک الوداعیہ تھا جس میں صفحات پر بگڑتی ہوئی تحریر سے بڑھتی ہوئی بیماری کی کیفیت کا انداز لگایا جاسکتا تھا اور یہ بتایا جاتا تھا کہ ہمیں رما تھا کہ تیسے والے نے اپنے

دستخط اپنے "خوفی سائس" کے وقت کیے تھے اس کی ہدایات کے مطابق اس کے راکھ ہوئے جسم کی ہستی کے قہرستان میں بہت سے غلاموں کے ساتھ لایا گیا اور یہاں اپنے پیاروں نے والوں کو دیکھ کر بھی نظر نہ آیا۔

تین روز بعد پیرس میں اپنے دوستوں کے ساتھ رات کا کھانا کھاتے ہوئے ڈاکٹر جوہنل ریڈو نے ایک نئی برآمدہ مہول یا "اورٹھوپیڈی" کے ساتھ اپنے باپ کی یاد میں چارمبیر کر رہے ہوئے اس نے کہا: "وہ ایک اچھا انسان تھا۔" بعد ازاں اس نے خواہہ ملامت کی کہ اس کے رویوں میں پائگی کا فقدان تھا اس نے حقیقت سے صرف اس لیے آنکھیں چرائی تھیں کہ یہ نہ رہا ہے۔ مگر تین سطحوں بعد جب سے اس کے بعد موت تک پہنچنے والے نقل موصوں ہوئی تب اس نے جج کے سامنے خود کو ہوا اور۔ کیا ایک اس کے اہل میں اس شخص کا تصور پوری طرح روشن ہو گیا جس کو وہ سی بھی اور شخص کو جاننے سے پہلے جانتا تھا جس نے اس کی پرورش کی اور تعلیم دلوائی اور جو اس کی ماں کے ساتھ تیس سال تک ہم سفر کی کرتا رہا تھا اور جس نے اب تک اس خط سے پسے شخص اپنی برونی کی بنا پر اپنی رات کی گبریوں سے اپنی سادہ زندگی کی شخصیت کو حیاں نہیں کیا تھا۔ اس وقت تک اس کو جوہنل ریڈو اور اس کا خاندان موت کو ایک ایسی بد قسمتی سمجھتے تھے جو صرف دوسروں پر مارتی ہوئی ہے۔ دوسرے لوگوں کے باپ اور ان کے دوسروں کے بھائی اور سہیلیاں۔ اور بیویاں موت سے ہمتا رہتے تھے مگر اس کے نہیں۔ یہ وہ لوگ تھے جن کی زندگیاں بہت آہستہ تھیں جو خود کو بوجھ بوجھتے پیرہتے دھرتے نظر نہیں آتے تھے بلکہ وہ میرے اچھے بچے کی وقت میں ممت ہوئے یا اس میں بدلتے گئے دنوں کی اہند میں عرق ہوتے ہوئے مڑاؤ ہو جاتے تھے۔ اس کے باپ کے بعد از موت خدائے بری۔ ہالے پیل ٹر مکی بہت ایک دھڑ سے موت کے جب کے سامنے کھڑا یا اور اپنی بہت پرانی دیوہ میں جب وہ دوسری کا تھا یا شاید پیرس کا اس نے اپنے باپ میں موت کے ابتدائی آثار دیکھے تھے۔ ایک میند برقی سر پہر میں وہ دونوں اس کے باپ کے گھر میں کھائے ہوئے دھڑ میں موجود تھے۔ وہ انکوں ہالے فرش پر چاک سے چند دل اور سورت مٹی کی تصویریں بنا رہا تھا اور اس کا باپ کھڑکی سے آتی روشنی میں پر کھڑا تھا اس کی صدر کی کھینکے تھے اور اس کی قمیض پر اسٹیک کے بازو بندھے ہوئے تھے اپنا کمر اس نے پڑھنا بند کر لیا اور اپنی پشت کو ایک لمبے دھڑے سے پشت خار کے ساتھ جس کے سرے پر ایک نفرتی ہاتھ بنا ہوا تھا کھجانے لگا۔ چوں کہ وہ اس مقام تک نہ پہنچ سکتا تھا جس

خارش ہو رہی تھی اس نے اپنے سینے سے کہا کہ وہ اپنے ماتحتوں سے اس کی پشت کھجوا دے اور جب
 ٹوکے نے ایسا کیا تو اسے اپنے قسم کے محسوس ہونے کا ایک عجیب احساس ہوا آخر کار اس کے باپ
 نے اپنے کندھوں پر سے ایک اس مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”اب میں اب مر گیا“ اس نے کہا ”تو میری عمر تک پہنچنے تک تم مجھے بمشکل یاد رکھو گے“
 اس کے یہ کہنے کی بھلاہٹ کوئی پہچان نہیں تھی ”رڈ“ کے سرداروں میں موت کا فرشتہ ایک لمحے
 کے لیے منڈلاتا رہا اور پھر دوبارہ کھڑکی کے راستے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے بہت سے پتھر چڑا رہے
 تھے مگر ان کے نے نہیں نہیں دیکھا اس وقت سب تک میں برسوں سے زیادہ کام صبریت کیا تھا اور
 بہت جلد جو ہٹل ریجنو می اس پر کوئی ہانے کا جتنا اس سے پہلے اس کا باپ تھا۔ وہ پتا تھا کہ وہ اس سے
 مشابہ تھا اور اس کا اور اکہ ہوتے ہی یہ تمہیں احساس بھی در آیا کہ وہ بھی ایک دن مر جائے گا۔

ہیڈ اس کے ذہن پر مسلط ہو گیا۔ اس کو اس وقت سے زیادہ اس بارے میں علم نہیں تھا جب
 اس نے کسی کمرہ میں اس کے بارے میں پوچھا تھا اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ ابھی
 تیس برس قبل ہی ہیڈ ہیڈس سمیت پورے فرانس میں ایک سچا لیس ہزار اموات کا باعث بنا تھا۔ مگر
 اپنے باپ کی وفات کے بعد اس نے میٹروپولیٹن کے بارے میں جاننے کی ہر محنت کوشش کی تھی
 جیسے وہ اپنے باپ کی یاد و تسکین کے لیے لے گا وہ ”اسرار باہو“ اور اس نے اپنے وقت کے مشہور
 وہابی مراثی کے ”ایک عظیم ماہر کا کار کے باپ پر وفیر آڈر“ پر دست سے تعلیم حاصل کی۔ سبب
 وہ اپنے ملک ”ایس“ اور بھی سب وہ سمندر میں ہی تھا تو اس نے مارینہ کی جو سونگھی اور چاروں
 میں چوبیس اور پچیس کھینچوں کے جوڑوں میں تک دھڑک پڑتے ہوئے دیکھا تو اس سے یہ خوف یہ
 جاس آیا کہ یہ لیے کس طرح رونما ہو ہو گاں کراسے اس امر کا بھی یقین ہو گیا کہ اب کسی بھی وقت وہ بارہ
 بھی ہو سکتا ہے۔

”یہ وقت زیادہ“ نہیں رہا تھا ایک ماہ سے بھی کم عرصے میں میزری ڈرنی ہسپتال میں
 اس کے طبیبوں نے ایک ذہنی مریض کا علاج کرنے میں اس کی مدد مانگی جس کے پورے بدن
 پر ایک عجیب سی بے ہوش طاری تھی۔ ڈاکٹر جو ہٹل ریجنو نے دروازے سے داخل ہوتے ہی اصل دشمن کو
 پہچان لیا مگر اس کی قسمت چچی تھی مریض کا اکہ وہ ایک تیز رفتار جہاز پر تیس روز قبل پہنچا تھا اور
 ہسپتال کے طینک میں خود کیا تھا اور اس بات کا۔ کال بہت کم تھا کہ اس نے ہی اور بھی یہ چراغ شہر منتقل

کیے ہوں۔ بہر صورت ڈاکٹر جوہنل اریٹو نے اپنے ساتھیوں کو چھ کس کر دیا اور انتظامیہ کے ذریعے
 ہمسایہ راجی شہ وں کوئی اور رہا کر دیا ک وہ اس جہاز ہکا شہ کے اسے قریب میں رکھ لیں۔ اسے شہ کے
 عسکری کٹر کو اس سر سے ہار رکھنا پڑا جس کی شہر میں تھی کہ ریشل انا فڈا دیا جائے اور ہر پندرہ
 منٹ بعد توپ داہنے والی علاقہ معالجے کی حکمت عملی شروع کر دی جائے۔

”ہارو کو آزادو خیالوں کے لیے بچا کر رکھو۔ اس نے خوش طبعی سے کہا ”ہم اب قرون وسطی
 میں نہیں رہ رہے۔“

سفید دانے دار قے کے دوران میں دم گھٹنے پر مریض کا چارون میں انتقال ہو گیا مگر اس
 کے بعد کے ہفتوں میں بہت زیادہ مستعد رہنے کے باوجود مریض مریض نہیں ملا۔ اس کے پتہ
 سر سے بعد کمرشل ایلی نے یہ شہر شہ کے مختلف علاقوں میں اپنے پیسے سے مر گئے۔ صوم یہ
 ہو کہ دونوں میں سے ایک عام پیشہ کی پاری تھی مگر دوسری ایک پانچ سالہ لڑکی کے بارے میں بتا تھا
 کہ وہ پیسے کا شمار ہونی تھی۔ اس کے اندر یہ اور تین بھائیوں و ملاحد و بر کے انفرادی قریب میں رکھ دیا
 گیا و اس کے تمام ہمسایوں کا تفصیلی طبی معائنہ کیا گیا۔ ایک بچہ و بیسہ ہوا مگر وہ جدید صحت یاب
 ہو گیا و رخصت ہونے کے بعد سارے خاندان و اس آ گیا۔ اگلے تین ماہ میں مزید پتہ پڑا کہ مریضوں کی شہر اور
 پانچویں مہینے میں یہ و تشویشناک حد تک چھوٹ چکی۔ مگر اس کے آخر تک یہ کچھ یا گیا کہ وہ خطرہ ہل
 گیا۔ کسی کو اس بارے میں شہ نہیں تھا کہ ڈاکٹر جوہنل اریٹو کے صحیح دوسرے فیصلوں سے زیادہ اس کی
 صفائی کی کمی کی وجہ سے یہ پتہ نہیں ہو سکا ہے۔ اس وقت سے لے کر اس صدی تک بھی ایسا نہ ہو
 میں ملے کہ تریہن سارے کے ساتھ ورمینڈ پناہ دہی میں بھی لوگ وقت فوقتہ پیسہ کا شمار کرتے رہتے تھے
 مگر اس کے بعد یہ وہ بارہوی صورت میں نہیں پایا۔ اس عرصے کے بعد ڈاکٹر جوہنل اریٹو کی کسی بھی
 تنبیہ پر شہ کے حکام سمجھوتہ سے کام لے رہے تھے۔ انہوں نے میڈیکل سکول میں پیسہ اور رہا
 کی ایک باری چند قائم کرنے کا اہتمام کیا اور ہر روڈ کی کو فوری طور پر بند کرنے اور کوڑے کرکٹ کے
 دہار سے دور ایک ہار کیسے کرنے کی ضرورت سمجھیں یا تاہم اس وقت تک ڈاکٹر جوہنل اریٹو اپنی
 فتح کا اعتراف اپنے میں دلچسپی نہ رکھتا تھا اور نہ ہی وہ اپنے سابق مقصد کو جاری رکھنے میں نیا وہمیا
 دے رہا تھا کیوں کہ اس لمحے وہ حلقہ ہوا اور منتشر انسان تھا اور زندگی میں ہر شے کو بھولنے پر تیار تھا وہ
 فریٹا وازا سے اپنی شدید محبت کی شعلوں سے خود ہی گھائل ہو چکا تھا۔

درحقیقت یہ ایک ٹپسی غلطی کا نتیجہ تھی۔ اس کے ایک ڈاکٹر دوست کا خیال تھا کہ اس نے ایک اٹھارہ سالہ مریمہ میں بیٹے کی علامات دیکھی ہیں اور اس نے ڈاکٹر جو وٹل اریجنو سے اس کا معائنہ کرنے کو کہا۔ اس پر اس نے شرمی جانے اس میں وہاں کے دو بارہ پچیسے کے حد شے کے پیش نظر وہاں سے پہرا سے دیکھنے لگا۔ اس لیے کہ جب تک تمام مریمہ کا تعلق عرب علاقوں سے تھا اور تقریباً تمام کا تعلق یہ وہاں سے تھا۔ اس کا کچھ دوسری کمرہ خوشوارتہ ایوں کا سامن کرنا پڑا۔ ایوٹلو پارک میں بدوام کے ارضوں میں کہ یہ کمرہ یہاں سے کھنڈر مل آتا تھا، ایسے ہی جس طرح اس نوآبادیاتی علاقے کے دوسرے کمرے تھے۔ مگر اس کے اندر خوبصورتی کا ایک قوارن موجود تھا، ایک عجیب سی روشنی پھیلی ہوئی تھی جیسے یہ کسی درمیانے کافر ہو۔ اور وہاں اور ست ایک چورسویلیں (ایک چوٹی مغربی سپاٹوئی علاقہ) زمین میں کھلتا تھا جس میں حال ہی میں چورسویلیں بن گئی تھیں۔ یہاں، ان کے شاہد اب درست تھے اور فرش پر مٹی کی ایک مٹی تھیں جیسی کہ پیاہ پکھن سے نکھڑانے والے پتے پانی کی آواز آرہی تھی اور کارنسوں پر گلابی چھوٹے سے بے کھد اس تھے اور مٹیوں میں عجیبوں میں رکھے ہوئے کچھ ناشائیں پائے گئے تھے۔ اس میں سب سے عجیب ایک بہت بڑے حجرے میں رکھے تھے۔ تھے جو جس وقت پکڑ پکڑاتے تھے زمین میں ایک اونچی سی منہ پھیل جاتی۔ مگر میں کسی اور جگہ زچوں سے بدھے تھوں سے ایک چٹنی کی آمد سے منسوب تاکہ ہو رہا تھا شروٹ کر دیا۔ مگر ایک عورت کی آواز اے انھیں ایک وہ بالکل خاموش کر دیا۔ اور اس آواز میں موجود تمام سے ٹھوڑا ہو کر زمین میں ہر طرف سے ہیں بھٹی ہوئی تھیں اور پھوٹوں میں چھپ گئیں۔ اس کے بعد ایسی شفاف خاموشی طاری ہوئی کہ پرندوں کی سرسبز ہست اور پتھر پر پڑتے پانی کی آواز کے علاوہ ہندوستانی بدھ اساسیں بھی بدآسانی سنی جا سکتی تھیں۔

خدا کی موجودگی کے احساس سے لرزتے ہوئے ڈاکٹر جو وٹل اریجنو نے سوچا کہ ایسے کمرے میں وہ داخل نہیں ہو سکتی۔ وہ محراب دار برآمدے میں کالہ پٹے سیڑیہ کے پیچھے چھتا ہوا سدانی کے کمرے کی سی کھڑی کے قریب سے ڈاکٹر جوں فلورینڈ آریرانے کیلی دفرینا دازا اس وقت دیکھتا تھا جب صحن بھی شکستہ حالت میں تھا۔ پھر دو نئے داروں سے نئی بیڑیوں سے بونا ہوا دوسری منزل تک آیا اور اس مہ کا نظارہ کیا کہ مریمہ کی خواب گاہ میں داخل ہونے سے پہلے اس کی آمد کے بارے میں بتایا جائے۔ لیکن گلاب پٹے سیڑیہ پر پہنچنے کے کمرہ آئی

”سینورینا کا کہنا ہے کہ آپ اندر نہیں آ سکتے کیوں کہ اس کے والد مگر پر ہیں میں“

چنانچہ وہ خاموشی برداشت کے مطابق سر پہر پانچ بجے بچہ لوٹ آیا اور اس بار لورینہ دوارا
نے بذات خود گلی کا دروازہ کھولا اور اسے اپنی بیٹی کی خواب گاہ تک لے آیا۔ وہاں وہ خود ایک تاریک
کونے میں ہاتھ دھو کر اپنے منتشر سانسوں کو متوازن رکھنے کی کام کوشش کرتے ہوئے موجود
رہا۔ یہ جتنا مشکل تھا کہ صبح کی زیادہ کوشش نہ کر رہا تھا، ڈانٹہ اپنے پاس کے ساتھ یا رہی
زیر جا رہے میں ہیوں مریضہ اپنی کمزوری حیا کے ساتھ ٹھکراؤں میں سے کسی نے بھی ایک دوسرے سے
تھریں نہیں ملائیں تھیں کہ اس نے ایک رگی آور میں اس سے بات چیت کی اور اس نے کانپتی ہوئی
آواز میں ان کے جواب دیے۔ دونوں تاریکی میں بیٹھے ہوئے ٹھنڈے سے بہت متاثر تھے۔ باوجود ڈانٹہ
جوہنسن نے مریضہ سے بیٹھ جانے کو کہا اور بیٹی بری اور احتیاد سے اس کا شب خوابی کا ہاس کمر تک
آتا رہا جس سے پہلے کہ وہ جلدی سے دونوں مار پیٹ کر اپنی چھاتیوں پہنچاتی تھیں جیسے پستانوں
وادی میں کی گئی ہوئی چھاتیوں خواب گاہ کے مدحیرے میں شعلے کی طرح چمک گئیں۔ پر سانس انداز میں
ڈانٹہ نے اسے دیکھے بغیر اس کے بار کھولے اور راستہ ٹیٹھ ٹکوپ سے اس کا معائنہ کیا۔ اس کی
جلد سے لگے اس آلے کی مدد سے پہلے اس کی چھاتیوں سے اور پھر اس کی پشت کو سنا۔

ڈانٹہ جوہنسن اور بیٹو کہا کرتا تھا کہ جب وہ اس عورت سے جس کے ساتھ اس نے مرتے دم
تک رہنا تھا ملا تو اس نے کوئی خاص جذبات محسوس نہیں کیے۔ اسے اس کا بھاریا، انا آسانی پیدا
رہ جاتا تھا۔ اسے جتنی اس کی آنکھیں اور اس کے ہاتھ دھو کر بکھرے دروازے کی دھواں دہانی
ماتے میں بیٹھے کے بھوت پڑنے کے بارے میں اس قدر فکر مند تھا کہ اس نے اس کے منہ سے
شباب پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ صرف کسی ایسی موہو متریب ملامت کو دھونڈ رہا تھا جس سے وہ یہ چاہ سکے کہ
مریضہ وہاں کا شکار ہے یا نہیں۔ فریٹا ہارڈا کا رویہ زیادہ قلیل تھا اس نے بیٹے کی دبا کے حوالے سے اس
کو جو ڈانٹ کے بارے میں اس قدر رستہ تھا کہ وہ جانتی تھی کہ وہ ایسا خود پسند ہے کہ وہ اپنے علاوہ کسی
سے محبت کریں نہیں سکتا۔ اس کی تمبھیں کے مطابق اسے آنکھوں کی آلودگی تھی جس کی وجہ آلودہ خوراک تھی
اور وہ گھر پر ہی تھیں رور کے حالات بعد ٹھیک ہو گئی۔ یہ بھوتے مٹنے پر کہ اس کی بیٹی کو میسر نہیں ہے
لورینہ دوارا نے سکھ کا سانس پیا اور اسے جوہنسن اور بیٹو کے ساتھ اس کی بھی کے دروازے تک لے کر اس
کی دبا گھر پر سے ایک ملائی چھوایا۔ یہ فیسوں دونوں اس قدر ریادہ تھیں کہ امرا کے ڈانٹوں کو بھی یہ
نہیں تھی اور اس نے حد سے ریادہ شکر کے اظہار کے ساتھ اسے خدا حافظ کہا۔ وہ ڈانٹہ کے خدائی

ہاموں کی شان و شوکت سے بہت نیا و متاثر تھا اور اس نے اس بات کو نہ صرف یہ کہ بالکل پس چھپایا بلکہ یہ کہ وہ بیٹا بے تکلف ماحول میں اس سے دوبارہ ملنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ معاہدہ ختم ہو گیا تھا، اگلے نئے منگل کے روز ہیں۔ اے اور بھی کسی پیشگی اطلاع کے سہ پہر کے میں بچے کے غیر مناسب وقت پر ڈاکٹر جو پیشیاریوں میں دوبارہ ملتا تھا۔ فریڈا اس وقت عدالت کے کمرے میں اپنی اسٹیلوں کے ہمراہ آمل پینٹنگ کے بارے میں ایک سبق لے رہی تھی، کہ وہ اپنے بے راغ شیدہ فرائڈ کوٹ اور سفید اسطوائی بیٹ میں اس کی کھڑکی پر نمودار ہو کر سے پٹ طرف آنے کا اشارہ کیا۔ فریڈا نے اپنے اپنی رنگوں کی جتنی ایک دبی پر رکھی اور بیٹوں کے بل چلتی ہوئی کھڑکی تک آئی۔ اس نے پنا سونوں اور سرے طوراً اٹھایا ہوا تھا تا کہ وہ کمرش پر مستند رہے۔ اس نے سر پہنات سا پرنا ہوا تھا جس کا موٹی اس کی چیشائی پر ٹپک رہا تھا۔ اس چمک دار پتھر کا ایسا ہی بے تعلق رنگ تھا جیسا کہ اس کی آنکھوں کا اور اس کا گنگ گنگ سے ظہور اٹھایا رہا تھا۔ ڈاکٹر اس وقت سے تیار رہا کہ وہ اپنے کمرے میں پینٹنگ کے لیے ایسے بیٹوں تھی جیسے وہ سی پارٹی میں جاے گا ہی ہو۔ اس نے کھلی کھڑکی سے اس کی بغل محسوس کی اس کی زبان کا معادہ یا ایلوٹنڈ سے بنے رہاں دہانے والے لے لے سے اس کے حلق کا معادہ لیا اس کے نچلے پونوں کو ایک اور ہر بار اس کے اثبات میں سر ملایا۔ وہ پچھلی در آمد کی بہت زیادہ حیرات کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ مگر وہ پہلے کی بہت زیادہ پریشانی تھی کیوں کہ وہ اس غیر متوقع آمد کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ ڈاکٹر نے خود کہا تھا اُرونی تہہ ملی محسوس کرنے کی صورتحال میں وہ انھیں بلائیں تو خیر اور نہ وہ دوبارہ نہیں آئے گا اور اس سے بھی زیادہ اہم وقت وہ اس سے دوبارہ ملنے کا بھی ملنا بھی نہ پاتے تھی۔ معاہدہ ختم کرنے کے بعد ڈاکٹر نے اپنے پہلے ہی گاہک اور ”ویاھ کی بوتلوں سے بھرے۔ بیک میں زبان دہانے والا آکر رہا اور ایک مناسب آوار کے ساتھ اسے بند کر دیا۔

”تم ایک تازہ کھلے ہوئے گلاب کی طرح ہو۔“ اس نے کہا۔

”شکر ہے۔“

”شکر تو خدا کا کرنا چاہیے“ اس نے کہا اور جنت قمارس کا غلط حوالہ دیتے ہوئے کہا

”یا رخصتا جو یہ بھی اچھی ہے اس کا ماخذ چاہے کچھ بھی ہو مقدس روح کی طرف سے آتی

ہے جس میں موسیقی پسند ہے۔“

”یہاں اس سوال کا کیا مطلب ہے؟ اس نے سوال کیا۔

”موسیقی صحت کے لیے اہم ہے“ اس نے کہا۔

ڈاکٹر اس بات کو واقف درست سمجھتا تھا اور فریمن کو بہت جلد ساری زندگی کے لیے یہ پتہ چلنے لگا تھا کہ موسیقی کا یہ تجربہ جادوئی کارروائی ہے جو پیش اور پیچ دونوں کے آغاز کے لیے استعمال کیا جاتا تھا مگر اس وقت وہ سے محض ایک مذاق بھی اس کی دوستیوں نے جو ڈاکٹر جو پیش اور اس کے درمیان ہونے والی گفتگو کے دوران میں بظاہر رنگ بھرنے کی کارروائی کر رہی تھیں اپنے چہرے رنگوں کی تختیوں کے پیچھے چھپا لیے اور اپنی اپنی فہمی ہنسنے لگیں اور اس بات پر فریمن دانا خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ غصے سے بھرے ہوئے اس نے رور سے تھری و بند کر دیا۔ ڈاکٹر نے پریشانی میں صرف جھجھکاؤ پر دیکھی نظر آئے۔ اس نے گلی میں کھلتے والے دروازے کا کاش کرنے کی کوشش کی مگر رات بھر کی عموماً ہی غرا نظری میں اس نے خوشبو، رگڑوں کے بچے، صابن دیا۔ انہوں نے اپنی صلوں آواز میں چیتے ہوئے خوف کے مارے اپنے پروں دھڑلے پڑے اور ڈاکٹر کے پیروں و ایک سوانی صہک سے ہر گز نہ۔

لورینہ دروازے کی گرج دانا دانا کرنے سے زمین پر ساکت کر دیا۔

”ڈاکٹر۔۔۔۔۔ وہاں میرا“ تھا رگڑا۔“

وہ بالائی منزل سے یہ سارا منظر دیکھ چکا تھا۔ غصے سے پھولا ہوا اور بیلاچا ہوا لورینہ قیصر کا بشن بند کرتا مینہ صیوں سے نیچے اترے۔ ایک بے آرام قیصر کے بعد اس کے گل چھوں کے آگے اچھی تک منتشر تھے۔ ڈاکٹر نے اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”میں نے آپ کی جی کو بتایا تھا کہ وہ گلاب کی طرح ہے۔“

”کافی حد تک یہ بات درست ہے“ لورینہ دروازے پر۔“ مگر ایسا گلاب جس کے ساتھ

بہت سے کائنات ہیں۔“

وہ ڈاکٹر اور پیچ سے سلام دعا کیے بغیر اس کے پاس سے گزرا۔ سلائی کے کمرے کی کڑی کھولی اور ایک درشت آواز میں اپنی بیٹی کو حکم دیا۔

”یہاں“ اور ڈاکٹر سے معافی مانگو۔“

ڈاکٹر نے مداخلت کر کے اسے ایسا کرنے سے منع کرنے کی کوشش کی مگر اس نے اس کو کوئی توجہ نہیں دی اس نے زور دے کر کہا ”جلدی کرو“ اس نے اپنی سہیلیوں کی طرف ہمدردی کی اس لیے

نظروں سے دیکھ کر اپنے ڈپ سے کہا کہ اُس نے معافی مانگنے کی وجہ نہیں ہے کیوں کہ اس نے صرف دھوپ سے نیچے کے بے حرشی بندن تھی اُس نے اریو نے خوش مزاجی سے کام لیتے ہوئے اس کی تائید کرنے کی کوشش کی مگر ورنہ وہ اُس سے ربا کہ اس کا حکم مانا جائے پھر فریٹا دانا غصے سے زرد پڑتے ہوئے حرشی کی جا ب مزاجی اور اپنے سر پر ہاتھ کیوں نہ پوروں سے ملکا ساٹھ نے اپنا دل ب قدم کے بے گھر اُس وقت شاعر نے کے سے انداز تفکیر مانی

”میں الہی گہریوں سے آپ سے معافی کی خواہش کاربوں“ اس نے کہا

ڈاکٹر جو وینل اریو نے زندہ دلی سے کام لیتے ہوئے اسی کے انداز میں اپنا اسطوائی ہیئت جھڑتے ہوئے دیکھیں سے دیکھ کر اس جو وہاں دوسرا مسکراہٹ نہی جس کی وجہ توجہ مر رہا تھا۔ پھر ورنہ وہ زانے اسے اپنے فتر میں کافی کا ایک کپ پینے کی دعوت دی تاکہ معاملہ سدھر سکے اور اس نے خوشی سے اس کی دعوت قبول کر لی تاکہ اس بات میں کہنی ٹک نہ رو جانے کہ اس کے دل میں ناراضی کا شائبہ تک نہیں رہا۔

حقیقت یہ تھی کہ صبح کے بعد اریو پیلے کے ساتھ اریو دلیں اریو دلیں نہیں چتا تھا۔ وہ سوائے خاص تقاریب میں

وائن کے ایک گلاس کے علاوہ لکھل بھی نہیں پیتا تھا۔ مگر اس نے نہ صرف لورینہ دھارا کی پیش دہانی کافی کی بلکہ کہ سولف کی شراب کا ایک گلاس بھی اس کی دعوت پر اپنی ڈال پھر وہ ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری بار بھی کافی کے ساتھ سولف کی شراب پینے لگا۔ اس کی ابھی اس کے ہاتھ اور مریسوں کو دیکھتے بھی جاتا تھا۔ پہلے پہل وہ لورینہ دھارا کی اپنی بیٹی کے لیے مسلسل عذرخواہی دیتا تھا۔ سے سنتا رہا جسے وہ ایک امین ورنجید ہائی ٹر دیتا تھا۔ دوسری شہ اس کے رتی بھی چاہے وہ سبک کا ہو یا کنن ور سے گئے۔ اس کے مطابق اس کا وعدہ تھا کہ اس کا ریل پہن تھا لیکن سولف کی شراب کے دوسرے گلاس کے بعد ڈاکٹر کو لگا جیسے وہ محض کے دوسرے کنارے پر فریٹا دانا کی آواز سے ربا تھا اور اپنے محفل میں وہ اس کی طرف جانے کا اس رات میں جو ابھی اتنی تھی جب اس نے برآمدوں میں روشیاں جلائی تھیں اس تک پہنچنے کا جہاں وہ کیز سے مار پپ سے بخارات خواب کاہوں میں پھڑک رہی تھی اسنوہ سے سوپ کے برتن سے اُٹھنا تھا رہی تھی جو اس شب اس نے اپنے ڈپ کے ساتھ پیتا تھا دونوں میز پر کیلے بیٹھے ہوئے تھے وہ اپنی نظریں نہیں اٹھا رہی تھی سوپ کو کچھ تک نہیں رہی تھی

عداوت ابھی اور نہیں ہوئی تھی حتیٰ کہ وہ مجبور ہو گیا کہ اس سر پہ اس سے اپنی دشمنی پر معافی کا
خوشگاہ ہو

ڈاکٹر اربین مورتی کے بارے میں اتنا علم تو رکھتا ہی تھا جو اسے یہ احساس دلا دے کہ جب
تک وہ وہاں بیٹھ رہے مگر جینا دوازا وہاں سے نہیں گزرے گی۔ مگر اس کے باوجود وہاں بیٹھ رہا کیوں کہ
وہ جانتا تھا کہ اس سر پہ اس ذلت کے بعد اس کی مجروح امان سے ممکن نہیں لینے دے گی۔ لورینہ دوازا
جو اس وقت تک اپنے ہوش سے غافل ہو چکا تھا اس کی عہد تو جی کی پروا نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ اپنی منہ
زور خطابت میں مست نظر رہا تھا۔ وہ اپنے ان جملے کار کے کل ہر سر میں چہاتے ہوئے رد و زور سے
کھائیں کر پنا کلا صاف کرنے کی وحش کرتے ہوئے پوری رفتار سے بولے جا رہا تھا۔ وہ کھوئے دانی
کری میں مشکل سے آ رہا تھا۔ اس میں بیٹھے ہی بھر پور رنگ وہاں جا رہا تھا۔ سری کے سر ہنگ سے
آواز یہاں تک پہنچ رہی تھی جیسے کوئی جانور اپنی شہوت بھری سستی میں براہ رہا ہو۔ اس نے اپنے مہمان کی
نسبت میں شمار کیا وہ سوئف کی شراب پی رہی تھی اور اس نے وہی وقت اتفاقاً یہاں سے احساس ہوا کہ
اب وہاں وہاں پک دھڑکے تو انہیں پار ہے تھے۔ وہ سوپ جلنے کے لیے کھڑا ہوا۔ ڈاکٹر جو وہاں
ارہنے کے لیے روٹی میں اسے دیکھا اس نے دیکھا کہ اس کی ایک آنکھ گھٹیل کی آنکھ کی طرح خم کھٹکی
تھی اور اس کے ہاتھ اس کے ہونٹوں کی قربت کے مطابق نہیں رہے تھے اور اس کے سہاگہ کہ یہ بھری
ہا سے تھے جو تھکن کے لیے ہاتھوں کی وجہ سے اس میں پیدا ہو رہے تھے۔ پھر وہ کھڑا ہوا اس گھٹیل
جیمہ احساس کے ساتھ کہ وہ ایک ایسے قسم میں تھا جو اس کا نہیں تھا بلکہ اس کا تعلق اس شخص سے تھا جو
ابھی تک اس سری پر تھا جس پر وہ پہلے بیٹھا ہوا تھا اور اسے بڑی وحش کر رہی تھی کہ اس کے جاس پر قرار
رہائیں۔

جب وہ دفتر کے لیے روانہ ہوا تو اس وقت ساٹھ بج چکے تھے۔ لورینہ دوازا اس کے آگے
تھا یہ پورے چاندنی رات تھی جس سوئف کی شراب کے گھٹیل میں بسا کسی مادی خانے کی تہ میں تیرا ہو
ایک رہا تھا وہ کہتا وہاں سے ڈھکے بچے کے لیے کھڑے رہے تھے جیسے نئے مارنی ٹکٹوں کے ارہانہ کو خواب
ہوں۔ سدانی کے کمرے کی کھڑکی بھی تھی کام کرنے کے لیے میر پور رہا تھا اور مادی تصویریں
اپنے ایرل پر یوں چڑھی ہوئی تھیں جیسے نمائش کے لیے رکھی گئی ہوں۔ ”تو یہاں نہیں تو کہاں ہے“
ڈاکٹر اربین نے وہاں سے گزرتے ہوئے پکارا۔ مگر فریٹا دوازا نے اسے نہیں سنا۔ وہ اسے سن بھی نہ سنی

تھی کیوں کہ اس سے وہ اپنی شہاب کا دھن ٹیڈیہ غصے سے زبردستی تھی اور سہ میں اوندھے منہ بیٹھی تھی اور اپنے ہپ کا تھکا زبردستی تھی تاکہ وہ اس سے اس سہرا پتی تھیل کا بڑے سے سکے ڈالے۔ اسے اس کے کسی حسرت سے بھی ہوتا اور میں ہوتا تھا مگر لورٹ وہاڑا نے اس کی حوصلہ افزائی میں کی وہ اس کی نفس کی مصیبت نامی کی طرح کی اس کی ناں اس کے گلے کے مہندہ دووں کے لیے چل رہی تھی مگر وہ اس خیال سے دل شکستہ تھا کہ اب وہ کبھی اس سے ملنا نہ پاے گی اور اسے دوبارہ ملنے کی کوشش کرنے کی اجازت بھی نہیں اس کی۔ جب ورتہ اور اندرونی راہداری کی طرف رہا تو آپہ چروں کے نیچے بیدار رہنے کی ایک ہاتھی چٹا بندنی۔ ”وہ تمہاری آنکھوں پہ غولیں ماریں گے۔“ ڈالنے اس کے دہک میں سوچتے ہوئے بندہ اور میں کہا ”لورٹ وہاڑا نے مگر اس سے پوچھا کہ اس نے کیا کہا تھا۔“

”یہ میں نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ سونف کی شہاب تھی۔“

ورٹہ اور اس کی بھی ایک اس کے ہمراہ آیا۔ وہ اس سے اصرار کرتا رہا کہ وہ اپنی دوسری بار ”مہر ایک طلبی چہرہ قبول کر لے مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے چوہاں، صحیح صحیح مدلیات دیں کہ وہ سے وہ مریشوں کے پاس لے جانے نہیں اس نے اچھی دیکھا تھا اور ابھی پر بھی کسی مدد کے سوار ہو گیا۔ مگر ہوں ہی مہوروں نے کوس پتروں کی بڑک پر اچھٹا شروع کیا تو وہ بچا اور ہو گیا چٹا چٹا اس نے وہ پتوں کوئی دوسرا رستہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے تو ابھی میں گئے بیٹے میں دیکھا اور اس نے دیکھا کہ اس کی مہربانی اب تک مریتا ہوا کے بارے ہی ساتھ رہی تھی۔ اس نے اپنے کندھے چٹائے۔ پھر اس نے ایک کارکن اس کا اس کے سپرے کی طرف ڈھلک گیا اور وہ سٹیا ”وہاڑا شہاب میں سے چٹا روں کی گھینٹاں مانی ایسے نہیں پہلے اس سے تھکڑوں کی گھنٹیاں ہیں“ پھر اس نے یکے بعد دیگرے ہاں ہینٹ جوبلیں سمیت ”تمام چروں کی گھنٹیاں ہیں۔“

”خاطر ب۔“ وہ قید میں بند ہوا۔ ”مرد سے مرچکے ہیں۔“

اس کی ہاں ورسٹیل بڑے سے دانک روہ میں بیٹھے شام کے کھانے کے لیے میز کے گرد بیٹھے اس کا تھکا زبردستی تھی کہ انہوں نے اسے اور ہاڑا سے اس آتے دیکھا اس کا منہ بڑا ہوا تھا اور اس کا سارے وجود کو اس کی رہیوں جھکی ہوئی مساوات کا نمونہ نظر آ رہا تھا گھر کی بے پناہ خالی وسعت میں ماحقہ تھکڑوں کی سب سے بڑی گھنٹی کی آواز گونجی اس کی ہاں نے جواب اس سے پوچھا کہ وہ مگر کہاں سے ہو کر آیا ہے کیوں کہ اسے ہر جگہ دھونڈ لیا تھا تاکہ وہ مارا ہوئی ڈاکی جاپیہ رڈی دھیرا کے آخری

پوچھتے ہیں کہ کیا وہ دیکھ سکتے ہیں جس کے دماغ کی شریان پھٹ گئی تھی اس سے پہلے یہ کہیں اسی کے
 لیے کڑی تھیں۔ آگے جو وہاں اریجنڈہ ہاؤس کا ٹریڈنگ مین بنے بغیر کچھ نئے ہنگامے اپنی ماں کی طرف متوجہ
 رہے۔ وہ پٹی شاپ کا کاروبار کرتے ہوئے نے ہی کوشش میں قیود اسامہ انگریزوں کے خلاف سے منہ کے ٹانگے زمین
 پر گر کر اس کے منہ سے سونف کی شراب سے تھڑی قے کا فوارہ چھوٹ گیا۔

”خدا یا! اس کی ماں چلائی۔“ آج ضرور کوئی عجیب واقعہ ہوا ہے کہ تم اپنے ہی گھر میں اس حالت میں آئے ہو۔“

تاہم وہ عجیب بات اب تک رونما نہیں ہوئی تھی۔ مشہور پانوں نواز رومیو لوٹی کی جس نے شہر میں جہاں یہ سواری کی وفات کے سبب کے قسم ہونے کے بعد مورارے کے قتل کا معاملہ سمجھانے کے لئے کی آمد سے غلام ہوتے ہوئے اسے جوہنٹل راجپوت نے میورک سکوں سے پیا نوے روپے فراہم کر دیے تھے۔ یہی جانے والی دیکھیں میں رکھا اور میرا، اس کے بعد کے سال میں اس کے لیے ایک تاریخی ساریس پناہ کا دستاویز کیا۔ وہ اس کی بدنامی جس میں سے پیدا ہوئی اور اسے بالکل ہی کی جان سے اس سے خراش کی ہو گئی تھی کے لیے بھی نہ تھا کہ اس غیر معمولی فراق کا انتہا کس نے کیا ہے۔ اس و صرف اس بات کا افسوس تھا کہ اس میں دوسری پریشانی کی جانے والی دہائیوں میں جس جرات بخشی ہو، اسے اپنا ہیہ دہائی کا امید داروں کے سروں پر اپنے پیٹاب کے برتن لگا دیتی تھی۔ دوسری جانب یہ پناہ دہائی کے جانے کے دور میں مورچہ اور راتے بغیر کسی تانے کے نہیں بدلتا شروع کیا اور جب یہ قسم ہوا تو اس کے ساتھ ڈاکٹر جوہنٹل راجپوت بھی تک شہر کے رومی نہیں میں بیوی پانوں نواز تھے جو، یہاں خائے میں اس کے بعد وہ گئے جہاں اس نے یہ پناہ کے لیے اس کا شکر کیا یا اور عہد و براء کی کے ایک گلاس سے اس کی توضیح کی۔

فریٹا نازا نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اس کا باپ اس کے دل میں نرم گوشہ پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرینا کے واقعے سے اگلے روز اس نے بالکل عام سے لہجے میں اس سے کہا ”ڈراما تصور کرو تمہاری اس یہ محسوس کرتی ہو کہ پتہ چلتا کہ ایک اریو ڈی۔ ہائے تمہارا ثوابتکار ہے۔“ اس نے ٹھٹھک لہجے میں جواب دیا ”وہ اپنی قدمیں ہی سمٹ جاتی“ اس کی سٹیپوں سے جو اس کے ساتھ مصوری کرتی تھیں اسے بتایا کہ اس کے باپ کو ذرا نہ جوہنل اریو نے سوشل کلب میں وہ پہر کے گھانے پر بلایا ہے جسے کلب کے قیود میں کی خلاف ورزی کرنے پر سخت ملامت کی گئی تھی، اور یہیں اس پر

یہ مکشرف ہو کہ اس کے باپ نے سوشل کلب کی رکنیت حاصل کرنے کے لیے نئی سوانح پر درخواست دی تھی اور ہر سوشل ورثہ است اس قدر سہا دہنا خانہ دونوں کے ساتھ مسترد کی جاتی رہی تھی کہ اب کوئی دوسری کوشش ممکن نہ رہی تھی مگر سوشل واران میں بے پناہ دولت برداشت کرنے کا وہ موجود تھا اور اس نے ہڈی بے تکلف نہ ہمت عملی سے، رہا ایسے مواقع پیدا کیے کہ اس کی ڈاکٹر جوینل اریٹو سے اتفاقہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اس بات کا احساس نہیں تھا کہ یہ جوینل اریٹو ہی تھا جس نے غیر معمولی طور پر خواہش ثنائی ملاقاتوں کے لیے بہتہ مایہ بعض اوقات وہ اس کے ہڈی میں جیسے مخصوص باتیں کرتے رہتے اور یوں تکتا جیسے سارے وقت کے غارتہ پہ مطلق ہو گیا سے کیوں کہ جب تک وہ چاہا نہ جاتا مریٹا اور گھر میں کوئی کام معمول کے مطابق نہ ہونے لگتا۔ کیسائی سپنہ ایک اچھی درمیانی جائے پناہ تھی۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں سوشل واران نے جوینل اریٹو کی طرح کے ابتدائی ٹرسکھائے اور وہ اس قدر اچھا ورنیتی ٹائرا رہا کہ اسے ہو کہ شطرنج میں کے لیے ایک ماقابل ملاقات ٹرسکھائے اور موت کے دن تک وہ اس عذاب سے بچتا نہ چھڑا سکا۔

ایک رات تھا چالو پیر سینا دہجائے جانے کے بعد لورینز واران نے اپنے گھر کی ڈیوڑھی میں یک سرہ جہ عافے میں ملوف خط پہنچا دیا۔ یہ خط اس کی بیٹی کے نام تھا اور اس کی مہر پر "جے۔ یو۔ سی" کا مونڈر م چھپا ہوا تھا۔ فریٹا رتی خواب کا د کے قریب سے ٹرتے ہوئے اس سے یہ خط اس کے دربار سے کے نیچے سے مسکا دیا۔ اسے بھی یہ پتا نہ چلا کہ یہ خط وہاں کیسے پہنچا گیا۔ کیوں کہ اس کے لیے یہ تصور کرنا ممکن تھا کہ اس کا باپ اس قدر بدبخت ہو گیا ہے کہ اس کے ایک خواستکار کا خط خود وہاں پہنچا دے گا۔ اس نے اسے اس کی نیکل پر رکھ دیا حقیقت یہ تھی کہ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ یہاں ٹرسکھائے اور یہاں وہ کی ڈوس تک من حلا پڑا رہا۔ یہاں تک کہ ایک بارش میں جھینگی سر پہر ہر مریٹا دارا نے خواب میں ایک کہ جوینل اریٹو گھر لوٹ آیا ہے تاکہ اسے دوزباں دبانے والا آگے دے سکے جس سے اس نے اس کے گھر کا معائنہ کیا تھا خواب میں یہ آگے الیٹیم سے بنا ہوا نہیں تھا مگر یہ ایک ایسی شخصیت تھا جس سے بنا ہوا تھا جس کو وہ اپنے دوسرے خوابوں میں ایک لطف کے ساتھ کچھ کچھ جگہ تھی اس نے اس کے دو غیر مساوی گھر سے کر دیے اور چھوٹا حصہ ڈاکٹر کو دے دیا

جب وہ پیدا ہوئی تو اس نے خط کھولا یہ عمر کی سے تحریر کیا ایک مختصر سا خط تھا اور جوینل اریٹو نے صرف یہ چاہا تھا کہ وہ اس کے باپ سے اس کو ملنے کی درخواست کرنے کی اجازت دے دے۔ وہ

اس کی ساری اور شیدائی سے بہت متاثر ہوئی اور وہ تمام عمر جس کی اتنے دنوں سے اس نے پرورش کی تھی اسی وقت غائب ہو گیا۔ اس نے وہ خط اپنے ٹمک کی تہ میں رکھ دیا، مگر اسے یاد آیا کہ اس نے فلوریڈا آریز کے خوشبو میں مٹیے خط بھی ہیں رکھے تھے، شرمین ایک ہرے لڑکتے ہوئے اس نے وہ خط وہاں سے کال لیا، تاکہ وہاں سے کسی اور جگہ رکھ سکے، پھر اسے لگا جیسے سب سے منسوب رہیں یہ ہے کہ جیسے یہ خط سے ملے گی، اس نے اسے سب کے شعلے میں جا دیا اور کھیتی رہی کہ کس خط سے ملے کے پر موم کے قطرے نیچے بیوں کی صورت میں جڑکتے رہے۔ "بے چارہ" اس نے آہ بھری۔ اور تب اسے احساس ہوا کہ اس نے ایک سال سے ذرا ہی زیادہ دیر سے میں دوسری بار یہ الفاظ کہے ہیں اور ایک لمحے کے لیے اس نے فلوریڈا آریز کے بارے میں سوچا، مگر اس سے بھی زیادہ تیز انی اسے اس بات پر ہوئی وہ اس کی زندگی سے کس قدر دور رہ گیا تھا بے چارہ۔

اکتوبر کی آخری ہفتوں میں تیس مزید خط موصول ہوئے۔ ان میں سے پہلے کے ساتھ غنچی اربیبوں کی ایک چھوٹی سی ایڈ بھی تھی۔ اس میں سے خطوط کو نامہ جو ہٹا اربیبوں کے کوچوں سے ایواری میں پھینکا تھا، اس نے انہیں ان چٹوں سے کارپلیسڈ یا بوسلام یا تھا۔ تاکہ پہلے تو یہ کہ اس بات میں کوئی شک نہ رہے کہ یہ خطوط اس کے تھے اور دوسرے یہ کہ کوئی اسے یہ نہ کہہ سکے کہ یہ خطوط موصول نہیں ہوئے۔ مزید یہ کہ انوں خطوط پر ہاتھ سے اس کے موڈورام کی مہنگائی تھی اور یہ اسی پر اسے اس خط شک میں لکھے تھے جس نے جڑ جڑا، راہ پہلے ہی ایک ڈانہ کی تحریر کے طور پر پہچانی تھی۔ وہ ان میں وہی مدعا دہ یا تھا جو پہلے خط میں تھا، اور یہ اسی عاجز اندہ ہے کے ساتھ لکھے گئے تھے۔ مگر اس خوش اسوئی کی تہ میں وہ بے قراری محسوس کی جا سکتی تھی، جو فلوریڈا آریز کے ہر خط میں بھی نہیں ملتی تھی۔ اس خط کے وہاں پہنچنے ہی میں جڑا، رائے نہیں پڑھا، وہ مفتے ٹڑکے اور بغیر یہ چائے کے ایسا کیوں ہوا اس نے انہیں ٹمک کے پرانے کارپلیسڈ میں لکھا، مگر اس نے اس کا جواب دینے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔

اکتوبر کے مہینے میں تیسرا خط گلی کے دروازے کے نیچے سے سرکایا گیا تھا اور یہ ہر لحاظ سے مذہبی خطوط سے مختلف تھا۔ خط تحریر اس قدر پکا تھا کہ اس بات میں کوئی شک نہیں رہا کہ اسے دیکھ کر ہاتھ سے ٹھیکنا یا ہے، مگر جڑ جڑا، راہ کو خط کا متن پڑھنے کے بعد ہی اندازہ ہوا کہ یہ کس قدر ہر ہر نامک قلم کا نتیجہ ہے، جس کی نے بھی یہ خط لکھا تھا، اس نے یہ فرض کر لیا تھا کہ جڑ جڑا، راہ نے اپنے عشق کی

دڑی ٹری سے اُکھ جو ہٹل اریج کو مسکوزہ دیا ہے اور اس سر دھنے کے نتیجے میں خط کے معنی نے بہت سے ملکا نتائج حذ کیے ہوئے تھے یہ خط ایک مسکلی کے ساتھ رقم ہوا تھا کہ اگر فریٹا دارا نے شد کے سب سے محبوب شخص کے ویسے سے کافی زرقی کا زیادہ طے نہ نے کی کوششوں کو ترک نہیں کیا تو اسے سرعام رسوائی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

اس نے محسوس کیا کہ اسے ایک شدید نا انصافی کا شکار بنایا گیا ہے تاہم اس کا رد عمل منطقی نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح وہ اس تمام خط کے حلق کا پتہ چلاے اور تمام تر مناسب وضاحتوں کے ساتھ اس کو قابلِ مہر لے کر اس کے احاطہ مراد نتائج غلطی پر مبنی تھے۔ اس لیے کہ اسے یقین تھا کہ کسی بھی ایسی ہی صورت میں وہ نہ ہو ہٹل اریج کو شکاری و قہر نہیں کرے گی۔ ”دوسرے میں سے پہلے مجھے نہ خط کی طرح کے مرید وہ خط موصوں ہوئے جن پر خط نہیں کیے گئے تھے مگر یہاں تھا کہ یہ تینوں خط مختلف افراد نے تحریر کیے ہیں۔ یا تو اسے کسی جاب میں بھنسا جا رہا تھا یا اس کی حلیہ محبت کی لفظ تو زیادہ بنا قابلِ تصور حد تک لوگوں میں عام ہوئی تھی۔ وہ اس خیال سے پریشان ہو گئی کہ یہ سب اُسے جو ہٹل اریج کو ہے تنیدہ تر توں کا نتیجہ ہے۔ اسے لگا کہ وہ اپنے بظاہر پر اقرار سراپے سے مختلف انسان ہے اور وہ اپنے طبقے کے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح اپنی تصوراتی فتوحات کی ٹینیں بگھار رہا ہوگا اور جب دوسرے یوں کو دیکھتے چاہتا ہے تو بہت زیادہ دقتیں کرنا ہوگا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنی حزن و غم میں ملانے پر اسے لکھنے کا ایک خط لکھنے لکھے مگر یہ یہ سوچ کر کہ وہ یہی چاہتا ہوگا کہ وہ اسے خط لکھنے اس نے اس خیال کو جھٹکا دیا۔ اس نے سلائی کے کمرے میں اپنی تصویر بنانے کی سیموں سے کچھ چائے کی پوشش کی انگڑائوں نے کیا نو پر تھا یہ بنا دیا بھائے چائے پر ہی کچھ بے ضرر سے تیار کیے۔ اس نے خود کو بے بس ہے حزن اور شدید غم کے نام میں محسوس کیا۔ اپنے دین حساسات کے برعکس جس میں اس نے اپنے نظر نہ آئے والے دُش سے مل کر اس کی غلطی کا احساس لانے کا سوچا تھا اب وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ وہ ایک قہر سے کاتے کاتے اس کو دیکھوں میں تبدیل کر دے وہ اپنی بے خواب راتوں میں تمام خط کی تفصیلات اور اس کے ختموں کا تجربہ کرتی رہی مگر یہ ایک ریگس میں تھی عربینا ازا لفظ تا اریج کو دئی، کا بے خداد اس کی آمد رہی دیا کے بارے میں جتنی تھی اور وہ اس کے اوچھے اقدامات سے خود کا دفاع کرنے پر قادر تھی انگریز کے چریت منصوبے سے نہیں۔

اس خوف کے بعد یہ احساس مزید تلخ ہو گیا جو سیاہ گڑیا کے بھیجے جانے کی وجہ سے اس میں پیدا ہو گیا تھا۔ سُرُیہ کے ساتھ وہی خط میں آیا تھا تھا۔ اس کے ماتھ کے پارے میں تصورِ بے مشکل نہیں تھا صرف اُسے جوہنل ارجینوئی سے بھیج سکتا تھا اس کو شاخدار باس پر بند کیا تھا اس کے بالوں میں شہرے ہر یہ تھے اور حساب سے لٹا دیا جا تو اس کی آنکھیں بند ہو جائیں فریٹا ازا، یہ اس قدر دلکش لگی کہ اس نے اپنے ہموں پر قابو پا لیا اور دن کے دوران میں اسے اپنے گلے پر لٹانے لگی اور رات کو اسے اپنے ساتھ لانے کی عادت اپنائی تاہم نجوم سے بعد جب وہ ایک پریشاں خواب سے بیدار ہوئی تو اس نے ایک کہنہ یزدانی سوری ہے جس شاخدار باس میں بیوس و دوپاں لگی تھی وہ چھوٹا ہو کر اس کی رُوس سے اپٹیک آیا تھا اور اس کے جوتے اس کے پاؤں کے نیچے سے پھٹ چکے تھے۔ فریٹا ر نے افریقی مشدوں کے مارے میں سن رہا تھا غلامی بھی اس قدر مشتاق نہیں تھا۔ دوسری جانب وہ یہ تصور نہیں کر سکتی تھی کہ جوہنل ارجینوویہ شخص ایسی بدتمیز بنی کامر تھب ہو سکتا ہے۔ وہ صحیح تھی گُریہ کو اس کا چوہ نہیں بل کہ ایک چھینکے بیچنے والا آواز دہرا رہا تھا جسے وہی بھی نہیں جانتا تھا۔ اس معنی کو حل کرنے کا حق کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے فریٹا ازا کو فلور بیلہ آرہا کا حیاں گُریہ جس کی حستہ والی کیفیت نے اس میں ہادی بھادی تھی مگر جلد ہی اسے اپنی غلطی کا ادراک ہوتا۔ یہ رارنگی حل نہیں ہو اور بہت سے تک حساب اس کی شاہی ہو چکی تھی اور اس کے بچے تھے اور وہ تو مقدس کی محبوبہ اور دنیا کی سب سے زیادہ خوش قسمت عورت سمجھتی تھی وہ اس کا حیاں آتے ہی خوف سے راضی تھی۔

ڈاکٹر اور بیٹو نے آخری سہارے کے طور پر سسٹرا کٹا ڈی لائز کو بچا بھر جانے کا فیصلہ کیا۔ سسٹرا فریکا مقدس مریم کی کاہنی نگرہ تھی جو ایسے خاندان کے فرد کی درخواست روئے کر سکتی تھی جس سے اس کی قوم کو سریک میں قدم بھانے کے لیے آواز سے ہی مدد ملتی تھی۔ ایک صبح دو بچے ایک مہندی راہبہ کی معیت میں اس کے گھر وارد ہوئی۔ آجھے کھلنے تک دونوں ملاقاتیوں پہنچے وہیں بد پردوں سے وہ بد ماپا حساب کہ اس دور میں فریٹا ازا نے اپنا غسل ختم کیا۔ وہ ایک ٹھیکے ہوئے جسم کی جرمن عورت تھی جس کے ہمیں لہجے اور نخوت بھری نکابوں کا اس کے چھپوڑتے بدبانت سے ہونی میل نہیں تھا۔ فریٹا اور کو دنیا میں سب سے زیادہ اس سے اور اس سے متعلق ہی بھی چیز سے خیرت تھی اور محض اس کے جھوٹے تقدس کی یاد سے اس کے پیٹ میں سانپ سے دوڑنے لگے۔ غسل خانے کے دروازے سے اس پر نظر پڑنا ہی اس کے لیے سکول کے صدمات عیشائے ربانی کی ناقابل برداشت بوریات

دھتوروں کی دہشت ممتدی رہا اس کی خواہش نہ تھی اور جاں فشانی پاوانے کے لیے کافی تھا وہ ساری رمدی جو روحانی غروب سنگی کے گھر واپس لوٹنے پر آمادہ تھی اس کے برعکس سسٹ فرامیڈی راز اس سے ملنے سے اس کے ساتھ ملنے جو پانچویں ادا کی تھی وہ اس کے لیے قدرتی اور کچھ دیر ہو چکی ہے اور اس نے اس کی خوش سیٹھی کی تقریب کی جس سے عام نے اس نے گھر کا اتنا چھوٹا نظام کیا ہو تھا اس کا نہیں اس کی زندگی کی ترتیب سے تھک رہا تھا اٹھیا جو کھیتی ہوئی مارکیٹوں سے بھر گئی تھی اس نے ممتدی رہا اس کا نظارہ نے ہاتھ دیا اور یہ بھی کہا کہ وہ دونوں کے بیچ سے کے لیے دھتور کے جائے مبادا وہ اس کی "کھینچنے" کا اس نے اس نے اس کی ایک تھک جگہ دیکھیں وہ فریٹا کے ساتھ تھائی میں بیٹھ رہے تھے فریٹا نے اسے ڈانٹ دیا کہ وہ اس میں چل کر بیٹھنے کی موت دی۔

یہ ایک بیچہ اور تھک دھتور تھی۔ سسٹ فرامیڈی راز نے رمدی باتوں میں وقت ضائع کیے پھر فریٹا نے کہا کہ اسے اس طرح پر اس کے لیے ایک شیشی کی اس کے کپڑے جانے کی وجہ سے یہ راز رکھنا ہے کہ اس کے مانتی تھکے ہوئے کی دہشت سے بھی مٹا دی جائے گی۔ اس طرح وہ اپنی تعلیم جاری رکھنے کی دیر میں اپنی پوری زندگی کی بھی حاصل کر سکتی تھی فریٹا نے راز کو اس سے پوچھا کہ یہ سب کچھ کیوں۔

"یہ ایک ایسے شخص کی خواہش ہے جو ہر اس چیز کا حق دار ہے جس کی وہ خواہش کرے اور اس کی طرف یہ تہا ہے کہ تم خوش رہو۔" راز نے کہا۔ "تم جانتی ہو وہ کون ہے؟"

پھر اسے سمجھ آ گئی۔ اس کے ذہن میں خیال ابھر کہ کس اختیار کے تحت ایک عورت نے اس کی رمدی جسم بنا دی تھی شخص محبت کے بیچہ ہر ایک مسموم خدائی وجہ سے۔ اگر اس سے یہ سب کچھ کہہ دے کی جرح نہ ہوگی اس کے بھانے اس نے کہا ہاں وہ اس شخص سے جانتی ہے اور اس سے اس سے یہ بھی جانتی ہے کہ اس کی زندگی میں داخل انداز ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔

"وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ تم اسے پانچ منٹ کی ملاقات کی اجازت دے دو۔" راز نے کہا۔ "مجھے یقین ہے تمہارے والد اس کے ساتھ اتفاق کریں گے۔"

اس خیال سے کہ اس کا باپ اس ملاقات میں مددگار تھا فریٹا راز کا غصہ مزید بڑھ گیا۔ "جب میں بچا تھی تو ہم دونوں ایک دوسرے سے دوبار ملے تھے۔" اس نے کہا "اور اب اس کے ایک دوسرے سے پھر ملنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔"

”کسی بھی عورت کے لیے جس میں تھوڑی سی بھی عقل ہو وہ شخص خدا کا انعام ہے۔“ راہبہ نے کہا۔

وہ اس کی خوبیوں اس کے غلوں، مصیبت کے مارے لوگوں کی خدمت کے لیے اس کے وقف ہونے کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ گنگو کے دوران میں اس نے اپنی آستین سے ایک طلائی تسبیح نکالی جس پر مارل سے سج کی مٹی بنائی گئی تھی اور اسے طریتا ازا کی آنکھوں کے سامنے برانے لگی۔ یہ ایک خاموشی میں ملتی تھی۔ سو اس سے نیا عقد بننے سے پہلے کے ایک منار نے کندہ کیا تھا اور جسے کلید چھارم نے متبرک کیا تھا۔

”یہ تمھاری ہے۔“ اس نے کہا۔

فریتا دازا کو اپنی رگوں میں خون کھوتا ہوا محسوس ہوا اور تب اس نے حراٹ کر کے کہا۔
”مجھے کچھ نہیں آ رہی ہے کہ تم ایسا کیوں کر رہی ہو۔“ اس نے کہا: ”جب کہ تم سمجھتی ہو کہ محبت ایک سادہ ہے۔“

سب فریتا دازا نے ایسا ظاہر کیا جیسے اس نے یہ فقرہ سنا ہی نہیں مگر اس کی آنکھیں شہد ہوتی تھیں۔ اس نے تسبیح بکڑ مینا اور اس کی نظروں کے سامنے جھلانا جاری رکھا۔
”تمہارے لیے یہ سب ہو گا کہ تم میرے ساتھ کسی بھوتے پر راضی ہو جاؤ۔“ اس نے کہا۔
”کیوں کہ میرے بعد عاقبت بہت آرتی ہٹپ آئے گا اور اس کے ساتھ معاملہ مختلف ہو گا۔“
”اے آنے دو۔“ فریتا دازا نے کہا۔

سسز فریتا دازا نے طلائی تسبیح آستین میں واپس ڈال لی۔ پھر اس نے دوسری آستین سے ایک بڑھ ریاہ استعمال شدہ اور کھانا ہوا روپ نکالا اور اسے اپنی منگی میں مضبوطی سے پکڑ لیا۔
فریتا دازا کو کافی خاموشی سے ورزم سے بھری مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتے ہوئے اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میری بے پاری میں تم بھی ایک اس شخص کے بارے میں سوچ رہی ہو۔“

فریتا دازا افسانوی سے پتہ چکا ہے بغیر اس راہبہ کو دیکھتی رہی اور بوٹ چہاتی رہی۔ وہ خاموشی سے چپکاتے ہوئے بغیر چہہ بولے سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی حتیٰ کہ اس نے بے پناہ تسکین کے ساتھ دیکھا کہ وہ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو چکی تھیں۔ سسز فریتا دازا نے اس کو

جاری ہو کر وہ رات کے لیے قریبی قافلہ خانہ پر ٹاٹا فریٹا داڑا نے پہلی بار دو دو پار میں تھماؤنگی کی تھی اور فوٹو سکا اور دیو، پاپ میں سے جاری رکھا تھا جہاں قریب دس کے قریب نزن انٹیمی ہو چکا تھا تاکہ تمباکو پی سکیں اور مردوں کے درمیان میں باتیں کر سکیں اس نے چٹنوں میں رات کے وقت سگریٹ پینے والے پیپروں کی طرح ایسے کش لینے بھی سیکھے جن میں سگریٹ کا جلد ہوا سرامنٹ کے اندر ہوتا تھا تاکہ سگریٹ کے ٹھنڈے ہونے سے وہ نظر میں نہ آجائیں مگر اس نے جتنا بھی سگریٹ نہیں پیا تھا جب سے ہلڈ سے براڈ اس کے گھر میں تھی وہ ہر روز سونے سے پہلے سگریٹ پیتی اور اس وقت سے اسے سگریٹ نوشی کی عادت پڑ گئی تھی کہ اس نے ہمیشہ اور اس سے یہاں تک کہ اپنے شوہر اور بچوں سے بھی اس کو چھپا دیا۔ صرف اس لیے نہیں کہ عورتوں کا عام سگریٹ جیسا معیوب خیال کیا جاتا تھا بلکہ اس کی تھکنی کس میں اس کی مسرت کا پہلو خفیہ پن سے مشروط ہو گیا تھا۔

ہلڈ سے براڈ کا یہاں آنا اس کے والد کی طرف سے اس لیے بھی مسئلہ کیا گیا تھا تاکہ اس کے اور اس کی ماں کی محبت کے درمیان فاصلہ پیدا نہ ہو سکے۔ اگرچہ اس کی خواہش تھی کہ فریٹا سوچے کہ ایسا اس کے لیے ایک حوزوں رشتے کے انتخاب میں مدد دینے کے لیے کیا چاہا رہا ہے۔ ہلڈ سے براڈ اے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔ سے میو پتھی کہ وہ اپنی عمر رات کو فراموشی پر ہنسے کی جیسا کہ وہ ایک بار اس کے سامنے یہاں پہلی تھی اور اس نے اس بات کا استہزاء کیا تھا کہ فوٹو سکا کا یہی ٹراف آپریٹا ہے۔ بات احتیاط سے لے لیا تھا لیکن بتا رہا ہے اور اسی وجہ سے وہاں نے سنا کہ فریٹا اور ایلو رتھو آریہ اور مستی اور پہلی تھی اور اس کا سر بڑے بڑے انداز میں بکھر گیا۔ مزید برآں ہلڈ سے براڈ کا محبت کے بارے میں ایک حقائق کا نظر تھا۔ اس کا یقین تھا کہ ایک محبت کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہ دنیا بھر کی دوسری مہبتوں پر بھی شہرہ دار ہوتا ہے۔ پھر بھی اس نے اپنا منصوبہ ترک نہیں کیا تھا۔ ایک ایسی جراثیم کا مظاہرہ کرتے ہوئے جس سے فریٹا اور خوف میں گرفتار ہو گئی وہ فوراً رتھو آریہ کی ہمدردیوں حاصل کرنے کے لیے تنہا نیل گراف آفس چلی گئی۔

وہ سے نہ پہچان سکی کیوں کہ اس میں اسے وہ شائبہ نظر نہ آئی جو فریٹا داڑا سے سن سن کر اس نے اپنے دہن میں بٹائی تھی۔ پہلی نظر میں سے یہاں ممکن نظر آیا کہ اس کی عمر ڈاکھی اس معشروب سنگ جیسے سراپے اور کسی دست کے بارے میں ہودی قانونوں والے جیسے کہ وہ میں میں اس تقریباً غیر محسوس ظہر کے لیے پاگل پن کی حدوں پہنچو تھی ہے۔ جب کہ اس کے سنجیدہ ایلواری کے وہ میں بھی پہچان

پیدا نہیں کر سکتے تھے، عرصہ ہی، سے اپنے اولین ماٹر پر شہابی کا احساس بوائیوں کی فلور ٹھکڑا کر رہا ہے
 بغیر یہ جانے کہ وہ کون ہے اپنی غیر شریک حیات سے پیش آ رہا ہے یہ کبھی پتہ نہ چا وہ اس تھی
 کوئی بھی ہلڈے برائے تو اس سے بہت میں سمجھنا تھا، کیوں کہ اس نے اسے اپنا شہر رکھ کر اپنے یہاں
 تک کہ اس کا پتہ پوچھنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ اس نے اس کے مسئلے کا ساواہ سائل پیش کر دیا۔ وہ ہر کی
 سر پر کوئی ٹرف ففس کے قریب سے گزر رہا نہ رہا کہ وہ اس کے عاشق کے جواب اس کو تھا سکتے
 اس کے مدد کو کچھ نہیں اور پھر یہ کہ جب ہلڈے برائے کا بیا سوا تو یہی پیغام اس نے پر حیات اس نے
 پوچھا کہ گزرا وہ اس کی تجویز قبول کر لے گی، اس نے اثبات میں جواب دیا۔ پہلے فلور ٹھکڑا کر رہا ہے
 سڑکوں میں کچھ بھیجی اس نے پوچھ کر۔ مہارے انھیں، اور کھانا مزید جگہ باقی رہی تو اس نے باؤفر
 پور صفحہ چارہ وارنے سرے سے پیغام تحریر کیا۔ ہلڈے برائے کے حیات میں یہ بہت متاثر کن تھا۔
 جب ہلڈے برائے ٹریف ففس سے جانے لگی تو اس سے اپنے آنسو سنبھالے نہیں جا رہے تھے۔ "وہ
 بہ صورت اور اس ہے۔"

اس نے فریٹا دازا سے کہا "مگر وہ اپنا عشق ہے۔"

ہلڈے برائے کو سب سے زیادہ خیال اپنی عم زاد کی خجائی کا تھا۔ اس نے اسے بتایا کہ وہ ہیں
 سالہ ٹری دکھائی دیتی ہے۔ اس گروہ کے طور کے مطابق جہاں بڑے اور منتشر خاندان جتے ہوں اور
 جہاں کسی کو پتہ نہیں ہوتا کہ ایک وقت میں وہاں کتنے لوگ کھارہے ہیں یا رہ رہے ہیں ہلڈے برائے
 اپنی مرنی سی ایسی لڑکی کا تصور کر سکتی تھی جو بالکل سی اپنی اپنی زندگی میں محبہ اور تر رہ گئی ہو۔ یہ صحیح تھا
 اس وقت سے لے کر جب وہ صبح ہو جگہ بیدار ہوتی اس وقت تک جب وہ سونے کے لیے خواب کا دہی
 روشنیوں گل کر دیتی اس نے خوابوں میں وقت گزارنے کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ زندگی اس پر یہ دلی طور پر
 مسطور تھی سب سے پہلے جب آخری مرتبہ بھی باجگ دے چکا تھا۔ وہ از دھن کھانا کرا سے جگا
 اتنا پھر مچھلی پیچنے والی کی اسٹاک آتی جس کے ساتھ اس کا مسندری کافی ہوا، سڑک مچھلیوں کا ٹوکرا
 ہوتا پھر ماریا، اور جاتی بیریوں اور سب خلیوں کے پیش قیمت چمچ پیچنے والوں کی صدائیں آتیں اور پھر
 باقی اس برائی اس دروازے پر دستک دیتا رہتا۔ فحش بازار کی ٹکٹ پیچنے والی "ایاں چاقو تیز کرے" والے
 ہاتھ کی بوتل خریدنے والے پر ماسا خریدا نے والے پرانے اسیار خریدنے والے بھلی خانہ بدوش جو
 ناش کے چوس پاتھ کی تیروں ہوتی ہوتی کافی میں اور واش ٹین کے پانی سے قسمت کا حاس بتائے کی

پیشکش کرتے۔ گلاسٹن سٹریٹ یا سارا سٹریٹ میں "تیا" کسی اوروں "تہنے" کے لیے مگلی کا دروازہ ہوتی اور پتہ کرتی رہتی یا وہ بالکونی سے بد مذاقی کے ساتھ چنچ رہتی کہ ہمیں شک نہ رہا، نصرت ہوتا ہے وہ چنچ خیر چکے ہیں جس کی ہمیں ضرورت ہے اس نے پھونچی دس سسٹیکائی تھی اس ڈیڑی اور تندی سے پوری کی تھی کہ فریٹا، زکوہی یوں لگتا ہے، اس سے محبت ہوئی ہے اس کے دل میں کسی غلام کے سے وہ سے تھے۔ جب بھی اس کے پاس کا تو وقت ہوتا تو دورنگ رہا میں جانتا ہوں۔ اسٹریٹ کے گھر جاتی، وہ انھیں بالکل صحیح حالت میں رکھتی۔ انھیں لیوڈر میں بٹا کر الماری میں رکھتی، وہ نہ صرف اس پہلوں کو سٹریٹ کی رتی اور اس کی تہہ لگاتی تھی، اس نے ابھی اٹھایا ہوئی کہ اس پہلوں ابھی اسٹریٹ کی رتی جوڑا، وہ صدمہ سٹھال نہ ہونے کی وجہ سے اپنی ہنک فوٹیسے ہوں۔ اسی وجہ کے ساتھ فریٹا کی ماں فریٹا سہیلہ کی واراروہ بھی درست رکھتی تھی، جو چوہو، برس قبل مر چکی تھی۔ تاہم یہ فریٹا، اراہی تھی جو سارے فیصلے رتی تھی۔ وہ یہ بتاتی کہ انھوں نے کیا کیا ہے، کیا خریدا ہے، کسی صورت حال میں کیا کرنا ہے، وہ یوں وہ ایک ایسے گھر میں رہتی کہ انھیں متعین کرتی جہاں درحقیقت وہی شے بھی متعین ہونے کے لیے نہیں تھی، جب وہ انھیں اس کی صفائی اور ہمدوں وہ انداز لے گا کہ ختم کر دیتی اور پھر یہی کہ بچوں کا بھی چھوٹیں ہوتا تھا، سے پریشانی لاحق ہو جاتی۔ انھوں سے نکالے جانے کے بعد انھیں وہ قیولہ کے وقت سو جاتی اور انھیں رو رنگ بیدار نہ ہوتی۔ مصوری کی غلامیں بھی محض وقت نزاری کا ایک مشغلہ تھیں۔

پھونچی دسکو سہیلہ کا کے نکال باہر کر دیے جانے کے بعد سے اس کے اپنے باپ کے ساتھ تعلقات میں محبت کا عنصر غالب ہو چکا تھا، تاہم انھوں نے ایک دوسرے کو پریشان کیے بغیر ساتھ رہے کا طریقہ اصرار کیا تھا۔ جب وہ بیدار ہوتی تو وہ پہلے ہی اپنے گھر پر چا چٹا ہوتا، وہ وہاں کے کھانے کی رسم سے ابھی بھاری ماڑی کھاتا تھا کہ وہ تقریباً ابھی بھی چھوٹیں کھاتا تھا۔ اس لیے کہ عیسائی لینے کی مشیہامیہ جی وہ سے اس کی یہی ہو جاتی تھی، اور اس کا کھانا بھی نہیں کھاتا تھا، وہ میز پر اس کا کھانا رکھ دیتے، ساری جی یہ ایک پلیٹ میں ڈال کر اسے ایک دوسری پلیٹ سے ڈھک دیتا تھا، اگرچہ انھیں علم تھا کہ وہاں سے نہیں کھائے گا حتیٰ کہ انھیں اس سے اس کے کھانے کے لیے پھر سے نرم کر دیتا تھا۔ ہفتے میں ایک بار وہ اپنی بیٹی کو اخراجات کے لیے پیسے دے دیتا، وہ نہایت احتیاط سے ان کا حساب لگاتی، اور خوب تندی سے سارے گھر میں کرتی، تاہم اس کی بیٹی اس سے کسی غیر متوقع خرچہ کے لیے مزید رقم

کے لیے درخو ست رتی تھو وہ اس پر بڑی شیشی سے توجہ دیتا اس نے بھی اس سے ایک پانی کے خرچے کے بارے میں بھی سوال نہیں کیا اس سے کبھی کوئی وصاحت نہیں مانگی مگر فریٹا کا رتا ایسا ہوتا جیسے اس نے کسی مقدس منصف کے سامنے حساب پیش کرنا ہو۔ اس نے اس سے اپنے کاروبار کی نوعیت کے بارے میں بھی کوئی بات نہیں کی تھی اور وہ بھی اسے بند رکھا وہ اسے اپنے خزانے سے نہ لے کر یہاں ہی جگہ واقع تھا جو منڈپ نو جوان روٹینوں کے لیے منور ملاقات گاہ تھا وہاں سے وہ اپنے والد کے ہمراہ ہی وہاں کیوں نہ کہیں۔ عورتوں اور راتوں کی بجائے سے پچھلے صبح وہاں پہنچا تھا۔ یہ چھوٹے دوروں میں کے کم اہم کاموں میں رہتا تھا۔ اس وقت تک وہ کیسائی سینے میں ٹھہرنا مختلف نہیں سمجھتا کیوں کہ وہ تمام شیشی کیوں میں رہتا تھا اور نہ اس کا ستا بھی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ پیدا ہوتے ہی وہ سلف کی شراب کا پتہ نہ لے سکتا اور سارے دن پانی کا چلا کر چھوٹا رہتا اور وہ قلعے سے شراب پیتا رہتا وہ کمر میں ہمیشہ پروقار طریقے سے پٹی بٹنی پہناتا یہ بغیر داخل ہوتا۔ تاہم ایک رات فریٹا داراے سے گھر میں داخل ہوتے تھے۔ اس نے بڑے حیرتوں پر اس کے تاروں میں جیسے قدموں کی چاپ مٹی دھری مول کے متنبہ کرے۔ اس کے بھاری سانسوں کی آواز مائتوں کی جلی سے اس کی خواب گاہ کے دروازے کو پہننے کی آواز سی۔ اس نے دروازہ کھولا دیا اور پہلی بار وہ اس کی حیدہ آنکھوں اور بڑھتی ہوئی آواز سے ٹھوکر کھائی۔

”ہم جاؤ ہو چکے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”مکمل طور پر جاؤ سناؤ تم جان لو۔“

اس نے بس یہی کچھ کہا جو اس نے پھر دوبارہ کبھی نہیں دہرایا اور ایسی کوئی بات نہ رہی۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا۔ مگر اس رات کے بعد فریٹا داراے یہ جان بوا کہ وہ اس دنیا میں اکیلی ہے۔ وہ ایک سماجی افراد میں رہ رہی تھی۔ اس کی سابقہ ہم جماعت لڑکیاں ایسی جنت میں رہتی تھیں جس کے دروازے اس کے لیے بند کیے چائے تھے۔ وہ اپنے ہمسا یوں کی ہمسائی نہیں رہی کیوں کہ وہ اسے اپنی غار میں بیوی مقدس سریم کی اکائی کی ایک ایسی لڑکی کے طور پر جانتے تھے جس کا کوئی ماضی نہیں تھا۔ اس کے باپ نے دنیا تاجروں اور چھوٹوں پر کام کرنے والے مہمانوں کیسائی سینے کی ہذا کام میں آئے جنگ کے مجاہدوں کی تنہا آدمیوں کی دنیا تھی۔ گدشتہ سال اس کی مصوری کی کلا سوں نے اس کی تنہائی کو ہی حد تک کم کیا تھا اس لیے اس کی استا اجتماعی طور پر ترجیح دیتی تھی وہ اپنی دوسری شادموں کو بھی اس سلامتی کے کمرے میں لے آتی تھی۔ مگر وہ مختلف

اور غیہ متعین سماجی حالات سے متعلق پڑکیاں تھیں اور فریٹا دا زاک کے لیے وہ مستعار بنی ہوئی سیٹیوں سے
 زندہ نہیں تھیں جن کے ساتھ محبت کے نکاس کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی تھی۔ ہلڈے براڈ اپا سٹی تھی کہ وہ
 اس گھر کو حوالہ دے اس میں جو آئے وہ اپنے باپ کے سازندوں کو آتش بازی اور بارود کو یہاں سے
 آئے اور یہاں ایک کارٹول رقمیں ہونے جس کی ہر مست ہریں اس کی علم زادی ہر مشورہ روح و معنی ہر
 دینا مگر اسے جلد ہی احساس ہو گیا کہ اس کی ان تجربہ دہ باتوں کا عمل نہیں ہے اور اس کی وجہ بالکل
 سادہ ہے وہاں کوئی ایسا ہی نہیں جس کو آنے کی دعوت دی جاسکے۔

بہر حال یہ وہی تھی جو فریٹا دا زاک کو زندگی میں واپس لے آئی۔ مصوری کی کلاں کے بعد ٹسہ پہر
 میں وہ شہر میں گھومنے کے لیے آیا۔ ہاتھیں فریٹا دا زاک نے اسے وہ راستہ دکھایا جس پر وہ ہر روز پھوہنگی
 ہیسو سٹیٹ کا کے ساتھ جاتی وہ وہاں دکھایا جس پر فلورینچہ آربر اس کے اتنی ر میں بظاہر کچھ پر سے کی
 اور کاری کر رہا ہوتا وہ شک گئی جس میں وہ اس کے پیچھے آتا وہ جکسیں جہاں وہ اپنے خط چمپا تے وہ
 ٹوٹنا کہ جگہ جہاں مقدس مصعب کا قید خانہ موجود تھا جسے بعد میں مقدس مریم کی کاؤں میں تبدیل کر دیا
 گیا تھا اور جس سے اوروں کی گہریوں سے نرے رتی تھی۔ وہ منسلک کے قبرستان کے نیچے پر
 چڑھتیں یہاں فلورینچہ آربر ہوا کے رخ کے مطابق واپس بھایا کرنا تاکہ وہ اپنے بستر میں اس کی ہمار
 من سکے اور یہاں سے وہ اس تاریکی شہر کا عمل اظہار کرتی۔ نوئی ہوئی چھتیں اور شستہ دیواریں
 جہاں زیوں میں پڑتھوں کا طہ منیع میں جہاں ہر دن کی تھاراندن علاقوں کے قریب مریوں کے پیچھے ہر
 شے بے پناہ کر تھیں۔

کرسمس کے موقع پر وہ نصف شب کی عشاءے ربانی کے لیے کیتھڈرلی گئیں۔ فریٹا اس جگہ
 منجی جہاں بیٹھ کر وہ فلورینچہ آربر کی خیر موسیقی بالکل صاف سن سکتی تھی اور اس نے اپنی عمر راؤ لکھتیں
 وہ جگہ دکھائی دی جہاں کسی ہی ایک رات کو اس نے فلورینچہ آربر کی ٹوٹ زدہ آنکھوں کی پہلی ہر قریب
 سے دیکھا تھا۔ وہ سیبی سی مٹی آریڈ تک چلی گئیں انہوں نے منجی خریدی منقش ہانڈوں کی دھاب پر وہ
 بستہ لطف اندوز ہوئیں اور فریٹا دا زاک نے اپنی عمر زاکو وہ جگہ دکھائی جہاں اس پر اپنا ایک یہ انکشاف ہوا
 تھا کہ اس کی محبت ایک حریف نظر کے ساتھ نہیں ہے اس کا ٹوٹا یہ احساس نہیں تھا کہ وہ قدم جو وہ
 سکول کے لیے گھر سے نکلتی تھی ہر جگہ اس کے ماضی قریب کا ہر لمحہ فلورینچہ آربر کے کوچی ہار کے خیر
 بے معنی ہے۔ اپنے وجود کے لیے فلورینچہ آربر کا گارینٹ مست ہے۔ ہلڈے براڈ نے اس کو اس باغ کی

طرف توجہ دلائی، مبین اس نے اس کا ہاتھ اٹھ لیا اس لیے کہ اس نے اس بات کا بھی احوال نہیں سنا تھا کہ بڑے بھلا فلو رنچہ آریہ کوئی ایسا واحد واقعہ نہیں تھا جو اس کی زندگی میں رونما ہوا ہو

یہی وہ وقت تھا جب ایک نیلکھیں فونو گرافشر میں آیا اور اس نے منشی آرکیز کے آخر میں اپنا سٹوڈیو قائم کیا تھا اور ان تمام دھوکوں نے جو اس کی قیمت ادا کر سکتے تھے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پٹی تصویریں بھیجنا شروع کر دی تھیں۔ فریٹا "رہنڈے" براد "اس کے" اس کا کہیں سے انھیں انھوں نے فریٹا سا پتھر کی چیزوں کی اماری، خانہ دیا اس میں سے اپنے لیے نفیس ترین چیز۔ نکالے پھر اس میں سے چھتیاں اٹھائی جو تے "بیٹ نکالے" اور خواہ "وسط صدی کی نیکیات کی طرف توجہ دے۔ گا "اٹھ سیدیا نے کہا، "رائیڈا کے لیس بدھ سے میں ان کی مدد کی۔ اس نے انھیں اعداد کے حلقہ، ربا روں، لے فریم کے سرٹ میں کس طرف چلا جاتا ہے۔ ہتھ لے کس طرف پسے ہیں اور وہی بڑی کے جوتوں کے بنی کس طرف بند کرنے ہیں۔ ہنڈے۔ براد "اے ایک چوڑے منجھے" اور بیٹ پسند کیا، جس میں شہر مٹا کے پر گئے ہوئے تھے جو اس کے کندھوں تک سب رہے تھے فریٹا نے ایک نسبتاً جدید انداز کا بیٹ پہنا جس پر "صور" یہ ہوئے چل چھپے ہوئے تھے۔ اور "موزے" کے بالوں سے پھول بنے ہوئے تھے۔ آخر میں انھوں نے خواہ "آئیے میں، ایک اور خوب قہقہے نکالے اس کی اپنی مانوں و دیوں کے ساتھ مٹا بہت اکھاٹی دے رہی تھی۔ "اور جیسا کہ انھیں یہی کچھ فرما تھا وہ جوش جوش ہستے ہوئے اپنی زندگی کے سب لکھوں کی تصویریں اتروانے چل دیں۔ گا، پلے سیدیا کوئی میں کھڑی انھیں "نیمکتی رہی۔" جب انھوں نے مٹی چھتوں کے ساتھ پارک کو عبور کیا "پٹی ایڑیوں کے ساتھ ڈمکا کر چلتے ہوئے" اور اپنے جسموں سے حلقہ، اسلٹ، اور تھپتھپتے ہوئے جیسے کہ وہ بچوں کے "اگر بوں" اور اس کے منہ سے ان کے لیے دعا گو کی اپنی تصویریں بنوانے میں خدا ان کی مدد کرے۔

نیلکھیں کے سٹوڈیو کے باہر ایک جھوم لگا ہوا تھا۔ کیوں کہ اس وقت بنی مین میو جس نے پامام میں "سنگ" چیمپس شپ جیتنے کی تصویریں اتاری جاری تھیں اس نے اپنی "سنگ" کی جھنڈا دستانے "ورنات" میں رکھا تھا اور اس کی تصویر چھپنا تھا آساں نہیں تھا کیوں کہ اسے تقریباً پورے ایک منٹ کے لیے "سنگ" کرنے کے ایکشن میں رہنا ہوتا تھا اور کم سے کم سانس لیتا تھا مگر جوں ہی اس نے اپنا مدافعتی مدد ختم کیا اس کے مداح چلانے لگے اور وہ ان کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیے بغیر نہ رہا۔

جب "عمردوس" کی باری آئی تو اس وقت آسمان پر بادل چھا گئے تھے اور بارش کے آثار نمایاں

تھے مگر عموں نے اپنے چہ وں پر نٹا سے والے پاؤں کو گھنے دیا اور دو سفید پتے تنک مرمر کے ستون کے سامنے ضرورت سے کھینچ لیا دو وقت تک جھکی رہیں۔ یہ ایک لافانی پورٹر بیٹ تھا۔ جب ہلڈ سے براڈوا فلورس آئی، یہ میں اپنے مویشی، رُک پر فوٹ ہوئی، جب کہ وقتاً بہ وقت یہ سہاں کی عمر پانچ تھی تو انھوں نے اس کی ایک ٹاپی تو اس کے بیڈ روم کی اماری میں اس کے خیانت کے سے بھرے وقت کے ساتھ دھندلائے ہوئے ایک خط کے ساتھ خوشبو میں بسے کاغذوں میں چھپا ہوا پایا۔ بہت سالوں تک فریٹا نے اسے اپنے خاندانی اسم کے پہلے صفحے پر رکھے رکھا پھر یہ کسی کے بھی جانے بغیر کہ یہ کیسے اور کب ہوا اس سے غائب ہو گیا اور جو ناقابل یقین اوقات کے سلسلے کے بعد فلورس کا آرہا کی ملکیت میں آگیا اس وقت جب ان دونوں کی عمریں ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھیں۔

جب فریٹا اور ہلڈ سے براڈوا فلورس کے صندوق سے باہر نکلیں تو پلازہ کے دوسری طرف فٹ پیڈ میں اس قدر روک تھام کیے گئے تھے کہ بائیں بائیں تک جہاز سے جڑیں تھیں۔ انھیں یہ بھی نہ رہا تھا کہ ان کے چہ وں پر نٹا سے والے پاؤں کا گانے سے سفید ہوئے چہ وں سے اس کے ہونٹوں پر پانیٹ رنگ سے پچ کیا گیا تھا اور اس کے چہ وں سے اس وقت اس کے مطابق نہیں تھے۔ گلی میں اس کا مسوٰنہ انداز اور بیٹوں کے ساتھ مستقبل پر کیا۔ جہاز کے ستہرے سے بچنے کے لیے، ایک طرف کو بٹور چسے نکلیں تب سہ وں کی گھبراہٹوں کی ایک بھی نے جہاز میں سے راستہ بنایا۔ بیٹیاں بجا بد ہوئیں اور پھر اس جہاز میں منتشر ہو گیا۔ ہلڈ سے ہر گز بھی اس شخص کو پہلی بار پہچان نہیں ہوئی جب وہاں پر مودار ہوا۔ اس کی سائن وائی سٹوئی ہیٹ نہایت زبردستی صدری اس کے شانہ ساوں جیسا کہ اس کی آنکھوں کی نرمی اور اس کی موجودگی کا شکم۔

اگرچہ اس نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا تاہم اس نے اسے فوراً پہچان لیا کہ وہ وہاں سے پہلے وہاں سے گھبراہٹوں کی گھبراہٹوں کے دروازے کے ساتھ کھڑی ہونے کی بنا پر تاریخی ڈی ہارن ڈورو کے سامنے سے گزرتی ہیں پھر وہی تھی فریٹا نے اس کے بارے میں سرسری طور پر اور بغیر کسی دیکھی کا اظہار کیے بتایا تھا۔ اس نے اسے بتایا کہ اس کا مالک کون ہے اور اس نے اس سے اپنی غرض کی وجوہات بھی بتائیں تاہم اس نے اس بارے میں ایک منٹ بھی نہیں کہا کہ وہ اس کا خواستگار ہے ہلڈ سے براڈوا نے اس کے بارے میں مزید کچھ نہیں سوچا مگر جب اس نے اسے ایک شخص کے طور پر دیکھا جو استان سے گل نظر کے سامنے آگیا تو بھی کے دروازے پر ایک پاؤں زمین پر اور دوسرا

پانیدان پر رکھے اس کو اپنی عم زاد کی نسبت سمجھ نہ آئی
 ”میرا بانی فرما کر اندر ریشہ ریف لے آئیں۔“ ڈاکٹر جوہنل اربینو نے کہا۔ ”آپ جہاں جانا
 چاہیں ہمیں لے چلوں گا۔“

فرینا اڑنے کا رستہ پا کر بلا تھکے پہلے ہی اس کی پیشکش قبول کر چکی تھی۔ ڈاکٹر
 جوہنل نیچے تر آدے اور چھوٹی ٹھیکوں کی پوروں سے تر پیا سے چھوٹے پھیر اس نے اسے کنبھی میں سوار
 ہونے میں مدد دی۔ فرینا کے پاس اس کے ساتھ کوئی پارو نہیں تھا کہ اس کے پیچھے دو جھگی سوار ہو جائے اس
 کا چہرہ الجھن سے سرخ ہو رہا تھا۔

نہ گھر سے فاصلے میں بلاک رہا تھا۔ عمر راہوں کو پہنچتے تو نہ چار کہ ڈاکٹر اربینو، چوان، کچھ مدد
 سے ایک چٹا ہے۔ عمر اس نے یہاں سے دیر یا ہوگا۔ کیوں کہ کنبھی، ان کے مرنے تک پہنچنے میں آدھ گھنٹہ تک
 گیا۔ یہاں مرکزی نشست پر بیٹھی تھیں اور وہاں کے سامنے کنبھی کے عقب کی جانب منہ کیے بیٹھا تھا۔
 فرینا نے پناہ دیکھی کی چھل کی طرف دیر یا اور باہر پھیلے علاقے میں کھو گئی۔ اس کے برعکس ہلڈے براڈ
 بہت خوش تھی۔ ورس کی سرسٹ، ایچ راہ، اربینو اس سے نہیں زیا، دو ٹی محسوس کر رہا تھا۔ کنبھی کے جوہی
 چلنا شروع کیا تو اس نے چوے کی نشستوں کی نیم گرمیوں، اس کے اندر کی نرم و مدار اپنا سیت و محسوس کیا
 اور اس نے کہا کہ قید زندگی گزارنے کے لیے یہ ایک اچھی جگہ ہے۔ قہوری ہی میں، وہ جیسے تھے اور
 ایک دوسرے کو یوں لہیفے ستانے لگے جیسے وہ پرانے دوست ہوں اور وہ نقطوں کے اس سادہ کنبھی میں
 اتر۔ سہارنی کرنے لگے جیسے محسوس ایک جیسے ہوں، مختلف بے تکی شکلوں میں، اترنا ہوتا ہے۔ انہوں
 نے پسے خام یا جیسے فرینا، اس کی باتیں نہیں سمجھ رہی تھیں کہ وہ چاہتے تھے کہ وہ نہ صرف یہ سب کچھ
 سمجھ رہی ہے بلکہ غور سے سن رہی ہیں کہ اس کی رائے ہے اور ایسے لیے وہ یہ سب کچھ کر رہے تھے کافی فہمی
 مذاق کے بعد ہلڈے ہر مذاق نے یہ مذاق کیا کہ وہ اپنے جوتوں کی تکیڈے مزید برداشت نہیں کر سکتی۔

”کوئی بھی چیز اس سے زیادہ سادہ نہیں ہو سکتی۔“ ڈاکٹر اربینو نے کہا۔ ”آؤ دیکھتے ہیں کہ
 پہلے کون اٹھتا ہے۔“

وہ اپنے بوٹوں کے تھے کھولنے لگا اور ہلڈے براڈ نے اس کا یہ بیخ قبول کر لیا۔ اس کے
 لیے یہ اتنا آسان نہیں تھا کیوں کہ کمانی دارا نگلیا کی وجہ سے اس سے جھکا نہیں جا رہا تھا۔ مگر ڈاکٹر اربینو اس
 وقت تک مال منول کے سے انداز میں لگا رہا تھا حتیٰ کہ اس نے ایک فاشنا فہمی کے ساتھ اپنے سرٹ

میں سے جوتے نکال لیے، ہانکے میں جیسے اس نے غالب سے گچھیاں پکڑی ہوں پھر دونوں نے فرین کی طرف دیکھا اور اس کے حق ثابت ہوئے۔ سر پہے کو دیکھا جو وہ بت سورت کی سرتی میں ہمیشہ سے کہیں زیادہ تندہ نظر آ رہا تھا۔ تیس جومات کی بنا پر وہ شدید غصے میں تھی اس سے جوڑائیہ کی وجہ سے جس میں وہ پھنس چکی تھی بلند۔ براڈ کے بے تکلف رویے کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ اسے یقین تھا کہ بکھی محض اوروں میں پھر بکھری ہے تاکہ ان کے گھر چہنچہنے میں ناخن نہ پائے مگر بلند۔ براڈ اعتدال کی تمام حدیں چھلانگ بکھی تھی۔

”اب میں بکھی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اپنے جوتوں کی وجہ سے نہیں مل کر تاروں کے اس پتھر سے کی وجہ سے بکھ ہو رہی تھی۔“ اس نے ارچنہ بھونچا کہ اس کا اشارہ اس حلقہ اور سرت کی طرف سے اور اس نے موقع سے فائدہ چاہتے ہوئے کہا

”اس سے زیادہ سادہ بات کہا ہو سکتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اسے تاروں۔“ کسی شہید ہلاڑی کی سی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنی جیب سے رومال نکالا اور اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔

”میں نہیں دیکھوں گا۔“ اس نے کہا۔

آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس کے شفاف ہونٹ مزید نمایاں ہو گئے۔ ان کے گرد اس کی گول رسیہ اور زمینی تھی اور موٹھیں تھیں، ان کے کانوں پر کریم ملی ہوئی تھی اور وہ اپنے اندر پیدا ہوئے والے چاکل بچاؤ سے رز رہ گئی۔ اس نے فریٹا کی طرف دیکھا اور اس سے محسوس کیا کہ اب وہ غصے میں نہیں تھی بلکہ اس کی غمزدگی تھی کہ اس نے اپنا سرت اتار ہی نہ دے۔ بلند سے براڈ اسے سنجیدہ ہو گئی اور اشارے سے اس سے پوچھا۔ ”بم یا کریں۔“ فریٹا نے اسی طرح اشارے میں واضح کیا کہ اگر اب وہ سیر ہے کہ۔ ”تو وہ اس چلتی بکھی سے باہر چھلانگ لگا دے گی۔“

”میں انتظار کر رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”تم اب دیکھ سکتے ہو۔“ بلند سے براڈ نے کہا۔

جب ڈاکٹر ارچنہ نے آنکھوں پر سے رومال ہٹایا تو اس نے دیکھا کہ وہ بدل چکی ہے اور وہ بھونچا کہ نہیں تم ہو یا ہے اور یہ بھی کہ صحیح انداز میں تم نہیں ہوا اس کی طرف سے اشارہ پھر بھونچا کہ نہیں کہ ہو اور اس سے پوچھو پارک کی طرف لے چلا۔ تمام رجاؤں میں عبادت کی کمینیاں بکھ رہی تھیں بلند سے براڈ صدی سے بکھی سے اتار آئی۔ وہ کسی حد تک اس بات پر پریشان تھی کہ اس نے اپنی

عم زاد کو ناراض کر دیا ہے اور اس نے بے دلی سے ڈاکٹر کے ساتھ ہاتھ ملائے ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔
فریٹا نے بھی ایسی ہی نظر حساب اس نے سات کے استا نے میں بندھنا ہاتھ واپس کھینچنا چاہا تو ڈاکٹر نے
اس کی انگشت شہادت کو دبایا۔

”میں تمہارے جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

تب فریٹا نے سختی سے ہاتھ کھینچا اور اس کا خاں استا نے اس کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ مگر وہ
اس کی وہابی کا ہاتھ ریہ بغیر چلی گئی۔ بغیر ہاتھ جانے دوستی ہتھ سے براہ راست جیسے کچھ ہوا سی نہ ہو گا۔
پٹے سینڈ کے ساتھ ہاتھ میں کھانا کھا کر خواب کا وہیں آئی اور اپنی پہلی خوش مزاجی کے ساتھ سہ پہر کے
واقعات پر تہہ دار نے لگی اور اس نے اس کے ارچنوں کے بارے میں اس کے وقار اور دل نشی کے بارے
میں اپنے پر جوش جذبات چھپانے کی دلی ہشاش بشاشی فریٹا نے کوئی بھی تہہ نہیں کیا۔ مگر وہ غصے سے
بھری چٹھی تھی۔ ایک موقع پر ہتھ سے براہ راست اس کے ہاتھ اور چنوں نے اپنی آنکھوں کے
آگے روائل رکھا تھا اور اس نے اس کے گلاب جیسے ہونٹوں کے درمیان اس کے پر شکوہ دانت دیکھے تھے
تو اس وقت اس میں باقائے مراحت خواہش پیدا ہوئی تھی کہ وہ اسے چوم چوم کر نگل جائے۔ فریٹا دارا
دیواری کی جانب مری اور اس کو ناراض کرنے کے کسی ارادے کے بغیر مل کر چلتے ہوئے خوش دلی کے
ساتھ اس کشتلوہ پر بہرہ فرشتہ کر دیا۔

”تم بھی نرمی تھی ہو۔“ اس نے کہا۔

اس کی غنڈ بے قرار تھی۔ اس نے ہر جگہ ڈاکٹر اور چن کو دیکھا۔ اس نے اس کو چستے ہوئے،
گاتے ہوئے اس کے انٹوں سے گندھک کی پیٹک خارج ہوتے ہوئے جب کہ اس کی آنکھوں پر
پٹی بندھی تھی۔ آنکھوں کے غصے سے جس کے کوئی خاص اصول نہیں تھے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے اور
منہسوں کے قد ستان کی طرف ایک مختلف تھکی میں جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ جگہ سے بہت پہلے سے دار
ہو گئی اور تھکی مادی چاٹتی ہوئی لیٹی رہی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہاں سے شمار سالوں کے بارے
میں سوچ رہی تھی جو اس نے بھی مزید جیسے ہیں۔ بعد ازاں جب ہتھ سے براہ راست اس کی غسل کر رہی تھی اس
نے نہایت عجلت میں خط ایک لکھا اور جتنا جلدی ممکن تھا اسے بند کیا اور اس سے پہلے کہ ہتھ سے براہ راست غسل
خانے سے باہر آتی اس نے کالا پٹے سینڈ یا کو یہ خط ڈاکٹر جو پتل اور چن تک پہنچانے کے لیے روانہ کر دیا۔
یہ اس کے مخصوص انداز کا خط تھا۔ نہ ایک حرف زیادہ نہ کم جس میں اس نے ڈاکٹر کو یہ بتایا تھا کہ باں وہ

اس کے باپ سے بات کر سکتا ہے۔

حب فلورنچہ آریہ کو علم ہوا کہ فریٹا واژا ایک یورپ پلٹ اور اس وقت کے ایک غیر معمولی شہر تے رکھنے والے خوش بخت اور فائدہ مند انسان سے شادی کرتے جا رہی ہے تو وہ پڑھ لکھنے کی ایسی اتھاگہ بیویوں میں جا کر جہاں سے کوئی اسے اٹھانے نہ سکتا تھا۔ اس لیے آریہ نے جب محسوس کیا کہ وہ اپنی قوت گویائی اور ہوکھو چکا ہے اور تمام رات بے انتہائی ترنہ رہتا رہتا ہے تو اس نے انجونی کے لیے جو کچھ اس سے من پڑا یا چاہا ہے وہ اس کے بس میں تھا یا نہیں اس نے اس کو تسلی دینے کے لیے تمام طریقے آزمائے یوں مفتے کے آخر تک اس نے وہاں کا شادی و رواج دیکھا پھر اس نے اس کو یوں مقیم کیا جو تیس برس میں سے اعداد حیات تھا۔ سات تین اور مہینے بھر اس سے درخواست کی کہ وہ جہاں رہیں گے اپنی سہیلی کو بھی ملا دے۔ اس نے اس کی ایک جگہ جو میڈیٹیرینیا کے قریب ایک میں کئی پوشیدہ ہو کر جہاں سے اس کی نیکی راف کا انتظام ہو اور اس کو کس شہر کے بارے میں کچھ بتانے والا کوئی نہ ہو۔ اس کے چچے نے اس سے ملائی یوں ایک نیکی راف آپریشن کی مدد سے اللوادی اور پچھلے ہائی گلی سے تیس دن سے زیادہ کی مسافت پر اس سے تشریف لے گئے تھے ہزار ہا بندگی پر یہ ایک خواب ناک شہر تھا۔

فلورنچہ آریہ ایمانی کلاس سٹر کے بارے میں زیادہ احساس نہیں تھا۔ اس نے ہر اس واقعہ کی طرح جو اس دور میں رونما ہوا اپنی بد فہمی کے لطیف کراہے والے عہدوں سے ہمیشہ اس واقعے کو یاد رکھا۔ جب سے اپنی قیدمانی تھی کہ اپنی راف ملا تو اس سے اس پر سچائی سے جھپوں دینے کا جیوں تک نہ آیا مگر حارہ چھٹ نے اپنے مخصوص دماغ سے اسے قائل کیا کہ اس طرح اس کے لیے انتظام عامہ کے شعبہ میں یک شانہ مستقبل منتظر ہے اس نے اسے کہا ”نیکی راف مستقبل کا پیشہ ہے۔“ اس نے اسے خردوش کی مر سے تھمے مسافروں کا ایک جوڑا ہے شہر حلاقوں کی مسافرت سے ایک ہیٹ اور ٹیلی۔ ایک اور کوٹ دیو جو پیر کی برغانی مایوں میں کارآمد روچکا تھا۔ چچا یو مقیم نے اسے اس وقت کے سوشل اور واٹر پروف جھپوں کا ایک جوڑا دیا جو اس کے بڑے بھائی کے تھے اور اس نے اگلی کشتی پر اسے ایک کیس بھی مخصوص کرایا۔ ترانسیو آریہ نے اپنے اوں کتہ اشرا سے اپنے جینے کے حساب سے جھپوں خریدی جو اپنے دپ کی بہت کم عمر تھی اور اس نے اسے اپنی تہا میں اور بیٹے زیر چاھے لے کر دیے تاکہ ان بچہ پہاری حلقوں کے شدید موسموں سے تنھے کے لیے اس کے پاس ضرورت کی ہر شے موجود

ہو۔ رنج و غم میں گرفتار فلور خٹو آرہا ہے اپنے سڑکی تیار یوں میں کسی ایسے مردہ شخص کی طرح حصہ یہ جو اپنے ہی جناح سے تیار یوں میں شریک ہو۔ تیار کرنے کی اسی شدید عادت کی بنا پر جس کی وجہ سے اس نے سونے پٹیاں کے کسی اور کو اپنے مغلوب جذبے کے بارے میں نہیں بتایا تھا اسی طرح اس نے کسی کو یہ بھی نہیں بتایا کہ وہ وہاں سے جا رہا تھا اور اس نے کسی کو صداں و فطرت میں نہا نگہ رخصت ہوتے ہوئے اس نے اپنے تمام ہوش و حواس کے ساتھ وہ جنونی حرکت کی جس میں اس کی جان کا نیاں بھی ہو سکتا تھا۔ نصف شب و سونے پٹیاں تو رکاوٹ سے پہلے اور فریاد اڑائی، ٹکونی کے جا رہے تھے ابھی تاکہ وہ اسے محبت کے وہایت نہائے جو اس نے صرف اسی کے لیے بنائے تھے۔ جس کا مصروف انھی دووں تھا اور جو تیس سال تک ان کے ریکارڈ عشق کی علامت بنے رہے تھے۔ اس نے سر و شیبوں میں بوں ادا کرتے ہوئے دھن بھیری اس کا واسطے آنسوؤں سے بھیگ گیا اس کا جذبہ پاتا شدید تھا کہ ابتدا میں گلی کے در پر سارے شہر کے کتے بولنے لگے مگر پھر جیر۔ جیر۔ و موسیقی کے بحر میں رفتار رہا ہوش ہوتے گئے اور جب سیت تم ہو تو چار سو ایک الوی خاموشی چھا گئی۔ جھروکے کا دروازہ نہیں ہوا اور کوئی بھی یہاں تک کہ چمکیدہ بھی گلی میں نمودار نہیں ہوا، جوتہ یہ ہمیشہ سبز رنگی یہ بناؤ سنی مرآئل سب کے ساتھ بھٹا ہوا تھا تاکہ سے ٹولی چھوٹی مونی منفعت حاصل ہو سکے۔ یہ غلے فلور خٹو آرہا ہے کے لیے ٹکوں کی تمہید ثابت ہوا کیوں کہ جب اس نے وہاں واپس اس کے قہیلے میں رہا اور اس خاموش کلیوں میں وہاں سے بچھے دیکھے بغیر آنے کا تو اسے اب یہ احساس بالکل نہیں تھا کہ وہ اگلی صبح یہاں سے رخصت ہو رہا ہے بلکہ اسے یوں کا جیسے وہاں پہلے بھی نہ واپس آنے کے ناقابل غفلت ارادے کے ساتھ یہاں سے جا چکا تھا۔

یہ وہ جہاز تھا جسے کریمین کی جہازوں کہتی تھیں کہ ان بالکل مشابہہ جہازوں میں سے جن کو اس کے ہائی کے مرنس مونی مجسم ہو یا کتا یا مام یا بیا تھا۔ لگتی ڈھانچے پر بنا ہوا یہ ہروں پر تیرتا ہوا کنڑی کے دوسرے گھر کی طرح تھا۔ پرانی شہیاں وسط صدی کی اس دیوار کی شہیوں کے ماڈل پر بنائی تھیں جن میں جو وسیع و وسوسہ جی میں چلتی تھیں۔ ہر طرف ایک سپریم تھا جو کنڑی جہازوں کی بجائی سے اپنی توانائی حاصل کرتا تھا۔ انھی کی طرح ان جہازوں کی جہازوں کے تیار ہونے کی سطح کے برابر رہے یہ مٹے بھی ہوتے تھے اس کے ساتھ داخلی نہیں پتیاں کی کشتی اور مرغی کے ذریعہ کی طرح کے سونے کے کہیں ہوتے تھے جہاں عمدا ہے جو نئے تختہ جہازوں پر رکھا دیتا۔ ہائی مٹے پر چھوٹا سا

پیٹ فارم پستان ورس کے کافہ ویں کے کچھن ایک تفریح کا دورہ کرنے کا مہر تھا جس میں زیادہ مہر مسافروں کو کم زکم یک دورت کے کھانے اور تفریح کے لیے دعوت دی جاتی تھی درمیانی اسٹے پر ایک راری کے انوس طرف ایک ویں کے چھ کچھن تھے اور راری تفریح کے طعام کاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا حمز کے گئے جیسے میں ایک نشست کا دعوتی جو مسند کی جا بہ کھلتی تھی اس کے اپنی ستون تھے اور کڑی کی ریٹک تھی جس پر کڑی کی تھی یہاں سے مسافرات کو اپنے صوفے پر کھاتے تھے قدیم شتیوں کے برعکس ان کے اطراف میں پیدیاں لگے ہوئے نہیں تھے اس کے برعکس مسافروں کے مٹھے کی فصن اور یہ جیوں کے مالک بیچاری کے ابا کے پرائی پیدیاں ایک ایک بہت بڑا پہرہ ہوتا تھا جس وقت جو ان کی ایک اتوار صبح سات بجے فوراً آریہ اجہر پر سارہوا تو اس سے اس کا ہار لینے کی رحمت نہیں کی جیسا کہ پہلی بار جہاز پر سفر کرنے والے تمام لوگ تقریباً پہلی طور پر ایسا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مٹے، حول سے اس وقت آتے ہو جب وہ شام اچھے کھانے کی بستی کے قریب سے گزر رہے تھے۔ وہ وہاں کے طرف پیٹاب کرنے گیا اور مالٹ کے روزن سے اس نے اس عظیم اوش پیل والے پے اپنے قدموں تلے بے پناہ جھک اور بھاپ اراتے کھو جے ہوئے۔ یہاں۔ اس نے اس سے پہلے کبھی یہ سہ نہیں کیا تھا۔ اس کے پاس ایک ن کارک تھا جس میں اس نے بھر پوری مدقوں کے پے پے سے مصوراں جو اس نے پھنسلوں کی صورت میں ہر ماڈریہ سے تھے اور انھیں اس نے خود کارا بورا کے علاق میں ہی رکھا تھا اور مشقیہ شام کی کتا ہیں جیسے وہی دیرے کے پے پنا تھا اور انھیں کئی بار پڑھا تھا کہ اب وہ خاک ہو کر بکھرے ہاں تھیں۔ وہ اپنا واس پیچھے چھوڑ گیا تھا کیوں کہ سے وہاں کل پنی نہ تھیں کی طرح تھا۔ مگر اس کی ہر ہاں سے اسے ایک بہت مقبول ورملا میدہرہ بند مع تلے پاؤں جست کا ایک برتن اور ایک چہانی میں غلٹی پٹ کی اور رسیوں سے بندھی محماتی دی تھی۔ فوراً آریہ سے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ اس کے حیاں ایک پیسے کیس میں جس میں چارپائی اور سہ میا کیے گئے ہوں اس کا بے جا ہے کار تھا مگر پہلی ہی رات سے اپنی ہاں کی مرست کے لیے شمر گزار ہوا پڑا آخری محہ شام کے پڑوں میں جہوں ایک شخص کشتی پر سوار ہو وہی راری کی بستی پر پے آنے والے ایک جہاز کے ذریعے وہاں پہنچا تھا جب کہ علاقے کا گورنر جہاز خود اس کے ساتھ تھا۔ وہ اپنی بیوی اپنی زوری پوش نوکرا اور ملائی لوازمات کے ساتھ ڈیگوں کے ساتھ جو اس ذریعے کے لیے غور سے زیادہ دوری تھے بغیر کسی مانی کے اپنا سفر

جاری رکھنا چاہ رہا تھا۔ یہ غیر متوقع مسافروں کے لیے جگہ بنانے کے لیے نرا کاؤ کے عظیم ایڈیٹہ پتھن نے مسافروں کے طبعی حب وطنی کے جذبے کو ابھارنا، کوئی پھوٹی سپاٹوئی اور رکاوٹوں میں اس نے فلورینڈا آریہ کو بتایا کہ شام کے لباس میں آنے والا شخص پاکستان کا یہ خود مختار ریگ ہے اور وہ جمہوریہ کے صدر مقام تک جانے کے لیے یہ سفر کر رہا ہے۔ اس نے اسے یاد کرایا کہ کس طرح اس سلطنت نے سپاٹوئی شہر سے ہماری آرائشی جدوجہد میں ہمیں فیصلہ کن ادا کیا ہے۔ پچھانی تھی اور یہ کوئی اتنی بڑی قربانی نہیں ہوئی کہ اس ممتاز خاندان کے لیے سزاؤں کے اپنے ملک سے بھی زیادہ ترامدہ بتا دیا جائے۔ ظاہر ہے فلورینڈا آریہ نے اپنا کہیں خالی کر دیا۔

شروع میں تو اسے اس بات پر محسوس نہ ہوا۔ کیوں کہ سال کے اس عرصے میں دریا چڑھا ہوا تھا اور جہاز کی "درتیں بغیر کسی دشواری کے چلتا رہا۔ رات کے کھانے کے بعد پانچ بجے ملے سے مسافروں کو ٹیکس کی فوری گچھا پیاں فرما دی گئیں اور مسافروں نے جہاز میں بھی اسے جگہ ملی چارپائی چھائی۔ پنے ستر بند سے ستر نکال کر اسے اس پر بچھایا اور اس پر چھمرائی ماں وی۔ جس کے پاس جہاز سے تھے انھوں نے انھیں سیوں میں بٹھایا اور ان کے پاس چوتھیں تھا وہ ڈانٹک رہا میں صبر کرنے کی ہدایت پر بھی میزوں کی چاروں کو پیت کرسے سیمیں ایک سٹو میں دوبار سے نیا ہتھیل لٹا دیا جانا تھا۔ فلورینڈا آریہ رات کے بیشتر حصے میں چائنا رہا یہ سوچتے ہوئے کہ اسے دریا کی تارہ ہوا میں فریجا آریہ کو رسی ہے وہ اپنی یاد سے اپنی تھانی کو گم کرتا رہا۔ اسے یوں لگا جیسے دو تاریکی میں تیرتے ہوئے اس عظیم جہاز کی سائیں لچتی آوازوں میں گارہی ہے۔ اس وقت تک شب تک کرافٹ پر ایمن گلوبی رنگ برتیں بکھرنے لگیں اور وہیں چرگاہوں اور بند میں وہ بے مددنی ملاقات پر نیا وہ طوطا ہونے لگا۔ اسے پس یک ہر پھر اپنی ماں کی انسانی جڑوں کا اور اسے محسوس ہوا کہ اس میں فراوانی کرنے کی ہمت ہے۔

تین دن تک تو پانی کا بہاؤ دگرا رہا تاہم اس کے بعد بے موقع رتیلے ساحلوں اور گمراہ کن مہوئی بنا پر جہاز چارہ مشکل ہوتا گیا۔ اریہ عظیم ایڈیٹہ درختوں کے ایک گجھاں پر چبچ گجھاں میں سے ٹڑرتے ہوئے گدلا اور ٹھک سے ٹھکرتا ہوتا گیا جہاں صرف کٹا کٹا جہاز کی بھیگی کے لیے رکھی کنڈریوں کے ابھیر کے ساتھ یک ٹکوں سے بنی جہاز کی نظر آ جاتی تھی۔ طوطوں کی چیخوں اور دکھانی نہ دینے والے بندروں کی چوں چوں سے لگتا جیسے وہ پھر کی ٹرمی میں مزید اسلاف ہو گیا ہے۔ رات کے

وقت کشتی کا ٹنگر مدد نہ مل سکی اور کشتی تھما کر سونے کا استعمال کیا جائے اور اس سے زبردور ہونے کی سزا وہ حقیقت بھی ناقابل برداشت ہو جاتی چیمبروں اور کشتی کے ساتھ ساتھ ریجنک پر کھٹ ہونے کے لیے لٹکائے گئے۔ کشتی کو کشتی کی بوجھ بھی اٹھانا ہو جاتا ہے۔ بہت سے مسافر خاص طور پر یورپی مسافر اپنے کیمبروں کی تکلیف دہ بوجھ کی وجہ سے وہاں سے نکل آتے اور عرشوں پر پھرتے ہوئے رات گزارتے۔ ہر طرح کے عمارت گڑبڑات، کشتی تو یہی ہے پر نہ ہوتے ہوئے کشتی سے وہ اپنا مسلسل بہت ہو اسیبہ پونچھتے اور صبح کے وقت وہ مذہم حال ہو جاتے اور ان کے جسم کیمبروں کے کاسے جانے کی بنا پر سوجھ ہوئے ہوتے۔

مزید برآں اسی سال آزاد خیالوں اور قدامت پسندوں کے درمیان ایک متافوقا چارہ رنے ہائی خانہ جنگی کا آغاز ہو چکا تھا اور پاکستان نے اندرونی نظم و ضبط اور مسافروں کی حفاظت کے لیے سخت احتیاطی اقدامات کر رکھے تھے۔ لکھنؤ میں اور اشتعال انگیز یوں سے بچنے کے لیے اس نے ان دنوں اروپائی سفروں کے پسندیدہ مشن یعنی وسیع ریلیں سامعوں پر جو پھیلنے لگی تھیں اور اس پر پابندی عائد کر دی۔ بعد میں جب ایک بحث مباحثے کے دوران میں کچھ مسافروں کے اپنی خانہ کدوہ بن گئے تو اس نے ہر شخص کے تنہا رہنا کر دیا اور اس سے وعدہ دیا کہ سڑک کے اختتام پر وہاں کو وہاں کر اپنے جائیں گے۔ اس نے ہر طوفانی سفر سے جی بونی رعایت نہیں دیتی جو اس کی روانگی سے اگلی صبح شکاری باس میں بیٹھیں وہ بھلا اور اس کے پاس پھینکے کے شکار کے لیے ایک نہایت اعلیٰ کار باس اور ایک ڈبل چیلر رکھ رکھی۔ نے نے رات بھر بند رکھا ہے آگے جہاں طاعون کی وبا دار رہنڈا ہوائی کشتی اس کے قریب سے گزری پابندیوں میں سخت ہوئیں اس خطہ ملک ملامت کے درمیان میں کہتا ہے مزید طواغیت حاصل نہ کرے کیوں کہ وہی کشتی نے اس کے شکل کا جواب نہیں دیا۔ مگر اسی روز انہوں نے ایک ورسٹی انجینی جس میں میٹا پیسے جانے والے موٹری سوار تھے اس میں سے انہیں بتایا گیا کہ طاعون کے حملہ سے کشتی میں میسے کا شکار اور بیٹھ تھے اور یہ کہ وہاں کے اس جیسے میں جہاں انہوں نے ابھی سہرا تھا یہ وہاں بہت تباہی پھیلا رہی تھی۔ اس کے بعد مسافروں کو کشتی سے اترنے کی ممانعت کر دی گئی۔ یہ سب بندرگاہوں پر مل کر ان غیر آباد جگہوں پر بھی جہاں وہ نگری جہاز پر اٹارنے کے لیے رکتے تھے۔ چنانچہ اس وقت تک جب پورے سفر کے بعد وہ آخری بندرگاہ پر پہنچے تو مسافر قیدیوں کی عمارت قیامت کرپے تھے جس میں اس دہندہ برقی کاسد عریں پوشت کاردار کے تحت

کا بھین بھی شامل تھا، جو اس بات کا غم ہوئے بغیر کہ یہ نہیں ہے آئے تھے ایک شخص سے دوسرے تک ٹراش کرتا رہا تھا۔ سچ سمندری سفر کا کوئی بھی پرانا مسافر اس بات سے متراش نہیں تھا کہ یہ پتہ کے اس طرح کے فساد کوئی مجھ سے کا ایک نکتہ سا نمونہ ہے مگر آخر میں اس کا عمل پر اکتادہ حیاتی نے بھی کوفت کو ہڑھانے کے سوا کچھ نہ کیا۔

فلورینو آرپہ نے سفر کی ان ساری صعوبتوں کو اسی جہنی مہر کے ساتھ برداشت کیا جو اس کی ماں کو فساد و آوارگی کے دوستوں کو برائیت قرار دیتا تھا۔ اس نے سی سے کوئی بات نہیں کی وہ نکلے کے ساتھ پیچھے رہ گیا۔ صوبہ پتلیوں کو پکڑنے کے لیے۔ وقت سے کھلا رکھنے والے مگر چھوٹے ویدلی ملا قوں سے چاکلک نمودار ہونے والے گھبرائے ہوئے بگلوں کے جھنڈا، راہ پر سے بڑے قصبوں سے پکڑوں کو دودھ پلانے والی اور اپنی عورتوں جیسی کراہوں سے مسافروں کو پریشان کر دینے والی سمندری کاپوں کا نظارہ کرتے ہوئے آسانی سے اس بتاتا۔ ایک ہی دن میں اس نے تیس چوٹی ہونی پہنی، ماں انسان کی ہاتھوں و ابرو میں تھمتے ہوئے ایک۔ اس پر شکر۔ بیٹھے ہوئے تھے۔ پہلے دو آدمیوں کی، شیش قریب سے گریں، اور سی کے بعد ایک نو جوان بیٹی کی، جس کے بالوں کے میڈا، وہ تانیں جلتے کشتی کے پیچھے رہے تھے۔ وہ بھی نہیں جاں بچا، کیوں کہ کسی بھی نہ پتہ نہیں چلا، کہ وہ ہمیشہ ہاشکار ہوئے تھے۔ جٹک کا مگر اس تکی میرا، مرنے سے اس کے، بہن میں ہی فریٹا، ازان کی، یا آلودہ کر دیا۔

بیشک یہاں ہی ہوتا تھا کوئی بھی واقعہ اچھا ہو یا برا، اس کا کوئی نہ کوئی تعلق فریٹا، ارا سے نہ ہوتا تھا۔ رات کو جب کشتی ٹکر مارتی اور تمام مسافر پریشانی میں عرشوں پر ٹھہل رہے ہوتے تو وہ ڈانٹک روم میں کارہید کے اس واحد سیپ تکے جوت تک جتا رہتا اس مسموم مالوں کو دیکھتے لگتا جواب تک سے رہتی یا رہو چکے تھے اور وہ ڈرامے، جن کاس نے بار بار ہڑھاتا اس وقت ان کا حقیقی تاثر نمایاں ہوتے لگتا جب وہ ان کے خیالاتی کرداروں کی جگہ ان لوگوں کو رکھنا شروع کر دیتا جنہیں وہ حقیقی زندگی میں جانتا تھا تاہم اپنے اور فریٹا، ارا کے لیے وہ تقدیر سے برسر پیکار عاشقوں کے کردار خاص طور پر مدد دے رکھتا، کبھی دوسری راتوں میں وہ رجب آمیر خدا لکھتا اور پھر اس کے پر زسپانی میں ہوتا جو بغیر کسی وقفے کے اس کی چاہتیں شروع کر دیتے اور یوں مشکل ترین وقت اس کے لیے بڑھتا گیا، کبھی کسی بڑے دل شکنہ دے کے روپ میں اور کبھی کسی بائیکھے عاشق کے روپ میں اور بعض دوسرے باتوں میں اپنی ہی محبت کی آگ میں جلتے ہوئے ایسے عاشق کے روپ میں جو ابھی فراموشی کے دور سے بڑھ رہا ہو

اور پھر صبح کی پہلی ہو چلتی تھی اور درخت کے ساتھ گئی آرام دہ درسیوں پر سنا نے چاہا تھا۔
 ایک رات جب اس نے اپنا مطالعہ معمول سے ڈھکے بند کر دیا تھا اور یونہی کھویا کھویا
 ٹالٹ کی طرف چارہ تھا جس سے وہ رات بھر روہ میں سے نر رہا تھا ایک دروازہ کھلا تھا جس کے
 پٹھان کی طرح ایک ہاتھ دے نکلا اور اس کو آستین سے پکڑ کر اندر کھینچ کر کھینچ کر اندر لے گیا۔ وہ شکل
 اس پر بند عورت کو اچھا لگا جس کا وہ دباواں مہکتا ہوا ہے غم جن پہنے سے بیگا ہوا تھا اس کی سانسیں
 بھرنی ہو رہی تھیں اس نے اسے دیوار سے لٹے سونے کے تختے پر سیدھا لایا اس کی ٹیٹ اتاری اس
 کی پتلون کے پٹن کو لے کر ڈھونڈا اس پر یوں ہر دست کر دیا جیسے کسی گھوڑے پر ساری کر رہی ہو اور اسی
 پہاڑی روپے والے مہر میں اس نے اس کے کنارے پر تاراج کرنا شروع کر دیا۔ دونوں جھینوں سے
 بھرے اس شور و مدیہ کا قوس بنی ہوئے سڑتے اسے رات جلا میں حواش کی آگ میں جلنے لگے۔ وہ
 اس کے اوپر پٹن کی اس کا سانس چھوئے نکلا اور اس تاریکی میں اس کا وہ جو تفصیل ہو گیا۔

”اب چلے جاؤ اور اس بارے میں سب کچھ بھول جاؤ“ اس نے کہا۔ ”میرا کبھی ہوا ہی نہیں۔“
 یہ شب خوش نکلتا تھا اور گلاب تھا کہ اس کی تو جیہ۔ یوں ہی تمس ہو سکتی تھی کہ یہ یہاں پر
 سو ہو اور رات کی وہ سے چاک پیدا ہوئی، یونہی گلی کا نتیجہ تھا۔ مگر یہ تمدن کی سیر تک نظر رکھنے اور اس کی ہر
 ممکن تصدیق پر غور کے بعد ہی قوس پڑے ہوئے تھا۔ اس مذمت بخش حقیقت سے لہو چھوڑ کر اکی ہے
 قراری میں سر پر شاہ کر دیا۔ اس ہے کہ اس مذمت کے نقطہ حواش پر وہ ایسے شرف آ میر تجر ہے سے نر از
 جس پر وہ یقین۔ کرنا جس کا عارف کرنے سے اس نے انکار کر دیا اور وہ تھا کہ فریٹا دارا کے لیے
 اس کی خیالی محبت کا کوئی بھی مرضی مدد نہ ہو سکتا تھا۔ اس بات نے اسے مجبور کیا کہ اس شخصیت
 اری کی مدد کی مصیبت کو جانے جس کی چیتے بھی حلقوں سے شاید اس کی ہر قسمی کے زخموں پر مرہم رکھا
 جائے۔ مگر سے اس میں کوئی کامیابی نہ ہوئی اس کے برعکس تھا وہ اس تلاش میں سرگرداں رہا اتنا ہی
 اس نے خود کو کچ سے دور محسوس کیا

شب ٹون آخری کہیں میں قوس پڑے ہوئے تھا۔ مگر یہ ایسے تھا کہ اس کا دروازہ ایک دوسرے
 کیس میں کھلتا تھا اور اس طرح سب دونوں کمروں میں چار سونے کے تخت ڈال کر انھیں ایک خداس کی
 خوب کا دیا دیا گیا تھا اس میں دو جوان عورتیں اس کے علاوہ ایک سبتا زیا وینہ کی مگر بہت دلکش
 عورت اور چھ ماہ کا شیر خوار بچہ رہتے تھے اور انکو ڈی لوہا سے سار ہوئیں تھیں یہ وہ جگہ تھی جہاں

اس وقت سے، جب سے اردو کی قلموں میں جی کی بنا پر اس شہ کو خانی تختیوں کے راستے سے خارج کر دیا گیا تھا اور جہاں سے موسم پوکس کے مسافر اور دوسرا سامان اور اچھا تھا، فلورینٹو آریا نے صرف اس وجہ سے ان پر دھیان دیا تھا کہ وہ سوتے ہوئے بچے کو ایک بڑے سے بچرے میں لیے پھرتی تھیں۔

وہاں اس طرح کا پھنٹیس جیسے وہ کسی فیش میں تیرا رہتا رہتا چپکتے ہوئے رہتی سرت سے چار جٹ کی جھال اور بالوں سے پھول کر مھے ہوئے بچوں کے ساتھ کھو سڑھوں اور دونوں نوجوان عورتیں اس میں کئی، رہا پورا رہا اس تہذیب میں۔ حسبِ سابق مسافروں کا ٹری سے وہ نکلت رہا ہوا وہ اپنے حلقہ بہار میں پھرتی رہتیں۔ تینوں تھریوں اور بچوں کے استقبالیوں میں، انھیں گراں کی نیت کا موسم پوکس سے سوار ہونے والی دوسری عورتوں کی طرح کچھ پھنٹیس چلتا تھا۔ فلورینٹو آریا، ان کے باہمی رشتے تک کا بھی اندازہ نہیں ہو سکا، مگر چار سے اس بات میں، ان کی شک نہیں تھا کہ وہ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ پہلے اس نے سوچا کہ کیا وہ جن عورت باقی دونوں کی ماں ہوگی، مگر پھر اسے حساس ہو کر وہ بھی اتنی مہر رسید بھی نہیں ہوتی تھی کہ اس دونوں کی ماں ہو سکے اور یہ کہ وہ کسی حد تک باقی مرپے میں رہتی تھی جس میں باقی دونوں شامل نہیں ہوتی تھیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ جیسے اس میں سے کسی ایک نے یہ جسامت کی ہوگی، جب کہ باقی دونوں نزدیکی بھگتوں پر سوری ہوں۔ واحد قرین قیاس بات یہی نکلتی تھی کہ اس نے تعلق طور پر یا شاید پہلے سے ملے شدہ مسو بے کے تحت، جب وہ سین میں تھا تھی، موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ سب کچھ کیا ہوگا۔ اس نے دیکھا کہ بعض اوقات اس میں سے وہ غندی ہوئیے کے لیے بہت اہم تھا۔ رہتی تھیں، جب کہ تیرہ کی بچے کی عکداشت کے لیے اندر رہتی۔ مگر ایک رات جب ٹری بہت شدید تھی، وہ تینوں چانی سے ڈھسے تلوں کے بیچ سے میں بچے، اٹھائے باہر نکل آئیں۔

کچھ شوبہ دھنے کے باوجود فلورینٹو آریا نے جلد ہی اس امکان کو مسترد کر دیا کہ ان میں سے بڑی عورت نے اس شب بھوس کا رستہ کیا ہوگا اور اتنی ہی سرعت سے اس نے سب سے چھوٹی کو بھروسہ اس میں سب سے زیادہ حسین اور بہا تھی اس سے بڑی اندازہ قرار دیا۔ ایسا سوچنے کی کوئی ٹھوس وجوہات نہیں تھیں، سوائے اس کے کہ جن آرزو مند نظروں سے اس نے اس تین عورتوں کو دیکھا تھا اس نے اسے اسی خیال پر مسکایا کہ وہ اپنی اس آرزو کا ایک پختہ بچہ ہوئے کہ اس کی ماں اپنی عاشق بچہ سے مل کر رکھے بچے کی ماں کی تھی۔ یہ تصور اس قدر اچھا لگا کہ وہ جیتا داز کی نسبت ان کی زیادہ شدت

سے جس کے بارے میں سچے سچے اس حقیقت کو علم انداز کرتے ہوئے کہ وہ ہر وقت اپنے بچے ہی میں
 ٹک رہتی تھی۔ اس کی سچ بچپن میں سے زیادہ نہ تھی۔ اس مارک اندام حسیہ کا رنگ سدا تھا اس کی
 آنکھوں کے پتلیوں کی ہونٹوں نے سچے سچے سے وہاں یہ تجاظم آتی تھی اور وہی بھی مرہب اس سے پناہ دیتی
 کے آواز سے گونجنے سے ہی ہنسنے سے کہ وہ سوکتا تھا جو وہ اپنے بچے پر چھا دیتی تھی۔ سچے سے سے اس نے
 تک وہ بیویوں میں اس کے ساتھ ٹک رہتی تھی۔ یہاں تاں وہ بیویوں کی رات حسیہ کی رہتیں اور باقی وہ اس سے
 سدا نے میں کامیاب ہو جاتی تھی۔ وہ اس باتوں پر لے جاتا۔ اور یہی سچ کی حقیقت تھی کہ وہ سچا ہی تھی۔
 تاہم چاہے وہ سو گئی رہا سو وہ اس سے بھی نکلے انداز نہ رہتی۔ وہ سچے سے سچا ہی تھی۔ اس سے لوریوں میں رہتی تھی
 جب کہ اس کی سوچیں سچ کے مصداق سے پکڑ پکڑ رہتیں۔ فلورنٹینا آریہ اس واسطے ہر شکار ہوئی
 کہ جلدیہ پر وہ خود اپنے معمول سے انحراف کر کے چاہے یہ کسی اشارے کی صورت میں ہی کیوں نہ ہو
 یہاں تک کہ اس نے اس وقت جب وہ ہنگامہ پہنچنے کی کارروائی کر کے اس سے کچھ رہا ہوتا اس
 کے نہیں بد و زہر پہنچتے ہوئے تھوہ کو پہنچتے ہوئے اس نے اس کے تھیں میں بھی تھیں بیویوں محسوس کیں اور
 اس نے سچی بھی اعلیٰ کے تھے اس تک رہا میں اپنی جگہ اس طرح تھیں کہ وہ اس کے سامنے
 رہے۔ مگر وہ اس بات کا احساس بھی اشارہ نہ پارہا۔ اس رات کے باقی حصے کی شایک ہے۔ اس کی اعلیٰ
 جس تک وہ پہنچ رہا۔ اور وہ بھی اس سے کہ اس کی کم عمر ساتھی نے اسے پکارا تھا اس کا پیدا ہوا تھا رو رہا۔
 آٹھویں دن کشتی نے سبک دھری کی چٹانوں کے درمیان ٹک ہوئی پر آشوب آٹھویں کو طے
 کیا اور دوپہر کے کھانے کے بعد چاروں مارے میں ٹنگر انداز ہو گئی۔ یہاں مسافروں کے ساحل پر اترے کا
 مقام تھا انھوں نے نئی خانہ بنی سے سب زیادہ متاثر ہونے والے شہر انڈونیا کے لیے اپنا سفر جاری رکھا
 تھا۔ بندرگاہ نصف درجن کھجور کی ٹھری سے بے جہت چاروں اور ٹھری سے بے ایک کو دام پر مشتمل تھی۔
 اس کی چھت چھت کی تھی اور نیم سچ اور بد ہندوستانیوں کے بہت سے رستے اس کی حفاظت پر تعینات
 تھے کیوں کہ اس طرح کی افواہیں شہر کی تھیں کہ باغی شہریوں کی لوٹ مار کا منصوبہ بنائے ہوئے
 ہیں۔ مگر وہ اس کے متنب میں آئیں سے باتیں کرتا ہوا ایک بچہ پہاڑی ابھی تھا جس کے گمے سے اگلے
 ہوئے عمودی حصے پر زرمو ہے کا ایک بچہ بنا ہوا تھا۔ جہاز پر سوار ہونے بھی شخص اس رات لکھنؤ سے نہ
 سو گیا۔ مگر اس پر کوئی حیرت نہ ہو۔ اور صبح کو بندرگاہ کا ناں اتوار کے دن کے سے جشن میں چڑیا جس میں
 ان چاروں کے غول میں پہلی پہاڑی سلسلے کے شاداب جنگلوں کی طرف اپنا سپر روزہ سفر شروع کرنے

کے لیے تیرنڈین مسافر تعویذ و عرقِ محبت پہنچتے رہے۔ فلورنچو آریا نے یہ دوا مردوں کو بخشی۔
اپنی پشت پر سباب تار تے دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ دو جین کے زینت اور ایوی گڈون ماکھو عرقوں
کے لیے پیا نوا تار رہے تھے اور اسے احساس ہوا کہ روزا لبا اور اس کی شریک سفر عورتیں ان مسافروں
میں شامل تھیں جو ساحل پر ہی مہر گئے تھے۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنی استوائی رنگوں والی چھتریوں اور
اپنے یہ وہ جوتوں کے ساتھ پیسے ہی انوں پاؤں ایک طرف رکھنے بیٹھی تھیں اور پھر اس نے وہ قدم
اٹھا جس کی حرکت وہ ان گڈو شیتوں میں نہ رہا تھا۔ اس نے روزا لبا کو الوداع کہنے کے لیے ہاتھ بٹایا
اور عین عورتوں نے ایک ساتھ اس کا جواب دیا۔ ایسی شیت سانی کے تاثر کے ساتھ کہ وہ اس بات پر کٹ
کر رہا تھا کہ اس کی یہ بہادری بہت دور سے آئی۔ اس نے انھیں دوا کے گونے کے قریب دیکھا۔ ان
کے پیچھے پھر وہ پت کا سامان ان کے بیس تھیں اور بچے کا چکر رہا تھا اور پھر قہوڑی سی ہر بعد اس
نے انھیں عمودی اٹھوٹ کے کنارے پر چوٹیوں کی قطاری طے تھے تھے اور پھر انھیں اپنی رندوں سے
غائب ہوتے دیکھا۔ تب اس نے خود کو رندوں میں تنہا محسوس کیا اور گڈو شیتوں کی انوں سے گھات لگائے بھی
فریٹا دازا کی یاد نے اس پر اپنا کاری واد کیا۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی شادی۔ قہار سے ملے ہوئی۔ اور پھر اس کے بعد اس شخص کے پاس جو
اس سے سب سے زیادہ محبت کرتا تھا جس نے ہمیشہ اسی سے محبت کرنی تھی اس کے لیے مرنے کا حق بھی
باقی نہیں رہے گا۔ حسد نے جو اس وقت تک اس کی آواز زاری میں غولی ہوئی تھی، اسے اپنی پیٹ میں
لے لیا۔ اس نے حسد سے دعا کی کہ جس وقت فریٹا دازا ایک ایسے شخص کے لیے جوا سے محسوس اپنی ساری
جگہ کے لیے دیوی بنا دیا جاتا ہے اپنی محبت اور اطاعت کا مہر کرنے کے لیے آسانی اصراف کا قہر اس پر
نوٹ پڑے اور پے میں اس کا تصور کرتے ہوئے وہ ایک وصال کی حالت میں آ گیا۔ اس کی دانت داسی
کی بھی نہیں جو کیمڈرل کے پتروں پر پہنچے۔ یہ ذرا اس کے شکوے کی موت کی شمع سے
ٹراں ہر ورس کے نقاب کا چھٹک ارا نا دھارہ زری قرباں کا دے سامنے ڈن چو دو پشوں کے
جھجھکی پتروں کو ڈھک رہا تھا۔ جب تک اس کا اتھام ٹھنڈا پرنے لگا تو وہ اپنی اس کا سداۃ ذہنیت پر
افسوس کرتا اور پھر وہ فریٹا دازا کو زمین سے بلند ہوتے دیکھتا اس کی روح بالکل محفوظ دور مگر زندہ کیوں
کاس کے لیے ممکن تھا کہ وہ ایسے جہاں کا تصور کرے جس میں دوزخ دہشت ہو۔ وہ اس کے بعد میں سویا
اور بھی کھار جو دو کھانے کے لیے بیٹھا تو اس امید پر کہ شاید فریٹا دازا امید پر نہیں ہو یا اس کے برعکس

اے یہ جاننے کے لیے کہ وہ اس کے فراق میں غافقی میں رہا کبھی بھی اس یقیں سے اس دن دہوئی
 ہوتی کہ پٹی شادی کے جشن میں مست پڑتی کہ اپنے نئی سون کی بیجان آگیا راتوں میں فریٹا دار اس
 لمحہ شدید سرب میں جتا ہوئی ایک لمحہ کے لیے نہ صورت میں حب اس محبوب کا یہ جسے وہ مست نہ
 چکی تھی جس کی تڑپ اور تو جیں نہ چکی تھی اس کے خیالوں میں آئے گا اور اس دن نہ مست خاک
 میں مل جائے گی۔

بچے کے فتنہ پر پورٹ آف کا راقون منہ سے پہلی رات پہنچا نے جہز کے لیے
 ہی سے کچھ دیکھوں پر مشتعل کا لارہیت و راسخ و واروں کی تون اور پہ سے حاصل کی ہوئی آتش بازی
 کے ساتھ روایتی وادی پارلی کا استہمایا۔ برطانوی سفیر جس کا مذاپے کمرے سے ان چاروں،
 اعلیٰ ہونے گند تھا جن سے کو پٹی رات سے مارنے کی اجازت نہیں تھی اور کوئی ایسی رات نہیں
 گزرتی تھی جب وہ مارنگ رہا میں شام کے لباس کے بغیر، یکسٹیا ہوئیں اس نے خوشی اور رنج کے
 احساس سے، اتر ہو کر یک مٹاں مار میں اس نے ٹوڑا رہا تھا۔ مگر وہ اس الوداعی پارلی میں میک ماوش
 قلیبی کے چوہے۔ وہی لباس میں آیا اس نے۔ ایک کو محفوظ کرنے کے لیے بین بھائی اور بولوگ اس
 کے قوی رقص سلنے میں اچھی رکھتے تھے جس اس نے اپنے رقص سکھائے اور وہ چہ سے سے پہلے سے
 مقرر تھا اس کے کہیں میں پہنچا۔ اپنے غم سے نہ حال قور لیا اور ہر شے کے سب سے ایک
 کو نے میں چارٹیا تھا جس اس بنگامد طرہ کی آواز اس تک نہ پہنچ سکتی اور سردی سے کاہتی ہوئی اپنی
 بند یوں پہننے کے لیے ہمارے لکھت کا دیا ہوا اور کوٹ پہنیا۔ اس رات وہ گچ چٹکے اٹھ گیا تھا
 جس طرح موٹوں سے پانے والا شمس اپنی پھانسی کے دن چاٹتا ہے اور اس سارے دن اس سے
 سوائے فریٹا نازا کی شادی پر ہونے والے لہو بہو واقعات کا تصور یہ نہ تو اور نہیں کیا۔ بعد ازاں جب
 دو گرواہیں آگیا تھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ اس وقت غلطی پر تھا اور یہ کہ ہر شے اس کے تصور سے بالکل
 مختلف ہوتی پڑی ہوئی اور اپنی ٹیکسٹوں پر ہنسے بغیر نہ رہا۔

مگر ہر حال بننے کا یہ دن جذباتی طور پر اس کے لیے بہت کشن تھا اور اس کا تصور کر کے وہ
 سرب کی یکسٹیا رنج میں گم تھا کہ وہ لہو آچکا ہے حسب نوبت بتا جو رات وہ سہاگ رات کی مدتوں کے
 پہلے آکر نے کے لیے قلی درباروں سے خفیہ طور پر اندر داخل ہو رہا ہے۔ اس نے اسے بخار میں کاچے
 ہوئے دیکھا اور اس نے پہنچا کہ اس کی علاقہ کی جس نے اس سے کہیں یہ بیٹے کا مریش نہ ہوا

جہاز کے ڈاکٹر کے سر و اس پارٹی کو چھوڑ کر اس کے پاس آ گیا اور ڈاکٹر فلور ٹھکرا کر برائے روزانہ کی ایک خوراک کے ساتھ ٹیلیفون میں بیٹھنے کی تدابیر کرنے لگا۔ اگلے روز جب کاراکولی کی چٹائی میں نظر آنے لگیں اس کا بخار غائب ہو چکا تھا اور اس کے جسم میں جو تھکن تھی اس کی مسکن دواؤں کے اثر میں اس نے ہمیشہ کے لیے یہ طے کر لیا تھا کہ نئی ٹراف کے اس شاندار مستقبل پر اسے توجہ مرکوز کرنی چاہیے۔ اپنی اور بچوں کی گلی میں واپس چلا جانے کا اسے ان کا مکمل انکسار یہ کہ اس نے اس کے لیے اپنے بہن خاں کرنے کے لیے اس میں اپنی کٹھن اپنے پر قابل مبالغہاں مشکل سے نہ ہوا۔ پتہ چلنے کے قابل کرنے کی بہت کوشش بھی کی کہ نئی ٹراف مستقبل کی سائنس سے اس لیے وہ اپنے واپس کے دروازے سے دروازے۔ یہاں تک کہ اس نے کہا وہ دوستوں پر بھی اس کا مانی نصیب کی تدابیر سے چین کر اس نے کسی بھی دلیل پر کان نہیں دیا۔ اور بالآخر پتہ چلنے کے واپس گھر آ گیا۔ اس لیے نہیں کہ بہن کی رقم اس پر واجب تھی بلکہ اس لیے کہ وہ کرہ بھی جہازوں کہنی سے اس کے اعلیٰ روادار سے وقف تھا۔

اس کا ٹھیکہ کی طرف سفر میں چھ دن کم گئے اور جب صبح کے وقت وہ سرسیدس جھیل میں داخل ہوئے وہ فلور ٹھکرا کر اسے جہاز کے پیچھے ہٹوں پر چھبیاں پکڑنے کی جھوٹی شہادتیں پر روشنیوں کی قہر کو تیرتے دیکھتے تو اسے محسوس ہوا کہ وہ واپس گھر آ گیا ہے۔ اچھی اندھیرا ہی تھا جب وہ صبح سے نو فرسنگ پہلے وہ رتی سپاٹوئی نہ کے دوبارہ گھر آئے جانے اور استھان میں آئے چائے سے قبل کی سفری بندرگا تو پر یہ وہانی کوئی پر اثر ہے۔ جب مسافروں کو انکی شہادتیں کو رائے پرے کر اپنی منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے صبح چوبیس بجے تک انتظار کرنا تھا لیکن فلور ٹھکرا کر اس قدر بے قرار تھا کہ بہت پہلے ایک ڈاک لے جانے کی کشتی پر سوار ہو گیا جس کا علاقہ اسے اپنے ہی ایک فرد کے طور پر جانتا تھا۔ کشتی سے اترنے سے پہلے وہ ایک علاقہ کی فصل سرانجام دینے سے باز نہ رہا۔ اس نے اپنا ستر بند پٹی میں پھینک دیا اور اسے اس وقت دیکھا رہا جب تک کہ وہ نظر نہ آنے والے چھبیاں کی راستہ دیکھنے والی روشنیوں کے قریب سے گزر کر جھیل سے ہوتے ہوئے سمندر میں گم نہ ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اپنی زندگی بھر اسے اس کی شہادتیں نہیں پڑے گی۔ ابھی بھی نہیں کیوں کہ اب وہ دوبارہ کبھی فریٹا دارا کا شہر نہیں چھوڑے گا۔

صبح کے نمودار ہونے وقت بیچ پر سکون تھی۔ تیرتی ہوئی جھند سے پرے فلور ٹھکرا کر اسے صبح

کے وہیں سہرے میں اپنے ۲۰ بھائیوں کے ساتھ رہا۔ ایک سال کے بعد انہوں نے چھوٹے بھائیوں کے
 اہلکاروں کو دیکھا اور ان کے حوالے سے سب سے زیادہ اہلکاروں کے پاس نے قصہ مارا۔ اسی کا زبانی اور انہوں نے انہوں
 کے مقام پر تھیں یہاں اس کے خیاب میں اس کی بدبختی کی ویرانہ جاتوں اپنے مضمین خاوند کے
 کندھوں پر رہے۔ ہم خود ایدو حالت میں اب تک دراز ہوئے اس تصور سے اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اس
 نے سہرا کوئی کوشش نہیں کی بلکہ اس کے برعکس وہ اپنے درمیان خوشی محسوس کرنے لگا۔ پہلے
 مارٹن وینچ کی تہ میں بگڑتے ہوئے سوار سے خارج ہونے والے سوار تھیں کے قریب نگر انداز
 چہاروں کے بیچ کی جوں بھیسوں کے قریب سے جب ایک ہایہ چھوٹا سا چہرہ زور بابت تو سورت بہت
 آہستہ گرم ہونا شروع ہو گیا تھا۔

یہ وہاں سے پہلے رفتار چہرہ بھی پہنچے تھے اور پانی میں گرنے کے بعد بچے ہوئے حوالوں کے دوتے
 نے مسافروں کو کھینچ کر رکھیں۔ یہاں رہا۔ فوراً آریہ اپنا مسافر تھا جو اس چھوٹی کشتی سے چھٹا ٹک
 کار کشتی پر ترقی و اس وقت کے بعد سے بیچ کی ویرانہ پر محسوس نہ ہوئی بلکہ وہ وہ فریٹا وارا
 کی ذمہ سے پھونکنے والی ٹوشو سے آگاہ تھا ہر شے میں اسی کی مہک تھی۔

وہ وہی پہلی طرف آفس نہیں گیا۔ اس کی واحد وجہی اس قریب وار مشقیہ مالوں اور پاپ
 ماہری کی کتابوں میں روٹی تھی جو اس کی ماں اس کے لیے خریدتی رہی تھی اور ہمیں وہ اپنے بہن سے
 میں بیٹے ہوئے اس وقت تک بار بار ہوتا رہا۔ جب تک کہ وہ اسے زبانی یاد نہ ہو گئیں۔ اس نے اپنے
 ہاں تک کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ اس نے اپنے قریب ترین دوستوں کے ساتھ تعلقات وہاں رہ
 دستور سے ورنہ بھی بھارہ اس کے ساتھ ہی تھا۔ یہاں ہی تھیں انہوں کے پانچ بھائیوں کے بیچ بیوی
 سیکس میں بیٹھ رہے سب شپ کا نا۔ انکو وہ القام سے ان رقص پارٹوں میں پھر نہیں گیا۔ اس کے
 بغیر وہ ان کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

جس جگہ وہ اپنے ادھورے سفر سے واپس پہنچا اسے پتہ چلا کہ فریٹا دا زاپا اس میں اپنی
 موبس ماری ہے۔ اس کے کھڑے ہوئے اس نے یہ مرض کر یا کہ وہ وہیں رہے۔ اگر ہمیشہ کے
 سے نہیں تو بھی وہ آہستہ آہستہ اپنے کئی برس وہیں گزارے۔ اس یقین نے اسے فراموش کرنے کی
 اولین امید سے بھر دیا۔ اس نے روز الہا کے بارے میں سوچا جس کی یاد دوسری ماہ چلتی یا دوں کے
 مقابلے میں بھی موزوں تھی۔ یہی وہ وقت تھا جس میں نے سوچیں انہیں ان کی نووں کی وہاں

تھا، جنہیں اس نے ساری عمر رکھنا تھا اور جنہوں نے اس کے سارے وجود کو تہل کر دیا اور ایک محبت کے دھڑکی محبت کے متبادل ہونے کا حیاں، ہے تو ان کس راستوں پر ہے یہ دھڑکی دھڑکی فریاد و زنی مہک کر رکھی کھڑکی تھی وہ آخر وہ حرف کا رازینا کے شدید پھولوں ہی میں رو گئی

جنگ کے دنوں میں ایک رات جب وہ اپنی زندگی کے سمت کے تعین کے بغیر یوں ہی دن گزار رہا تھا، رات نامی ایک معروف یو دے ان کے کمر پناہ کیوں کہ اس کا کمر باغی بن رہا تھا، کتب و سب کے محاصرے کے دوران میں تو پچھلے کی طرف ماری سے تاروں کی تاریں تھڑکی تھڑکی رہی تھیں اس صورتحال میں یہ جو رہتا تھا کہ اس کے ماں اور کوئی جگہ نہیں ہے، اسے اپنے بیٹے کی خواب گاہ میں بھیج دیا۔ اور حقیقت سے میدان کی شاید کوئی اور محبت اس محبت کے دشمنوں کا مرتبہ ہی جاے جو اسے جینے نہیں دے رہی تھی۔ جہاں کے کہیں میں رہ رہا کے ہاتھوں اپنا گھر کے کھوے جانے کے بعد سے فلورینہ آریہ نے کسی سے ہم بستری نہیں کی تھی، اور اس ہنگامی صورتحال میں اسے یہی مناسب لگا کہ یو دے سے پر سو جانے والا اپنے صوم سے میں۔ مگر وہ پہلے ہی اس کے لیے فیملی برپا کی تھی۔ وہ اس بستری کے کنارے پر بیٹھ گئی جہاں فلورینہ آریہ ایسا ہو تھا، اسے سمجھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے اور اس نے اپنے شوہر کے اقبال کا کافی غم کے بارے میں باتیں شروع کر دیں، جو تیس سال قبل وفات پا چکا تھا، اسی دوران میں وہ اپنا بیوی کا کافی نہیں اتار کر سے ہوا میں پہنچا رہی تھی کہ اس کے جسم پر اس کی شادی کی انگوٹھی تک باقی رہی۔ اس نے موتیوں کی زنجیریں اور ہاتھ کی بلانڈا اور اسے کمرے کے دروازے میں پڑی گرم کمری پر پھینک دیا۔ اس نے اپنی لگیا اپنے کندھے سے چٹک کے دھڑکی طرف پھینک دی۔ اس نے اپنے بے جنس و سرسبز ایک ہی بار کھینچی کرنا دیا اس کا سامں کا موزونہ اور کافی جڑا میں اور اس نے ہر شے مرثیہ پر پھینک دی تھی کہ کمرے کا مہارافش اس کے اترے ہوئے کافی ہاس سے بھر گیا۔ اس نے یہ سب کچھ اس قدر خوشی اور اتنے بچے کے وقتوں کے ساتھ کیا کیا یہ کتنا تھا جیسے اس کی ہر حرکت پر حمد و درستے ہوتی ہو۔ اسے سلامی دے دے ہے ہوں، انہوں نے شہر اس کی بیواؤں تک بدتر رکھ دیا تھا فلورینہ آریہ نے اس کی لگیا کھولنے میں اس کی مدد مانا پائی، مگر اس نے بہت مہمانہ انداز میں اسے روک دیا، کیوں کہ اپنی پانچ سالہ شادی شدہ زندگی میں اس نے محبت کے تمام مراحل میں یہاں تک کہ اس کے بہت ہی مراحل میں بھی کسی اور کی مدد کے بغیر خود پر بھروسہ کرنا سیکھ لیا تھا۔ پھر اس نے ایک حیران کن سی چست نکاح کے ساتھ اپنے جانی دوزیر جائے کٹانگوں سے نیچے لے جا کر الگ

کیا اور ہاتھ دھو دیں ہاتھی

اس کی عمر آٹھ بیس بیس تھی اور وہ تیس بار زچگی کے مراحل سے گزر چکی تھی مگر اس کے برہنہ جسم میں بے شک ایک غیر شادی شدہ عورت کی بے ثور اور اپنے واہن حرارت پر قرار ہی تھی غلو تھوڑا سا مگر یہ بات نہ سمجھ سکا کہ یہ نفعوں یا اس طرح اس جنگلی عورت کی خواہشات کو چھپا سکتا تھا جس نے اپنی ہی خواہش کی جھٹی "کب سے راجے ہوئے اس کا پاس آتا رہا جس طرح وہ اپنے شاہ کا پاس بھی آسکتی نہ تارنگی تھی جو اسے آج رہا سمجھتا "اور یوں اس نے اپنی پانچ سالہ شادی شدہ زندگی کی ابتدا کی اور معصومیت کے ساتھ اپنے ہاتھی ورنی جی پر یہ کاری "اس ایک شب خون میں لذت سے ہم کنار رہا۔" اس رات سے قبل "اس مقدس لمحے سے حب اس کی ماں نے اسے ہمراہ لے لیا تھا وہ اپنے مرحوم شاہ کے ساتھ کسی اور مرد کے ساتھ ایک بستر میں نہیں سوتی تھی۔

اس نے خود پر پچھتاوے کی بے ہودگی کو طاری نہیں ہونے دیا۔ اس کے برعکس چھوٹوں پر برقی کلمہ ورنی سے مسلسل چمکتے ہوئے اور صبح ہونے تک اپنے شاہ کی ماں شاہنشاہت و اپنا سر کرتی رہی۔ اس نے سنی سنی ہی بے وفائی کی شکایت نہیں کی سوائے اس کے کہ وہ اسے چھوڑ کر دوسرے جہاں سدھار گیا۔ اس دکھ "اس نے اس طرح کم کیا کہ وہ پہلے بھی اس کا اتنا پنا نہیں تھا جتنی کہ اب ہے، جب کہ وہ تیس ٹی ہے ایک درجن کیوں سے بڑے ٹخن میں سطح زمین سے دو میٹر نیچے بنا ہوا ہے۔

"میں خوش ہوں۔" اس نے کہا۔ "کیوں کہ صرف اب ہی میں یقین سے یہ جان سکی ہوں کہ وہ گھر پر نہیں تو کہاں ہے۔" اس واقع سے اس نے نسبتاً گھر سے بلاؤڑوں کی بے کار دور میرانی مدت سے بڑے بغیر ہمیشہ کے لیے ہاتھی نہیں پہناتا ترک کر دیا۔ اور اس کی زندگی محبت کے گیتوں اور اسے رات کیوں درمطوبوں کے خوشی سے بے جھک دار پیوں سے مامور ہو گئی اور وہ جسم کی لذت میں ہر اس شخص کو شریک کرنے پر آمادہ ہو گئی جو اس کی درخواست کرے۔ حسبہ ہتھکڑیوں کے میسرے کے بعد جہل گیاں اوچھ کے کدو سے پہا ہو گئے تو اس نے گولہ باری سے تباہ پنے مگر کو دو بارہ قیہ کیا اور اس میں اس نے ایک خوبصورت نہ اس کا ضامن کیا جس کا رخ پشتے کی طرف تھا اور جہاں طوفانی دنوں میں مسند اپنی جھاگسا زانا گزرتا تھا۔

یہ اس کا محبت کا گھوسلہ تھا جیسا کہ وہ بغیر کسی طفر کے اسے کہتی تھی۔ جہاں وہ صرف ان لوگوں کو نے دیتی تھیں وہ پسند کرتی تھی جب اس کا ہناؤں چاہے اور جس انداز سے چاہے اور وہ کسی سے

ایک دینی بھی اصول نہ برتی تھی کیوں کہ اس کے حیا میں یہ مرد تھے جو اس کے ساتھ باقی نہ رہے تھے بہت کم موقع پر وہ کوئی تھوڑی سی برائی بھی نہ دیکھی تھی اس صورت میں اگر وہ سنا نہ جاتا ہو اور وہ ہر شے کا اتنی عمدگی سے متنبہ نہ رہتا کہ کوئی بھی شخص اس کے ہی مناسب رہنا کا قطعی ثبوت پیش نہ کر سکتا صرف ایک درود کا جی بڑائی کا شکار نہ ہونی سبب یہ افواہ مرمی ہوئی کہ آرتھ شپ دانتے ڈی لونا کا دینی طور پر نہ لٹی کھجیوں کی پیٹ کھا نہیں مہاں کہ اس نے ایسا جان بوجھ کر کیا کیوں کہ اس نے اسے وحشی دیکھی کہ اگر وہ اس کے ساتھ اپنے پاک اور ہونے کا ارادوں سے باز نہ آتا تو وہ اس کے راز سب پر عیاں نہ آسکتی وہ اپنے راز دار شخصوں کے درمیان یہ کہا کرتی کہ اس ملا قے میں وہ واحد آزاد عورت ہے۔

یہ وہ رات نے اپنے معروف ترین وقت میں بھی غور غور آریا سے کبھی بھی رکنا بھی نہیں چھوڑا اور یہ ہمیشہ محبت کرنے یا چاہے جانے کے اظہار کے بغیر ہوتا۔ اگرچہ ہر محبت سے ملنے جلتے سی جذبے کے پانے کی امید میں محبت کے مسائل کے بغیر نہیں رہا اس سے ملنے اس کے گھر چلا جاتا اور جب وہ سمندر کی طرف والے چوڑے پر بیٹھنا پسند کرتے جس کو سالٹ سپرے سے صاف کیا ہوتا وہ یہاں سے وہاں پر پوری کائنات بھلوا ہوتے دیکھتے۔ اس نے پوری مستقل مزاجی سے اس کو دھڑلے سے کھانے کی کوشش کی تھیں اس نے اپنے عارضی ہوں میں قیام کے دوران میں رازوں سے دھروں کو کرتے دیکھا تھا اور اس ظریقی ضابطوں کے بارے میں بھی بتایا جو لونا ریٹھک اپنی رنڈی داری میں لڑائی رتوں کے بعد اسے بتاتا تھا۔ اس نے اسے ترغیب دی کہ محبت کرنے کے عمل کے دوران میں وہ پنا مشاہدہ ہونے دیں رویتی مشرقی حالت کے بجائے سمندر پر سا نیل مانی حالت اختیار کرنے یا جس طرح چوڑا ہونے والی سلاٹ پر ہونا ہے یا وہ کھینچے اور پھر ایک چوتھائی راہ یہ پرانی جانے والی حالت بنائے۔ اور اس طرح ایک جہہ لئے میں کوئی نیا طریقہ دریافت کرتے ہوئے اپنی جدید تقریباً تو رہی ہے تھے اس شخص کا کوئی کام نہ ہوتا تھا تو یہ ہے کہ وہ بے خوف سے یہ سب کچھ نیپھتی نیپھتی سونچے مجھے جنسی عمل کے لیے اس کے پاس کوئی دبانہ نہیں تھی۔ وہ کبھی یہ نہ سمجھ سکی کہ ستر میں پرسکون ہونے میں کیا دلچسپی ہے۔ وہ کبھی بھی نہیں سمجھ سکتی کہ وہ اختیار نہ کر سکی اور اس کی لذت کا عروج بے موقع اور وہی ہوتا بڑے سے تک غور غور آریا اس طریقہ میں جتنا کام لیا وہی اس کے پاس نہ جاتا ہے اور وہ بھی اس کی تسکین کے لیے اس یقین کو یہ جان چڑھاتی رہی مگر یہ قسمتی سے اسے

غیند میں بولنے کی عادت تھی۔ آہستہ آہستہ غیند میں اس کو سنتے ہوئے اس کے خوابوں کی سرزمین کو دریافت کرتے ہوئے وہ اس کی زندگی کے بے شمار جزایروں سے آشنا ہو گیا۔ اس طرح اس نے جانا کہ وہ اس سے شادی نہیں سنا پاتی تھی، مگر وہ اس بے پناہ ممنونیت کے احساس سے شاد و اس سے جڑا ہوا محسوس کرتی تھی کہ اس نے اسے مگر ابھی کے اس راستے سے روٹنا اس کرا لیا تھا۔ وہ اکثر اس سے کہا کرتی۔

”میں تم سے محبت کرتی ہوں کیوں کہ تم ہی نے مجھے طوائف بنالیا۔“

اور کسی حد تک تو یہ بات درست بھی تھی۔ فلورنچو آریزانی نے اس پر سے روایتی شادی کی پیرائی کا باہر چھٹکا تھا جو وسطیٰ تھارے پس یا بیوی کی پابند کاری سے زیادہ مسلک تھا۔ اس نے اسے بتا دیا تھا کہ ستر میں یہ کیا کوئی عمل اس وقت تک غیر اخلاقی نہیں ہوتا جب تک یہ محبت اور قرار رکھے اور اس کے بارے میں ایک اور بات جو اس وقت کے بعد سے اس کی زندگی کا بواز بن گئی تھی یہ کہ اس نے سے قائل یا کہ انیا میں۔ کوئی پہلے سے طے شدہ موقع اپنے مقدر میں لے کر آتا ہے۔ اور بیوی بھی کسی بھی وجہ سے ناپا ہے یہ اس کی پنی ہو یا کسی اور کی نہ مگر وہ پناہ جتے ہوئے یا نہ پناہ جتے ہوئے اس کو ستمنا نہیں کرتا وہ انھیں ہمیشہ کے لیے بخواتین ہے۔ اس نے اس کی بات چلنے سے باز نہ لی۔ اس کے بارے میں وہ سمجھتا تھا کہ وہ کسی بھی اور نہ بہت اسے زیادہ چاہتا تھا فلورنچو آریزانی کی یہ بات نہ سمجھتا کہ اس قدر غلط۔ طور کے دو جو ایک عورت اس قدر مقبول یوں کر ہو سکتی ہے۔ مزید برآں ایک ایسی عورت جو جب ستر میں ہوتی تو اپنے مرحوم شوہر کے لیے اپنے اٹھ کے بارے میں باتیں کرنا بھی بد۔ کرتی۔ اس کے اہل میں اس کی ایک ہی فریاد آتی تھی اور جسے جھلکا نہیں جاسکتا تھا، وہ یہ کہ یہ ہزارت اس قدر شفیق ہے کہ اس کی پینے ہوئی اس کی جنسی زندگی کی تلافی کر دیتی تھیں۔

جوں جوں اس نے اپنے سلسلے وسیع کرنے شروع کیے اور اس نے اپنے مواقع دیکھے انھوں نے ایک دوسرے سے کم کم متاثر شروع کر دیا۔ وہ اپنے دربارداروں کے دلوں میں ڈھونڈے کی کوشش کرتا رہا اور بالآخر بغیر کسی محسوس کے ان دونوں نے ایک دوسرے کو فراموش کر دیا۔

کسی شواب گاہ میں فلورنچو آریزانی کا یہ اولین جنسی عمل تھا۔ مگر اس کے برعکس جیسا کہ اس کی ماں نے سوچا تھا کہ وہ اس تعلق کو ایک مستقل رشتے کی صورت دے دیں، دونوں نے اسے زندگی کے ایک آوارہ مدار کے طور پر چننا یا فلورنچو آریزانی نے ایسے طریقے اپنائے جن کا تصور اس جیسے شخص کے ساتھ کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ کم گو اور دبلا چمکا تھا اور کسی اور ہی زمانے کے بوڑھے آدمی کا سا لباس پہنتا

تھا تاہم اس کو وہ بھی سوچا تھا کہ میں جیسا کہ میں جانتی تھی کہ ایک تو اس نے خط لکھا تھا جو فوراً ہی کسی عورت کو لکھتا تھا، یہاں ہے وہ کسی جھوم میں ہی کیوں نہ ہو جو اس کا اتنا زبردستی اثر چھوڑ بھی وہ نہایت احتیاط سے اس کو اپنی طرف مائل کرتا تھا کیوں کہ اس کے خیال میں مسٹر دیکے جانے سے زیادہ پیشاب کن اور ذلت آمیز بات کوئی اور نہیں۔ دوسری بات یہ تھی کہ عورتیں فوری طور پر پہچان لیتی تھیں کہ وہ ایک تہہ نشیں ہے جسے محبت کی ضرورت ہے، لکھنؤ میں پچھلے دنوں ایک ہزار کھانے ہوئے تھے کی طرف متوجہ ہے اس بنا پر وہ بغیر کسی شرط کے خود کو اس کے سپرد کر دیتی تھیں اس سے بغیر کوئی چیز مانگتے تھے کسی بات کی توقع کیے بغیر سوائے اس سکون کے جو یہ جان نہ ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ مردانہ تر ہوگی ہیں۔ صرف یہی اس کے بھتیجے رتھے اور انہی کے ساتھ وہ مطلق رازداری کے ان تاریکی مہر کوں میں شامل ہو گیا، جن کو وہ کسی لومری کی مستعدی کے ساتھ ایک خفیہ اشاروں والی کتاب میں رقم کرتا رہا جو بہت سی کتابوں میں محض اپنے راز کو ہی بچاؤ جانتی تھی اور جس سے ہر وقت میاں ہو جاتی تھی۔ اس پر تو یہ تھا "عورتیں" اس نے سب سے پہلے یہ وہ انداز اس میں انداز کیا۔ پچاس سال بعد جب فریٹا دار کو اپنی مقدس را سے رہائی ملی تو اس کے پاس تقریباً پچیس کا پیاں تھیں جن پر چھ سو پانچس طویل مدت پر پھیلے تعلقات کا انداز تھا اس کے علاوہ بے شمار اتفاقی محبوب و توفیق وہاں ذکر کے قابل سمجھائی نہیں گیا تھا۔

یہ وہ انداز ہے کے ساتھ چھو، ویک بے پناہ بچائی و صبا کے بعد فلورینو آرچ اور اس بات کا قابل ہونا تھا کہ وہ فریٹا دار کا صدمہ جھیل گیا ہے۔ یہ وہاں سے اس کا نہیں تھا کہ اس نے کئی بار ترسینو آرچ کے ساتھ اس پر ہمارا خیال بھی کیا اس دوران میں فریٹا دار اپنے نئی موب پر وہ صبا تک جا رہی تھی وہ وہ ایک بے پناہ آزادی کے احساس کے ساتھ اس سرور سے پریشان کرتا رہا حتیٰ کہ ایک منٹوں تو اس نے اسے اپنے خاوند کے بازوؤں میں عظیم عیشے ربوئی سے رخصت ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ اپنی ہی دنیا کے تجسس اور اس کی مسرتوں سے مسحور دکھائی دے رہی تھی۔ اعلیٰ خاندانوں کی وہی عورتیں جو پہلے اس بنا پر اس پر ملامت کرتیں اور اس کا مذاق اڑاتیں کہ وہ بغیر کسی ہر سے خاندانی نام کے محض نوادہ لہتیوں میں سے تھی اب بڑھ چڑھ کر اسے یہ باور رانے کی کوشش کرتیں کہ وہ انہی میں سے ہے اور اس نے اپنی دلکشی سے انہیں مدبوشت کر رکھا تھا اس نے ایک دنیا پرست عورت کے اظہار کا اتنی تعلیم سے ہنایا تھا کہ فلورینو آرچ کو اسے پہچاننے میں کچھ دیر لگی وہ بالکل مختلف ہستی دکھائی

وہ رہی تھی ایک بڑی عمر کی عورت کا پر سکون انداز لیے کوچے بوٹ ٹیسٹ جس کے ساتھ قاب تھ اور اس پر کسی شرمیلی پردے کا رنگ اور شہ لگا ہوا تھا اس نے اس سے اتنی باریک دیکھ اور ایسی خود اعتمادی نہ رہی تھی جیسے وہ اپنے جسم سے ایسی ہی آ رہی ہو اس نے اس سے پہلے سے نہیں دیکھا وہ جوان اور حسین مگر حدود ۲۰-۳۰ سال کا تھا۔ اب تک اس نے اس کے رشتہ کرتے کے نیچے اس کے پیٹ پر ابھار دیکھا تھا اس کو حمل کا چھنا میو تھا۔ مگر وہ سب سے زیادہ اس بات سے متاثر ہوا کہ وہ اس کا شو۔ ایک قابل تفسیر جو اعلیٰ ہے رہے تھے اور وہ دونوں دنیا سے اس روائی اور بے تکلفی کا متاثر رہے تھے کہ یوں لگتا تھا جیسے وہ حقیقت کے قریب بڑھ چکے ہوں۔ فلورنٹین آرہا کو حسد اور نہ ہی حسد محسوس ہوا۔ صرف اس نے خود کو ذلت میں غرق تصور کیا۔ اس نے خود کو غریب بد صورت کتہ محسوس کیا۔ وہ ریمو فیکر وہ اس کے قابل نہیں تھا اس کا اس دنیا پر وہی تھی عورت کے لائق نہیں تھا۔

تو وہ وہی پہلی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں اس کا ایک تہ بلی لانے پر بھی سی بچتا اس کے وہی پہلی تھی۔ اس کو اس کے بطن میں کے لیے ایسی کسی پریشانی کے لیے اسباب نہ ہوئے کے برابر تھے۔ خصوصاً اپنے ابتدائی سالوں کی مشکلات پر معاہدہ تھی کے ساتھ کاہن پانے کے بعد جب وہ اپنی سہا کرات میں بھی مصروفیت کی دھند کے ساتھ داخل ہوئی تھی اس نے اپنی عمر زاد ہلے۔ برائے کے عاتق کی طرف سنہ کے دور میں بدحوشی سے لگتا شروع کیا تھا۔ واسید میں بالآخر اسے سم ہوا کہ مریض مریضوں کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں اس نے گدھوں کا وحشیانہ جشن دیکھا۔ اس نے پتھر اس کو جہنم پتے دیکھا۔ اس نے اپنی عمر ۲۰ سال پہنچا دیکھا کی انداز میں خاندان کے اس جڑوں کے بارے میں باتیں کرتے سنا، جو اب تک ایک دوسرے سے اختلاف کرتے تھے اور ان کے بارے میں جنسوں نے جیسا کہ بند کر دیا تھا۔ سب اور کیوں اس کے باوجود کہ وہ اب تک اکٹھے رہ رہے تھے۔ یہی وہ وقت تھا جب اس نے غماز سے اس کا آغاز کیا انکشاف کا وہ عجیب احساس جس سے اس کی جھنجھکیاں ہمیشہ سے گھٹنا تھیں۔ پہلے پہلے اس میں اپنی سانس روکے ہوئے تاکہ وہ اس خواب کا دہیں جس میں اس کی آدمی درجن عم زائیں بھی رہتی تھیں ٹھوکر اس رو میں بہہ نہ جانے دے اور پھر اشتیاق اور بے پرواہ انداز کے ساتھ غسل خانے کے فرش پر پاؤں پھیلائے پیٹ کے بل لیٹ کر جب کہ اس کے دل بکھرے ہوتے اور وہ پہلے پہل کے شجر بانوں والے سگریٹ پی رہی ہوتی۔ ہمیشہ سے وہ یہ سب کچھ جذباتی

نرب کے ساتھ ترقی رہی تھی، جس پر دوصف شادی کے بعد ہی قابو پانے لگی اور ہمیشہ مطلق رازداری میں رہا کہ اس کی علم رہا یہ نہ صرف یہ کہ شہی سے ایک دن میں ہونے والی اپنی جنسی لذتوں کے بارے میں ایک دوسرے کو بتاتیں بلکہ ان کی ہیبت اور دہرائے کے بارے میں بھی بات کرتیں مگر اس پر فحش رسومات کے، وجود، واجب بھی اس عقیدے کا شکار تھی کہ نہار پن کا ہر ایک اور رنگ قربانی کی صورت میں ہی ہوتا ہے۔

چنانچہ اس کی شادی، جو اس صدی کے آخری سالوں میں سب سے زیادہ قابل دید تھی اس کے بے یکابشت ہونا تھا۔ اپنے وقت کے ماشاں شخص سے شادی کی وجہ سے ذاتی حلقوں میں ہونے والے ہنگامے سے کہیں زیادہ دوپہے بھی سون کی وجہ سے اذیت کا شکار رہی۔ جب کتھنڈوں میں مٹائے رفتی کے دوران میں ان کی شادی کا اعلان کیا گیا بغیر مٹا، دو دو رہ مٹا مٹھو مٹھو ہوئے گئے اس میں سے جو میں موت کی جسمیں کی گئی تھیں مگر اس نے بہت کم ان پتو پہ کی یوں کہ اس کے ابن میں موجود خوف کا ہر قسم کوٹ پنی قریب القویٰ تاریکی کے احساس سے بدھ چکا تھا۔ اگرچہ یہ بھو جی اس کی نہایت نہیں تھی، تاہم ایک ایسے طبقے کی طرف سے، جو بار بار تاریکی کی بد سوئی کا شکار ہوا ہو، ایسے مٹا مٹھوں کے آنے، نہ نامتد سمجھ کر اس کے آگے رجھا، پناہی ایک صحیح راہ تھی۔ جوں جوں پر واضح ہوتا تھا کہ یہ شادی ناقابل تعلق ہے اس کی مخالفت کم پنی گئی۔ اس نے دیکھا کہ جوروں کے درد اور روتی سے ستانی نہیں پنی عورتیں آہستہ آہستہ اس لطف و نرم پر آکر دوہونے لگیں تھیں۔ جب انھیں اپنی ساروش کے باواسل ہونے کا یقین ہو گیا تو وہ مختلف تربیتیں اور مقننی کے تحفہ لیے بغیر کسی اعلان کے چھوٹے سے پوچھلو پارک میں یوں آن پہنچیں، جیسے یہاں کا اپنا ہی گھر ہو۔

ترانسیو آریر اس جہاں سے آشنا تھی مگر چہ یہ واحد ایسا موقع تھا، جب اس نے اس کے اندر دیت کا احساس پیدا کر دیا اور دو چائی تھی کہ اس کے کاتب اسکی بڑی پارٹیوں کے دوران میں دوبارہ نمودار ہوتے تھے کہ وہ ہربانی کر کے اپنے برتنوں میں سے ان کے رہن رکھے گئے زیورات انھیں مٹھن چوٹیں کھننے کے لیے ادھار دے دے اور اس کے چلے اس سے اضافی سود کی رقم وصول کر لے اور یہاں جس شدت سے اس بار ہوا تھا پہلے بھی نہیں ہوا تھا، مرتباں خانی ہوئے تاکہ بڑے ناموں والی خواتین اپنے ہر ایک معدوں سے نگیں اور اپنے ہی مستعار لیے ہوئے زیورات میں چمک کر اس شادی میں شریک ہوں جو اس صدی میں آئندہ ہونے والی کسی بھی شادی سے زیادہ شان دار

ہونے والی تھی اور حسن کی قطعی شان و شوکت طلسمی شاعر قومی زمانے کے خالق اور جمہوریہ کا تیسرا صدر رہ چکے تھے والے اسے رمل ٹوٹا کی ہر پرچی کی صورت میں بھی فریٹا دازا ہے باپ، جس کا اس دور کا رنگی لباس، سے ایک مجسمہ، اس کا عطا کردہ راقیہ کا زور پکڑے مرکزی قربان کا پرچہ تھی اس کے بعد اس مقدس سٹیٹ کے دن کی صبح کو یہ روئے اس عشانے رہائی کے ساتھ جسے تیس چپوں نے ادا کیا فلور فلیوٹر یہ کوہاں بھی اپنے بھین میں لائے بغیر جو اس صبح بخار میں اپنے موٹا حواس صونے بغیر، چھت کی ایک سی کشش پر لپٹے ہوئے جو سے فراموشی کی مناسبت نہ پہنچ سکتی تھی اس کے لیے مہاجر یا تھا نوآبادیہ ریل کی اس مرکزی قربان کا ہر ہمیشہ کے لیے ڈاکٹر جو بیل آرینٹ کے ساتھ رشتہ ازدواج میں بندھ گئی۔ تزییب اور بعد میں استقبالیہ کے دوران میں اس کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسی کسی نے اس کے چہرے پر سیدھے سے لپٹ کر دیا ہو ایک بے روت بناوٹ جس کی کسی سے توقع کی مسکراہٹ مسکراہٹ سے تعبیر کیا، محروم حقیقت پر ایک کناری لہری کی شستہ پیمپانے کے لیے اس کی ایک مژدہ کی خوش تھی۔

خوش قسمتی سے اس کے حادثی معاشرہ جی کی وجہ سے پہلی تیس راتیں کسی تکلیف کے بغیر مزر کیں۔ یہاں تاہم پرانی سے ہوائی ٹرانسپلنٹ کے جہاز سے اس کی روانگی سے صرف تیس روز قبل یہ حادثہ یا تھا کہ کڑھوں میں جراب موم کی وجہ سے اس کا رات سنا کے لیے موافق نہیں ہے اس لیے اس کی روانگی، جو میں سمجھنے پہلے برائی تھی ہے۔ چتاں چہ پھسے جو ماہ سے نئی مسوہ بدی کے مطابق یہ شادی سے نکلے روز مارو چسپے کے لیے روانہ ہونے کے بجائے اسی رات روانہ ہو گا۔ ہر کسی کے لیے سوچا کہ یہ تہی بی بھی بظلمت دنیا میں سے ایک ہے، جنہوں نے اس شادی کے نتیجے میں قورعہ پڑھا تھا۔ یوں، مستہزایہ آدمی رات کو چہرہ افاق کیے گئے سمندر پر ابھام کیے گئے عشانے پر انجام پایا، جس میں وہیں کے گرسٹا نے اس بری سہ کے لیے جوباں برا اس کی دائر کی جدید ترین دشمن بنا رہے تھے اسی وجہ سے شہکیں میں ڈوبے ہوئے شادی کے اس جشن میں شریک بہت سے لوگوں کو اب کی ہر سے جملہ نے تھکا رہا وہیں تھکیر کر سہل پر لائیں کیوں کہ انہوں نے میوزیوں سے پوچھنا شروع کر دیا تھا کہ کیا وہاں کوئی خانی کیمن ٹی کے میں تاکہ وہ میرس نکاس جشن طرب میں شریک ہو سکیں وہاں سے سب سے آخر میں رخصت ہونے والے نے بندرگاہ کے شراب خانے کے باہر لورین ووازا کو دیکھا۔ وہاں کے وسط میں زمین پر میٹھا تھا اس کی ڈائریکٹ نہایت خستہ حال میں تھی وہ گدے پانی کے

دھارے میں مبتلا تھا جو شاید سی کے آنسوؤں کا آواز بند سکلیں جیتے ہوئے ایسے چلا رہا تھا جس طرح عرب اپنے مردوں کے لیے آواز دی کرتے ہیں۔

پھر سہ سہار کی پہلی رات اور نہ ہی بعد میں معمول کے بہاؤ کی آنے والی راتوں کو یہاں تک کہ سی کی نہایت طویل شادی شدہ زندگی میں بھی دو وحشیانہ عمل قہراً پذیر نہیں ہوئے، جن سے فریٹا، زائوفروہر متی تھی۔ جب ز کے جرم اور اس کے نسبت رومن قیثت کے باوجود اس کی پہلی رات اس کے ریوچا سے ایسے گتے تیز رفتور جبراً لے گئی، اس وقت کا ادا تھا اور اس کا جوندہ بوائیک فین طیب تھا اس کو تسلیم دیتے ہوئے ساری رات نہ سوئی۔ اس نے اس سے اس طرح بدٹاؤ کیا جیسے کوئی نہایت مختار اس سے بڑی مٹکی کی بیاری سے کہنے کے لیے برتا۔ مگر تیس روز بعد پورٹ کرف کو برا کے بعد طوفان میں کئی گھنٹوں اور اس قدر وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزار پئے تھے اور اس قدر باتیں کر چکے تھے کہ دونوں نے ایک دوسرے سے پرانے دوستوں کی طرح کھٹنا شروع کر دیا تھا۔ پھر تھی رات جب دونوں نے اپنی معمول کی عادتیں اپنائیں تھیں، اسے جو مثالیں دینا اس وقت پر سخت تیرائی ہوئی کہ اس کی خوب بیوی سونے سے پہلے نہ نہیں کرتی تھی۔ اس نے بھیجی سی بھب کے اسے بتایا کہ بہاؤں کے اوپر سے نہ رہنے اس کے دل میں اس رسالت کے خلاف ایک خاص طرح کی مزاحمت پیدا کر دی تھی، مگر اس کا یہاں کھوٹا تھا اور وہ مٹوٹی سے اس پر عمل کرتی تھی۔ اس نے کہا "میں خدا سے براہ رست رہنے پر ترجیح دیتی ہوں۔" اس کے اہل اس کی سمجھ میں آئے۔ اور اس دن کے بعد سے وہ اسی مشق کو مذہب پر اپنے اپنے انداز میں عمل کرتے رہے۔ اس کی مقفی مشق سی مدت کے لیے تھی مگر اس وقت کے حساب سے کافی غیر رومی۔ اسے اریو ہر شام سی گھراں عورت کی موجودگی کے بغیر اس سے ملاقات کرنے کی گھر جاتا تھا۔ اس نے اس کی تقدیس کے حصوں سے پہلے اسے اپنی انگلیوں کی پوروں تک جوچھونے کی چارھ نہیں دی، چہ اس نے اس کی پوشش بھی نہیں کی تھی۔ یہ پہلی پرستوت رات تھی جب وہ ہستر میں کھٹے تھنا، مگر بھی بھی اپنے پورے ہاس میں بیویں اس نے اس قدر احتیاط کے ساتھ بتدی مس "ٹٹا یاں ٹوٹ کیں کہ جب اس نے اس کو تجویز کیا کہ وہ اپنا شب خوانی کا ہاس ہمیں لے لے تو اسے یہ نہایت فکری لگا۔ وہ ہاتھ روہم میں ہاس تبدیل کرنے چلی گئی مگر اس سے پہلے اس نے نسبت روہم کی جیسا گل کر دیں اور جب وہ اپنے زیر جامہ میں ہاس آئی تو اس نے دروازے کے گرد تمام روہم مختلف کپڑوں سے بند کر دیے تاکہ وہ مطلق تاریکی میں وہیں اپنے ہستر میں چائے سکے۔ ایسا

کرتے ہوئے اس کلف مزاجی سے کہا۔

”اگر تم کیا توقع کرتے ہو؟ یہ پہلی بار ہے کہ میں کسی اجنبی کے ساتھ سوئی ہوں۔“

اگرچہ ریچو نے اسے کسی گھبرائے ہوئے چھونے سے جانور کی طرح اپنے پہلو میں سرکتے ہوئے محسوس کیا جو ایک ایسے تخت پر اس سے جس قدر ممکن ہو دور رہنے کی کوشش کر رہی ہو جس دن وہ افراد کا ایک دوسرے سے مس ہوئے بغیر اکٹھے بیٹنا نہایت مشکل تھا اس نے اس کا سراور خوف سے لرزنا نہ کیا تھا۔ اس کی نگاہوں نے اپنی انگلیوں میں پیٹ یا اورتھ یا سر ٹوٹی میں اسے اپنے دوسرے غریب سفر کی یادیں سناٹا شروع کر دیں۔ بستر میں واپس آنے کے بعد اس احساس سے کہ وہ غسل خانے میں تمام لباس ہار چکی ہے اور وہ کچھ دھار ہو چکی ہے اور آنے والے واقعات کے تصور سے وہ ہشت زدہ ہو گئی تھی۔ مگر جو ہوتا تھا وہ کئی گھنٹوں بعد ہو اس لیے کہ نامہ اریچو نے اس سے باتیں کرنا جاری رکھا اور یوں نہایت حیرت کے عالم میں اس کے سمجھنا تھا، جیتنے میں کامیاب رہا۔ اس نے اس سے پیرس پیرس کے عشق پیرس کی نگاہوں میں اونیٹس میں ٹرما کی حلقی ہونی ہواؤں اور شہتہ کارڈینوں کی توری طرف کھلتے چوہوں سے لہے لہے ہوں کہتے ہوں پر ہوس و کنار میں مصروف عاشقوں کے درمیان میں تباہ جو دریا نے سین کے پتھوں پر گزرتے ہوئے حقاقت ہوئے اور کوئی شخص اس میں غل نہ ہوتا۔ تاریکی میں اس سے باتیں کرتے ہوئے اس نے اپنی انگلیوں کی پوراں سے اس کی ٹروں کے ٹم وچھوٹا اس کے ہاروؤں کے مبینہ رشتہ داروں سے مس کیا اس کے پرفربہت پر ہاتھ پھیرا اور جب اس نے محسوس کیا کہ اس کا کچھ ڈھٹم ہو گیا ہے تو اس نے اس کا لہاؤ شب اٹھانے کی او میں ہشش کی نگر اس نے ایک سی ہر کے ریر ٹر جو اس کے ترا رکھا ختم تھی اسے روک دیا اس نے کہا ”میں چاہتی ہوں کہ یہ کس طرح کیا ہے۔“ اس نے اسے انار دیا اور اس کے بعد در حقیقت وہ اس قدر ساکت ہو گئی کہ اگر تاریکی میں اس کا جھلکا تا جسم نظر نہ آ رہا ہوتا تو نامہ اریچو شاید کچھ بیستہ کہ وہاں موجود ہی نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد اس نے دوبارہ اس کا ہاتھ تھا اور اس بار یہ گرم اور نرم مگر ابھی کسی مہربان شبنم سے تم تھا کچھ امیر وادوں خاموش اور بے حس و حرکت اپنے رہنے والے کا قدم اٹھانے کے لیے موقع کی تلاش میں تھا جب کہ وہ اس کی فیکر اس بات کو چاہتے بغیر کہ یہ کہاں سے شروع ہو گا اور اب جب کہ ان دونوں کے سانس آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہوتے جا رہے تھے تاریکی کی وسعت میں مزید اضافہ ہوتا تھا بغیر کچھ تائے اس نے اس کا ہاتھ چھوڑا اور اسے اس حلائی طرف دھکیل دیا اس نے ربن سے اپنی

انگشت شہادت کی پور تو ٹیلا آیا اور اس کے پستان پر رزنا اور یہ اچھا لپکا ہوا کہ اسے کسی شہید
 دھماکے کا حس ہو جیسے اس نے اس کی اچھی رگ کو چھو دیا ہو اور کیسی ناپید سے خوش تھی کہ یوں
 وہ اس پر ہنستی ہوئی رہتی ہوئے کیجئے ملے تھے جس نے اسے اس کی کھوپڑی تک بانہ رکھ دیا تھا "پریشان
 مت ہو" اس نے غبتانی غلوں سے کہا "مت جولو کہ میں تمہیں پیسے بھی چھو چکا ہوں" اس نے اس
 کی مسکراہٹ کو محسوس کیا اور اس کی آواز تاریکی میں مٹھی اور کی لگ رہی تھی۔

"مجھے یہ اچھی طرح یاد ہے۔" اس نے کہا۔ "اور میں اب تک مارا نہیں ہوں۔"

جب اس نے جانا کہ وہ اس حسین جزیرے کی خوب سیاحت کر چکا ہے تو اس نے اس کا
 نرم ہاتھ دوبارہ پکڑا اور اسے بے شمار چھوئے چھوئے بے بس بوسوں سے بھر دیا۔ اسے اس کے سخت
 دست و پیر اس کی بی ہوشیاری میں اس کے شگاف مائن اور پھر اس کی غبتی ہوئی سٹیلیوں پر،
 جہاں اس کی تقدیر، سب کیراں میں میں تھی بندھنے لگا۔ اسے پتہ بھی نہ چا کہ جیسے اس کا ہاتھ اس کی
 چھاتی تک آ رہا ہے یہ اسے کس محسوس یا جس کے معنی و دشمن چانتی تھی۔ اس نے کہا۔

"پیشا۔ ہے۔" اس نے اس کی چھاتی کے بالوں کو ایک ایک کر کے چھوا اور پھر ان سب کو
 اپنی منگی میں پکڑ کر یوں کھینچا جیسے وہ نہیں جڑے اٹارے کی۔ "اور زور ہے۔" اس نے کہا۔ اس نے
 ایسا ہی کیا جب تک کہ اسے یہ محسوس نہ ہو گیا کہ نہیں وہ اسے تکیہ تو نہیں پہنچا رہی اور پھر یہ اس کا
 ہاتھ تھا جس نے تاریکی میں کھوئے ہوئے اس کے ہاتھ کو باوجود انکراں سے ایک دوسرے کی انگلیوں کو
 جہاں میں پئے نہ دیا اس کے بجائے اس نے اس کا ہاتھ سے غلاتی سے پکڑا اور اسے ایک عرصہ مرنے مگر
 واضح مستحق طرف اپنے بدن پر بھیجے گئے کیا یہاں تک کہ اس نے ایک بڑھ چا خوردگی پر جوش سانسوں کو
 محسوس کیا جس کی کوئی نقل نہیں تھی مگر وہ بے قرار رہتا ہوا تھا اس کی سوچی کے برعکس یہاں تک کہ خود
 فریما کے اپنے خیال کے برعکس اس نے اپنا ہاتھ نہیں کھینچا اور نہ ہی اسے وہاں سے نہایت پرارہنے دیا
 جہاں اس نے اسے رکھا تھا بلکہ اس نے اپنی جسم و روں کو مقدس مریم کے حوالے کر دیا اس نے اپنے
 دست بھیجے لیے کہ کہیں وہ اپنے پاگل پن پر زور سے جس نہ چڑھے اس نے اس کی لمبائی کو جانچا اس
 کے تنے کی طاقت اس کے پروں کے پیراؤں کے استقلال سے جیت زور و نگر اس کی تہائی پر نرم
 کھاتے ہوئے ایک بے حد تجسس سے اسے اپنا تے ہوئے اپنے ابھرتے ہوئے دشمن کو پہچاننا شروع کر
 دیا اور اس کے شہ کی جگہ کوئی کم تر تھا جس کا وہ دوسرا کے عمل کو سب کا نہیں سمجھتا اس نے اپنی

پوری قوت و متعین کر کے اس سر چھرا نے کی کہیں تہ پر کا بویا، جو اس کی کھور چاٹنی پٹائی کی وجہ سے اس میں پیدا ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے اسے چکا نہ اپروا ہی سے یوں چھوڑ دیا جیسے وہ اسے وزن سے بھینٹ رہی ہو۔

”میں بھی یہ نہیں سمجھ سکتی کہ یہ شے کام کس طرح کرتی ہے“ اس نے کہا۔

پھر ایک منظم انداز کے ساتھ اس نے اس کو عملی بنجیدگی کے ساتھ اس کے بارے میں سمجھا دیا۔ اس دوران میں وہ ان حصوں کا ذکر کرتا تھا جہاں اس کا تھو بھی رہتا اور اس نے ایک مثال شائد کی طرح اسے پناہ دیا کہ وہاں وہاں رہنے لگا۔ ایک موقع پر اس نے کہا کہ اگر روشنی ہو تو یہ سب کچھ مزید سہل ہو جائے گا۔ وہ بتاتی جا رہی تھی کہ اس نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”میں اپنے ہاتھوں سے زیادہ بہتر طریقے سے دیکھ سکتی ہوں۔“ قیمت میں وہ بھی روشنی مٹا چکا تھا مگر یوں کہ بھروسہ دوسرے کے قلم کے خواہ یہ اس کے لیے اور بھی سی۔ اس نے اس کا ایک رنگ روشنی میں اسے دیکھا تو وہ چار کے نیچے سمت رخسار کی طرح قبل از پیدائش کی حالت میں لیٹ ہوئی تھی، مگر وہ اسے یقیناً رہا تھی کہ اس نے اس پر مطالعہ چار و غیر کسی کچھ بہت کے پکارا، اسے اور اچھیلی رہی اس کا ایک ایسی الجھنی سے دیکھا تھا، جو سائنسی مدد سے بھی سہل نہ رہی تھی اور جب وہ یہ قسم کھاتی تو اس نے کہا: ”یہ کس قدر بہ صورت ہے عورت کی چیز سے بھی زیادہ بہ صورت۔“ اس نے اس سے اتفاق کیا اور اس کی دوسری باتوں کی طرف بھی اشارہ کیا جو بہ صورت کی نسبت زیادہ پیشکش ماک تھیں اس نے کہا: ”یہ ایک پہلو بھی کے بچے کی طرح ہے۔ تم ساری زندگی اس کے لیے کام کرتے رہو اس کے لیے ہر شے کی قربانی دیتے رہو مگر وقت آنے پر یہ وہی چھوڑنا ہے جو یہ خواہاں بتاتا ہے۔“ اس نے اس کی چاٹنی پر ماب چار رہی۔ یہ پوچھتی رہی کہ یہ کس لیے ہے اور اس کا کیا کام ہے اور جب وہ اپنی صورت سے مطمئن ہو گئی تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں سے تھا داتا کہ وہ یہ جاں نکلتے کہ اس کا وزن اتنا تو نہیں کہ اسے پریشانی ہو کہ وہ اس نے ہاپنڈی کی کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

”اس کے علاوہ میں سمجھتی ہوں کہ اس پر بہت ساری چیزیں ہیں“ اس نے کہا۔

اس بہت پر وہ اسے رو گیا اس کے مقالے کا اصل موضوع بھیجی تھی اس کی اعضا کو سادہ بنانے کے فوائد اس کو سب کچھ قندیم لگتا بہت سے بے کار یا وہ ہر کھانوں کے ساتھ جو ان کی نسل کے دوسرے مرحلوں پر قوت وری تھے مگر ہمارے قوتوں میں نہیں۔ ہاں یہ زیادہ سادہ ہو سکتا تھا اور ای وجہ

سے ریوڑ جھکولتا اس نے نتیجہ نکالا "یہ ایسی چیز ہے جو یقیناً صرف خدا ہی دے سکتا ہے مگر ہر صورت ظہر
 دیتی سطح پر اس کا ثابت ہوتا ہے کہ اس کا مطلب ایسا ہے جو غلطی اور اس قدر فطری انداز میں کہ اس نے
 اس موقع سے کام لے رہا تھا جو اسے ملے گا اور اس کے دھن پر پورا دیا۔ اس نے اس
 کا مثبت جواب دیا اور اس نے اس کے رخساروں پر اس کے ناک پر اس کے پتھوں پر بہت نرم انداز
 میں چومنا جاری رکھا اس دوران میں اس نے چادر کے نیچے سے اپنا ہاتھ اندر لایا اور اس کے ہموار
 سیدھے سونے زہریلے چھوٹے سی جاپانی عورت کی طرح کے سونے زہریلے اس نے اس کا ہاتھ پرے
 نہیں کیا اس صورت میں کہ کہیں وہ اس سے اگلا قدم اٹھائے۔ مگر اس نے اپنا ہاتھ مستعد رکھا۔

اس نے کہا: "میرا خیال ہے کہ اس غلطی سبق کو بند کیا جائے۔"

"نہیں! اس نے کہا۔" یہ محبت کا سبق جو لے جا رہا ہے۔"

پھر اس نے چادر اتار دی اور اس نے نہ صرف یہ کہ اس پر اعتراض نہیں کیا بلکہ اپنے پاؤں
 کی ایک تیز حرکت سے اسے تختے سے دور اچھاں دیا کہ اس سے اب حدت برداشت نہیں ہو چاہی تھی۔
 اس کا جسم ٹپک اور رہ گیا جو تھا۔ اس وقت سے کہیں زیادہ پوسوں جب وہ مہوس ہوئی تھی۔ اس کی
 اپنی ایک جنگی چادر کی خوشبو تھی جو اسے دنیا کی تمام عورتوں سے ممتاز کرتی تھی۔ روشنی میں مدافعت کے
 بغیر اس نے اپنے چہرے پر بے پناہ خون دھڑکا ہوا محسوس کیا اور اس کو چھپانے کا ایک ہی طریقہ اس نے
 سوچا اور وہ یہ کہ اس نے اپنے شام کی ٹرڈ کے گرد اپنے بازوؤں میں لے لیا اور اسے ایک گہرا "سیدوسہ
 دیا" جو اس وقت جاری رہا جب تک کہ دونوں کا دم نہ چھو لئے گا۔

وہ جانتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس نے اس سے اس کی تند مزاجی اس کی خمیدگی
 اس کی توڑے ہوئی حد تک اپنے عرونی چہرے اس سے شادی نہ تھی مگر جب اس نے پہلی بار اسے چوما
 تو اسے یقین ہو گیا کہ اس کے درمیان حقیقی محبت کو پروا ہے وہاں نہ جانے کے لیے اب کوئی شے رہا نہ نہیں
 ہوئی اس پہلی رات کو کہ وہ صبح تک باتیں کرتے رہے تھے انہوں نے اس بارے میں کوئی بات نہیں
 کیا یہی انہوں نے "نہ ہونگی اس بارے میں بات نہ کرنا تھی" مگر آنے والے دنوں میں اس دنوں کا یہ امین
 تاثر ہمیشہ درست ثابت ہوتا رہا۔

صبح جب وہ سو گئے تو وہ اب تک کنواری تھی مگر اب زیادہ دیر تک وہ ایسی نہیں رہے گی۔
 درحقیقت اگلی شب ستاروں بھرے کر پہلی آسمان تلے اسے دھن کا ہاتھ لکھانے کے بعد وہ اس کے

دہ تھوڑے عرصے کے بعد دہ تھوڑے عرصے کے بعد وہاں آپ کو اس نے دیکھ کر وہ ستر میں رہتا اس کی
 حکم ہے۔ پھر یہ دو تھی جس نے پہل کارٹی کی اور بغیر کسی خوف کے خود کو اس کے سر دکر دیا۔ بغیر کسی
 ہچکچاہٹ کے چڑھتے ہوئے سمندر پر ایک ممی کی ٹپٹی کے ساتھ اور چار پر لکھتے صحت کے نشان
 کے مدد سے اور رنگ جھن کے بغیر ان دونوں نے ایک دوسرے سے خوب اختلاط یا جیسے یہ کوئی معجزہ
 ہو اور دن رات اسے جاری رکھا اور پورے سمندری سفر کے دوران میں پہلے سے ملتا ہوتا گیا اور جب وہ
 مارا پیسے پہنچتے نہیں یہ ایک رہا تھا جیسے دوروں سے ایک دوسرے کے عاشق رہے ہوں۔

پھر اس کو اپنا مرکز بنا کر انھوں نے یورپ میں قیام کیا۔ یہاں سے وہ ہمسایہ ملکوں میں تھوڑے
 تھوڑے وقفے کے لیے جاتے رہتے۔ اس دوران میں وہ ہر روز ایک دوسرے سے اختلاط کرتے مگر
 کے اتواروں ایک سے مگر یہ وہ دفعہ کیوں کہ وہ پہر کے کھانے تک ستر پر ایک دوسرے سے
 پھر چھڑاتے رہتے۔ وہ ایک مضبوط اعصاب کا مرد تھا اور اس کے ملا وہ بہت منظر بھی اور وہ وہی
 نہیں تھی کہ کوئی اس سے رعایت لے سکے۔ اس لیے اس دونوں ستر میں ہی اپنی اپنی قوت کا حصہ ڈالنے
 پر قانع ہوا چاہے۔ تیس دن کے یہاں آئے اختلاط کے بعد اس نے نتیجہ نکالا کہ اس دونوں میں سے ایک
 دہ تھوڑے عرصے کے بعد وہ دونوں ڈی ہاسل ہیڈ ہسپتال جہاں وہ ایک ہاؤس فزیشن کے طور پر کام کرتا رہا تھا
 رہا تھیں مصل سے گزرنے لگے۔ یہ ایک ٹھنڈی مگر بے اثر کوشش تھی۔ تاہم جب وہ اس کی دیکھ بھی
 تو قی نہیں کر رہے تھے بغیر کسی سائنسی مدد کے یہ معجزہ رونما ہوتا۔ جب وہ اپنے گھر پہنچے تو
 فریڈناچہ کی حامی تھی اور خود اپنی خوش قسمت ترین عورت تصور کر رہی تھی۔ جس کے بچے کی وہ
 دونوں خوش کر رہے تھے اور بچہ و بچہ و بچہ کے قرب کے نشان کے تحت پیدا ہو گیا اور سینے سے مرے والے
 اپنے والد کا عراز میں اسے ڈھکے دیا گیا۔

یہ جانا ممکن نہیں تھا کہ یہ محبت تھی یا یورپ جس نے انھیں تبدیل کر دیا تھا۔ اس لیے کہ یہ
 دونوں واقعات ایک ساتھ رونما ہوئے۔ درحقیقت وہ ایک دوسرے میں ہی مست نہ تھے بلکہ ہر ایک
 کے ساتھ مگن تھے جیسے کہ اپنی بہ قسمی کے اس اتوار کو طور ٹیڈ آربر نے اس کی آمد کے دو ہفتوں بعد
 عشائے ربانی سے نکلے ہوئے اس کا تصور کیا تھا اور مدنی کے ایک نئے تصور کے ساتھ وہاں آئے تھے
 وہ دنیا کے حد پر ترین رعایات اپنے ساتھ لائے تھے اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے تیار
 تھے اس کے وہ موسیقی و سائنس میں حالیہ ترقی سے آگاہ تھا۔ وہی ٹکار کا مستقل طریقہ تھا کہ وہ

حقیقت سے معاملہ نہ رہا اور دوسری طرف اپنی جاہ وں کا خرچہ کر بھی تاکہ شہری سے اس کا اہل حق نہ ہونے پائے۔ اس نے جس میں اپنے کتب فروش سے یہ بھی سے لیا تھا کہ وہ سب سے نیا وچتر ہے جانے والے مصنفین کی کتابیں اسے بھیجتا رہے جس میں انا طول فرانس اور پیرے لونی شامل تھے اور ان دوسروں کی بشمول ایسے ہی کتابت اور پال پورجے کی کتابیں بھی نہیں وہ سب سے نیا وہ پسند کرنا تھا مگر کسی بھی صورت میں اپنی زوال کی کوئی کتاب شامل نہ ہونے جس سے وہ باغی فرانسیزی لونی افسردہ سے افس کے معاملے میں اس کی دلیرانہ مداخلت کے باوجود نہ رہتا تھا۔ وہی کتب فروش اس وقت پر بھی راضی ہو گیا کہ وہاں سے ریکارڈ کی کتاب سے سب سے نیا اور محو رکن ریکارڈ بھی بھیجتا رہے گا۔ خاص طور پر تیسرے میورکٹ تاکہ وہ اپنے باپ کے اس امر کا بار طور پر مستحق قرار پائے جو کہ شہر میں موسیقی کے پروگراموں کے لیے سب سے نیا اور چھپی رکھے کے سلسلے میں اسے حاصل تھا۔

فریڈرک اور جوہر فیشن کے تھاموں سے پرے رہتی تھی مختلف رہنوں کے پڑاؤں کے چھ ٹرک اپنے ہم راہی۔ نہ تھارتی ماسوں سے اور متاثر نہیں ہوتی تھی۔ اور ہا کے وسط میں تو تھیں ہر میں ورتھ کی تلاش کے سلسلے میں نونے لے کر لٹی تھی اور ماں سے "اعد چہ جو اس نے فی وہ برائے کش کا مرض تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی اس دست میں پڑی رہی۔ بلکہ یا اسے لٹھ اور جس میں کم کا ٹکڑا اس کا دانی چینی پسند یہ تھا کہ وہ ستوں شدہ چہ ان کی کانوں سے اپنا آنے وخریے۔ اگرچہ اس کے شوہر نے شدید بیماری میں صدمہ پہنچا کہ یہ ماسوں کا نہیں ہے۔ اسی طرح وہ بغیر کسی مشورہ سے بہت سے اطباء کی جوتے بھی اپنے ساتھ لائی جن کو اس نے مشہور اور مستند فیزی کے جوتوں پر ترجیح دی اور وہ ڈوپے سے جسم کے شعلوں کی طرح ایک سرخ پھٹکی سے لڑائی جس سے ہمارے ذہنی رسال کے نکلنے کے لیے خاص موافقہ کیا۔ اس نے میڈمریڈس سے صرف ایک ہیٹ خریدا مگر اس کے برعکس اس کے پاس مصنوعی شاہ دانوں کی ڈائیں سے بھر ہوا ایک پورا ٹرک تھا۔ اس تمام ہمد چن چھوٹوں کی ذمہ داری جو سے میں شہر سرخ کے پاؤں کے جسے "موروں کی ہلکیاں ایشیائی رنگوں کی دم کے پڑ" رنگوں سے بھر سے جنگی سرخ "گنگنا تے ہوئے پردے" اس پار اور جنوں کی حالتوں میں محفوظ ایسے ہوئے، ہمد کی پردہ وں کی بے شمار قسمیں وہ چہ جو گڈ شہر میں برسوں میں ہیٹ کی موتوں کی تہہ ملی کے لیے متبادل کوئی موافقہ نہ دیا سے چھوٹ کر کے اپنے ہم راہی جن میں سے ہر کوئی مختلف مواقع کی ممانعت سے تھا۔ وہ ہر راہی "اچیرٹ کی ہست کی کانوں میں سے ایک پریشاں کن خوشبو پسند کر کے

ہر دہائی بھاری ہو رہی تھی۔ شے کوئی میں جس دیا۔ مگر اس نے اسے صرف ایک بار استحقاق یا کیو
 ں کہ وہ خواہو کہ نئی خوشبو میں بیچو نہ پانی تھی۔ وہ ایک تھکراں بھی اپنے ساتھ لے جوں شے پیدا
 کرنے کی حدید تین تین سے مزین تھا اور وہ ایسے وقت میں پارٹیوں میں اسے اپنے ساتھ لے جاتی
 رہی جس زمانے میں پینک میں سی کے سامان آرائش کا چار دینا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اس دن وہ بھی پر
 تیں ماقابل فرموش دیا۔ یہ بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ جس میں ہوف میں کی ٹیڈیوں کا بے مشابہ امتحان
 ایک خونا کھٹک جس نے ویش کے پینٹ، راک چوک پر لگے تقریباً تمام بچوں کو تباہ کر دیا اور جسے
 انھوں نے اپنے ہونٹ کی ٹھڑکی سے ایک بھی اس کے ساتھ ایک اور جوڑی کی پہلی رقبہ ری میں آسٹ
 والند کی ایک بھائی تھک۔ مگر ان یادوں اور بہت ساری دھڑکیوں کے ساتھ ڈاکٹر جوہنل ارجینو کی
 ایک وریو بھی تھی جس کا ہڈی بیوی سے آمونہ کرنے کا اس کو ہمیشہ پچھتاوا رہا اس کا تعلق اس کے ہوس
 میں ہڈی غیہ شادی شدہ مرد کی کے اور سے تھا۔ یہ وہ بیوہ کی یاد تھی جس کو یہاں ایک ایسی پر شوق شہرہ
 حاصل تھی جس کا اس کی کتابوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ کیوں کہ کسی نے کہا تھا کہ بقول اس کے مگر
 حقیقت میں سی نے سے پہلے میں متا تھا کہ "ہمارے آئین انسانوں کے لیے نہیں بل کہ فرشتوں کے لیے
 بنا ہے" اس وقت سے وہ خصوصی بہت اس کا مستحق طہر تھا اور ہمارے بہت سے ہم وطن، جن کا فرانس جانا
 ہوا خصوصی طور پر اس سے ملنے گئے۔ بشمول جوہنل ارجینو آرمی درجن طلبہ کے ساتھ اپنا ہوا یہ، وہ اس کی
 رہائش گاہ کے ہر اس بیوی پر جن کے بارے میں سنایا تھا کہ وہ بصورت بلانڈ پہنچتا ہے اور وہاں
 وہ کبھی نہیں چاہے مستعد کھڑے رہتے اور بالٹر اموں نے اسے ایک تحریری درخواست بھیجی کہ وہ رہے پھر
 "نہیں کے فرشتوں کے نام پر نہیں ایک نئی ملاقات کا موقع دے" انہیں بھی اس کا جواب نہیں ملا ایک
 روز جب جوہنل ریو پلسمسٹ کے ہاتھ سے گزرنے کا اتفاق ہوا اس نے اسے ایک نوجوان
 عورت کی ہاتھوں میں ہاتھیں ڈالے بیٹ سے نکلے دیکھا۔ وہ بہت بورھا گیا تھا اور بہت مشکل
 سے چل رہا تھا۔ اس کی تصویروں کی نسبت اس کی داڑھی اور سر کے بال کم چمک دار لگ رہے تھے اور
 اس نے ایک دور کوٹ پہن رکھا جو ملتا تھا کہ سی ایسے شخص کا تھا جو جسامت میں اس سے بڑا ہو۔ وہ اس
 وقت کسی بے محالہ مقدس جیسے اسے یاد آ رہا تھا۔ نہیں سنا پتا تھا وہ اس قریب یا غیر حقیقی منظر سے مطمئن
 تھا، جسے اس نے ساری زندگی یاد رکھنا تھا۔ جب وہ ایک شادی شدہ شخص کی حیثیت سے بیٹا یا جب
 کہ وہ اس مقام پر تھا کہ جب اسے شہزادی مد ز میں مل سکے تو یہ وہ پہلی ہی مرچکا تھا تھی کے طور پر

جوہنل ریچو ورمیرینا د رانے اس برف زدہ دوپہر کی یاد میں ایک دوسرے کو شہ یک رہا جب انھوں نے ایک جوم کو دیکھا جس نے بیوار ڈاڈی کچھ میز کے باہر ملہ بولا جوا تھا اس کے اندر آسکر واندو جوو تھا۔ آخر جب وہ سب کی ہاتھی پر وقار نظر آیا ہونے کی وجہ سے اس کے بغور سے آکاہ بھی ہو رہا اس کے شہرا کٹھن ہاتھ یہ درخواست کرنے لگا کہ وہ ان کی کتابوں پر حلقہ کروے۔ ڈاکٹر اورینو محض صوفی اسے دیکھنے کے لیے رہا تھا۔ میں اس کی مشکون دیوی نے پاما کہ وہ بیوار ڈیوور کے اس کے قریب پہنچتا کہ وہ اس کے پاس کتاب نہ ہونے کی صورت میں اس واحد چیز یعنی نوان کتاب سے بے اپ خوبصورت استانے پر دستخط کرے۔ جو اس کے بڑا ایک اس کے لیے نہایت سوروں تھا۔ اس کا خوبصورت لمبا ہموار برم وستانہ واکل ویسے ہی رنگ کا جیسا اس کی ویجا بتا جعدہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس جیسا نفیس شخص اس کے اس انداز کو پسند کرے گا مگر اس کے خاوند نے سختی سے اس کو منع کیا اور جب وہ اس کے واکل کے باوجود جانے پر تضرعی تو اسے لگا کہ وہ اس کا بہت برا اشت نہیں کر پائے گا۔

”تم سب گلی و پڑاؤ کی۔“ اس نے اس سے کہا۔ ”جب تم واپس آؤ گی تو تم مجھے مردہ پاؤ گی۔“

اس میں یہ بات فطرتاً ہی۔ شادی کو ایک سال ہونے پر وہ دنیا میں اسی اعتماد کے ساتھ پھرنے لگی جیسے وہ سان جوان ڈی لاسلیگا کے جنگلوں میں گھومنا کرتی تھی۔ جیسے یہ یقین اس کے ساتھ اس کے جنم ہی سے وابستہ تھا اور جنیوں کے ساتھ وہ اس قدر آسانی سے پیش آتی تھی کہ اس کا شہر وہ بخود رو جاتا۔ اور اس میں ہسپانوی زبان میں کسی سے بھی کہیں بھی اپنا مدعا سمجھانے کا ہر اسرار نہ آتا تھا۔ ”جب تم کوئی چیز فروخت کرنے جاؤ تو تمہیں اس کی زبان سے واقف ہونا چاہیے۔“ وہ ایک تسنوا نے ہنس کے ساتھ کہا کرتی۔ ”مگر جب تم خریدنے جاؤ ہر کوئی آپ کو سمجھنے کے لیے سب کچھ کرتا ہے۔ یہ تصور کرا مشکل تھا کہ کوئی اس سطح پر جس کی روزمرہ زندگی کو اتنی برقی رفتاری سے اپنی خوشی سے اپنے اندر سمو سکتا ہے، کوئی کس سطح پر اپنی ہر شے کے باوجود اس کی یاد سے محبت کر سکتا ہے۔ پھر بھی جب اس نے سارے تجربہ سے بے حد بددلتی ہوئے، وہ وہاں اس لیے وطن چھٹی سن کی تھکاں سے چور اس لیے حامد ہونے کی بنا پر عیادت کے کام میں بند رہا کہ وہاں سے پڑا سواں جو پڑھا یا تو وہ یہ تھا کہ اس کے یورپ کے عجیب و غریب سپاؤں اور اس نے مسرت کے اس بہت سارے مبینوں کو ان کی کامیاب زندگی کے چار غلوں میں سمویا۔ ”ہیسا کوئی خاص تو نہیں۔“

جس روز فلورینو آ رہا نے فریٹا دا زاکو کو تھڈرل کی ویلیر پر اس روپ میں دیکھا کہ وہ چہرہ ہا
 کی حالت میں اس اپنی عورت ہونے کی پٹی کی حیثیت پر صاف طور پر ڈھکی چھپی تھی تو اس نے اسی
 وقت شہت و روست حاصل کرنے کا اہل فیصلہ نہ کیا کہ وہ خود اس کے قائل بن سکے اس نے اس
 کے شادی شدہ ہونے کی رفاقت پر ایک لمحے کے لیے بھی غور نہیں کیا۔ نیوں کی اسی وقت اس نے ایک
 اور فیصلہ بھی کیا، جیسے کہ یہ صرف اسی پر منحصر ہوا اور وہ یہ کہ ڈاکٹر جو ہٹل اریٹو کو مہرا پن کا وہ نہیں
 جانتا تھا کہ سب اسی سے ایک ایسی 'ہوئی' سمجھتا تھا جس سے فرار نفس میں تھا اور وہ بغیر کسی
 بے صبری نہ تھا۔ اس کے دھوکے پر ہونے کا انتظار کرنے کے لیے تیار تھا۔ چاہے یہ انتظار کتنا
 کا ختم تک ہی کیوں بند رہا ہو جائے۔

اس نے اس جدوجہد کا آغاز کر دیا۔ وہ بغیر بتائے کر بھی جہاں کھنی کے بورڈ آف
 اریٹو کے صدر دروازے پر پہنچتا تو بظلم کے ذمہ میں نمودار ہوا اور اس کے بتانے ہوئے منصوبوں
 کے مطابق کام کرنے کے لیے اپنی آہٹیں اٹھاتا رہا۔ اور اپنی بیوا میں اس نے جس امداد میں نیکی فراہم
 کی وہ اپنی مدد سے مسترد کر دیا تھا اس پر اس کا بچہ اس سے سخت ناراض تھا۔ مگر اس نے تو اپنے اس یقین
 کے پر ثمرے دیے کہ سب صرف ایک ہی بار اس روز نہیں سے پتے جس روز اس کی ماں اس کو
 جتنی ہیں۔ رہ گئی نہیں اور اس بات کا موقع ملتی ہے کہ وہ خود ہنسے۔ سکیں۔ جو بھی اس کے بھائی
 کی بیوہ ایک سال ہوئے دل میں کتنی ہاتھ ہے بغیر کسی وارنٹ کے مر گئی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے
 خطا کار بھیجے کو لازمیت دے دی۔

یہ فیصلہ ان کو بظلم لویا زاکو کے مزاج کی صحیح عکاسی کرتا تھا۔ جذبات سے عاری ایک سوداگر
 کے خول میں زندگی سے بھرپور ایک دیوانہ چھپا ہوا تھا۔ جو سحرائے کجرا میں تر جاب بہا رہا ہے یا یہی
 خوش ہنس مہم رہتا جیسے کسی پر وقار و تکی جہاز سے اپنی لکڑیاش نوہ خوانی سے بھگتا جاتا تھا۔ اس کے دہان
 تھنکو پالے تھے اس کے ہونٹ سی جنگلی دیوتا کے ہونٹوں کے مانند تھے اور آرا سے اس کا ہر پہنا کر
 اس کے ہاتھوں میں مربوط تھا یا جاتا تو وہ ویسائی دیوتا کے آتش انگیز۔ اس سے سی طور بھی مختلف نظر نہ
 آتا۔ جب وہ اپنے خستہ حال جہازوں کے جواب تک اپنی پریشان قسمت کی بنا پر تیر رہے تھے انتظام
 میں مشغول نہ ہوتا یا اپنی جہازوں کے روبرو ہونے سے متاثر نہ تھا یا نہ تھا یا نہ تھا تو وہ اپنا
 فارغ وقت اپنے آلات موسیقی کے ذخیرے کو ہر حال میں صرف کرتا۔ اسے سب سے زیادہ

دشہکی چٹاروں میں نوہم ثانی سے تھی اس کی آواز قدیم چٹائی چاروں کے ناموں کے مانند تھی جن کی مناسب ترتیب تو منہ بانی تھی مگر وہ اس قابل نہ رہتے کہ متاثرین سرنگاں نہیں کسی نے اسے بتایا تھا کہ امیر یکتو سو پانی ہارنی قوت سے کسی کھدان کے ٹکڑے ٹکڑے کر سکتا تھا اور یوں اس نے فی برس اس کی نقل کرنے میں گزر دیا یہ اتنی کمائی کہ اس نے تھری کے پیشوں پر بھی اس کی شکل کی اس کے دوست اپنے اپنا بھر کے طوب کے دوران میں اس کے لیے نہایت نفیس کھدان، تے اور اس کے لیے خصوصی پادشاه کا ہتھ مارتے تاکہ وہ اپنے خواب کی تکمیل کر سکے۔ دو کبھی کامیاب نہ ہوا پھر بھی اس کی توار کی کوئی میں در کی سکی ررتی صد ہوتی جو اس کے سننے والوں کے دلوں پہلے پڑتی جیسے وہ عظیم کروسو کے کرشل کے کھدان ہوں۔ "واری ہد سے اوچتاروں پر سب سے زیادہ چاہے جانے والے شمس بن گیا تھا۔" ف ایک، ر جب اسے ایک ایسے موقع پر لوریا کے خوبصورت اور رنگینا باقی گیت "جب میں عظمتوں کے سائے میں پیدا ہوتا ہوں" گانے کا خیال سمجھا تو پاوری نے اسے خاموش ہو جانے کہا۔ اس کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کے چہرے میں یہ پرستش کہاں سے نکلتی رہتی تھی۔

چنانچہ اس غنائی شہزاد کے مظاہر اور اپنے عاشقانہ بیوتوں کے ساتھ ساتھ اس کے تخلیق جوہر اور قابل تنقید مہم طبیعت نے درباری جہاز رانی کے بہترین دنوں میں اسے سب سے کامیاب شخص بنادیا تھا۔ اپنے گزر جانے والے بھائیوں کی طرح اس کا بھی کوئی ہنس منظر نہیں تھا۔ اپنے غیر قانونی بچے ہونے کے باوجود ہمیں کبھی بھی تسلیم نہ کیا گیا کہ وہ زندگی میں ہر اس مقام تک پہنچے جن کی انھوں نے خواہش کی۔ وہ اس زمانے کے اعلیٰ ترین لوگ تھے جنہیں اس دنوں تجارتی اثر اور کہا جاتا تھا، رتجارتی کلب بین کے بے مقدم جگہ مقام رکھتا تھا مگر اس کے باوجود اب جب کہ اس کے پاس اس قدر وسائل تھے کہ وہ اس رومن شہنشاہ کی طرح زندگی گزار سکتا تھا جس سے وہ مٹ بہہ تھا، بچا بیہ متعم پرانے شہ میں ہی رہتا تھا کیوں کہ اس کے کاروبار کے لیے یہ جگہ مناسب تھی۔ اس کا طرز زندگی اور رکاب اس قدر سادہ تھا کہ وہ بھی بھی ایک کتبوں اس میں ہونے کی شہ سے داس میں چھرا سکتا تھا۔ اس کی وحدہ عیشی میں سے بھی زیادہ سادہ تھی۔ ساحل سمندر پر ایک گھر جو اس کے ہاتھ سے دھڑلے لگ کے قایم ہے پر تھا۔ اس میں ہاتھ سے بنے ہوئے چھ ستون، مٹی کے برتنوں کے لیے ایک شیڈ اور چوڑے پر یک جہان تھا جہاں وہ تو ر کے دنوں میں بیٹھ رہتا تھا اور فخر میں مشغول رہتا۔ اس کے اپنے علاوہ کسی ورنے میں کاتجہ یہ اس سے بہت انداز میں نہیں کیا تھا۔ جب ہی نے اس کے امیر ہونے کا طعنہ

اس کے ابتدائی سال اس کے لیے سخت ترین ثابت ہوئے۔ اس دوران میں اسے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے محلے میں ٹرک کے مہم پر تعینات کیا گیا۔ یہ ایسا مہم تھا جو بظاہر یوں لگتا تھا جیسے ہی کے لیے بنایا گیا ہو۔ چچی جو مطلق کے موسیقی کے پرانے استاد کو مار یا ٹھٹھاتے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے جتنے بولی فلمیں کا کام دے کیوں کہ وہ اب کا بے حد شائق تھا۔ چچی نے اس کی اپنے جتنے کے مطالعے کے بارے میں کوئی ٹی ٹی نہ بات سے اتفاق نہیں کیا۔ کو مار یا ٹھٹھاتے یہ بھی کہتا تھا کہ وہ کاما سلینے میں اس کا سب سے عاشق تھا۔ عاں کہ وہ اب بھی اپنی آواز سے کسی سبک مزاحم کو دلا سکتا تھا۔ بہرحال اس جرمن کی رائے اس کے اس پہلو پر بالکل صحیح تھی جس کے بارے میں اس نے سب سے کم توقع کی تھی اور وہ یہ کہ فوراً ہی آریہام بات اس قدر عمدہ بات انداز میں تحریر کرتا تھا کہ وہ فی خطوط پر بھی محبت ناموں کا گناہ نہ کرنے لگتا۔ سماں تجارت کے بارے میں اس کے لکھے خط مقفی ہوتے چاہے وہ اس سے نیچے کی تھی ہی ہشش کیوں نہ کرنا اور اس کے معمول کے کارہ باری خطوط غنی انداز سے ہوتے جس کی ظاہر و قدر سے غیر مستند تھے اس کا بچہ ایک روز خود اپنے خطوط کا پکٹ اٹھائے اس کے خط میں کیا جس پر اس نے نام فلمیں کی جرات نہ کی تھی اور اسے آخری موقع دیتے ہوئے کہا

”اگر تم ایک کاروباری خط بھی صحیح نہیں لکھ سکتے تو تمہیں مرثے پر سے گواہ کرکٹ اٹھانے

190

فلورینہ کریم نے یہ فیصلہ قبول کر لیا۔ اس نے سادہ تجارتی سٹر کے دوڑیکھنے کی انتھک کوشش شروع کر دی۔ اس نے تجارت سے متعلق ناکوں کی نقل کی مشق اس طرح کرنا شروع کر دی جس طرح وہ کبھی مشہور شاعروں کے مدِ شعر کہنا پانے کی کوشش کرتا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ اپنا فارغ وقت فنی "ریڈ میں گھر رہتا تھا۔ حساب و دو" بنی ادبی سے عاری عاشقوں، ان کے مہذب دار محبت نامے لکھے میں مدِ سنا تا کہ وہ اپنے دل کو محبت کے ن تمام احاطہ کے بوجھ سے آزاد کر سکے، جنہیں وہ مسلمانی رپوں میں متوال نہیں کر سکتا تھا۔ مگر چھ، بعد شام کو جب اس قدر سخت محنت کے باوجود وہ خود آج دن میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ چنانچہ جب پتی یوسفم نے امیری دار اس پر لعن طعن کی تو اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی مگر کسی قدر ہمدردی کے ساتھ۔

"میری واحد دلچسپی محبت سے ہے۔" اس نے کہا۔

"معیشت یہ ہے۔" اس کے چچا نے کہا: "کہ دریا کی جہاز رانی کے بغیر کسی محبت کا بھی وجود نہیں ہے۔"

اس نے عرصے پر سے کوڑا کرکٹ اٹھانے کی اپنی دھمکی پر عمل کیا مگر اس کے ساتھ ہی اس نے یہ وعدہ بھی کیا کہ وہ اسے درجہ بدرجہ اس ملازمت کے دوران میں ترقی دیتا رہے گا جب تک کہ وہ اپنا مقام بہ حاصل کر لے اور اس نے یہ سارا ادا کیا۔ کسی بھی قسم کا ہونی کا مہیا ہے وہ کتنا بھی سخت اور استہیزا ہوئے شکست زدہ رہا۔ مگر سچو سچو ہے وہ تکی ہی قلیل یوں نہ ہو اس کے حوصلوں کو کم نہ کر سکی۔ درجہ بگ سے اپنے علی ملاکوں کے قریب آہیز رہا یہ کا سامنا ہوا تب بھی کبھی اس نے اپنی ذات کے باری جرفا بے خوفی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ مگر وہ اس قدر سادہ لوح بھی نہ تھا۔ ہر وہ شخص جس نے اس کا راستہ کانٹنے کی کوشش کی اس نے اس کی بے یار و مددگار صورت کے پیچھے چھپے اس کے بے پناہ مصمم ارادے کے ہاتھوں زکات لٹائی۔ لیکن جس طرح پچا یوسفم نے تصور کیا تھا اور جس کی اسے خواہش تھی کہ اس کا بھتیجا کاروبار کے سی راز سے غافل نہ رہے فوراً ہی آریہ نے اپنی قریب سالہ مدت میں ہر مہرے سے گزرتے ہوئے ہر آزمائش کو پوری توانائی اور استحکام سے خنایا۔ اس نے اپنے تمام فرائض قابل رشک مہارت سے سر انجام دیے۔ وہم بات کا مطالعہ ایسی ہی باریک بینی سے کرتا تھا جو اس کے شاعرانہ مزاج سے مطابقت رکھتی تھی۔ مگر وہ کبھی اس اعزاز کو نہ پاسا جس نے اس نے سب سے زیادہ جتنا کی تھی اور وہ یہ کہ کبھی وہ ایک شخص ایک قابل قبول کاروباری خط ہی تحریر کر سکے۔ بلکہ ارادہ بغیر یہ جانتے

ہونے لگی تھی اس نے اپنی زندگی سے اس بات کو ثابت کیا کہ جسے اس کا باپ صحیح طور پر دہرایا تھا اس کی کوئی شاعر سے زیادہ مہتمم نہ ہوئی۔ ایک تراش اس سے زیادہ ضدی اور کوئی بھی منتظم اس سے زیادہ صاف ذہن نہ تھا۔ اس کے پاس ہو سکتا تھا ایسی باتیں اس کا بچہ جو منتظم اپنی فراغت کے بعد بتی لکھوں میں اس کے باپ کے درجہ میں یا رہتا تھا اور اس کی تصویر کشی وہاں ایسے انداز میں رہتا جس سے اس پر ایک کاروباری شخص کی نسبت ایک خواب پرست کا زیادہ گمان گذر نہ لگتا۔

اس نے اسے بتایا کہ پائیز و مجملہ لویا زاپے دختروں کو جن کاموں کے لیے استعمال کرتا تھا وہ کاروباری امور کی نسبت زیادہ پرست ہوتے تھے اور وہ یہ استعمال کرتا کہ ہر اتوار اس ہانے کی کسی کشتی نے آنا ہے یا اس نے کسی کشتی کو روانہ کرنا ہے، گھر سے باہر چلا جائے۔ مزید یہ کہ اس نے صحن کے گوشہ میں ایک پرانی بھٹی لگا رکھی تھی جس کے ساتھ ایک دھاتی پیٹ لگی ہوتی جو چہرہ رانی کے کسی پیغام کے مانند معلوم ہوتی۔ یہ سب سچو سچے بیانیہ تھا کہ اس کی بیوی و سب کا شک نہ کرے۔ اپنے اندر زوں کے مطابق بچہ جو منتظم بہ یقین تھا، فوراً آریہ راج اتوار کی ایک سہ پہر ایک بے قفل دھاتی کے ٹینک پر بویا تھا اس اور اس میں اس کی بیوی ایک ایسی کشتی کی الوائی گھنٹیوں میں رہی تھی جو کبھی اپنے سہ پر روانہ ہی نہیں ہوتی۔ جس وقت تک اس کی بیوی اس رات کا سہ ہوا اس وقت بہت ہر ہو چکی تھی کہ وہ اس کو خدشہ کی حالت کا اسے وارنٹس اسکے بیوں کو واپس ہی مرنے لگا تھا۔ وہ اس کے گرنے کے کئی سال بعد تک زندہ رہی۔ اپنے بے پرواہیوں کی تکی میں یہ باؤ وہ جدا سے اس کے حرامی بچے کی دھاتی بادی کے لیے دعائیں مانگتی رہتی۔

اپنے والد کے اس تصور نے طور تھوڑا آریہ کو پریشان کر دیا۔ اس کی ماں کے مطابق وہ ایک عظیم سہ تھا جس کی تجارتی امور میں کوئی چسپی نہیں تھی۔ اس کے اس دریائی کاروبار میں شہریت کی وجہ اس کے بڑے بھائی کی ہوائے دریائی جہاز رانی میں نہ تھی نہ وہ اور جو حال ہی ابھی تر سے وہ تھی۔ وہ سب ایک ہی ماں کے باپ پر بیٹے تھے جو بچے کے لحاظ سے ایک باورجن تھی اور جس نے ان کو مختلف مردوں سے قسطنطنیہ کے نیچے میں جتا تھا۔ اس سب کے کاموں کے ساتھ اس کی ماں کا خاندانی کام اور بیوں کے پیندر سے چنا ہوئی پوپ کا کام ہوتا تھا۔ سوائے بچہ جو منتظم کے جس کا کام اس دنوں اس وقت کے موجود پوپ کے کام پر رہتا تھا فوراً دھاتی شخص اس کا ماتا تھا اور یہ چھوٹی ایک پوری بیوی تھی سے افرات فرات ہو کر آریہ کے بچے کے حصے میں آیا۔

فلورنچو ہمیشہ اس نوٹ بک کو اپنے پاس رکھتا جس میں اس کے باپ نے عشقیہ نظمیوں لکھی
 ہوئیں۔ ان میں سے کچھ نظمیں اس کی ماں سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھیں۔ اس کے سخت و قسوت دلوں کی
 تصویروں سے مزین کیا گیا تھا۔ (وجہوں نے اسے بہت تیز ان کیا۔ ایک تو اس کی تحریر کا انداز تھا جو
 بالکل اس کے اپنے خطاطی سے مشابہ تھا مگر چہ اس نے یہ محض اس لیے منتخب کیا تھا کہ مینوئل میں موجود
 سارے خطوط تحریر میں یہی اس کو پسند آتے تھے۔ دوسرا وہاں ایک ایسے شعر کا موجود ہوتا تھا جو اس کے
 خیال میں اس نے خود سوزوں کی نگار سے اس کا باپ اس کی پیدائش سے پہلے ہی تحریر کر چکا تھا۔ "اُم
 میں محبت کے لیے نہ مرا تو مرتے دم یہ میرا واحد کھ ہو گا۔"

بچے "اس کی طرف دو دستیاب تصویریں بھی وہ لے چکا تھا۔ ایک تصویر ساتاٹانے میں اتاری
 گئی تھی۔ جب وہ فوجوں تھا، وہی مرتے تھے جس میں فلورنچو آ رہے تھے۔ چمکی بار اس تصویر کو دیکھتا تھا۔
 اس میں اس نے ایک اور کوٹ پہنا ہوا تھا۔ جسے "یونیورسٹیوں لگ رہا تھا جیسے اسے ریچھنی تھاں میں خوش
 دے گیا ہو۔ اور وہ ایک ٹکی ٹری پر جھکا ہوا تھا جس پر ایک سرے سے جسے کے سابق پوشاں و سہرا تھا۔
 اس کے ساتھ دوسری تصویر میں اس کے ہاتھوں میں سب سے بڑی راتل تھی اور اس کی مونچھوں
 میں ہر وہ کی دھنی جو تصویر سے باہر پھیلتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بھائیوں کی طرح آزاد حیاں اور مسن
 تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا درسا خطاں جائے۔ فلورنچو آ رہے تھے اپنے باپ سے ایسی بولی مثلاً بہت ظہ
 نہیں لگتی تھی جس کا وہوں نے مشابہ کیا تھا مگر اس کے بچے یو ملقم کے مطابق پادہ جو ہم بھی ذہنی خطوط
 کو غائبہ مدد میں نہیں پر سخت سرزنش کی جاتی تھی۔ کسی بھی صورت میں بہر حال وہ تصویروں میں اس
 کے بچے پائی دیا اس میں یہی عجیبہ میں جو محبت میں زندگی ہوئی اس کی ماں نے اس کے سامنے پیش کی
 تھی یا اس بے رنگ تصویر میں جو اس کے بچے یو ملقم نے اپنے بے رحم مذاق کے ساتھ اس کو دھانی تھی
 انہیں بھی اس نے خود اپنے باپ سے مشابہ محسوس نہیں کیا تاہم کئی سالوں بعد جب وہ آئینے کے
 سامنے اپنے بال سو رہا تھا تو فلورنچو آ رہے تھے اس مشابہت کو دریافت کیا اور اس وقت سے یہ بات
 سمجھ گئی کہ کوئی شخص خود اس وقت پورے محسوس کرتا ہے جس سے وہ خود اپنے باپ کی
 طرح لگنا شروع ہو جاتا ہے۔

دریچوں کی لگی میں اس کی کوئی یاد اس کے ذہن میں نہیں تھی اس کے حیاں میں اسے علم تھا
 کہ ایک دفعہ اس کا باپ ترستیو آ رہے تھے ساتھ اپنے معاشقے کے ابتدائی دنوں میں وہاں سو رہا تھا مگر یہ

کہ فلورینہ کریز کی پیدائش کے بعد اس نے دوبارہ ماں کا رخ نہیں کیا۔ بہت دنوں تک پتھر کی سند ہی ہماری شناخت کا واحد رعبہ ہوتی تھی اور فلورینہ آریہ کے سلسلے جہت میں محفوظ یہ شہادت محض اتنی کچھ ہی بتاتا تھا کہ وہ سب سے آریہ نامی ایک غیر شادی شدہ ناجائز بیٹی کا ناجائز بیٹا تھا۔ اس کے باپ کا نام ن کاہت میں درج نہیں تھا۔ مگر پائیز جیم مرتے دم تک اپنے بیٹے کی ضروریات خفیہ طور پر پوری کرتا رہا۔ کسی ناجائز مجبوری کی وجہ سے مدرسہ طبقات کے دروازے فلورینہ آریہ پر بند کر دیے گئے۔ مگر اسی کی وجہ سے اس کو ہماری سب سے خوب ترین چیزوں کے دوران میں بھی فوجی ملازمت سے چھٹکارا حاصل رہا کیوں کہ وہ ایک غیر شادی شدہ عورت کا کلونا بیٹا تھا۔

وہ جسے کونسل کے بعد کرہنسی جہازوں کہنی کے دفاتر کے پاس بیٹھ جاتا اور ہانوروں کی تصویروں والی ایک کتاب جو اس کے مار مارا کیمنے کی بنا پر نہایت نشتہاں ہو چکی تھی، بتاتا تھا۔ اس کا باپ سٹافیسٹ جاس کا سہوہ دہانے عمارت میں داخل ہو جاتا۔ وہ مراک کوٹ پہننے ہوئے، انہیں بعد میں ترسیہ قرار دینے کا کہتا تھا کہ اس کے پیٹنے کے لیے سوزوں کر دیا تھا اسے دیکھے بغیر عمارت میں داخل ہو جاتا۔ جب وہ نئی ٹھنوں بعد باہر نکلتا تو وہ اس بات کو یقینی بناتے ہوئے کہ کوئی شخص یہاں تک کہ اس کا کاریب بھی اس کو اچھو نہیں رہا، اس کو ہفتے کا خراجہ کے لیے پیسے دے دیتا۔ وہ آپس میں کوئی گفتگو نہیں کرتے تھے۔ محض اس لیے ہی نہیں کہ اس کے باپ سے کبھی اس کی ویشل ہی نہیں ملے کہ اس لیے بھی کہ وہ خود اس سے خوبشاد ہو جاتا تھا۔ ایک روز اسے اس کا "معموں سے ریوہا" نظر آ رہا تھا اس کے باپ نے اس کو روکے دیے اور کہا۔

"مٹھیں لے لو اور آئندہ یہاں نہ آیا کرو۔"

آخری بار اس نے اسے اسی وقت دیکھا تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ اسے پتہ چلا کہ بچہ یونٹیم جو اس سے اس سال چھوٹا تھا، ترسیہ آریہ کے پاس متواتر رقم لے رہا تھا اور اسی نے پائیز جیم کے ایک پیسے قوت سے اس کا حاتمہ نہ پایا تھا۔ اس نے بعد ترسیہ آریہ کی ضروریات کا خیال رکھا۔ وہ اس کے بے وفائی بھی تحریری وار شہرچہ طور سے بغیر مزہب تھا اور اس کو اتنی بھی مہبت تھی کہ وہ اس سستی کے لیے کوئی انتظام کر سکے جو اس کا کلونا بیٹا تھا لگیوں کی اولاد۔

کرہنسی جہازوں کہنی میں ٹکری کرتے ہوئے فلورینہ آریہ کا مسئلہ ہی یہ تھا کہ وہ لکھتے ہوئے غنایت سے بچی نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ وہ وقت فریٹا دارا کے بارے میں سوچ رہا ہوتا اور اس

کے تصور کے بغیر لکھنے کے خیال سے وہ کبھی آشتی نہیں ہوا تھا۔ بعد ازاں جب وہ دوسرے مندوں پر تعلیمات، تاہم تو اس کے بعد رحمت کے اس قدر شیعہ جذبات بغیر اظہار کیے گئے باقی رہ گئے تھے کہ اس کو سمجھ نہ آتی تھی کہ وہ ان کے ساتھ کیا کرے۔ یوں اس نے بھی کسی معاویے کے اپنی خدمات اس ماثو مدعی شتوں کے لیے وقف نہ کر دیں جن کے لیے دو ٹوٹی آریڈ میں بینڈ ران کے محبت مائے قریب رہتا۔ یہ وہ جگہ تھی جس کو اپنا کام ختم کرنے کے بعد جایا کرتا۔ یہاں وہ سنی اتحاد اور میں اپنا فرائض کوٹ مانتا۔ اپنے کلب چڑھتا تھا کہ اس کی لکھنوی آئیں مکی نہ۔ وہ اپنی صمدی کے میں گھوم دیتا تاکہ وہ ہشتاد میں سوچ سکے اور بعض اوقات وہ رات گئے تک جنوں آمیز محبت سے بھرے خطوط سے مامیہ و گھوم کا ہمدرد رہتا۔ اکثر اوقات اس کے پاس کوئی عرب عورت اپنے ہی بچے کا مسئلہ لے آتی۔ کوئی پرانا جہیز بھی آتا جو اپنی پیشین گوئی کے مطابق پرانے رہتا۔ کوئی ایسا شخص جسے لوٹ لیا گیا ہو اور وہ حکومت سے اس کی شکایت درج کروانا چاہ رہا ہو۔ مگر بے انتہا کوشش کے باوجود وہ اس کو قفس نہ کر سکتا۔ محبت نامہ وہ حد پر اثر و ستاد پر بھی خود تحریر کر سکتا تھا۔ وہ اپنے پاس آنے والے نئے عرض مندوں سے کوئی سوال بھی نہیں پوچھتا تھا کیوں کہ اسے صرف اس کی آنکھوں کی سفیدی میں جھانکنا ہوتا تھا جس سے اس کا سارا مسئلہ اس پر عیاں ہو جاتا اور یہ وہ طریقہ دار اور صرف فریٹا دارا کو تصور میں لا کر دیکھتا تھا۔ رحمت سے بھرے بے شمار صفحات لکھ دیتا۔ پہلے میسج کے بعد اسے یہ انکس مشق کرنا پڑے کہ کوئی پہلے سے اس سے وقت حاصل کریں تاکہ وہ آرزو سے ہمہ گیر شتوں کے جھوم میں غرق نہ ہو جائے۔

اس کی سب سے خوشگوار یاد اس وقت کی تھی جب ایک بہت سی کم عمر لڑکی اس کے پاس آئی۔ اس نے ہنستے ہوئے اس سے درخواست کی کہ وہ ایک ایسا قابل مزاحمت خط لکھ کر اس کے لیے تحریر کر دے جو اسے چھوڑ دے پہلے ہاتھ اور فلورینچو آریڈ نے بچوں یا کہ یہ وہی خط تھا جو اس کے گدشتہ سہ پہر لکھا تھا۔ اس نے ایک مختلف انداز میں اس کے لیے بھی ایسا خط تحریر کیا جو ایسی لڑکی کا محسوس ہو۔ وہ جانتا تھا کہ کس موقع کے لیے یہ خط تحریر کرنا چاہیے جو اس شخص کی شخصیت سے مطابقت رکھتا ہو۔ اس نے اس کے لیے جو بے نتیجے ہوئے فریٹا دار کا تصور کیا جیسے وہ اس کو خط لکھتی اور اس کے لیے اتنی ہی شدید محبت میں مرقی رہتی جتنی یہ لڑکی اپنے شواہد کے لیے محسوس کر رہی تھی۔ وہ روز بعد ظہر ہے اسے اس لڑکے کا جواب تحریر کیا تھا۔ ایسی خط تحریر انداز اور محبت کے ساتھ جو اس لڑکے کے ساتھ اس

کے پہلے خط میں منسوب نہ چکا تھا اور یہی وہ تھا "اپنے ہی ساتھ ایک بے قرار خط و کتابت میں لگن ہو گیا۔ ابھی ایک ماہ بھی نہ گزر رہا تھا کہ وہ دونوں ملاحد ملاحد اس بات کا شکریہ ادا کرنے آئے جو اس نے خود کے خط میں تجویز کی تھی "ارشاد ہی بڑی کے خط میں پورے خطوط کے ساتھ اس وقت یہ تھا وہ دونوں شادی کرنے والے تھے۔

اپنے پہلے بچے کی پیدائش کے بعد یوٹی ایک بار ملا تھا۔ تہہ ہوئے انھیں پتہ چا کہ اب کے خطوط نکلنے والے انھیں ایک ہی تھا وہ وہ پہلی بار کٹھے یہ ارشاد است نے رشتی آرینڈا نے کہ وہ اس بچے کا آغاز رہا قبول کر لے فلورینڈ آرینڈا "پنے خاویں کی عملی تجویز سے اس قدر خوش ہوا کہ وہ ہر وقت "ہر ہفتہ" نامی محبت نامہ نکلنے میں مشغول ہو گیا جوان انھوں نے مجھ سے نہیں یہ پیشامد انما اور طویل تھا جو میں سیٹو کے عوض کیوں میں کرتا تھا "ارجو آدھے شہر و بانی یا ہو گیا تھا۔ وہ تصور میں آنے والی تمام حالتوں کو تو یہ میں "ایا جس میں وہ" فریڈا "زاہو سنتے تھے "راہن سب کے لیے اس سے وہ تمام متبادل صورت حال اور فاقے کے لیے جو اس کے گناہ میں آتے تھے۔ جب وہ اسے لکھ چکا تو تو یہ میں جلد ہی پر مشتمل ماریوں لحاظ کے ساتھ اتنی ہی طویل کتاب تھی جیسا کہ وہ اسے راپاس کی صورت میں "بین شہر کا کوئی بھی پیشہ اسے چھاپے کا خط دھون لیے کے لیے تیار نہ تھا۔ ترانسپو آرینڈا نے اس تجویز کا کور جو بے دے دیا تھا کہ وہ منی کے برتنوں کو بھرا کر نکالے "ارجو بھر کی تیج چٹنی واس کتاب کے چھپونے کی جنوبی مہم میں رہا "ارے۔ برسوں بعد جب فلورینڈ آرینڈا کے اپنے پاس اس قدر وسائل ہوئے کہ وہ خود یہ کتاب چھپوا سکے تو اس کے لیے یہ حقیقت تسلیم کرنا بڑا دشوار ثابت ہوا کہ اب محبت ناموں کا روت ختم ہو چکا ہے۔

جب وہ رشتہ داری جہازوں میں اپنے مستقبل کا آغاز کر رہا تھا اور رشتی آرینڈا میں سینا بد معوض خطوط بھیجے میں صرف تھا فلورینڈ آرینڈا کے ایام جوانی کے دوستوں کو بھیجیں ہوتا چار تھا کہ وہ اس سے تکی "وہ چکا ہے جہاں سے" وہی ممکن نہیں "اوراں کا خیال درست تھا۔ جب وہ اپنے دینی سے سے ہاں ہوتا تو وہ فریڈا آرینڈا کی یاد دہانہ کرنے کے لیے ابھی بھی کچھ دوستوں سے ملتا رہا۔ وہ اس سے میں انجیل کیوں کے ساتھ قلم کے لیے جاتا اس نے خود بڑی کیوں کی قرآن انداز میں گم ہونے دیا ہر اس کام میں گم ہونے یا جو اس کے خیال میں اسے اس طرح کا انسان بنانے میں مدد مل سکتا تھا جو وہ کبھی تھا بعد اس کے پہلے یہ مفہم نے اس کو ملازم رکھ دیا تو اس نے کمرشل سب میں اپنے ذہن

کے ساتھیوں کے ساتھ وہ مینو حیدر شروع کر دیا اور انہوں نے اسے اپنا فرد سمجھنا شروع کر دیا۔ انہوں نے
 وہاں سے جہازوں کی کاپی کے ساتھ وہابی اور گنگو میں رہا تھا جس کا انہوں نے اس کے پورے سامنے سے نہیں
 مل کر آ رہی تھی۔

اس نے اپنے کھانے کا انداز تک بدل ڈالا۔ اب تک خوراک کے معاملے میں وہ جتنا بے قاعدہ
 اور لاپرواہ رہا تھا۔ اتنی ہی اب وہ اس معاملے میں سختی سے باقاعدگی برتنے لگا۔ کھانے کے لیے ایک کافی
 کا ایک تہہ سب سے پہلے کے لیے شدید پانیوں کے ساتھ جتنے ہوئے پانی میں کئی گھنٹوں کا ایک نمرا اور سونے
 سے اور پسے کافی کا ایک سہارا بن گیا۔ ایک کافی ایسی تھی جو وہ کسی بھی وقت سی بھی سکے
 بھی نہ اسے میں چٹا رہتا تھا۔ وہ ایک دن میں اس کے تیس سہ تک پی جاتا تھا۔ عام قیل کی طرح کا
 ایک کشیدہ جو وہ خود تیار کرتا تھا۔ وہ ایک قوموں میں اس کے وقت خود سے قریب رہتا تھا۔ اپنے
 مضبوط فیصلے اور اہمیت کے ساتھ جدوجہد کے باوجود انہوں نے خود کو یہ شخص بنانے کے لیے کی جیسا وہ
 محبت کے اس پائیدار ہاتھ سے پہلے تھا وہ اب بھی ایک مختلف شخص تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ پہلے وہاں رہا تھا۔ فرینڈز کا اس کا بارہ بیٹا اس کی زندگی
 کا وہ مقصد تھا۔ اس نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے قدر میں یقین تھا کہ اس نے تراستی کر رہا ہے مگر
 کی ترقی میں جو جاری رکھے وہاں کہ جب بھی یہ چیز دیکھو اس نے یہ مگر فرینڈز کے اشتباہ کے لیے
 پہلے سے تیار ہو۔ "ہمہ مشق" کے مجوزہ شاعری میں بے پراپنے رد عمل کے برعکس تراستی آ رہی اس
 تجربہ پر مبنی روش شروع کر دی۔ اس نے مگر فوراً اثر پذیر ہوا اور اس کی عملی طور پر ترقی و آراش
 شروع کر دی۔

جہاں پہلے خوب گاہی وہاں انہوں نے اشتباہ کا ایک بڑا ہی منزل پر انہوں نے وہاں وہ
 اور روشن خواب گاہیں تھیں۔ ایک شادی شدہ جوڑے کے لیے اور ایک ان بچوں کے لیے
 انہوں نے ان کے ہاں جنم لینا تھا اور جس جگہ پر اپنی تباہی کی تھی وہاں انہوں نے ہر قسم کے کلب
 کے پھولوں سے مزین ایک ہاٹ بنا دیا جس کی نگہداشت طلوع صبح سے قبل اپنے کارٹ وقت میں فلوئڈ آرہا
 خود کیا کرتا تھا۔ وہاں حد تک جسے انہوں نے ماضی کے ساتھ اپنے تشکر آمیز جذبات کے انہماک کے لیے
 بالکل نہ چھینا وہاں کی چھوٹی موٹی شیانیں وہاں تھیں۔ ماضی کے جس میں فلوئڈ آرہا سو رہا تھا
 انہوں نے جھولنے اور بے ترتیب کتابوں کے انبار میں وہ بے میز کے ساتھ ویسا ہی رہنے دیا۔ مگر وہ خود

بالائی منزل پر شادی شدہ جوڑے کے لیے بنائے گئے کمرے میں منتقل ہو گیا۔ یہ کمرہ میں سب سے بڑا اور سب سے نیا دوہوا دار کمرہ تھا۔ اور اس میں رات کو بیٹھنے کے لیے ایک اندرونی نہریں تھیں۔ جہاں سمندر کی ہوا اور گلاب دار جھانڑیوں کی مہک سے لطف اندوز ہوا جاسکتا تھا۔ مگر اس خواب گاہ سے فلورینچو آریہ کی رہبانہ شدت کا بھی بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ ساوا اور سفید دیواریں جو کدورتی اور بے آرائش تھیں۔ اور اس میں جہد فرنیچر ایک پرانی ایک مائٹ نہیں جس پر ایک بوتل میں دھنسی رکھی ہوتی ایک الماری اور ایک واش سینڈ پر مشتمل تھا۔

اس کام میں تقریباً تین برس گئے۔ یہ وہ مختصر سا عمر بھی تھا، جس دوران میں شیری زندگی کی روایتیں امریکی جہاز رانی اور تجارت کی مہم سے بھری ہوئیں تھیں۔ یہی وہ عناصر تھے جنہوں نے نوآبادیاتی اور سے دھندلیوں سے ریادہ سے ایک شہر کی عظمت کو برقرار رکھا تھا اور اسے امریکا کے لیے ایک بڑا رکھنا تھا۔ مگر اسی دوران میں برازیل آرپا میں بھی اس کے ناقابل علاج مرض کی علامات نمودار ہونا شروع ہوئیں۔ اس کے مستقل کاٹھن جب بھی اس کی اکاں پر آتے وہ مزید بوجھنے زرد اور مر جھائے ہوئے ہوتے اور وہ اپنی زندگی کا نصف حصہ ان سے معاملات طے کرنے کے باوجود انھیں بچوں۔ پانی یا دوسری ایک کے معاملات دوسری کے ساتھ بھارتی جو ایک ایسے کاروبار میں ایک تکنیکی غلطی کا سبب بن سکتے تھے جس میں اس کی لاکھوں کے موقف کی تصدیق کے لیے کوئی تحریری دستاویز موجود نہ ہوتی۔ اور جنھیں سی کاربونی نہیں قبول کرنا چاہتا اور یہی اس معاملے کے لیے ایک کافی ممانعت سمجھا جاتا تھا۔ شروع میں یوں لگا جیسے وہ بہتری ہوتی چاہی ہے۔ مگر جلد ہی یہ واضح ہو گیا کہ وہ اپنی یادداشت سے محروم ہو رہی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا کاروبار بدستور دیا۔ برتنوں میں بھرے خزانے و کال کی قیہ کرنے اور اس کی آرائش پر صرف کر دیا۔ جو کچھ باقی بچا، وہ انتہائی بیش قیمت قدیم جوہرات تھے جن کو وہ گزاری کرانے کے لیے ان کے مالکوں کے پاس رقم سو جو نہیں تھی۔

اس عمر سے کے دوران میں فلورینچو آریہ کو کئی ایک ذمہ داریاں بھانا پڑی تھیں مگر اس کے حوصلوں میں کسی طرح کی کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ اب اس نے خفیہ شکار شروع کر دیے جس سے اس کے لیے گوارہ محبت کے دروازے کھولے۔ یہ وہ عمارت کے ساتھ اپنے بھٹکے ہوئے عاشق کے بعد وہ نئی برس تک رات کے آدھے دوپہروں کا شکار کرتا رہا۔ اس امید میں کہ شاید اس طرح فریٹا دازا کے لیے اس کا دکھ ختم ہو جائے مگر اس وقت تک وہ یہ نہ بتا سکتا تھا کہ بے امید جنسی تعلقات اس کی چینی غارت تھی

مجلس اس کے بدن کی ماضی قیام کا وہ لے بولنی طرف اس کے پیچھے۔ اب کم ہو گئے تھے مجلس اس وجہ سے ہی نہیں کہ اب اس کی انہیں کسی اور جانب مبذول ہو گئیں تھیں بلکہ اس لیے بھی کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بے حالات میں جو ماضی کی عفاف محسوسیت سے مختلف تھے وہ اس کو باطن دیکھیں تاہم میں بنگالی موقع ایسے آنے کے لیے اس سادہ محنت عملی کی طرف رجوع نہ پڑا جو اس کے بچے وقت سے نہیں رہا وہ قدیم تھی اس نے اپنی شناساویں جو پہچاننے چاہنے سے خوف زدہ تھیں مردوں کا بھی بدو و دروہ سول میں اس طرح داخل ہوئے جیسے وہ دوشیزا آؤں ہوں اور قہر سے دم چار سے ہوں اس کے وجود ان میں سے وہ موقع پر کسی نے یہ سوچے یا کہ وہ اور اس کے ساتھ قیاس کے چاہا وہ لا مرد و بولنی طرف نہیں بلکہ کسی کمرے میں پہنچے جاتے ہیں اور پہلے ہی سے فلور ٹینو کر رہا کی دنگ و شہت مزید است اور رسائی کی نذر ہو گئی۔ بالآخر اس نے وہاں چاہا بدتر یہ سوانے ان چند ایک موقع کے جب وہ کبھی وہاں اپنی سی کوئی ہوئی چیز کو پائے نہیں بلکہ اس کے بالکل است و بہ سے گھبرا گیا ایک ایسی پناہ گاہ کی تلاش میں جہاں وہ اپنی زیادتیوں کا زلزلہ کر سکے۔

اور ایسے ہی ہوتا تھا۔ ہر سہ پہر پانچ بجے جوں ہی وہ دفتر سے نکلتا، کسی شکرے کی طرح اپنا شکار احمد مارٹ شروع کر دیتا۔ شروع میں شب بھر ہی کے لیے اسے جو بھی مل جاتی، وہاں ہی پر قناعت کر دیتا۔ وہاں رکوں میں سے قدامت کیوں نہ رہیں ان میں معمولی سیادہ و معرکوں اور نو جوانوں کیوں نہ ہوں پر اسے سد تھیں، رنیو ورنیو سے آنے والی شتیوں پر سے بدی عورتوں سے چلتا۔ وہ انہیں ساحل پر لے جاتا جہاں تقریباً وہاں شہر راستہ اچھے پہنچا ہوتا۔ وہ انہیں جہاں بھی لے جاسکتا ہے چلتا، ان کے بعض واقعات ایسی جگہوں پر بھی جہاں انہیں لے جاتا اس کے لیے مشکل ہوتا۔ کئی بار تو اسے جلدی میں انہیں کسی تاریک روری میں لے جانا پڑتا اور کسی گیت کے عقب میں وہ جس حد تک جب تک کچھ کر سکتا کر لیتا۔

لائٹ ہاؤس اس کے لیے ہمیشہ کسی سخت طوفان میں کسی مبارک پناہ گاہ کی حیثیت رکھتا تھا جسے وہ بچے بڑھاپے کے آغاز میں حساس کے پاس ہر شے تھی اپنی یادوں میں تازہ رکھتا تھا اس لیے کہ یہ یہی جگہ تھی، جہاں پر خوشی مل سکتی تھی خاص طور پر رات کے وقت اور وہ سوچا کرتا کہ اس کی محبتوں میں سے کوئی شے کل اس وقت جتنی بھتی روشنی کے ساتھ جہاں پہنچتی تھی چنانچہ اس نے کسی بھی اور جگہ کی نسبت لائٹ ہاؤس چاہا جاری رکھا یہاں اس کا دوست ایک ہاؤس بہ چڑے پر ایک

سارو منکر بہت کے ساتھ اس کا استقبال کرتا، اور یہ منکر اہل ان خوف زدہ کسمن پرندوں کے لیے مہربانی کی باتیں نہایت ہوتی، اور انی وین پر چٹانوں سے سرگرمائی موجوں کے قریب ایک گھر تھا جس کی کسی مرد و چار سے محبت کی بنا پر، مکمل زیادہ شدت سے آشکار ہوتا تھا مگر فلورین جو آریہ اس پر، اس کا ہوس کو ترجیح دیتا کیوں کہ یہاں سے عجیب بچرتی شہیوں سمیت سارے شہر کا اقدار و ارتجی کہ دوسرے مذاقوں پر بھی روشنیوں کی قطار و تھمتی چا سکتی تھی۔

انہی دنوں اس نے کسی عورت کی ظاہری صورت اور محبت اور اس کے ظاہری رویے کے ارمیاں تعلق کے متعلق اپنے سارو نظریات ترتیب دیے، دو شہوت بھری فکر آنے والی عورتوں پر اعتبار نہیں کرتا تھا۔ انہیں، کہنے سے یوں لگتا جیسے وہ کسی غیر چھو، کچا ہی چبا چائیں مگر ستر میں وہ سب سے زیادہ مفعول ہوتیں۔ جس طرح ان عورتوں کو ہر طرح دتا تھا وہ ان سے بالکل اس شخص۔ بچی تکی چھوٹی چھوٹی یہاں سبھی گلی سے گزرتے ہوئے وہی جی شخص مگر دوبارہ دیکھنے کی رحمت نہیں کرتا تھا جو کچھ اس کا رقص تو یوں لگتا جیسے غالب ہوئی ہوں؟ ان کے جسم، جب پہلی بار اپنی جگہ میں یا جانے تو ان کی چھٹی ہڈیوں پہ وہ مس کرتا دیتی ہیں۔ اس کے باوجود وہ اس شخص کو، جو اپنی مردانگی پر ڈانگیں مارتا تھا، ہونا وہ محسوس کرنا نے کی بھر پور صدا دیت رہتی تھیں۔ اس نے اپنے حاضمشاہدوں کے فوس تیار کر رکھے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ہر و عشق کے عملی پہلو کے بارے میں ایک غیر متاثرہ رائے کا۔ مگر اس منصوبے کا انجام بھی پچھلے منصوبے کی طرح ہی ہوا۔ یوں کہ جب آچکا سینڈرز نے اپنی رہبر دست مہارت کے ساتھ اسے اور اس کے بدن کو تھوہا کر دیا اور اسے بالکل نیا کر دیا اور اس کے تمام نظریات کو منتشر کر دیا، اور یوں محبت کے بارے میں ایک واحد بات سمجھائی کہ کوئی شخص زندگی کو تو نہیں سمجھتا۔

آچکا سینڈرز کی شادی ایک روایتی شادی تھی۔ جو بیس سال تک برقرار رہی۔ اس شادی سے اس کے تیس بچے پیدا ہوئے جن کی شادیاں ہو چکی تھیں اور جن کے آگے اولادیں تھیں۔ سو یوں وہ شیر بھر میں بہت بڑا ہوتا، وہی شادی ہونے کی ڈیگیں مارتی تھی۔ یہ بھی واضح نہ ہوسکا کہ آیا اس نے اپنے خاوند کو چھوڑ دیا یا اس کے خاوند نے اسے چھوڑ دیا تھا، یا دونوں نے ایک وقت ایک دوسرے کو چھوڑ دیا تھا مگر اس کے خاوند نے اپنی مستقل اشیاء کے ساتھ رہنا شروع کر دیا تھا اور یوں اس نے خود کو اس امر میں آزاد محسوس کیا کہ وہ ایک ادنیٰ کشتی کے کپتان روزینڈ وڈی لا رہا جس کا استقبال پہلے وہ ایک عقلمندی دروازے پر آدھی رات کو کرتی تھی، لیکن اس کے وقت مرکزی دروازے سے اس کو اندر لے چا سکے اور

بھرنا سوچ کچھ دھور تھو آریہ اکا اس سے طوانے کے لیے لے آیا۔

وہ اسے لٹی کے لیے وہاں لانا تھا۔ ایک ایسی دش جو صرف گھریلو چیزوں، نرم ہڈیوں والے
 گوشت، سہر کے گوشت اور دیر کے ساتھ ہے، لے گئیں۔ وہ لٹی گئی ہڈیوں سے ہی بنائی جاسکتی
 تھی۔ تاہم شروعاتی سے فلور تھو آریہ پکانے کے اس پیٹریہ مائونڈ کے شکوہ سے اتنا متاثر نہیں ہوا
 جتنا کہ گھر کی خوبصورتی سے اس نے اس کے گھر کی وجہ سے جو روشن اور ٹھنڈا تھا اس کو پسند کیا۔ اس
 میں چارین کی کھڑکیاں تھیں جو سمندری طرف کھلتی تھیں اور اس سے پرے پرانے شہر کا حال اٹھ رہا تھا۔
 ایسا تھا اس کو بچہ وہ کی تھا، اور ان کی ہنک ایک پسند آتی تھیں۔ انہوں نے اس تمام باتھ سے نئی ہونی
 چاہی وہ کے ساتھ جو پستان اپنے دور کے بعد وہاں لانا رہا یہاں تک کہ وہاں مزید چار کھتے کے
 لیے جگہ دتی۔ لٹی تھی لائی، ایک بے ترتیب کھڑکی کی صورت دی ہوئی تھی۔ سمندری طرف والے
 نے اس پر ملو ایک طوطا اپنے قابل نہیں حد تک خوبصورت تھے۔ وہ اس کو ایک اس کیہ سکون کے ساتھ
 بیٹھا تھا۔ فلور تھو آریہ نے اس سے زیادہ خوبصورت چارو آج تک نہیں دیکھا تھا۔ لیکن وہ دیرینہ دہائی
 دارو اپنے مہار کی انہی کے بارے میں بہت پر جوش تھا اور اس نے ہر چیز کے بارے میں تفصیل
 سے بتا کر دیا۔ شگلو کے وہاں میں وہ بغیر کسی وقفے کے براڈی کے مونی بھی بتا رہا۔ وہ بہت
 مضبوط نظر سے ہوتا تھا۔ وہ بڑے ذیل اس کو اس شخص سے جس کے سر کے ساتھ تمام جسم پر دیا تھے۔
 اس کی موٹھیں کسی رنگ روشن کرنے والے کے برقی طوطا تھیں۔ اس کی آواز یوں تھی جیسے یہ کسی نگر
 کی ڈی سے گری ہو رہی ہے۔ ف ای کی آواز ہوسکتی تھی۔ وہ ایک نہیں اور متواضع نہیں تھا۔ مگر جس انداز
 سے وہ چیتا تھا اس کا جسم بھی اس کی راہ میں مزاحم نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی وہ دیر پر بیٹھنے لگی تھی کہ وہ
 آدھی بوٹ ختم کر چکا تھا اور جب ہلکے سے چھلانے کی آواز آئی وہ دو تھوں اور کلاسوں کی لڑے پر چکا
 تھا۔ آئینکا سیدز نے فلور تھو آریہ کی مدد سے اس بے جا کسی دیکھ گھلی جیسے بے حرکت جسم کو تھیل
 کر سہر تک لے گئی اور سونے سے پہلے اس کے کپڑے اتارے اور پھر خواتین کی ایک ہنک کے ساتھ
 جسے وہ دونوں اپنے ستاروں کا من کہتے تھے۔ وہ ایک اور سے سے پوچھ کر کچھ غیر دوسرے کرتے میں
 جانر بے لباس ہوئے اور وہ ان کے ساتھ سانس سے زیادہ دوسرے تک جب کپڑاں بخری نہ پڑیا ہوتا
 جہاں کہیں بھی ٹھن موہیں ہی یک اور سے بے لباس کرتے رہے۔ اس کو ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا کہ وہ
 اپنا کچھ انھیں دیکھنے کا کیوں کہ وہ کچھ کشتی ہڈوں کی عادت کے مطابق وہ بد رنگہ کو اپنی آمد کی اطلاع

جہاز کے جوڑنے سے لڑتا چاہے یہ طلوع صبح کا وقت ہی کیوں نہ ہو پہلے وہ تیس بار اپنی بیوی اور نو بیٹے بچوں کے لیے ہارن بجاتا اور پھر دو چھوٹے چھوٹے بے رہا ہارن اپنی داشتہ کے لیے بجاتا۔

آئیٹا سیڈز رقبہ بچی س س س س س س اور داتی غم کی اگھائی بھی دیتی تھی لیس واصل کے لیے اس کی ذاتی جہت لگی تھی کہ کوئی ایسی پراسنسی علم یہ اس میں مداخلت نہ کر سکتا تھا فلور تھو آریرا جہازوں کے شینڈل سے جان بٹا کر تین اون وواس کے گھر جا سکتا ہے اور بار غیر اطلاع دے دے وہ رات کے سنی بھی وقت حسب کھی وچا بتا ومان چا جاتا اور کھی بھی ایسا نہ ہوا کہ اس نے اسے چا منظر نہ دیدہ ہو۔ وہ اس کے لیے درود رکھتے ہوئے اس حالت میں ہوتی جس حالت میں سات س کی تم تک اس کی داس نے سے پاتھا۔ دوس میں علم کی رہن با دھے علم طور پر نہ ہند۔ جب تک وہ اسے بے ہاس نہ کر لیتی وہ اسے یک قدم بھی آگے نہ ہنسنے دیتی۔ وہ اس بات کو بد قسمتی تصور کرتی تھی کہ ایک مہوں شخص س گھر میں داخل ہو۔ یہی بات پہنیں روزیدہ ڈی رار واپاء کے ساتھ اس کے مستقل تشار کا وٹھی کیوں کہ سے پاتھا کہ نہ ہر ہوزر سٹریٹ وٹھی کرما بد قسمتی وادعت اپنے کے مترادف تھا۔ اور بعض اوقات ہیں بھی ہوتا کہ وہ اپنی بے حد محبوب کیون سگار بھانے کے بجائے محبت نہ کرے کو ترجیح دیتا۔ س کے ریکس فلور تھو آریرا کو رہتی میں مرا آنے لگا تھا اور وہ راراز دبد کرتے ہی اپنی بھر پرستی کے ساتھ س کو بے ہاس کر دیتی۔ وہ اسے اتنی محبت بھی نہ دیتی کہ اسے شے سکان کے کلمات کہہ پائے۔ یہ وہ اپنی ہیئت و چشمہ کی اتار لے۔ وہ اس کو چہرے اور نو کیلے ہوسوں میں بھگتے ہوئے س سے جبر تک س کا ہاس ڈھیڈا کر شروع کر دیتی۔ پہلے وہ اس کی علمانی کے میں غصتی۔ ہر جو سے کے بعد ایک ہن پر وہ س کی بھی کا بل غصتی اور آخر میں اس کی بیباں اور قیص کی داری آتی۔ اور یوں وہ ایسی رند و مچھلی کی طرح دھاتی دینے لگتا جس کے س سے دھمک اسے ورمیوں سے کھسک دیتا ہو پھر وہاں داون میں بھاڑا ہاس کے پوٹے اتار دیتی۔ پھر وہ اس کی پتوں کے بد چھینچتا کہ وہ اس کا لہا انڈ روئے اتارتے ہوئے س کی ایک بھی اتارے اور آخر میں وہ اس کی پتوں کے روریدھے کے کھوں کر اس کے مور سے اتار دیتی اس کے بعد فلور تھو آریرا اس کو چہرہ منہ روتاتا کہ وہ اپنی واحد ذمہ داری ادا کر سکے وروویہ کہ وہ اپنی کھڑی اور زنجیر اپنی بیباں کے غم کے سوارا شے سے نکال دیتا اور پھر وہ اپنا چشمہ اتار کر اپنے جھکوں میں رکھ دیتا کہ وہ انھیں بھوں نہ جائے اور حسب بھی س کی اور کے گھر بے ہاس ہوتا تو یہ احتیاط ضرور کرتا اور اپنی اس عادت سے اس نے کھی رار واپائی نہیں کی تھی

جب وہ سب گر چکا ہوتا تو اسی صوف پر جہاں اس نے ابھی اسے رہنا کیا ہوتا ابھی کھار
 ہوتا ہے کسی وردت کی مہلت ایسے بغیر اس پر حملہ آور ہو جاتی۔ وہ اس پر سوار ہوتا اس کا سب کچھ
 اپنے سر پر اور اس کے لیے متبوش کر لیتی۔ اپنے آپ میں سرشار اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں اپنی
 مدد کو مطلق تاریکی میں اس کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے وہ ابھی ایک طرف آگے برستی پھر دوسری
 طرف پیچھے ہٹتی۔ اپنے غیہ مرئی راستے کو درست کرتی۔ کسی اور زیادہ شدت والے راستے کو ڈھوڑتی۔
 ہڈیوں سے خارج ہوتی دلدل میں ڈوبنے سے بچنے کے لیے کسی اور راہ کو تلاش کرتی۔ جنگلی بھیڑ کی طرح
 جھپٹاتی اپنے مقامی لہجے میں خود سے سوال کرتی اور خودی جواب دیتی کہ ان سایوں میں وہ تپتی نہیں
 ہے جسے وہ فہمی جانتی ہے اور جس کی وہ فہم ہے اس لیے خواہش کر لی تھی۔ حتیٰ کہ وہ بغیر کسی کا
 انتظار ہے مظلوم ہو کر زمین پر قہر آئے اپنی مسلح کی سرست آئینہ چینی کے ساتھ اپنے حلقہ میں تہی
 کر جاتی۔ فلورینو آریہ تھا، رانا مصل اس کاڑ کے ساتھ کہ وہ مکمل شدت حاصل کرنے کا ایک حکم ہے
 دونوں جسموں سے بچتے پیسے کے بڑھے میں مرقی ہوتا۔ وہ اس سے کہتا "تم میرے ساتھ ایسے سوک
 کرتی ہو جیسے میں تمہارے لیے کوئی بھی نہیں ہوں" وہ ایک آزاد عورت کے قبضے میں اس پر چنگھاتی۔
 "تم نہیں ملی کہ یوں کہ تم کچھ بھی نہیں ہو۔" اسے احساس ہوتا کہ اس نے اس سے اپنی ذلیل جڑوں کے
 وسیعہ جڑوں سے چھین لی ہے۔ اس کی عزت نفس اس سے بغاوت کرتی اور وہ اس سمجھاراے کے
 ساتھ وہاں سے چلا جاتا کہ وہ اس کو بھی نہیں آئے گا۔ نگہ چوں ہوتا کہ وہ عین نصف شب کو بغیر
 کسی وجہ کے بیدار ہو جاتا اور آئینہ کا بیلڈرنی خواہش میں مست محبت کی یاد اس پر اپنی حقیقت کشا کرتی۔ یہ
 خوشی کا ایک پوشیدہ آڑ تھا، جس سے وہ ایک وقت نکلتے رہتا اور اس کی خواہش کرتا، مگر جس سے بچ کر
 نکلتا نہیں تھا۔

ایک اتوار جب نہیں ملے ہوئے دو سال ہو چکے تھے۔ وہ اس کے گھر پہنچا تو پہلا کام اس
 نے یہ کیا کہ اسے بے لباس کرنے کے بجائے اس نے سب سے پہلے اس کا چشمہ اتارنا کہ وہ اسے
 زیادہ سائی سے پیو سکے۔ وہ یوں فلورینو آریہ کو علم ہوا کہ اس نے اس سے محبت کرنا شروع کر دی
 ہے اس حقیقت کے باوجود کہ پہلے اس کی وہ اس کو گھر میں بہت پر سکون محسوس کرتا تھا اور جس سے
 اسے اسے تانس ہو گیا تھا جیسے وہ اس کا اپنا ہی گھر ہو وہ وہاں وہ تھنوں سے زیادہ نہیں اٹھاتا تھا اور وہاں
 کبھی نہیں سویا تھا۔ اور اس نے وہاں سے صرف ایک بار اٹھنا کھانا کھایا تھا کیوں کہ اس کے لیے اس نے اسے

رکی دھوٹ دی تھی اور حقیقت وہوں صرف اسی مقصد کے لیے جاتا تھا جو اس کے لیے متعین کر دیا گیا تھا ہمیشہ کھوتے کلاب کاہ حدتھ ہے وریچہ و آٹنے وائے انجان ہتھوں کے لیے ناہ ہو جانا مگر اس اتوار جب اس نے اسے چو مئے کے لیے اس کا چشمہ اتارا کچھ اس چہ سے اور کچھ اس چہ سے کہ وہ نرم ہمار محبت کرنے کے بعد سو گئے تھے انھوں نے دوسرے پر کینٹن کے بے حد کشادہ بستر میں رہے سوئے ہوئے گڈری جب وہ پئی اس لکی غنڈ سے بیدار ہوا تو اس کا راسا طوطا چیتے ہوئے آہاریں نکال رہا تھا اس کی حرکت آہ اس کے جس کی لٹی نے گئی تھی تو چار بیگے کی اس ٹرم سے پہرہ اور ڈر دھلی خاموشی تھی وریہاں سقدیمش کے آہ نظر آرہے تھے جب کہ سر پہرہ سورن اس کے عقب میں تھا۔ اور اس کے سہرے گنبد بیچکا کی طرف اس کے سارے راستے میں شعلوں میں بھڑکتا مسند رہا۔ "یہ کاسینڈر نے اس سوئے ہوئے ہنسی کی کشاں میں پناہ میں ہوا تھا۔ علی۔ مگر فلور بھلا آہیراے اسے پرے کر دیا۔ اس نے کہا "مگی نہیں مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔ جیسے مٹی ہمیں دیکھ رہا ہے۔" اس نے اپنی خوشی سے بھر پور قبضے کے ساتھ ایک بار چھوٹے ہاتھ پر کیا۔ اس نے کہا "اسی سکوں کی بیوی تک اس کہانی کو غصہ نہیں کرے گی۔" یقیناً اس نے خواہی اس پر یقین نہیں کیا۔ مگر اس نے اوتار کیا کہ یہ سب کچھ بہت چھ لگ رہا تھا اور وہ دونوں ایر تک دوبارہ مباشرت سے بھی ایک دوسرے کو چہرے کرتے رہے۔ پائی جے جب سورن مگی بندی پر ہی تھا وہ اپنے بستر سے چھ لگ رہا کہ وہ کل ملی۔ ہمیشہ کی طرح برسر ورمال کی رزنی چہ اور بچن میں پیے کی کوئی پی ڈھونڈنے چلی گئی مگر اس کے خواب کا دسے ابھی ایک قدم بھی باہر نہیں نکالا تھا کہ وہ خوف سے چلانے لگی۔

اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل تھا۔ مگر میں بیج جانے والی واحد اشیاء دیواروں کے ساتھ لگے لیمپ تھے۔ ہائی سب کچھ مرنے پہنچ ہندوستانی مددے مورتیاں اور باتھ سے بے نقش پر۔ قیمتی پتھر اس اور دھاتوں سے بنے ہوئے بے شمار چھوٹے چھوٹے زیورات ہر وہ شے جس نے اس کے گھر کو پورے شہر میں سب سے خوش و سب سے زیادہ آرامت بنا رکھا تھی ہاں ہر شے حتی کہ وہ مقدس طوطا بھی سب کچھ ناہ ہو چکا تھا یہ سب کچھ سمندری کی طرف ہالے گئے اس سے اس کی محبت میں ڈروہر فعل ڈاے بغیر لے جایا گیا تھا جو کچھ بچا و خان کمرے اور چار کھلی کھڑکیاں تھیں اس پیغام کے ساتھ جو غنمی دیوار پر چنٹ یا گیا تھا "یہ تمہارے مباشرت کرتے رہنے کا صلہ ہے۔" کینٹن روزینڈو ڈی لاروزا لہا کو کبھی یہ بات بھو نہ سکتی کہ "یہ کاسینڈر نے اس چوری کی ریت کیوں ورنہ نہیں کروائی یا مسروقہ اشیاء خریدنے

کارِ دل میں پوری طرح ٹپک نہیں محسوس ہو رہی تھی جب تک کہ اس نے ایک اپانچی کا بھیس نہ بدل لیا۔ اس کے شانوں پر ہلکا سا بے نام ملنے لگا ہے اور وہ لیسن کی ایک سادہ مرقی اور ہے۔ وہ لکھنؤ میں گنجی کوئی موسیقی کے شو رقصی بھرپا دلوں اور رازان میں جیسے مسافروں پر پھینکے جانے والے رنگ ساری کے مہارت جن کے پیر شاستے سے مفید ہوئے تھے اور انھوں نے ان تیس جنونی دنوں کے دوران میں پھولوں والے بیس چمک رکھے تھے سے قطعی ہے یہ وہ گھر رہی تھی۔ اس بے نام صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فلوریڈا آربر نے اسے اس نرم کھانے کی دعوت دی اس لیے کہ وہ اس کے لیے اس سے رہا اور پتہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس نے کہا "مجھے یہ دعوت قبول کر کے خوش ہوئی۔ لیکن میں تمہیں ڈرا کر دیتی ہوں کہ میں ایک جنونی ہوئی ہوں۔" وہ اس کی جگہ لگی پر ہوا اور "نہیں کریم پارر کی دیکھوئی پر تمہاری پڑا کھانے ساتھ لے لیا۔ پھر اس نے مراے پر ایک بے متیں مہائی اور وہ دونوں شہم ہاوس پلا رہا میں رقص میں مشغول، مل عشق کی مستی میں عرق عاشقوں کی طرح خوشیاں منانے لگے۔ اس لیے مگی کہ ہوں ہوں رات کا ہنگامہ اپنے مروت پر پہنچا آیا اس کی ابتدائی بے توجہی کا رویہ اب اس کے رقص شدت اختیار کر رہا جا رہا تھا۔ وہ ایک پیشہ ورانہ رقص کر رہی تھی۔ وہ اس ہنگامہ طرب میں محفل آمیز اور بے خوف انداز میں مشغول تھی اور اس کا حسن ہوشربا ہو گیا تھا۔

"تم نہیں جانتے میرے ساتھ کس مصیبت میں پھنس چکے ہو۔"

وہ کارنوال کی مستی میں جتے ہوئے چلائی۔ "میں پاگل خانے سے بھاگی ہوئی ایک جنونی

عورت ہوں۔"

فلوریڈا آربر کے لیے وہ رات لڑکپن کی اس محسوس سرکشی کی واپسی تھی جب اب اس کا اس بھی محبت سے کھل نہیں ہو تھا مگر وہ اپنی تجربے کی بنا پر وہ نہیں تاہم سنی سنی باتوں سے یہ جانتا تھا کہ ایسی گستاخ سرگھڑا ہوا ہوا ہوا نہیں ہوتی اور جب ہمیشہ کی طرح ہمت پر پناہ کے لیے انعامات تقسیم ہو چکے تھے بعد ازاں اپنے اختتام پہنچنے لگی اس نے اپنی تجویز چٹائی کی کہ وہ طلوع آفتاب کا منظر دیکھنے کے لیے لاس ہاوس چلیں اس نے خوشی کے ساتھ اس دعوت کو قبول کر لیا مگر وہ چاہتی تھی کہ انعامات کے تقسیم ہونے تک ڈرا نہ تھا کر لیا جائے۔

فلوریڈا آربر کو یقین تھا کہ اس تاخیر نے اس کی زندگی بچائی۔ وہ حقیقت جب مسیحا وار لائن کے دو ہی فنڈس ورکس نے اسے کھڑا تو لڑکی سے لاس ہاوس کی طرف چلنے کا اشارہ کرنے

گئی تھی وہ اس سر پہ تیس بجے سے اس کے فرار کے بعد سے اس کو تلاش کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ پوری پوس فورس موجود تھی اس نے، عیان سے پھر چھین، ایک محاذ کا سربراہ بن گیا اور دوسرے دو محاذوں کو کسی بے شدید دشمنی کے ساتھ دیکھا کہ وہ کارروائی میں رہیں گے۔ اس کے لیے جانا چاہتی تھی کسی کے ذہن میں یہ بات نہ آتی کہ کسی کے دیکھوں میں رہیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اس بہت سے گھر میں سے کسی ایک میں چھپتی پھر رہی ہوگی اور ان گھر میں انہوں نے اس کی تلاش میں بہت اٹھلا تک چھان مارے تھے۔

اس کو وہاں لے جانا تھا آسان نہیں تھا۔ اس نے اپنی انگلیاں چھپانی ہوئی بوٹوں میں لپیٹی ہوئی اپنے اٹاٹ یا ورس کو دیوڑھی والے پہنانے کے لیے چھوڑ دیوں کی ضرورت پڑی۔ اس دوران میں نسیم، دس میں کچھ کچھ جھوم چلا رہا تھا اور خوشی سے سینیاں بجا رہا تھا ان کے حیاں میں قید کرے کا یہ ٹوٹی ٹکڑی ہارنول کے بہت سے اڑانوں میں سے ایک تھا۔ فوراً آ رہا تھا اس نوٹ سے اور کسی پہننے کے پہلے اس سے اس نے گھر پر کی پگھلیوں کے ایک ڈبے کے ساتھ ہاں جانا شروع کر دیا۔ وہ وہاں کھڑ ہو جاتا ورس کے باسیوں کو دیکھتا رہتا جو اپنی کھڑکیوں سے اس پر تعجب کی اور ہر طرف کے دوسرے جیسے کہتے اور وہ اس کو پگھلیوں کا ڈبہ اٹھاتا کہ شاید قسمت اس پر مہرباں ہو اور وہ بڑنی جی اس اپنی سداخوں کے پیچھے سے اس پر ایک نظر ڈالنے لگا ہے وہ کبھی نظر نہ آئی۔ کئی ماہ بعد جب وہ اپنی پھر برادر صید گاڑی سے نیچے اتار رہا تھا اپنے باپ کے ساتھ چلتی ہوئی ایک مسن پٹی سے اس کے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے چاکلیٹ کے ڈبے سے ایک چاکلیٹ نکالا۔ اس کے باپ نے اس لڑکی کو ڈانٹا اور آ رہا سے معذرت چاہی مگر اس نے دوسرا ڈانٹا اس پر ہاتھ پڑا یہ سوچتے ہوئے کہ یہ ٹکڑی اس کے اندر کی ہوئی تھی سے اس کو راز دے گا اور اس نے اس کے باپ کی پیچھے چھپتا ہوتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”... یہ ایک لمبی محبت کے لیے تھے۔ جواب جہم کا بندھن بن چکا ہے۔“ اس نے کہا۔

اور یوں جیسے تقدیر نے اس سے اس امر کی حلائی کسا چاہی ہو ساسی پھر برادر خیل گاڑی پر اس کی ملاقات بنا کر پائی ہے۔ ہوتی اگرچہ اس دنوں اس بات کا علم نہیں تھا اور نہ ہی وہ کبھی ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوئے تاہم وہ اس کی زندگی میں آنے والے دنوں میں ترین موت تھی اس راز خیل گاڑی پر سر پہر پانچ بجے وہاں گھر جاتے ہوئے اس نے اسے دیکھنے سے قبل ہی محسوس کر لیا تھا اس کی نظریں اس سے اس قدر پھر پوچھیں گی اسے یوں لگا جیسے یہ اس کو چھو رہی ہوں جیسے کئی انگلیاں اس سے

اس کا اٹھارہ سو فی لانی قبضے کے دارے میں بٹا رہا تھا "دنیا دو قسم کے لوگوں میں بٹی ہوئی ہے ایک وہ جو پاخانہ کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو ایسا نہیں کرتے" آپے اس اعتقاد کی بنا پر ڈاکٹر ایک پوری شخصیت کا خاکہ کھینچ دیتا تھا۔ جس پر اسے علم نجوم سے بھی نیا دلچسپی تھی۔

نہیں ان گزرتے ہوئے سالوں میں فلورنچو آریا نے جو کچھ سیکھا تھا۔ اس کو وہ اس طرح

بیان کرتا تھا

"دنیا دو قسم کے انسانوں میں تقسیم ہے ایک وہ جو عشق پیشہ ہوتے ہوئے اور دوسرے وہ جو نہیں ہوتے۔" جو یہ نہیں سمجھتے کہ یہ وہاں نہیں جاتا تھا۔ جب وہ اپنی راست زندگی سے بھٹکتے تو یہ ان کے لیے سب سے بڑا غم معنوی ہوتا کہ اپنے عشق کے بارے میں شیوں ٹھہرتے ہوئے انہیں یوں محسوس ہوتا جیسے انہوں نے اسے بھی ایسا ہیایا ہو۔ اس کے برعکس وہ لوگ جو کثرت سے اس فعل میں مشغول رہتے اس کا یہ واحد مقصد حیات ہوتا تھا۔ وہ اس میں اس قدر مست رہتے کہ اس بارے میں اس کے ہونے کی کبھی طرف توجہ نہ رہتے کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ اس کی زندگی ہمارے انہی کاموں میں سے ہے۔ وہ اپنے کاموں میں جو اس کے بارے میں کبھی بات نہیں کرتے۔ سب پر اعتبار نہیں کرتے۔ وہ اس بارے میں اپنی باطنی دنیا اس قدر بے ڈھائی کرتے کہ ان کے کاموں میں ہونے والے غلطیاں سب سے بڑی تھیں کہ بر دل ہونے کی شہادت کھیل جاتی۔ جیسا کہ فلورنچو آریا کے دارے میں عام لوگوں کا یہی خیال تھا۔ مگر وہ اس لحاظ سے کام لیتے کیوں کہ یہی لحاظ انہی اس کی حفاظت کرتی تھی۔ وہ ایک خفیہ سوسائٹی کا حصہ ہوتے۔ جس کے رکارڈ پوری دنیا میں نہیں مل سکتے تھے کسی مشق کہ زبان کا سہارا لیے ایک دوسرے سے پہچان دیتے۔ یہی وجہ سے فلورنچو آریا کو اس بڑی کے جواب سے بے ڈھائی نہیں ہوتی تھی۔ وہ انہی میں سے ایک تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جانتا تھا کہ وہ یہ جانتی ہے

یہ اس کی ایک عظیم غلطی تھی۔ جس کی ہر شے اس کی زندگی کے آخری دن تک مرموز رہا۔ اس کے ضمیر سے نکرتی رہی۔ وہ اس سے سب سے بڑی خواہاں نہیں تھی۔ اور اس کی محبت کی وہ بالکل ہی نہیں جس کی قیمت وہ حاصل کرنے میں اس سے ملازمت کی طلب کا بھی اثر نہیں تھا۔ وہاں کچھ نہیں کوئی بھی نوکری کسی بھی تاجر فلورنچو آریا "پے طر عمل سے اس قدر مشغول تھا کہ وہ اسے ملازمین کے امور کے سربراہ کے پاس لے گیا جس نے اسے عمومی شعبے میں ادنیٰ ترین ملازمت دے دی جس پر اس نے تین برس تک سنجیدگی عاجزی اور خلوص سے اپنے فرائض انجام دیے۔

جب سے آری ہی کا قیام عمل میں لایا گیا تھا اس کے دفاتر دریائی گودی سے پرے بنائے گئے تھے ورنہ کے دوسری جانب کے تیز رفتار جہازوں کی گودی یا منیج اس میں اس پر مڈی کے بند سے اس کا کچھ بھی مشترک نہیں تھا۔ یہ ایک کمری کی عمارت تھی اس کی دھواں چھتوں کی بنی ہوئی تھی اس کی ایک ہی بی ہٹونی تھی جس کے سامنے والے حصے میں ستون ایستادہ تھے اس کے چاروں جانب وہ بنی جانی دار کھڑکیاں تھیں جن سے گودی میں کھڑی شتیوں کا بھر پور نظارہ ہو سکتا تھا اور یوں بتا تھا جیسے وہاں میں لگی تصویریں ہوں۔ جب جہازیں معماروں نے اسے قیہ کیا تو انھوں نے ٹن کی چھت پر سرٹ اور چوٹی اور پر چمکتا ہوا سفید رنگ یا تھا اور یوں یہ عمارت بذات خود بھی ایک دریائی کشتی ہی کی طرح لگتی تھی۔ بعد میں یہ عمارت پر یا رنگ کر دیا گیا۔ جس وقت فلور ٹیلا آر پائے نہیں کے لیے کام کرنا شروع کیا یہ ایک رات کو چھپریں بھی تھی۔ جس پانی واقع رنگ میں تھا اور اس کی رنگ آلودہ چھت کی پرانی تن پائیں نہیں سننے کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ عمارت کے عقب میں پتھر پیلے تھیں میں نے قیہ شدہ دوا متھے اور اس کے پیچھے ایک بد سیورتی ڈپ تھا جو تھیں اور گدی سے بھر پور تھا اور جہاں نصف صدی سے ایسی ہی جہازیں کے نیچے میں بنے شدہ منصوبہ پر اگل رہا تھا۔ تاریکی شتیوں کے نیچے کچھ ٹکڑے ایک چھنی والی ابتدائی کشتی جس کا نام سمون بولیوار نے رکھا تھا جدید شتیوں جن کے کہیں میں بجلی کے پکھے تک ٹکڑے ہوئے تھے سب اس میں شامل تھا۔ اس میں سے بہت سی شتیوں کو توڑا گیا تھا تاکہ اس میں سے چھپتیوں میں شتیوں کی قیہ میں استعمال کیا جائے ٹکڑوں میں سے کچھ اس قدر چھنی حالت میں تھیں کہ اس میں موجود چھپکیوں کا ہونگے بغیر اور اس میں ماضی کی یاد چاٹر کرے والے چوب کے اخیر بنائے بغیر ٹکڑوں پر محض رنگ روغن ہی کر دیا جائے تو انھیں نے سرے سے استعمال کیا جاسکتا تھا۔

شعبہ نظامیہ عمارت کی بالائی منز پر تھا جس میں شتیوں کے کہیں کی طرٹ چوٹے مگر آرام دہ دفاتر بنے ہوئے تھے ان میں سیوں معماروں کے بجائے گودی کے انجینروں نے قیہ کیا تھا کاریڈور کے کھڑی سرے پر دوسرے ملازمین کی طرٹ کے دفاتر میں بیٹے یو مقسم اپنا کاروبار نہاتا تھا اس کا اپنا بھی دوسرے دفاتر ہی کی طرٹ کا تھا سوائے اس فرق کے کہ مہنگ اس کی میز پر کلمہ میں ہارہ مسکتے ہوئے پھول رکھ دیا ہے جاتے تھے ٹراؤڈ فلور پر مسافروں کا شعبہ تھا جس میں ایک انتظار گاہ تھی جہاں رنگ گودی پر سے تھے اور ایک کاؤ جس پر ٹکٹ فرشتہ ہوتے اور مسلمان کے معاملات طے

کیے جاتے سب سے آخر میں عمومی امور کا پریشان حال شعبہ تھا۔ اس کے کام میں سے اس کے غیر واضح مقصد کا ظہور ہوتا تھا اور مبینی کے معاملات جو تیس اور چار سو سکتے تھے انھیں اس نیشن کی جموں بھیسوں میں لکھ ہونے کے لیے بھیج دیا جاتا جس روز چچا یو مشتم خداس عمومی شعبے میں آیا تاکہ وہ مدد کا سکہ کے لیے شیعہ کوس طرح کا رآمد بنا دیا جاسکتا ہے وہاں جب ز میں چھ ماہ کے لیے تیار ہوئی اور بغیر ترتیب سے لکھتے کے ایار میں مری طالب علموں و اس ایک کے چچے خونی ہوئی ہونا یہ دینی جینی تھی کمرے کے درمیان میں کھڑے تمام ملازمین سے تیس گھنٹے تک سوارتے کرنے مسروٹے بنانے اور خوش شوبہ کے جھوٹے حقیقت جان کر ہذا حال اپنے ذمہ میں واپس گیا کہ بہت سے مسائل کا حل تلاش کرنے کی بجائے وہ اس کے بالکل برعکس صورت حال سے دوچار ہو گیا تھا بغیر کسی حل کے نظر اور مختلف مزید مسائل۔

اگلے روز جب طور پر آج اپنے دفتر میں داخل ہوا تو اسے لیوا کیزانی کی طرف سے ایک غیر رسمی خط ملا جس کے ساتھ پورا درخواست بھی تھی کہ وہ اس کا مطالعہ کرے اور اگر اسے مناسب سمجھو تو سے اپنے چچا کو بھی اصرار ہے۔ وہ ملازم تھی جس نے گزشتہ سہ ماہ کے معائنے کے دوران میں ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کیا تھا۔ اس بات سے پوری طرح باخبر کہ وہ اس کوئی میں ایک تہائی ملازم تھی وہ بالکل خاموش رہی تھی بین اس غیر رسمی خط میں اس نے لکھا تھا کہ وہ بالکل ہی ناچار خاموش نہیں رہی تھی بلکہ اس شعبہ میں حصار تب کے انتظامیہ سے چوتھیں ہوں۔ یہ ساری بہت باتیں کرتی تھی۔ چچا یہ علم نے اس شعبے میں ملے طور پر حکیم نون جویہ چٹائی تھی مگر لیوا کیزانی اس سے متفق نہیں تھی اور اس کی سادہ سی وجہ یہ تھی کہ شعبہ عمومی کا درحقیقت کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے پریشان کن مسائل داخل ہونا نہ کرنے کی جگہ تھی جن سے دوسرے شعبے چھٹا کا راپا چاتے تھے اس کا حل یہی تھا کہ شعبہ عمومی کو ختم کر دیا جائے اور مسائل باغی شعبوں میں واپس بھیج کر رکھے یا چائے جہاں سے وہ پیدا ہوئے تھے۔

لیوا کیزانی اس تھی چچا یہ علم اس بار سے میں ذرا بھی علم نہیں تھا اور گزشتہ سہ ماہ کی مہینہ کے دوران میں نہیں بالکل پانچس تھا کہاں میں سے لیوا کوں بولتی تھی انھوں نے اسے اپنے دفتر بلا لیا اور دروازے بند کر کے دو گھنٹے تک اس سے گفتگو کرتے رہے۔ انھوں نے اپنے اس طریقے کے مطابق جس سے وہ لوگوں کے بارے میں جاں کاری حاصل کرتے تھے اس سے تقریباً معافی پر

مفکونی اس غیر ملکی خط سے اس کی معاونت میں کا اندازہ ہوتا تھا اور اس کی تجویز سے مطلوب نتائج حاصل کیے جاسکتے تھے مگر چچا جو مقصد کے لیے یہ مسئلہ اب انہیں رہا تھا۔ ان کی دلچسپی یونا میں تھی۔ سب سے زیادہ انہیں جس بات نے متوجہ کیا تھا وہ اس کی تعلیم تھی۔ ابتدائی سکول کے بعد اس نے بس ملہری سکول میں ہی تعلیم حاصل کی تھی مزید یہ کہ وہ مہرپا اپنے ہی ایک تیز رفتاریں پتے سے بھیرسی استاد کے انگریزی سیکھ رہی تھی اور پچھلے تیس دو سے دو شام کی کلاسوں میں ماہر سیکھ رہی تھی جو ایک نئی قسم کا کام تھا جس کا مستقبل روشن تھا جیسے کہ کونسا سے پہلے نئی رائف اور اس سے پہلے اچانی انجن کے بارے میں تھا کرتے تھے۔

جب وہ ملاقات سے فارغ ہوئی تو چچا جو مقصد نے اسے ”میری ہم نام لینا“ کے نام سے بلانا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ ہمیشہ اس کے لیے یہی نام استعمال کرتے رہے۔ یونا کی بیوی کی تجویز کے مطابق اس نے فلم کی ایک جنش سے اس تکلیف دہ شعبے کا خاتمہ کرنے اور مسائل کو حل کرنے کے لیے انہی دنوں کے سپر مارنے کا فیصلہ کر لیا، جنہوں نے وہ مسائل پھوایے تھے۔ اس نے اسے ایک نئے جہد پر توجہ دے دیا جس کا وہ بیانیہ واضح انداز دیا تو انہیں تھیں مگر حقیقت وہ اس کے ذاتی معاش کا جہد تھا۔ اس پر شعبہ نمونی کی بے عزت مضمین کے بعد چچا جو مقصد سے فلو رینجہ آرپرا سے پوچھا کہ اس نے یونا کی بیوی کو کہاں سے دریافت کیا اور اس نے سچائی سے اس کا جواب دیا۔

”خود پھر واپس اسی خلیہ گاڑی پر جاؤ۔ اور اس جھکی جو بھی لڑکی ملے اسے میرے پاس لے آؤ۔“ اس کے چچا نے کہا ”اس جھکی دو تیس اوڑھنیوں سے ہم تمہارے ڈھپے جہاز کو پھینک دیں گے۔“ فلو رینجہ آرپرا نے اس بات کو اپنے چچا کے مخصوص انداز کے مذاق سے تعبیر کیا مگر اگلے روز سے علم ہو کہ اس کو چھوڑنا ہی نہیں ہے اس لیے لے لی گئی ہے۔ اور وہ اس لیے کہ وہ خلیے پر بیٹھ کر پچھلے سے نہیں ہوئی ڈھانت کو تلاش کرتا رہے۔

دوسری جانب یونا کی بیوی نے جہدی اپنی تعجب پر قابو پا لیا اور اس نے اپنی اس صلاحیتوں کا اظہار کیا شروع کر دیا ”جن نام اس نے اپنے ابتدائی تیس سالوں کے دوران میں بہت بوشیاری سے پوشیدہ رکھا ہوا تھا۔ مزید تیس سالوں میں اس نے تقریباً ہر شے کا اپنی مسجبات یا تھا اور اگلے چار سالوں میں وہ جنرل تیلر کی بننے کے ہاگل قریب پہنچی تھی مگر اس نے اس حد بے عیوض کرنے سے انکار کر دیا کیوں کہ یہ فلو رینجہ آرپرا سے بس ایک وجہ کی کمی تھی اب تک وہ اس سے احاطات یعنی سچی تھی اور وہ

اسی معمول کو جاری رکھنا چاہتی تھی مگر اصل معاملات ہیں جسے فلورنچو آریزا کو کبھی بھی سم نہیں تھا کہ درحقیقت وہی اس سے احکامات وصول کرتا تھا پورا آفیس اور ریٹائرمنٹ میں وہ اس کی تہا پر عمل کرنے کے ساتھ نہیں رہتا تھا اور نہ ہی وہ اپنے دشمنوں کی سازشوں کے بارے میں جوتنی رہتا رہا

یوں کہ یہی کو خفیہ امور سے پہلے کا غیر معمولی سلیقہ آتا تھا اور اس کو ہمیشہ علم ہوتا تھا کہ اس کو کس طرح کبھی کبھار وقت پر کس جگہ ہونا چاہیے اور ایک عجیبہ امتیاز کے ساتھ فتح کے گرجا سوشل رہتی تھی مگر جب کبھی وہی ہوتا تو وہ دل میں دھڑلے بھر پور ضرب لگانے سے بھی نہ ہچکتی تھی تاہم اس نے کبھی یہ سب کچھ نہ پتہ کیا اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ کسی بھی قیمت پر خواہ اس کے لیے فوجی کیوں نہ مہیا نہ اس نے اپنے فلورنچو آریزا کے لیے صاف رکھے جس پر چڑھ کر اس نے اس منزل تک پہنچا ہے جس کو اس نے اپنی صدائیں ہاتھ انداز دیاں بھراپے لیے حاصل کرنے کا سوچا تھا تھا۔ وہ یقیناً کسی بھی صورت حال میں یہ نہ رہتی تھی کیوں کہ اس میں قوت کی شدید خواہش نہ ہوتی تھی مگر جی دست پر تھی کہ اس کے لیے حساب بندی کے جذبات نہ ہوں وہ جوں جوں کا یہی کرتی تھی۔ اس کا ارادہ اس قدر مضبوط تھا کہ جس وقت فلورنچو آریزا انجی اس کے مسوؤں میں اپنا راستہ بھول جاتا اور ایک بد بخت موقع پر اس نے اس کی راہ میں حائل ہونے کی کوشش کی تو یہ سب پتے ہوئے کہ وہ بھی اس کا راستہ روک رہی ہے۔ یوں کہیزانی فوراً ہی اسے اس کے مقام پر لے آتی۔

”ظلمی مت کرو۔“ اس نے اس سے کہا ”جب بھی تم چاہو میں ہر شے سے دستبردار ہوسکتی ہوں مگر اس بات پر جہان سے غور کرو۔“

فلورنچو آریزا جس نے درحقیقت کبھی اس بارے میں سوچا بھی نہیں تھا اس وقت پہلی بار اس پر غور کیا وہ اس نے اس کے سامنے تصویر اس لیے حقیقت یہ ہے کہ مشتعل جوانوں کا شکار رہنے والی اس کہانی کی بدلتے ہوئے جنگ میں ایک نئے ماحول کے طور پر اپنی ماحولیوں کے دوران میں اور مریخا را کے ہر لمحہ قیمتی ہوتے تصور کے دوران میں جذبات سے عاری فلورنچو آریزا کو دی اطمینان کا ایک لمحہ بھی نصیب نہیں ہو تھا کہ اسے غلامت اور محبت میں تھری اور زندگی کے عمر کے میں ہر پور انداز میں شریک اس مسکور کن اور آتش مزاج سیاہ فام عورت کا سامنا کرنا پڑا۔

کئی بار اپنی خود کلامیوں میں اسے اس بات پر غور ہوتا رہا کہ درحقیقت یہ وہ نہیں تھی جو اس مذاقات کی سرپرست رہا ہے سمجھا تھا اس کی خواہش تھی وہ اپنے اصولوں کو بدلنے والی رکھتے ہوئے اس

سے ہم بستر کر سکے چاہے اس کی قیمت اسے چمکتے ہوئے سونے کی ڈلیوں کی صورت میں ہی کیوں نہ
 اور پی پڑے۔ جو کیریڈی اب بھی ایسی ہی عورت تھی جس کو اس نے اس سہ پہر خیلے پڑے تھے۔ اس
 کے وہی کسی تندہ غلام کے پنے والے تھے۔ وہی بے تہیب بھڑی اس کے بندے اور بندوں
 سے۔ ہونے ٹکن اس کے باراس کی۔ نقلی میں حصہ نے پتروں کی انگوٹھیں یوں لٹا جیسے وہ گلیوں
 میں پھر نے والی شیرنی ہو۔ ان تمام سالوں نے اس کے سر اسے کوکھی بدلتا اور جتن کچھ بھی بدلتا تھا اس
 نے اس کی شخصیت کو مزید بہتہ دیا تھا۔ دو ایک شاندار پانیہ کار عورت میں بدلتی تھی اس کا نسوانی
 حسن بے مزید شہتال نکلتا ہو گیا تھا۔ اس کا دکتا ہوا مہر تھی جن اب مزید ستا جا رہا تھا۔ فلورنچہ آربر
 نے ان دس سالوں میں اپنی بہت سی غلطی کے تحت نگار۔ کے طور پر بھی اس سے حواشکاری نہیں کی تھی
 اور لیونا نے بھی سوائے اس معاملے کے زندگی کے ہر پہلو میں اس کی مدد کی تھی۔

اپنی ماں کی وفات کے بعد وہ اکثر دیر تک دفتر میں کام کرتا رہتا۔ ایک رات جب وہ کام سے
 فارغ ہو کر واپس جا رہا تھا تو اس نے لیونا کیریڈی کے دفتر میں روشنی دیکھی۔ اس نے بھی اس کا
 دروازہ کھولا اور وہاں وہ موجود تھی۔ اپنے ایک پر تنہا، صوفی ہوئی، سنجیدہ و نیا چشمہ لگائے ہوئے، جس
 سے اس کے چہرے پر ایک غامضہ وقار پیدا ہو گیا تھا۔ ایک سرت گنچہ خوب کے احساس کے ساتھ
 فلورنچہ آربر کو خیال آیا کہ وہ دونوں اس عمارت میں تنہا ہیں۔ دروازے کھلیاں وہیں اس نے توجہ دیا
 سمندر پر چھائی ہوئی رات۔ اس جہازہ فنی جو پہلے جواب ایک گھنٹے تک ٹوری میں داخل نہیں ہو سکا۔
 فلورنچہ آربر دونوں ہاتھ اپنی جھٹری پر رکھ کر جھٹ گیا۔ بالکل ایسے ہی جیسے اس دن اس نے چہرے
 ہائی گلی میں اس کا راستہ روکا تھا۔ نگاراس ہراس نے ایسا اپنی ہمتی مانگوں کو سہارا دیے کے لیے کیا۔

”میرے دل کی شیرنی مجھے کچھ بتا۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے درمیان یہ کھیل کب ختم ہو گا؟“
 اس نے بغیر کسی تیرنی کے پناہ چشمہ اتارنا خود پر عمل قابو رکھتے ہوئے اس کا آفتابی قبضہ کو بچا
 جس نے اسے خیر و کر دیا۔ پہلی بار اس نے مخاطب کرنے کا شکر سا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔
 ”اے فلورنچہ آربر! میں دس سال سے یہاں بیٹھی انتظار کر رہی ہوں کہ تم کب مجھ سے آکر
 یہ کہو گے۔“

اب تک بہت دیر ہو چکی تھی مگر وہاں خیلے کے وقت یہ ہو سکتا تھا۔ مگر اب ایسا۔ کان ہمیشہ
 کے لیے ختم ہو چکا تھا۔ ہنگی بات یہ تھی کہ اس کے لیے سارے اچھے برے گر آزمانے کے بعد اس کے

یہ س قدر ذات تھی نے کے بعد زندگی کے احساں میں وہ اس قدر آگے نکل چکی تھی کہ اب اس کا اس سے عمر میں نہیں رہتا ہوا بھی ہے معنی ہو چکا تھا وہ اب اس کے لیے بہت زیادہ دیر ہو چکی تھی وہ اس سے س قدر محبت کرتی تھی کہ اس کو اٹھوا دیے کی بجائے اس نے اس سے محبت جاری رکھنے ہر چیز کی اگرچہ اس کو نہایت بے رحمت انداز میں یہ بتا دیا

”نہیں۔ اس نے اس سے کہا۔“ مجھے یوں لگتا جیسے میں اپنے اس بیٹے کے ساتھ بستر میں جا رہی ہوں جس کو میں نے کبھی جہنم نہیں دیا۔“

فلورینٹینو آریو بہت عرصے تک اس شے میں جھکا رہا کہ یہ حقیقی فیصلہ نہیں ہے اس کا یقین تھا کہ جب کوئی عورت نہ کہتی ہے تو درحقیقت وہ اپنا آخری فیصلہ کرنے کے لیے مزید اذیت کیے جانے کا انتظار کر رہی ہوتی ہے مگر اس کے ساتھ وہ ایسی غلطی کرنے کا خطرہ دوس نہیں دینا چاہتا تھا، گوکہ پیچھے بننے کا فیصلہ اس کے لیے مشکل تھا مگر وہ ایک خاص وقار کے ساتھ بغیر کسی احتجاج کے اپنے منہ پر دستہ ڈال رہی تھی۔ اس رات کے بعد وہ دونوں کے درمیان چھائی ہوئی بھی قسم کا مہار بھیجی گئی کے مہنت کیا وہ بالآخر فلورینٹینو آریو نے یہ جان لیا کہ اس عورت کے ساتھ ہم بستر کی یہ بھیجی اس کا دوست ہونا ممکن ہے۔

یہاں یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ فلورینٹینو آریو نے فریٹا دازا سے اپنے عشق کے راز میں شریک نہ کیا۔ وہ چند لوگ جو اس بات نہ جانتے تھے بہت سی وجوہات کی بنا پر اس کو جونا شروع ہو گئے تھے۔ سب میں سے تیس تو ایسے تھے جو بغیر کسی شے کے اب تک اپنی قبروں میں جا پہنچے تھے۔ اس کی ماں جس کی یادداشت اپنی موت سے بہت عرصہ پہلے ہی ختم ہو چکی تھی، کا، بچے سیدھا اس لڑکی کی خدمت کرتے ہوئے جسے وہ اپنے بیٹی کی طرح سمجھتی تھی، ہورمائی اور ناقابل فراموش دسلو لستیکا جو اپنی عبادت کی کتاب میں اس کی زندگی کا پرہیزگار مہار چھپا کر اسے دے دیے آتی تھی اور اسے زیادہ سب گزرنے کے بعد اس کے زندہ رہنے کا۔ کال بھی نہ ہونے کے برابر تھا لورینو دازا نے (اسی کا علم نہیں تھا کہ وہ مرد و بے پروا مرچکا ہے) سب دھرمیتا دازا کے مکوں سے اخراج کر دینے کی کوشش کر رہا تھا مہو سکھا ہے سسٹر نکازا کی بائر کو اس بارے میں بتایا جو مگر اس بات کا۔ کال بہت سی کم تھا کہ اس نے بات کو اور آگے پیادیا جو سب کے ساتھ وہ بلڈ سے براڈا کے قصبے کے بس دتیا روٹیل راف آپرے تھے انہوں نے نیلی ٹریسوں کو مصلحانہ ورچوں کے ساتھ آگے پھیلایا تھا بلڈ سے براڈا اس پنچر مذات خود اور

دوسری بہت ہی مشہور فلم رہی جس کا نام فلورینچہ آریرا کو ہم نہیں تھا وہ یہ تھی کہ اسے ڈاکٹر جوہن
 اریو تو بھی سب سے پہلے میں شامل کرنا چاہیے تھا۔ ابتدائی سالوں کے اپنے کئی دوروں کے دوران میں
 ہلڈے، برنڈ، سٹیو، اسے اس رز کا انکشاف کر چکی تھی مگر اس نے یہ بات اس قدر چھپائی ہے اور
 اسے یہ محسوس ہو رہی تھی کہ ڈاکٹر کے یکساں سے دوسرے سے بھل جائے گی اس نے اس
 سوچا تھا مگر حقیقت یہ کہ اسے قطعاً سہی نہیں تھا۔ ہلڈے برنڈ نے فلورینچہ آریرا کا نام اس
 تمام شاعروں میں سے ایک کے طور پر لیا تھا، جو شاعری کے لیے میں اہم جیت سکتا تھا۔ ڈاکٹر اریو
 اس کو نہیں پہچان پڑا۔ تب اس نے اسے بتایا کہ شادی سے پہلے وہ فریڈا دارڈا واحد محبوب تھا اس کو یہ
 بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ مگر اس میں اس کی کوئی بہن بھی شامل نہیں تھی۔ اس کو مدد دی جا اس پر پیدا
 کرنے والی ایک عارضی اور محسوس محبت سمجھتے ہوئے اس نے اس کے بارے میں بتلایا۔ ڈاکٹر جوہن
 اریو نے اس کی طرف اچھے بھلے کہا "مجھے علم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک ایک شاعر تھا۔" اور پھر اس نے اسے اپنی
 دوست سے خالق کر دیا۔ یوں کہ اور دوسری بہت سی باتوں کے علاوہ اس کے پیشانی اخلاقیات
 نے اسے بھول جانے کا ہنسی سکھایا تھا۔

فلورینچہ آریرا نے محسوس کیا کہ اس کی ماں کے علاوہ اس محبت کے سارے راز دانوں کا تعلق
 فریڈا آریرا کی اپنی سے تھا۔ اپنی اپنی میں وہ اس کچل اپنے والے وجہ کے ساتھ تھا جس میں وہ رہا اس
 نے کسی شاعر کے ساتھ گرا پڑا مگر اب تک اسے کوئی ایسا نہیں ملا تھا جو اس قدر اعتماد کے قابل ہو۔ لیو کی زندگی
 وہ حد تک تھی جس پر اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ اسے صرف موقع کی ضرورت تھی۔ فریڈا کی اس حد تک اچھے
 سر پر کو وہ ہی ہر گز میں سوچ رہا تھا۔ جب ڈاکٹر جوہن اریو آریرا کی بیوی کے بیوی پر نہیں بیٹے
 دوپہر کی ٹریف سے جاں بڑھنے کے لیے۔ قدم پر رک رک کر چڑھتا ہوا فلورینچہ آریرا کے ذہن میں مواد
 ہو اس کا سانس پھولا ہو تھا اور وہ اسے جبر تک پسینے میں شہر ہو رہا تھا۔ اس نے بچے ہوئے کہا "مجھے
 یقین ہے کوئی سائیکس آنے والا ہے" فلورینچہ آریرا نے بار بار اسے وہاں دیکھا تھا وہ بچہ لیو بظہر سے
 ملنے وہاں آتا تھا مگر اب اسے پہلے اسے بھی اس قدر واضح طور پر محسوس نہیں تھا کہ اس کے اس میں بدلے
 مہمان گاہ کی زندگی سے کتنا تعلق ہے۔

یہ وہ وقت تھا جب وہ اپنا بیٹا ہاتھ میں تھا اسے فنون لطیفہ سے متعلق اپنے منصوبوں کی تکمیل
 کے لیے درکار چند کتب گنتا پڑ رہا تھا یوں جیسے کوئی بھٹاری ہو ہمیشہ سے بچے لیو بظہر اس کا قابل اعتماد

اور دل خول کر چند دایے اور شخص رہا تھا۔ اس وقت اپنے ڈینک کے پیچھے کھوسے والی نرسی پر بیٹھے اس نے چاروں طرف اس مسکاتیوں میں شروع ہی کیا تھا۔ فلورینٹینو آریا کا ڈنچہ چپے لپو مٹھم کے ڈنچے سے ملتی ہی تھا۔ ہر ایک غلط سے تھا رکاوٹ کے طور پر بھی امتحان ہوتا تھا۔ اس نے ڈانسر جو ویلن اریو سے اس کے ڈنچے میں انتظار کرنے کی درخواست کی۔

انہوں نے مختلف مواقع پر ایک دوسرے کو دیکھ رکھا تھا مگر کبھی یوں وہ ایک دوسرے کے اس طرح روبرو نہیں آئے تھے۔ ہر ایک، رچہ فلورینٹینو آریا، کھواہ کھتہ محسوس کرنے کا راستہ امیر تھوہیو نے لگا۔ وہ دس منٹ سے بے تک پیچھے محسوس ہو رہے تھے جس دوران میں دو تیس بار اس امید پر اٹھا کہ شاید آج اس کے پتہ جلدی نہ ملے ہوں اور اس نے سیاہی کا ایک پورا قطرہ میں ہی ڈال دیا۔ ڈانسر اریو نے ہائی کی ایک بیانی پینے سے بھی انکار کر دیا۔ اس نے کہا ہائی زہر ہے اور اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہ کوئی سے سن مگی رہا ہے یا نہیں، اچھڑتی باتیں کرتا رہا۔ فلورینٹینو آریا سے اس کی فطری امتیازی حیثیت برداشت نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس کے صحیح الفاظ کا چتاوہ "رنگینوں کی روانی، کھنکھاتی، ہلکی ہلکی مہلک اس کی اسے کی کشش اس کا آساں اور باوقارہ از، جس میں وہ جانتی خاموشی تھریے بھی کہتا تو وہ اس سے ہم تھے کہ اس کی زبان سے "ہوئے تھے۔ پھر ایک ہی اس کے موضوعات تھریے مل کر رہے۔

"جس میں موسیقی پسند ہے؟"

وہ سشدر رو گیا۔ درحقیقت فلورینٹینو آریا شہر میں ہونے والے ہر اوپر اور موسیقی کے پروگرام میں شریک ہوتا تھا مگر وہ اس بار سے میں کسی تنقیدی اور عامانہ شکوہ کرنے کی صلاحیت سے عاری تھا۔ وہ مقبول موسیقی کے لیے ایک خاص دلچسپی رکھتا تھا۔ خاص طور پر ڈانسیں جدو جات سے بھری دھوون کے لیے جن کی اس کے ٹوکوں میں بیانی ٹنی دھوون یا اس کے خلیہ اشعار سے مشابہت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ٹرے م ایک بار بھی سن پتا تو پھر زمین و آسمان کی کسی قوت کے بس میں یہ نہیں تھا کہ وہ "نے والی راتوں میں اس کی لے اس کے، اس سے جو کر سکے لیکن یہ کسی ایسے شخص کی جانب سے پوچھے گئے عجیب و غریب سوال کا جو اس فن کے بارے میں خصوصی جانکاری رکھتا ہو، عجیب و غریب جواب نہیں دے سکتا تھا۔

"مجھے گارڈیل پسند ہے۔" اس نے کہا۔

ڈانسر اریو کو کومو غلطے کا اور اکہ ہو گیا "میں سمجھا" اس نے کہا وہ خاصا مقبول ہے اور پھر وہ ان بہت سارے منصوبوں کا ذکر کرنے لگا گیا جنہیں ہمیشہ کی طرح سرکاری سرپرستی کے بغیر تکمیل تک

پہنچا جاتا تھا اس نے گزشتہ صدی کی شاندار موسیقی کی نسبت آج کل مروجہ ایس کن اور حقیر معیار کی طرف اس کی وجہ دلائی۔ یہ بات درست تھی وہ ایک سال تک کوٹو کاڈلاس اور تحسیاتیں پر مشتمل ٹروپ کواریٹک تعمیر میں پانے کے لیے چند سی رسیدیں بھیجتا رہا تھا اور حکومت میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں تھا جو ان کے رتبہ میں داخل ہو۔ جب کہ اسی دور میں یہ اس پہنی کے جوہر سوی مارے پیش آتی تھی اس کے پرہیزگاروں کے لیے مالوں میں ایک نشست بھی نہیں بنی تھی اب مارہوں میں اس، نووانی، اپریل کی، پیر، جمعہ، اور رات کے پہنی میں ملیں قابل بیاب مالوں شعبہ ہزاروں ورس کمپنیوں کے فنکاروں کے لیے جو پلک چھپنے میں شہر پہنی پہنے۔ جب بیتے تھے بہت مقبولیت حاصل ہو رہی تھی۔ انیس ڈی ایس جس کے بارے میں مشہور کیا گیا تھا کہ فوریہ رتہ میں رتبہ آرتی رہی تھی حتیٰ کہ قابل فوریہ اس کے لیے بھی، جو تباہ ایک نسل سے بڑا تھا لوگ بے اختیار کچھ چھپے تھے۔ اب کوئی سی سے یہ شہادت کرتا ہے کہ پہنی خود ہی ایک ٹوں رہا جنگ کی روایت قائم کر رہے ہیں جب کہ ہم نے نصف صدی پہلی نوغانہ جنگیوں کے بعد امن سے رہتا شروع کر دیا ہے جو آرتی تھا جانے تو ایک ہی جنگ تھی ہمیشہ ایک ہی جنگ مسلسل۔ اس لیے اس کی شکل کے اراں میں فلورینہ رتہ نے جس بات پر سب سے زیادہ دھیان دیا وہ "شہر میں" کے "بہارہا جیڑا" کا تھا۔ جو ڈاکٹر ہوٹل رتہ کے ماضی میں سوچے گئے تمام مسووں میں سب سے مشہور راہریہ رہا تھا۔ ٹوں کو اس بات سے روکنے کے لیے کہ پہنی زبان انٹوں کے ہاتھ کی کہ اس سے نہ متاثرے میں ہر پر طور پر ایک رہا تھا جس کی شہادت باقی ملک میں ہی نہیں بلکہ کہ جس خطے کی دوسری قوموں میں بھی پھیل گئی تھی۔

بھی ٹنگو کا آغا رہی ہوا تھا کہ نرم بھاپ بھی ہوا یکا یک ٹنڈی ہو گئی اور ہر طرف سے چلتی ہوئی بووں نے صہیب دھانوں سے دروازوں اور کھڑکیوں کو بلا دیا۔ انہی سے بھٹکے ہوئے تھے جہاں کی طرف وہ سے لگا ہوا تھا جیسے ڈاکٹر ہوٹل رتہ نے اس طرف دھیان ہی نہیں دیا اس نے جون میں دھنسنے والے جنوبی طوفان کے بارے میں ہلکا سا اشارہ دیا اور پھر یوں ہی اچانک اپنی بیوی کے بارے میں بات کرنے لگا اس کے خیال میں وہ رتہ اس کے کاموں میں اس کی پر جوش ٹریک عمل تھی بلکہ یہ کہ وہ اس کے تمام منہ ہوں کی روئے رہاں بھی تھی اس نے کہا کہ اس کے بغیر میں کچھ نہ ہوتا فلورینہ رتہ سے عاری انداز میں سرکا ہوا تھا انداز میں مکی ہی پنشن دیتے ہوئے اس کی

دتس شکار، اس خوف سے کہ مبادا اس کی آواراس کے جدبابت کا آشکارہ رودے اس نے کچھ نہیں کی
 جرات نہیں کی، مزید دتس فخر سے ہی اس بات کو سمجھنے کے لیے کافی تھے کہ ڈانر جو دتس ارینو کے پاس
 اپنی گوانوں سے وفیات کے بہ جواب بھی بہت سا وقت اپنی بیوی کی پرستش کے لیے موجود ہے تقریباً
 اتنی ہی جتنا کہ فلورنٹینا کریئر تھو اس سے متعلق تھا اور اس سچائی نے اسے ہم بخود دیکھ کر وہ اب بدتوب پر
 اپنی خوشی کے مطابق اپنا رائل غلام نہیں رہ سکیوں کہ پھر اس صورت میں اس کا اس وی بدست
 نہیں خیلے جو وفاداری نہیں سنتے ہیں اس پر یہ شکست ہو کہ وہ اور یہ شخص جس کو اس نے ہمیشہ اپنا
 اپنی دشمن سمجھا تھا ایک ہی مقدار کا شکار تھے اور ایک ہی مشق کہ جدبے کے حصے دار تھے۔ وہ جانور تھے
 نہیں ایک ہی بل میں جوت دیا تھا۔ اور ان کا قابل اہلیت مستی میں سالوں سے ملنے فلورنٹینا کریئر
 نے اس تصور سے پیدا ہونے والے اگلی ما قابل برداشت نہیں محسوس کی کہ اس کی خوشی کے لیے ایک
 روز اس شخص کو مرنا ہوگا۔ طوفان، آفرقہم کیا ٹھکراں پندرہ صوبوں میں اس کے شان مقرر بیست میں چلے
 والے جھڑوں نے قرب و جوار کے اندر مالتوں میں شدید تباہی مچائی تھی اور تقریباً ۲۰ ملے شد کو
 شدید نقصان پہنچا دیا تھا۔ ایک بار پھر پتی یو سلطنت کی حکامات سے ضرر ارا ڈانر جو دتس ارینو موسم کے
 صاف ہونے کا انتظار یہ نظیر واپسی کے لیے ٹل پڑا۔ بغیر تھو سوچے اس نے اس جھڑی کو قبول کرنا جو
 فلورنٹینا کریئر نے ابھی تک پہنچنے کے لیے اسے اپنی تھی۔ اس نے اس بات کا برا نہیں منایا کہ اس کے
 برعکس وہ یہ تصور کر کے خوش ہوتا رہا کہ جب فریٹا دارا کو علم ہوگا کہ اس جھڑی کا مالک وہ ہے تو اس
 کے، بہن میں کیسے کیسے خیالات آئیں گے۔ وہ ملاقات کی الجھن میں ہی گرفتار تھا کہ یوما کی بیوی اس
 کے ہاتھ میں داخل ہوئی اور اس کو کہا کہ یہ ایک بے مٹا موقع ہے کہ وہ ادھر ادھر کی بے کار باتیں بد
 کرے اور اپنا حال دل میں کے سامنے نہیں کر رکھو اسے۔ وہ اس چوڑے کو دباوے جو اسے کبھی سکون
 سے نہیں رہنے دے گا اب یہ بھی نہیں۔ اس نے شکوک آگاز یوں کیا کہ وہ ڈانر جو دتس ارینو کو کیا سمجھتی
 ہے اس نے تقریباً سو پچھتر جواب دیا ”وہ کیا شخص ہے جوئی کا مرتبہ ہے شاید بہت زیادہ ہی
 سیکر مجھے یقین ہے کہ وہی نہیں جانتا کہ راصل میں اس کے دہس میں کیا ہے ”پھر اس نے اپنے بے چکھے
 سیاہ قام عورتوں والے ہاتھوں سے چٹل پر ٹکے مٹانے والے رین کے ٹکڑے کرتے ہوئے کچھ سوچا اور
 پھر اس نے اس معاملے کو جس کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا کدھے اچکا تے ہوئے یہ کہہ کر رٹم کرنا چاہا
 ”شاید اس کے بہت سارے کام کرنے کی بھی وجہ ہو کہ اسے کچھ سوچنا ہی نہ پڑے۔“

فلورینو آریو نے اس کو اپنی سوچوں میں شامل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میرے لیے تکلیف دہ بات یہ ہے کہ اسے ایک روز مرنا ہے۔“

”ہر شخص کو مرنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں“ اس نے کہا۔ ”مگر اس کے لیے یہ مقدار زیادہ شدید ہے۔“

اس کو کچھ کچھ نہیں آیا۔ اس نے ایک بار پھر اپنے کندھے اچکائے اور بغیر کچھ کہے دفتر سے باہر نکل گئی۔ اب فلورینو آریو نے چاہا کہ کسی ایک رات آنے والے دنوں میں کبھی فریٹا دارا کے ساتھ ایک سڑک پر گھومنے میں لیے وہاں سے بتائے گا کہ اس نے اپنی شوق کا راستہ کے سامنے صوبہ نہیں کیا۔ اس سڑک کے سامنے بھی نہیں جسے یہ راز دھانتے کا حق ہو چکا تھا نہ وہ نہیں۔ وہ کبھی اس واقعہ نہیں کرے گا۔ یونان کی سڑک کے سامنے بھی نہیں۔ اس لیے نہیں کہ جس فریٹا دارا نے اپنی تقریباً نصف عمر تک اس نے نہایت احتیاط سے بند رکھا وہ کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے کہ اس نے یہ چاہا کہ وہ اس کی کبھی ہو چکا ہے۔ تاہم اس سڑک پر ایک ہی ٹریفک نہیں تھا۔ اوم شاپ کی باتیں اب بھی اس کے سامنے تھیں۔ شعر میدان، ضلع، یا یہ جس کی کوئی نہ اپنی کوئی رستہ۔ شاپر میں سی جاتی تھی۔ وہ اس کے سر پر اوٹوں میں سے ایک ہوتا۔ مگر بیٹھ اپنے اصرار تمام معاملات بنی طور پر اس میں بھی وہ قدامتوں سے متحرک رہتا۔ قدامتوں کے مقابلے سے لے کر اب تک وہ کئی مشاموں میں شریک ہو چکا تھا مگر اس کا کبھی بھی تعریفی اثر تک نہیں ہوا تھا۔ اس کے لیے یہ بات اہم نہیں تھی۔ کیوں کہ وہ اب میں کسی اصرار کے حصول کے لیے شریک نہیں ہوتا تھا بلکہ اس لیے کہ اس مقابلے میں اس کے لیے ایک اضافی اچھائی کا سامنا ہو جاتا تھا۔ پہلے بیٹھ میں فریٹا دارا نے رہا۔ انھوں نے خوب تر بیٹھے، اوب کے کاموں کا اعداد کیا تھا، راجد راس جیسے پائے پائیا تھا کہ آنے والے سالوں میں بھی وہی پیرینڈرہ راجا مریو کرے گا۔

ہارکی میں آریو نے ایک نشست میں چپے اپنے کوٹ کے کالر میں اپنی آرزو سے مہکتے ہوئے گھمیلے کو لگائے۔ فلورینو آریو نے بیٹھ خیمہ کے نیچے پہلے بیٹھنے والے فریٹا دارا کو قہر سے بھرپور نگاہیں کھولتے ہوئے دیکھا، اس نے خود سے پوچھا کہ اس کے دل کا کیا حال ہو گا جب وہ یہ چاہے گی کہ اسے طوفانی پھول کے بوم کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس کی تحریر کا اہم از بیچان لے گی۔ پھر وہ اس سڑک پر گئی جس کو آریو نے سے پارک میں بدام کے درختوں کے

بیچہ رکشیدہ کاری کر رہی ہوتی اس کے دھڑوں میں مرجھائے ہوئے کارڈ میڈین صدف ہوتی اور صبح ہر
 ہر دس منٹ ایک بار دیوی کے وائبرن ڈزسٹسٹسٹ ایسی ایسی ہوا ملے گی کہ اس سے بھی برا پوری
 قوم کے مشاہدوں میں سب سے زیادہ مقبول سماجی طبقہ کی بچوں ایک چٹنی تارک الوطن وہ دیکھ گیا یہ
 اس طرح کا فیصلہ تھا جس کی مثال کبھی پہلے نہیں ملتی تھی اس وجہ سے عوام میں اس مقابلیہ کی شہید کی کے
 درجہ میں کافی لے اسے ہونی ٹکریہ فیصلہ درست تھا اور تمام مصلحتیں کے اس ساتھ ساتھ بہت کم ہونے
 کے بارے میں رائے مختلف تھی۔

کسی نے اس بات پر یقین نہیں کیا کہ اس کا مصنف وہی چینی تھا، جس نے یہ انعام وصول
 کیا۔ اس صدی کے تختہ مہر پر دو سو سندروں کے درمیان رہیں نہ سڑکی بچانے کے دوران میں پامال
 میں سخت تباہی مچنے والے زلزلہ بخار کے خداب سے بھاگتے ہوئے بہت سے دوسرے خلیوں کی طرح
 وہ یہاں پہنچ گیا تھا۔ یہ چینی پھر اپنی موت تک سبک رہے۔ یہ لوگ چینی انداز میں رہتے چینی انداز میں
 بچے جتے اور ایک دوسرے سے اس قدر مشابہت رکھتے کہ کوئی بھی اس میں سے ایک دوسرے کو پہچان نہ
 سکتا تھا۔ پہلے پہل سنی تھا اس سے زیادہ تھی۔ اس میں سے جو اپنے دیوی بچوں اور توبہ کے عہدہ
 رہتے تھے۔ مگر چوہی ساروں میں بند رہا کہ قریب منڈے ملا توں میں پارتھک خلیوں اس پر متوقع
 چینیوں سے بھری پڑی تھیں جو کسم کے ریڈ میں ہونی اور اسانیاں چھوڑ ساس ملک میں داخل ہو چکے
 تھے۔ اس میں سے کچھ جو بھی تو جوں تھے اس قدر جلدی سے پرتھو ہر رکوں میں جوں چکے تھے کہ کوئی
 شخص اس بات کی وضاحت نہیں کر سکتا تھا کہ انہیں اس قدر جلدی ہو رہا ہوئے کے لیے وقت کہاں سے مل
 گیا۔ عام خیال میں وہ وسط کے لوگوں میں رہتے ہوئے تھے اچھے چینی اور برے چینی۔ برے چینی وہ
 تھے جو دریا کے ساتھ رہنے رہے ستورائوں میں پائے جاتے۔ جہاں ہر کوئی اس طرح کا کھانا کھاتا جیسے ہالوئی
 بادشاہ جو بھی چوہے کے گوشت اور سورت مٹی کی پلیٹ کے سامنے بیٹھے کھاتے تھے میز پر ہی وہ
 اسے اسے گا درجن کے درجہ میں خیال کیا جاتا تھا کہ وہ سفید کاموں کی عادی سے لے کر اور بہت سے
 دوسری قسم کے ہندوؤں میں ملوث تھے اچھے چینی وہ تھے جو۔ نظریوں میں عام کرتے اور ایک مقدس علم
 کے ورثہ تھے وہ قیصوں کو دھواں میں لٹا دیتے کہ کوئی کی نسبت نہ دیکھ لکھتی دیکھتی اور اس کی
 کار اور ستین یوں ہو تھیں جیسے مٹائے رہائی کی روٹی تو ابھی ابھی استری کیا ہو جس شخص نے اس روز
 خوب چارہ بونے بہت کرینوں اس شمع میلے میں تختہ کی تھی اس اچھے چینیوں سے تعلق رکھتا تھا

جب حیران و پریشان فرمنا دلائے وہ نام پکارا تو کوئی بھی اسے نہ سمجھ سکا۔ صرف اسی لیے نہیں کہ یہ ایک عجیب سا مکتبہ تھا کہ کسی کو بھی اس بات کا کما حقہ علم نہیں تھا کہ چینیوں کو کیا بچا تھا مگر اس دور میں سچا بہت خدائی نہیں تھا۔ نیوں کے شیخ کے عتب سے دو چینی نمودار ہو چکا تھا اس مقدس منکر جب کے ساتھ جو چینی اس وقت چرے پر جاتے ہیں جب وہ سر جلدی لوٹ رہے ہیں اس کو پٹا جیت کا اس قدر یقین تھا کہ وہ اس مہم میں نہ جانے کے لیے یہاں تقریبوں کے خواہے سے زبردستی عیاں کر رہا تھا۔ اس نے ۱۸ قیراط طہانی پھوں و صوں لیا اور اس فیصلے کے محفوظ ہونے پر یقین نہ کرنے والوں کی طعن و تشنیع سے بھرپور فلک شکاف آوازوں میں اس کو چوم لیا۔ اس نے کسی روغن کا ٹکڑا نہیں لیا ورنہ کسی کی طرح شیخ کے وسط میں کھڑا نہ رہتا رہتا۔ یوں ہی یوں میں خاموشی ہوئی اس نے وہ کامیاب نظم پر حسی جو کسی کو سمجھ نہ آئی۔ نہیں جب بیہوش اور آوازوں کا ایک دور ختم ہوا تو جذبات سے عاری فرمنا دلائے اپنی نگاہ کو رنہ اور انگریز آواز میں اسے دیکھ رہا تھا اور پہلے ہی مصرعے کے بعد سب کو ایک تھیں ہی حرکت میں آئے۔ یہ حالت اس کی فہم میں اب برائے ادب کی روایت میں ایک مصلحت سیٹ تھا اور اس میں اعداؤں کی ایک ایسی کیفیت کا تصور نظر آتا تھا جو فن شاعری کے کسی ستارہ کی رائے ساری ہو سکتی تھی۔ اس کی حد تو شیخ کی پیش کی تھی کہ کسی عظیم شاعرے "شعر میں" کی تصنیف کرنے کے لیے یہ مدق کیا ہے اور جس میں اس نے اپنی موت تک اس راز کو چھپائے رکھے کا حزمہ رکھنے والے اس چینی کو بھی اپنے ساتھ ٹوٹ لیا ہے۔ ہمارے روایت پرست اخبار کار کمرشل ڈپٹی نے اپنے ایک عامہ نگار پر گنہ و مضمون میں کہیں میں چینیوں کے قدیم ثقافتی اثرات ہیں کہ کے ہمارے شری قار کا دفاع کرنے کی پیش کش کی بنا پر اس کا خیال تھا کہ چینیوں کو چار طور پر شعر میوں میں شریک ہونے کا حق حاصل ہے۔

مضمون نگار کو اس بات پر درشتک نہ تھا کہ یہ ساہتہ ای چینی کی تخلیق تھا اور اس کے مضمون کے اس مضمون "چینی شاعر ہے" سے براہ راست اس کا قانع یا اثر واقعی وہی ایسا منسوب بنایا گیا تھا تو اس کو ترتیب دیتے والے اس راز کے ساتھ ہی اپنی قوموں میں کل ہمارے جہاں تک اس چینی کا تعلق ہے تو وہ اپنی ہی عمر گنہ و رنہ کسی عتب کے مر گیا اور اس کے غن میں طہانی پھوں پھینٹا رہا ہے وہاں یہ کیا مگر اس کے ساتھ واقعی بھی اس کے ہر اچھی کو اپنی زندگی میں وہاں حد تک حاصل نہ کر سکا جس کی اس نے خوشی کی تھی "یعنی اسے ایک شاعر کے طور پر تسلیم کیا جائے" اس کی موت پر اخباروں نے

شعر میلے کے اس بھولے بسرے واقعہ کا دوبارہ تذکرہ کیا اور آرائشی حروف اور شہرے لکھ دنگار کے ساتھ اس سائین کو دوبارہ شائع کیا اور شاعری کے محاذ پر ششوں نے معاملے کی وضاحت کرنے کے لیے اس موقع کو بھرپور خیال کیا تو جوں نساں کو یہ سائین اس قدر محمود لگا کہ ان میں سے ہی ابھی اس بارے میں ذرا شک نہ رہا کہ درحقیقت یہ سائین اس آنجنائی چینی کا ہی تخلیق کردہ تھا۔

فلورینچہ آریہ اس واقعہ کو پیش اس مکتوب انجمن عورت کے ساتھ وابستہ رہا تھا جو اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس نے قریب کے آغاز میں اسے دیکھا تھا۔ مگر پھر وہ پیش جی کے بے پناہ تحسین میں سے طر موش رہ گیا۔ اس کی گونگھوں کی اندرونی سطح کی شدید رنگت اور اس کی خواہشوار گہری سوانی مہک نے اس کو اپنی جانب متوجہ کر دیا۔ اس کی بی بی کی بولتی ہوئی مہاتیاں قمیص میں اس نے ایک مصنوعی مہکوں پر سجا رہا تھا۔ اس نے اپنی پر شوق سیاہ آنکھوں کی طرح کی ایک سیاہ ویلے کا ایک بہت ٹھک سا ہنس رہا تھا اور اس کی گردن کے پیچھے جا۔ بدوشاں وان گنگھی سے بدھے ہاں اس سے بھی زیادہ سیاہ تھے۔ اس نے نکتے ہوئے آویں سے اس کی مناسبت سے ایک بار اور کئی انگلیوں میں جھکاتے مگر جوں کی طرح کی ایک جھکی گھوٹیاں ہنس رہی تھیں۔ اس کے دائیں رخسار پر فضل سے ایک نشان حسن لکھا ہوا تھا۔ "فیری بار" پر تک سختی مایوں کی گونج میں اس نے ایک پر غلوں لکھ کے ساتھ "ریری" کی طرف دیکھا۔

"یقین کرو میرا دل قہاری طرف کھنچا چلا جا رہا ہے۔" اس نے کہا۔

فلورینچہ آریہ نے اس رویہ کی تسلی کے لیے نہیں جس کا وہ واقعہ مستحق تھا لیکن اس بے پناہ تجزیہ سے کہ کوئی اس کے راز سے واقف ہے اس کی بے وضاحتی، جب وہ غافلہ طور پر ہے تھے تو تمہارے کونے کے کار پر کھڑے تھے جس طرح اس نے مجھ پر تمہارا راز کاش کر دیا۔" اس نے اپنے ہاتھ میں تھا، ویلے کا مہکویا اس کو دھایا اور اپنا اس کے سامنے صورتے ہوئے کہا۔

"اس لیے میں نے اپنا پھول اٹا لیا تھا۔"

اس کی خلست سے اس پر قہار اب دور رہے ابھی کہ راسخ کے شکاریوں کی جملوں سے کام لیتے ہوئے فلورینچہ آریہ نے اس کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا

"پلو کسی جگہ چلتے ہیں جہاں بڑا آواز آ رہی نہیں۔"

وہ اس کے ساتھ اس کے گھر تک آیا اور چھوٹا آدمی رات گزر چکی تھی اور گلی میں کوئی بھی نہیں

تھوڑے پر پتھی تر اس نے اسے ترغیب دی کہ وہ اسے براندہی پینے کے لیے گھر میں آنے کی دعوت دے۔ اس دور میں وہ اجباری تراشوں کے مجموعے اور دس سال سے زیادہ عمر کے پبلک واقعات کے درمیان فوٹو گراف ہم دیکھتے رہے جن کے بارے میں اس نے بتایا کہ یہ اسی کی تھیں۔ اگرچہ یہ ایک پانی چل گئی تھی اس بار یہ دھوکے سے مراد صوم سوری تھی کیوں کہ جب وہ پیشکش تھیں اسے چلے گئے وہ اپنی محبوب کے درمیان اس سے باتیں کرتی آتی تھیں وہ اندر چلے گئے وہیں چڑ بولورنگیو آربر کے مشاہدے میں آتی وہ یہ تھی کہ گھر کی واحد خواب کا داروازہ ملتا تھا اور یہ کہ پلنگ بہت بڑا تھا اور پتھلف تھا اس پر ایک مردانہ کانٹا تھا جس کے سر بانے والے تختے پتھلف کے ورق لٹے ہوئے تھے۔ وہ سخت لمبھن میں تھا اس نے اس بات کو محسوس کیا اور طعمہ مکاہ سے نذر خواب کاہ اور ہار بند کر دیا۔ پھر اس نے اسے چولوں کے نقش انکار والے صوفے پر بیٹھنے کی دعوت دی جس پر ایک لمبی ساری تھی۔ وہ اس نے کافی کی میز پر اپنے الم رکھا ہے۔ فلورنگھ آربر اسے پھر کسی جدی کے ایم کے صفحات پتھے شروع کیے۔ اس کا جھپٹ اس طرف نہیں تھا جو چھوڑا دیکھ رہا تھا۔ لیکن کہ اب اس کا گلہ مہیا ہوا چاہیے۔ اس نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اس نے اسے کہا کہ اپنے اس کی تسلی کے لیے وہ جتن چاہے رہے اور اس میں کوئی شرم محسوس نہ کرے۔ کیوں کہ گھر پر رہی سے بہت لمبی چھٹی نہیں دے سکتی۔ لہذا اس سے پہلے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنی نگلیاں تھیلی کر لے۔ پھر اس نے نہایت سرعت سے اس عمل میں اس کی مدد کرنا شروع کر دی۔ کیوں کہ اس کی نگلیاں اس کی پشت پر بہت ہی ابھی ہوئی اور یوں کے ساتھ ہی اسے مضبوطی سے بدمشقی ہوئی تھی مگر اسے سہارا اور یوں کو نہیں کھولتا تھا کیوں کہ جدی ہی اٹھایا اپنے اندر رہی وہ وہ کے در سے ایک دم کھل گئی اور اس کی فلک نما چھاتیوں آزادی سے سانس لینے لگیں۔

فلورنگھو آربر نے جو بہت تسلی بخش حالات میں بھی کسی امانی جیسی بزدلی سے نجات حاصل نہیں کر سکا تھا اپنی انگلیوں کی پوروں اس کی روت پر بھی نے کی جرات نہ اٹائی اور وہ کسی گڑبگڑ سے بونے بچے کی طرح دروازے سے دھکتے ہوئے مرا جے گئی۔ پھر اس نے اسی زنی کے ساتھ اسی مقام پر اس کا پورہ لیا مگر اس کے بعد وہ دوبارہ اسے چوم نہ سکا۔ کیوں کہ وہ اپنے بے پایاں مشتاق اور حدت آمیز بدن کے ساتھ اس کی جانب مڑی اور وہ ایک دوسرے سے ہم آغوش فرش پر لوٹنے لگے۔ صوفے پر لیٹی ملی ایک چٹا کے ساتھ چٹائی اور اس کے اوپر سے پھلانگ گئی وہ مجھ جوتا ہے اس کناروں کی طرح ایک

دوسرے کا بدن ٹوٹے ہوئے ہر شخص جگہ پر پہنچے ٹکے اپنے پرے۔ اس میں پسینے میں بھیسے ہوئے اس تیار کن سم غلوٹی سے رہا اس کی کے ڈنک بچوں سے بچتے مرنے دو بھنی ہوئی المیوں میں مستی سے مرنے رہے یوں گلی رت کے تار سے لے کر جب بھی ان کے زخموں سے ڈنک رت بند نہیں ہوا تھا کئی سالوں تک وہ ایک دوسرے سے یہ شہوت بھرا کھیل کھیلتے رہے۔

جب اس نے محسوس کیا کہ اسے اس سے محبت ہونے لگی ہے تو وہ اپنے شباب کے جوہن پر تھی اور وہ اپنی تیسویں سالگرہ کے قریب تھا۔ اس کا نام سارو دور یہ تھا اور اپنی جوانی میں چند رہائش کی اس سرت کا تجربہ رہی تھی جب اس نے ایک مقابلے میں عربوں میں باہمی حلق کے موضوع پر اپنی شاعری کے ایک مجموعے پر عام حاصل کیا تھا۔ اس کتاب کی بھی اشاعت نہیں ہوئی تھی۔ وہ پبلک سکولوں میں معاشقہ "اب" اور "سوس" پر صحنہ تھی اور پرانے ملاقاتیوں میں جہاں مختلف قوش کے لوگ رہتے تھے ایک فلیٹ میں رہتی تھی۔ اس کی گذشتہ اوقات اپنی تنہا پر ہوتی تھی۔ اس کے کئی ایک عارضی عاشق رہے تھے مگر کسی کے ساتھ بھی اس کے شادی کے معاملات نہیں تھے۔ اس کا اس ملاقاتیوں میں کسی مرد کے لیے اس عورت سے شادی کرنا جس کے ساتھ وہ پہلے ہمہ سستی کر چکا ہوا تھا مشکل تھا۔ یہی ہے بقاعدہ منگیہ کے بعد اس نے ایسا کوئی جواب دیکھنے کی آزادی تھی جس کے ساتھ وہ اپنی اٹھارہ سالہ عمر کے بھر پور جنوں کے ساتھ محبت کرتی رہی تھی اور جس نے شادی کی مقررہ تاریخ سے ایک ہفتہ قبل مطلق تو رہی تھی اور اسے روتی ہوئی انہوں کے بے یقینی حالات میں بھٹکنے کے لیے کہوڑیا تھا مگر اس چند روزہ اور بے رحم اولین تجربے کے بعد بھی اس میں کئی نہیں آتی تھی کہ اس کا اس بات پر بھر پور یقین تھا کہ شادی بعد کی حکم یا قانون کے ساتھ اس کے بغیر ہستہ میں کسی مرد، بشریک ایسے بغیر زندگی رہنے کے قابل نہیں تھی۔ فلورینڈ آرہا اس میں جو بات سب سے زیادہ پسند تھی وہ یہ تھی کہ دور رس وصل اپنی زندگی کی جتنی چھوڑنے کے لیے وہ بچوں "انی چھوڑ سیاں چھوڑتی تھی۔" بولڈ فرما ریکٹ سے جس بھی رنگ سارے شکل کی بچوں کی چوکی ملی انہوں نے خرچہ کر کے ایک لڑکی میں ڈال دیا اور سارے نور پیچے سے ہستہ کے سر جانے والے سمجھتے پر کیا کیا تاکہ وہ بغیر دیکھے اپنی انتہائی غور سے کے سے انہیں حاصل کر سکے۔

اگرچہ وہ اتنی ہی آزاد تھی جتنا کہ وہ خود اور شاید اس تعلق کو لوگوں میں میں کرنے میں اس کو کوئی تامل نہ ہوتا، مگر وہ اس ہی سے فلورینڈ آرہا اس کے ساتھ ایک خفیہ مہم باس برتاؤ کرنا آیا تھا

وہ تقریباً ہر رات اس کے عقی دربار سے چپکے سے اندر سرک جاتا اور پوچھنے سے پہلے ہی بیسیوں کے بل چلتا ہو کھٹک جاتا۔ اسی کی طرف وہ بھی جاتا تھا کہ جس پر جوم اور مشتعل رات میں وہ رہتی تھی وہاں ہمسائے بظاہر جتنے بے نظر آتے تھے اس سے کہیں زیادہ دھڑکتے ہوئے لوگ یہ ایک رگی سی بات تھی مفلور تھا۔ یہ پٹی باقی تمام زندگی جتنی عورتوں کے ساتھ رہا اسی طرف اس نے اس کے ساتھ یہ کسی بھی اور عورت کے ساتھ نہیں گزارا۔ کسی کے ساتھ تو بھی نہیں میں پہچانی اس نے کسی حد سے تجاوز نہیں کیا۔ ف ایک بار اس نے اپنا نشان یا تحریر کی ٹوٹ چھوڑا تھا جس کی وجہ سے وہ ملتا ہے کہ اسے اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑتے۔ اور حقیقت اس نے ہمیشہ خود کو فریٹا دار کا ادبی شوم سمجھا تھا۔ ایک بے وفا نکر پکا شوم۔ جو اس چھوڑا دیے کی ماحوش واری پیدا کیا۔ پھر خود اس کی مخلوق سے آزاد کرنے کے لیے لگا کارہیرو آزار ہا۔

اس قدر رازداری و لفظ فیہوں کے بغیر یہ اس نہیں چھو سکتی تھی۔ ترانستہ آری اس بقیوں کے ساتھ مٹائی کہ اس کا بیٹا جس کا مسل موت کے نتیجے میں طہر تھا اور جو محبت کرنے کے لیے بھلا پھو، تھا اپنی جونی میں روتا ہونے والی بے نصیبی کی وجہ سے اب کبھی محبت نہیں کر سکتے گا۔ مگر چوتھو ہوں لوگ جو اس کے بہت قریب تھے جو اس کی ہر ہر شخصیت اور ہر امر و تقریروں اور عجیب لوشنوں سے اس کی انہمی سے ڈٹتے تھے نہیں یہ شہ تھا کہ وہ محبت سے نہیں مل کر صرف عورت سے محفوظ رہتا ہے۔ مفلور تھا۔ آری اس نے اس سے ڈٹتے تھے اور اس نے بھی اسے ملنا ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اس بات نے سارا نور بچہ کو کبھی پریشان کیا۔ یہ بے شمار عورتوں کی طرف جنہوں نے اس سے محبت کی اور اس عورتوں کی طرح بھی جنہوں نے اس سے محبت کیے بغیر اسے سرک دی اور سرک حاصل کی اس نے اسے اسی طرف قبول کر لیا جیسا کہ وہ تھا۔ ایک شخص جو کھڑا جائے گا۔

ہر طرح کی خاص وقت کی تخصیص کے بغیر اس کے گھر آنے کا ٹھکانہ سارا اسی صحنوں کا جو سب سے پر سکون وقت خیال کیا جاتا تھا اس کے آنے پر وہ سب چوتھو پر اس افسانوی بستر میں اپنا بدن سے لڑکھ سے ہمکنار کرنے کے لیے اس کے پاس آکر بیٹھتی اور اس میں لیٹ کر اس نے کبھی رعبہ قہ و مقرب نہیں پہنکنے دیا۔ مفلور تھا۔ آری یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ اس طرف ایک عورت جس کا کوئی ماضی نہیں تھا مردوں کے طور پر یقین کے بارے میں اتنا غبر مکتبی ہے۔ یہ کہ وہ کس طرف متنگ مادی جیسا کہ تکی نرمی و رستہ مدار سے متحرک کرتی ہے جیسے وہ زیر آب تیر رہی ہو۔ وہ یہ کہہ کر اپنا دفاع کرتی

کہ محبت خود یہ اور کچھ بھی ہے، ایک فطری صلاحیت ہے، وہ کہا جاتا ہے، ”اپنی تواناں کو پیداؤنی طرز پر اس کام ہوتا ہے، یہ بچہ بھی نہیں ہوتا“، فلورنٹینو آریو: ”ایک زوال پذیر حصہ سے یہ سوچ کر پہلو بدلتا رہتا کہ شاید اس کا ماضی اس سے کہیں زیادہ بھرا ہوا ہے جتنا کہ بظاہر وہ عیاں کرتی ہے۔ مگر اسے اس کی ہر بات چپ چاپ رشتہ بنا پرتی کیوں کہ اس نے ماضی تمام غمگینوں کی طرح، اسے یہی بتا رہا تھا کہ وہی اس کی واحد عاشق تھی، ہستی اور باتوں کی طرح جو وہ پسند نہیں کرتا تھا، اسے اس غضبناک مٹی کو بھی ستر میں اپنے ساتھ رشتہ بنا پرتا، مگر چار سو نوویس نے اس کے کائنات کا ایسے تھے مبادا وہ مباشرت میں مشغول ان دونوں کو چھ چھا کر بند رکھو۔

تاہم ہستر میں ایک دوسرے میں بچہ سست ہوئے جب وہ تھک جاتے تو وہ بعد از محبت عمل کو کسی شاعر، مصنف کے سپرد کرنا پسند کرتی۔ اس کی جہان سن یا ”اشت میں اس کے زمانے کے جذباتی شعراء جو اپنے کلمے جانے کے فوراً بعد وہ سیٹو میں فروغمت ہونے آتے“ محفوظ تھے۔ ۱۰۰ پاروں پر وہ غمیں بھی چسپاں کر لیتی جو اسے پسند نہیں تا کہ جب وہ چاہے انہیں بند آواز میں پھونکے۔ اس سے معاشرتی، سب ورسوس کے نصیبی حصے، شعروں کے انداز میں لکھ رکھے تھے مگر اس کے لیے اسے سرکاری جارتہ مل سکتی تھی۔ اسے قریب بازی عاشق اس قدر رہا، وقتاً کہ عین وہاں مباشرت وہ چھٹی ہوئی تو میں شعر خوانی شروع کر دیتی اور آریو اس کے منہ میں ایک چوکی فوسٹا را سے خاموش کردا ہوتا۔ ویسے ہی جس طرح بچوں کو جب وہ رونا بند نہ کریں خاموش کر لیا جاتا ہے۔

اپنے تعلق کی طویل مدت میں فلورنٹینو آریو، خود سے نئی بار یہ سناں کر چکا تھا کہ اس دونوں باتوں میں سے کوئی ہی بچہ محبت تھی وہ ہنگامہ خیز ہوتا تو اس پر سکون سے پہریں۔ سارو نوویس اسے اس سادہ سی دلیل سے سنبھل کر دیا کہ جو وہ عمل جو وہ ہے وہاں ہو کر رہتے تھے محبت تھا اس نے کہا کہ اسے وہ روحانی درگم سے نیچے جسمانی محبت ہوتی ہے۔ سارو نوویس کا خیال تھا کہ یہ تعریف ایک منقسم محبت کے لیے موزوں ہو سکتی ہے۔ ان دونوں نے مل کر اسے لکھا اور اس یقین کے ساتھ کہ کسی بھی شاعر کے مشاعرے اس قدر چمکیں نہیں جتنی کہ وہی پانچویں شعر میدان کے لیے بن کر دیا، مگر وہ ایک بار پھر ہار گئی۔

جب فلورنٹینو آریو اس کے ساتھ اس کے گھر تک گیا تو وہ سخت طیش کے عالم میں تھی۔ کچھ ماقابلہ تو شیخ وجوہات کی بنا پر اسے یقین تھا کہ مریمینا دارا نے اس کے خلاف سازش کر کے اس لکھنا، احاطہ

حاصل کرنے سے روکا تھا۔ فلورنچو آریو نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ تقسیم اسامات کے وقت سے دو ایک اس موڑ میں تھا۔ اس نے ایک طویل عرصے سے فریٹا واذا کو نہیں دیکھا تھا اور اس رات اس کا تاثر یہ تھا وہ ایک بیوائی تبدیلی سے گزر رہی ہے۔ پہلی بار پہلی ظہر میں ہی اسے دیکھ کر بتلایا جا سکتا تھا کہ وہ ایک ماں ہے۔ اس کے لیے یہ بات سنی تو اپنی تاباغت میں تھی۔ یوں کہ وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا پسے ہی گولی میں زہ تعلیم ہے۔ تاہم اس کے لیے اس کی ماں ہونے کی عمر کے تاثر کو یوں واضح ہونا اس پر اس رات پسے لگی عین نہیں ہو تھا۔ اس کی کہانی جسامت اور جب دو چل رہی تھی تو اس کا سانس تھوڑا سا پھل رہا تھا۔ وہ اس وقت جیسے "لوں کے نام پکارتے ہوئے آوار میں ہوتا ہے۔" رہی تھی۔

اس دور میں سارو نواریجہ کھانے کے لیے تھوڑا سا رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کا حساب رکھنے کی کوشش میں اس شعر میلے کے بھونکی ورتی گرائی کرتے تھے۔ اس نے زمین اجاری تصاویر بار بار اس میں سویر کے طور پر فروخت ہونے والے رزواپے سے چوس کاڑاں، ایک۔ مگر یہ سب اس کی اپنی ہی زندگی کے قریب کا ایک آئینہ رہا۔ وہ چاہتا تھا کہ اب تک اس نے جو کہانی سوچنی تھی وہ یہ تھی کہ یہ دنیا تھی جو بدل رہی تھی۔ اس کے رسم و رواج اور طور طریقے بدل رہے تھے۔ سوائے فریٹا واذا کے ہر شے بدل رہی تھی مگر اس رات اس نے پہلی بار بوش ہندی کے ساتھ دیکھا کہ فریٹا واذا کی زندگی اس کی اپنی زندگی سے طے گذر رہی ہے۔ جب کہ اس نے سوائے انتھار کے اور کچھ نہیں کیا۔ اس نے اس کے بارے میں کسی سے کبھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ یوں کہ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس بات سے قاصر ہے کہ وہ اس کا نام لے اور وہ اس کے زراپے سے ہونے نہ آجھ سکیں۔ مگر اس رات جب بہت سی دھیری اتو روں کی ٹکس ٹکسوں کی طرف سے دوایم دیکھ رہا تھا سارو نواریجہ نے، پرانی سے وہ ٹوکس ٹکس کرے والی بات کہی۔

”وہ ایک رندی ہے۔“

اس نے یہ بات اس کے قریب سے گزرتے ہوئے کہی۔ سیاہ تیندوے کے بچس میں نکلی رقص میں بھو فریٹا، ر کا تصور اس کے خیال میں بھرا۔ اسے فلورنچو آریو کے سامنے اس شخصیت کا نام یہی ہے۔ اورت نہیں تھی جس کے بارے میں اس نے یہ بات کہی تھی۔ ایسے ہی انکشاف سے ٹوٹا وہ بھونک رہا تھا کہ اس کی ساری دنیا بدلتی تھی۔ فلورنچو آریو نے فوراً ہی ایک متنازعہ افغانانہ از اختیار کیا۔ اس نے اس پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ گو وہ فریٹا واذا ہے، بس دور ہی سے آگیا ہے اور یہ کہ ان کے

تعلقات کبھی بھی نکلتے تھے آگے نہیں بڑھے اور یہ کہ اسے اس کی ذاتی زندگی سے کوئی واقفیت نہیں ہے مگر اسے یقین تھا کہ وہ ایک قابلِ تحریف عورت ہے جس کا ثبوت اس کا اپنا پس منظر بہت بلند نہ ہو سکے کہ باوجود اس قدر بلند مرتبے پر ٹھکانے والی خویوں کی بنا پر پہچنا ہے۔

”اس چہ سے کس نے ایک ایسے شخص سے شادی کی جس سے وہ اس کی دولت کی چہ سے محبت نہیں کرتی سارہ نوری نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”اور یہ رند یوں کی سب سے ادنیٰ قسم ہے۔“

فلورینہ ”رند کی اس نے بھی اسے یہ بات کہی تھی جب وہ اس کی بد نظمی پر اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہی تھی ”ارکھ نہ در سار میں نکرتی ہی اخلاقی شدت کے ساتھ اس کا پورا وجود رند بنا گیا۔ اس سے سارہ نوری کی تنگی دینی ہوئی، شیخ جواب نہ دیں پر اس نے مہموشی کے لئے کی کوشش کی مگر جب تک سارہ نوری نے اپنی پوری بھائی اس سے نکال دی اس نے ایسا نہیں ہوئے اور جذبے کی ایک چمک کے ساتھ جس کی توجیہ سے خواہی ہو نہیں تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس سارہ کے پیچھے فریاد کا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کا عزم سے ٹوٹا ہوا تھا۔ ایسا سوچنے کی بجائے ہونی چاہی نہیں تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے شگاہتیں تھیں۔ وہ بھی ایک دوسرے سے نہیں تھیں تھیں۔ اور تو کہ وہ اس کے رندوں میں شریک رہتی اسے مہمیش کے فیصلوں سے ہونی سارہ کا نہیں تھا۔ سارہ نوری نے یہ بدانتہا نہ کر میں کہا ”ہم عورتوں کو ان باتوں کا وجدان ہو جاتا ہے۔“ اور اس باطن سے اس بحث کا خاتمہ ہو۔

اس لمحے کے بعد طور ٹھوڑا آ رہا نے اسے مختلف نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ وقت اس کے لیے بھی گزر رہا تھا۔ اس کی بے پناہ حسیت کسی اٹھان کے بغیر مرجھائے جا رہی تھی اس کی سسکیوں نے اس کے انداز و عمل کو مست کر دیا تھا اور اس کی آنکھوں کے پونے قدریم تکلیفوں سے سیاہ پڑتے جا رہے تھے۔ وہ زبردستی کل کا پھول تھی۔ اس کے علاوہ اپنی شکست کے غم سے اس سے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس قدر بزدلی پر جا چکی ہے۔ اس کی راہ نہیں تھی جب وہ دو دو دو دو دو ہوئے چاہے کھا رہے تھے تو اس نے یہ یقین کرنے کی کوشش کی کہ اس دونوں نے اس شکست سے دوپا رہنے والی ظلم میں کتنا حصہ ڈالا تھا انھوں نے اس شکست سے دوچار ظلم کے لیے کتنا بچھاؤ کیا تھا کہ اگر وہ حیات جاتے تو ہر ایک کے حصے میں ملائی پھول کی کتنی چٹیاں آتیں۔ یہ پہلا موقع نہیں تھا جب انھوں نے اس بد نظمی مقابلوں سے سرحد حاصل کی ہو۔ مگر اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھائے ہوئے اس پر اپنے نازہ کھلے زخم کے

حوالے سے سمجھ بولنا چاہا اور دونوں ایک گھنٹہ درجے کی بحث میں اچلتے تھے اور جس نے ان دونوں کے دلوں میں پانچ سالہ منقسم محبت کے کینے کو زندہ کر دیا۔

بارہ بجے سے دس منٹ پہلے سارہ نور پوچھا ایک کرسی پر چڑھ کر چڑھلم بھلاک کو چابی دیے گی۔ اس نے اس کا وقت مزید شاید دہ فیئر کیا ہے یہ بتایا پوری تھی کہ اب اس کے جانے کا وقت ہو گیا ہے اس سے فلو ریخہ کر کے انے شدت سے اس بے محبت تعلق کو جتنی طور پر قسم کرنے کا سوچا اور وہ اس موقع کو تلاش کرنے کا حسب وہ ہمیشہ کی طرح ایسا کرنے میں پہل کاری کر سکے اس بات کی تردید کرتے ہوئے کہ سارہ نور پوچھا اپنے ستر میں بلائے اور وہ اس کا کارڈ لے کر اس کے کمرے کے کمرے میں اب نہیں قسم ہوا ہے۔ حسب وہ بھلاک کو چابی اب بھی تو اس نے اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کہا اور اس سے فائدہ رقرار رکھتے ہوئے ملاقاتیوں کی آرام دہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر فلو ریخہ آرہے انے برائے کی میں بھی اپنی شہادت کی تھی اس کی طرف بڑھائی کہ وہ اس کو چھو سے جیسا کہ وہ ہر شے کی تمہید میں ایسا کرنا پسند کرتی تھی اس نے انکار دیا۔

”اس وقت نہیں۔ اس نے کہا۔“ مجھے کسی کا انتظار ہے۔“

فریٹا داوا سے روکیے جانے کے بعد فلو ریخہ آرہے انے آخری فیصلے کا اختیار اپنے پاس رکھنے کا اصرار کیا تھا۔ ضرورت حال کی زیادتی نہ ہوتی تو وہ اس یقیں کے ساتھ کہ وہ شام کو سارہ نور پوچھا کے جوں سے سمندر ہوتے ہوئے گھر لے جائے گا اس کو مل کرے کی ہوشیار رہتا رہتا کیوں کہ اس کا ایمان تھا کہ ٹریک افدہ ہوئی عورت کسی مرد کے ساتھ ستر میں چلی جائے تو جب بھی وہ مرد چاہے اور حسب تکم ہر سے اس عورت کے جذبات ابھارنے کا حیلہ آتا ہو وہ اس کے ساتھ ستر میں چائی رہے گی۔ اسی یقیں کی بنا پر وہ ہر بات برداشت کرتا آیا تھا۔ وہ ہر بات سے انفاض بردھتا آیا تھا حتیٰ کہ وہ محبت کے گھمیاڑ میں مداخلت کرتا رہتا تھا تاکہ وہ کسی بھی عورت کو آخری فیصلے کا موقع نہ دے۔ مگر اس رات اس نے اس قدر دست محسوس کی کہ اس نے ایک ہی کمرے میں برائے کی اپنے حلق میں انڈلی اپنے بے پناہ غصے کا ظہار کرتے ہوئے اسے حد حاد تک بے بغیر ہر گل آیا اس کے بعد وہ کبھی ایک اور سے سے نہیں ملے۔

سارہ نور پوچھا کے ساتھ اس کا تعلق اس کے طویل ترین اور پائیدار تعلقات میں سے ایک تھا۔ اگرچہ یہ نپانچ سالوں میں واحد تعلق ہی نہیں تھا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ وہ اس کے ساتھ ٹوٹتی تو

محسوس کرتا ہے خاص طور پر جب وہ ستر میں بیٹھ کر وہ کبھی کبھی فریٹا ادا زانی جگہ میں سے نکلے گی تو ایک درچہ وہ اپنی تہہ راتوں میں شکاری تلاش میں پھر نے لگا اور اس نے معاملات میں تہیب دینے کے وہ اپنی تواریخوں اور وقت و مختلف محسوس میں تقسیم رہا ہے۔ کو ایک وقت میں سارہ نورجی نے اس کے زخموں کو منڈل کرنے کا تجربہ کیا تھا کہ کم از کم اب وہ فریٹا ادا زانی دیکھتے پھر رہ سکتا تھا اور اب نہیں ہوتا تھا کہ ان میں کسی بھی وقت سی کی یاد۔ کام رک اس سارہ کو اپنے اندیشوں کی بے یقینی پگھلاؤ میں پر اس کو احوال نے گئے ان غیر حقیقی راستوں پر جس پر اس کے گزرنے والے کان کھمبی ہوتا۔ اور بہت خلاف قیاس گلیوں میں ابھی کسی وجہ کے بار بار پھر رہا ہے اپنے سینے میں اس آرزو رہا ہے جو چاہے ایک لمحے ہی کے لیے کیوں نہ ہو، ہے، کچھ بغیر، سے جیسے سے پیشے نہایتی۔ تاہم سارہ نورجی سے تعلق کے خاتمے نے اس چھپے ہوئے دروازہ دروازہ کر دیا۔ ایک بار پھر اس نے وہی ہی محسوس کیا جس طرح وہاں لامتناہی شاموں میں چھوٹے سے پارک میں مطالعہ کرتے ہوئے محسوس کرتا تھا، مگر اس بار اس میں ڈاکٹر جونیل اورینو کی فوری موت کی خواہش نے مزید اضافہ کر دیا تھا۔

وہ ایک عرصے سے یہ سمجھتا تھا کہ یہ اس کا مقدر ہے کہ وہ ایک بیوہ کو سرسٹ پہنچائے گا اور وہ اس کے لیے خوشیوں کا، کوشش بنے گی اور اس بات پر اسے کوئی پریشانی نہ ہوتی تھی۔ اس کے برعکس وہ اس کے لیے تیار تھا۔ یک تہہ شکاری کے طور پر اپنی مہمات کے دوران میں اس سے یہ چاہتا تھا کہ دیا خوشیوں سے ہر شاربیتا اس سے بھری پڑی ہے۔ اس نے انہیں اپنے شاہروں کی باتوں پر کھ سے پگل ہوتے دیکھا تھا۔ جب وہ اس کے ساتھ ہی زندہ رہنے کی فریاد کر رہی ہو جس تاکہ انہیں ان کے بغیر مستحق کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مگر جونیل وہ اپنی نئی صورتحال سے بھونڈ کر تھیں، وہ دیکھتا کہ اپنی اس موت روم رندگی سے وہ ایک نئے دوائے کے ساتھ دوبارہ ہمتیں، شروع میں وہ اپنے بڑے بڑے خالی گہروں میں ٹھیکے مخلوق کی طرح رندگی ہر کرتیں، اپنے خادموں کی ہمرازا، اپنے تکیوں کی عاشق بن جاتیں اس کے پاس حلقہ سادوں کی جے ایک ایسی ہی کے بعد کرنے، تہہ بھی نہ رہا ہوتا، وہاں سے پہا فارغ وقت اس کاموں میں ضائع کرتی رہتیں جن کا انہیں پہلے موقع نہیں ملا ہوتا تھا۔ مردہ شخص کے کپڑوں کے بن بناتے ہوئے اس کی قمیصوں کے آڑے کاندوں اور آستینوں پر بار بار استری کرتی رہتیں تاکہ وہ ہمیشہ اپنی بہترین حالت میں رہیں، وہ ہمیشہ غسل خانے میں ان کا صابن رکھتیں اس کے ہر پران کے موٹور موٹر لے خافوں میں ٹیکے رکھیں، مگر اس کی نشست ہمیشہ برقرار رکھی جاتی، مباد

نہیں وہ ماحول بغیر بتائے چاک واپس آجائے، جیسا کہ وہ اپنی زندگی میں یا مرنے کے بعد بھی رہے۔
 میں تھا شرکت کرتے ہوئے وہ اس بات سے ہاتھ جوئے نکلتی کہ اس تحفظ کے حصول کے لیے جو ایک
 دن کے بہت سے اندازہ میں کی طرح ایک دوسرے سے زیادہ کچھ نہیں تھا اپنے خاندانی ماحول کی اپنی
 ذاتی شناخت سے استوار رہنے کے بعد ایک مارچ ۱۹۷۱ء میں لاہور میں تھی۔ صرف وہی جانتی تھیں
 کہ اس شخص سے محبت، مٹا کر کھانا کھا کر اپنے اہل گھر کو جو شادیان سے محبت مرنے کے بعد جس کی مٹری
 سانس تک نہیں کسی بچے کی طرح اس کی پرورش مہیا کرتی تھی اسے اودھ چلا تے اس کے تھکے ہوئے
 ہاتھ لگاتے ہوئے اور جب وہ صبح زندگی کی حقیقتوں سے با آواز ہونے کے لیے باہر نکلتا تو ایک
 مادرانہ چالاکی سے وہ اس کی دہشت کم کرتے ہوئے اسے رخصت کرتیں۔ اس کے باہر ہو جب وہ اسے
 گھر سے باہر نکلتیں اس شخص کو جسے انھوں نے خود دنیا تغیر کرنے کی ترغیب دے کر بھیجا تھا وہ اس
 دہشت کا شکار ہو جاتیں کہ اب وہ کبھی لوٹ نہیں آئے گا۔ یہ اس کی زندگی تھی۔ محبت، اس کا کوئی
 وجود تھا تو وہ اس سے جدا تھی ایک اور زندگی۔

دوسری طرف اپنی تہائی کی محبت بخش فراغت میں یہ انہیں دریافت کرتیں کہ اپنے جسم کی
 قدر میں منصفیہ طور پر پوری نرمانی اصل زندگی ہے۔ صرف اس وقت کھایا جائے جب بھوک لگی ہو
 محبت کسی منافقت کے بغیر کی جائے۔ رکی مہاشا سے بچنے کے لیے سونے کی اداکاری کرے کے
 بجائے حسب خواہش سو جاوے۔ ایک پورے سہ ماہی پر سونے کا حق حاصل ہو جہاں وہی وہ نصف
 چار سانس پیے کے لیے نصف ہو اور نصف شب پر دعویٰ نہ رہتا ہو۔ اس وقت تک سو جاوے جب
 اس قدر سکون کے رُک و پے میں مہارت نہ جائے کہ اس کے جسم اپنے ہی خوابوں کے تصور میں صو
 جائیں اور جب وہ بیدار ہوں تو تھما ہوں۔ اپنے شکار کی تلاش کی خیر مہما میں صبح دم وہ انہیں ملید اور
 سیاہ بوس میں اپنے اپنے مقدر کے بند پر سے پن کا اور طے عشاء رہانی میں سے نکلتے ہوئے دیکھتے۔ جو
 نمی و صبح کی روشنی میں سے دیکھتیں وہ کسی چھوٹے سے پرندے کی طرح ہنسنے اور ہلکے ہاتھوں
 کے ساتھ لگی۔ پار سناٹوں کو دیکھتیں کہ انہیں کسی مرد کے قریب گزرنے سے بھی اس کا قار خاک میں
 نہ مل جائے۔ اس کے باوجود اسے یقین تھا کہ ایک دن گیارہ اور اس پر وہ کسی بھی عورت کی بہت سرت
 کے زیادہ نکاحات کے تصور میں زندگی ہے۔

جو دنیا اس کے بعد اس کی زندگی میں بہت سی چیزیں آئیں جن کے ساتھ اپنے تجربے

۱۰ یہ نتیجہ کانٹے میں کامیاب ہوا کہ اپنے اپنے شوہروں کی وفات کے بعد وہ کس قدر خوش و غم تھیں اب تک جو شخص اس کا خوب تھا ان کی وجہ سے ایک مکہ حقیقت میں بد چکا تھا جسے وہ حاصل کر سکتا تھا کوئی حد نہیں تھی کہ فریٹا اور انہی جیسی ایک بیویوں میں ہوں جسے زندگی نے اس بات پر تیار کر دیا کہ وہ اسے کی طرح قبول کرے جیسا کہ وہ تھا اپنے مرد شوہر کی وجہ سے کی قسم کیا حساس تھا ہاں شکار ہوئے بغیر اس کے ساتھ دوسری بدمعاش حاصل کرنے ایک نئی لذت کو دریافت کرے۔ ایک محبت جس سے وہ راز یہ اب ہو جو۔ نئے ان کے ساتھ رہنے پر نہ کرنے کا ایک تجربہ ہے ایک ایسی محبت جو صرف اسی کے ساتھ وابستہ تھی اور جسے موت نے تمام آفات سے محفوظ کر دیا تھا۔

اگر اسے ذرا سا بھی شبہ ہوتا کہ ایک ایسے وقت میں جب اس نے ابھی زندگی کا ایسے آفاق سے شناسائی حاصل کرنا شروع کی تھی جہاں مسائل کے ساتھ چیز کا تصور کیا جاسکتا تھا فریٹا اور اس پر فریب و محسوس سے کتنی دور ہے تو شاید وہ اس بارے میں اس قدر پر خوش نہ رہتا۔ ان دنوں دوست مدد ہونے کے بہت سے فوائد و نقصانات تھے۔ مگر اس کے باوجود آجی انیا سے حیات ابدی کے محسوس کے لیے سب سے بہتر طریقہ چیل کرتی تھی۔ فریٹا اور انے اپنی ہفت کی تین دن چمک میں فلورینٹینو پر ہا کو مستعد کیا تھا جس کی قیمت اسے تین سو تین سو فیصد میں فوراً ہی ۱۱۰ کرنی پڑی۔ مگر اس کو اپنے فیصلے کی صحت کے بارے میں کبھی کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا۔ اس وقت وہ اس کی وفات نہیں کر سکتی تھی کہ احساس کی کس کتنی برس پر ہوا اس نے یہ ہوش مندانہ فیصلہ کیا تھا۔ مگر بہت سالوں بعد جب وہ اپنے بڑھاپے میں داخل ہو چکی تھی اس نے فلورینٹینو آرپا کے بارے میں ایک اتنا قہر شکوہ کے دوران میں۔ جانے چاہے اسے اس راز کا پتہ ہو۔ مگر شخص جانتا تھا کہ وہ اپنے نصف اثہار پر پہنچی کر بھی جہازوں کھپنی کا وارٹ تھا۔ سب نے اسے نئی بار دیکھا تھا اور یہاں تک کہ اس سے کچھ معاملات بھی ایسے تھے۔ مگر کسے نہیں پتہ تھا کہ وہ اس طرح کا شخص ہے اس سے فریٹا اور انے اس سے شعوری احساس و محسوس کیا جس کی وجہ سے وہ اس سے محبت کرنے سے باز رہی تھی اس نے کہا "ایسا لگتا ہے کہ وہ شخص انسان نہیں محض ایک سایہ ہے" وہ وہ ایسا ہی تھا انسی اپنے شخص کا سایہ، جسے کبھی کسی نے نہیں جانتا تھا مگر جس وقت وہ اس کے بالکل برعکس شخصیت کی یہی کے خلاف ماحولت کر رہی تھی تو اس نے خود کو احساس جرم کے عفریتی عذاب میں گرفتار محسوس کیا۔ یہ واحد جہد تھا جسے وہ برداشت نہ کر سکتی تھی۔ جب اس نے خود پر اسے ظاہری ہونا محسوس کیا تو اس نے خود کو ایسی خفیل صورت حال میں الجھا ہوا پایا جس سے وہ کی ایسے

شخص کی حد کے بغیر نہیں بھل سکتی تھی جو اس کے ضمیر کو پر سکون کر دے۔ جب وہ ایک چھوٹی سی بچی تھی اس وقت سے اس سے اس میں کوئی پیٹ نہ لگتا جاتی جب بچہ مر جاتا تب اس کی اپنی انگلی دروازے میں تڑپ جاتی اور اس میں ہونا پے قرار۔ ترین یہاں نے شخص کی طرف دیکھتی اور اس پر ایسا مہر لگتی ”یہ غلطی تھاری تھی“ مگر چہ حقیقت میں اس نے اس بات کی زیادہ پرہیز نہ کرتی کہ اس کا سردار کوں تھا اور نہ اسے خود کو محسوس ہا بہت کرنے کی کوئی خواہش ہوتی وہ لڑام لگا کر مطمئن ہو جاتی۔

اس کا یہ جنون اس قدر بڑا رہا تھا کہ ڈاکٹر جو ہنٹل اریجن کو جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ اس سے اس کے گھر کو اس قدر زیادہ خطر لاحق ہے۔ اور جوں ہی آیا ہونے کا حد شد ہوتا۔ اور ہی اپنی بیوی سے کہہ دیتا ”پریشان مت ہو جان میں یہ میری غلطی تھی۔“ اس لیے کہ وہ کسی اور بات سے اتنا خوفزدہ نہیں ہوتا تھا جتنا اپنی بیوی کے چارمک حتیٰ فیصلوں سے اور اسے یقین تھا کہ یہ ہمیشہ کسی احساس گناہ جنم پیتے تھے۔ تاہم فلوریڈا ”ریہ کوہستہ“ کرنے کی وجہ سے جو انجمن پیدا ہوئی تھی اس کی سلامتی آمیز الفاظ سے نہیں ہو سکتی تھی۔ نئی میسوں تک فریڈا، رابو کوئی کھوں کر باہر نکلا روٹنی رہی اور وہ ہمیشہ اس چہونے سے دوسرے پارک میں اس تھا سارے گویا کرتی وہ اس درخت کو دیکھتی جو فلوریڈا آرپر اکانتا تھا۔ اس چہے ہونے سے کوئی سمجھتی جہاں بظاہر نہ جاتے ہوئے وہ اس کے خیالوں میں ٹھن ہوتا اس کے لیے دکھ بھیل رہا ہوتا اور وہ رہا کھڑکی بند کرتے ہوئے آدھرتی۔ ”بے پارو۔“ تب اس قدر وقت یہ کہ ماضی کی سلامتی ممکن۔ رہی تو وہ اس مانا نوس انکشاف سے ہلر رہے ہونے لگی کہ وہ اس قدر بھلا نہیں تھا جتنا وہ اسے سمجھتی تھی اور وہ اتفاقاً وہ اس خط کے آنے کی ایریں آرزو محسوس کرتی جو پھر کبھی نہیں پہنچا۔ مگر جب اسے جو ہنٹل اریجن سے شادی کا فیصلہ کرنا تھا اس سے اس سے بھی بڑے اس کا سامنا کرنا پڑا۔ تب اس سے محسوس کیا کہ اس نے کسی نہیں جہاں کے بغیر فلوریڈا آرپر کوہستہ کر دیا تھا تو ذائقہ جو ہنٹل اریجن ورتجہ دینے کے لیے بھی اس کے پاس کوئی نہیں وجوہات نہیں ہیں۔ درحقیقت وہ اس شخص سے اتنی ہی کم محبت کرتی تھی جتنی پہلے شخص سے مگر اس کے بارے میں وہ اس کی نسبت بہت کم جانتی تھی اور اس کے خطوط میں وہ ہر جگہ نہ ہوتی جو پہلے شخص کے خطوط میں ہوتی اور نہ ہی اس نے محبت میں اسے استفادہ کے اثر صحر میں شہوت دے تھے کچھ تو یہ ہے کہ ذائقہ جو ہنٹل اریجن کی شاکاری محبت کے منہم میں تھی ہی نہیں اور اس کے بارے میں اس کے تجسس کی تسکین کے لیے یہی کہا جاسکتا تھا کہ اس طرح کا کتبہ ملک مجاہد جیسا کہ وہ تھا اسے دنیاوی نعمتوں کی بخشش ہی کر سکتا ہے۔ تختہ انکھ و ضبط و شوخی ایسی بہت سی اور

جی یں جن کو اگر اکٹھا کر لیا جائے شاید محبت سے مشابہہ لگنے لگیں۔ محبت کے قریب یا قریب کوئی چیز بن جائے۔ مگر وہ محبت کبھی نہیں تھی۔ اور ان شکوک نے اس کی الجھن میں مزید اضافہ کر دیا۔ کیوں کہ اسے اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ وہ زندہ رہنے کے لیے محبت کرنا ضروری خیال کرتی ہے۔

بہر کیف جو بات بنیادی طور پر ڈاکٹر جوہنل اربینو کے خلاف جاتی تھی وہ اس کا عین اسی طرح کا شخص ہوا تھا جیسے ورنہ انا نے اپنی جینی کے بر کے لیے سوچ رکھا تھا۔ یہ بات بہت زیادہ قریب قریب لگتی تھی کہ اس کا وہاں آنا اس کے باپ کے منصوبے کا حصہ تھا۔ سوکتے سے حقیقت میں ایسا نہ ہو مگر فریڈا، راکہ یقین تھا کہ اس کا وہاں رہنا بنیادی طور پر اس کے لیے اس کے گھر آنا ایسے ہی کسی منصوبے کا حصہ تھا۔ "فریڈا میں اپنی عمر باندھ کر اس کے ساتھ اس کی شکلوں نے اسے مزید الجھا دیا۔ حد ہی بہتر جاتا ہے کہ جب باندھ کر اسے فوراً آ کر اسے ملنے بیٹھ کر اس چاہی تھی تو اس کے ساتھ۔ جانے کی سے یہ قیمت ادا کرنا چاہی۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ وہ اسے دوبارہ ملے۔ اس کے سامنے اپنے شبہات چٹا کرے۔ اس کے ساتھ تنہائی میں بات کرے، اس کو مزید چاہے، یہ یقین کر سکے کہ اس کا یہ فطر رتی بصد سے یکم یہ محسوس صورتوں میں نہیں اٹھیں گے۔ کا باپ کے ساتھ کسی جگہ میں اپنی فطرت۔ مگر اپنی رہائی کے مارک ترین لمحے میں اس نے یہ بصد کر لیا۔ اس نے اپنے حواس نگاری و جاہت اس کی بے پناہ دوستی اس کی جوانی میں حاصل ہونے والی عظمت یا اس کی ناک۔ بے شمار ٹوپیوں کو بہت نہیں دی بل کہ وہ اس تصور سے خوف زدہ ہو گئی تھی کہ نہیں اس کی اکیسویں سالگرہ کے قریب یہ موقع اس کے ہاتھ سے نہ نکل جائے اور اس وقت سے زیادہ وہ عقیدہ سے ہر آرزو میں رہتا چاہتی تھی۔ اس کے پاس بصد کرنے کے لیے پوچھ پچاتی تھی جس کی حد اس کے قوانین میں پہلے سے چٹا کر لی کی جا چکی تھی۔ "صرف موشی ہمیں حد کر سکتی ہے۔" کیوں اس کے تمام شبہات وہ رہو گئے۔ اب وہ بغیر کسی تاسف کے دانشمندی پر مبنی یہ بصد کر کے اپنی جھیلیں کر سکتی تھی۔ بغیر کوئی آنسو ہائے اس کے فلو رینجہ "ری" کی یا کہ صاف کر دیا، اس نے اس کی عملی طور پر موشی روایا اور اس کی یادداشت میں اس کے خیال نے جو جگہ چھ رکتی تھی، وہ جگہ اس نے خلتے ہوئے قمری پھولوں سے جڑی خورہ جس احساس سے دوچار ہوئی، اس پر اس نے ایک پہلے سے نیا وہ گہری آہ بھر کر بس یہی کہا "بے چارہ۔"

تاہم سب سے زیادہ ڈراؤ نے شبہات اس وقت شروع ہوئے جب وہ اپنی مون سے واپس آئے۔ جوں ہی انھوں نے ٹرک کھولے، فرنیچر علاحدہ کیا اور ان گیارہ الماریوں کو خالی کیا جو وہ

مارکیہ ایسی بندہ اور کے محل کا نظام سنبھالنے کے لیے اپنے ہمراہ لائی تھی تو اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک خطہ میں تھی ہے اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ وہ ایک خطہ مرد کے ساتھ یہاں تھی ہے۔ اس کو اس کیفیت سے بچنے کے لیے چاہا کہ اس نے زندگی کے بدترین سال تھے اس دوران میں وہ اپنی ساری امانتیں رکھتی اور اپنی زندگی کے بدترین سال تھے اس کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی بندہ یا جو کسی حادثہ کے کمرے میں لگے ہونے کے لیے اس لیے نہ چاہی کہ اس نے اپنے اندر ہی خانقاہ بنا رکھی تھی۔

ڈاکٹر احمد نے اپنے بھروسہ کی تعریف کرتے ہوئے اور اس کی درخواستوں پر دھیان دینا بند کر دیا۔ سے تھا تھا کہ حد تک اس کی بیوی کی بھوئیہ مرنے کی ایک دو صدیہ سے تمام صورتیں لیتے ہوئے تھی۔ اپنی اس کی حالت خراب ہونے سے اسے دکھ ہوتا تھا۔ کسی زمانے میں اس کا رمدی میں بھر پور مسرت آیا، مدار قنوطی تریب شخص میں بھی جیسے ہی اسٹک بھرتا تھا۔ یہ سمجھتا تھا وہ ایک خوب صورت اس عورت اس عقل سیم سے بہرہ ور ہو اس کے راٹر اور مژدہ عام نہیں تھی پالیس سال تک اپنی ساری جنت کی روت رہا اس رہی تھی۔ بیوی نے اس میں اس قدر کتنی بھری تھی کہ اب وہ پہلی ہی عورت میں رہی تھی وہ بھرتی تھی اور حیات میں ہوئی تھی۔ اس کے رہاں نواحد ملکہ تو جیسا اس کے وہ میں وہ سخت رنجش تھی کہ اس کے شوہر نے چاہتے ہوئے بھی یہاں کام دریلوں کے ایک ابوہ کے لیے اپنی جاس قریب کر دی۔ جب کہ اس کی واحد اور چار قریب اپنی بیوی کے لیے زندہ رہتا ہوئی چاہیے تھی۔ بہر کیف فریاد رانی شادی کا خوشگوار موسم اس کے کسی دوسرے تک ہی محدود رہا اور وہاں شخص جو اس کی بات فرما رہا تھا کہ روک سکتا تھا اپنی اس کی قوت کے سامنے خوف سے منسوب ہو جاتا تھا۔ فریاد رانی اپنی مددوں اور نیم پگل ساری کو نہیں بل کہ اپنے سوت کے چار میں پھنس چائے ہاڑمہ اورا سے مرواتی تھی۔ بہت ایر بعد سے یہ لکھا ہوا کہ پیشہ وار نہ تمام اور دنیاوی مح کے عتب میں وہ شخص جس سے اس نے شادی کی تھی اور حقیقت یک یا گندہ راگز اورا دس کا شخص تھا ایک کمرہ و مرد جو محسوس اپنے بھاری ہر کم خانقاہی ناموں کے ساجی مرتبے کی وجہ سے بہادر دکھائی دیتا تھا۔

اس نے اپنے نو مولود بیٹے میں پناہ ملائی کی۔ اس نے اس کو اپنے بدن سے علاحدہ ہوتے ہوئے طیناں کی سہرہ محسوس کیا تھا جیسے وہ کسی ایسی شے سے آزاد ہو گئی ہے جس کا اس سے کوئی تعلق نہیں اور وہ اس سے اپنے آپ سے وہشت زدہ ہو گئی جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کو اپنی دکھ سے تنفر

بیٹے و لے اس بچہ سے ہے اور بھی محبت میں ہے جسے انہی نے شوں اور پکنانی میں لٹھا ہے۔ ہونے
 اور روت کے ٹراپٹ ہوئی گول کے ساتھ ہے احلیقا ٹکراپے ٹل کی تہائی میں وہ اس سے واقف
 ہوتی تھی پھر بھوں نے ایک اور سے کو جانا سیکھا اور اس نے نہایت مسرت کے ساتھ اس بات کو
 اور دست یا کہ کوئی اپنے بچوں سے ٹھٹھ اس لیے محبت میں نہتا کہ اس نے انھیں جمدیا ہوتا ہے۔ میں کہ
 یہ اس رفاقت کی وجہ سے ہوتا ہے جو نئی پرورش کے دوران میں ان کے پیچ پیدا ہوتی ہے اپنی جہ نہیں
 کے س گھر میں ہے۔ اس شے سے ندرت ہونے لگی جس کا تعلق اس سے نہیں تھا وہ اپنی تہائی
 قبرستان کے، گارڈنوں کے بغیر بے حد شاؤ و گروں میں اپنے بڑا ہونے وقت سے لگے رہتی۔
 اس بے شمار توں میں سے لگتا جیسے وہ اپنا ہی توازن خور ہی ہو۔ جیسے اگلے دروازے پر پگل جانے
 میں پری کوئی پگل عورت چلا رہی ہو۔ اسے ان کے اس طر عمل سے بھی ہزار ہی ہوتی جب وہ ہر در
 کھانے کی میز پر صلی یہ ہونے میں پوشاں چاندی کے برتنوں اور ماتھی شمع دانوں سے سجاتے تاکہ
 اس کے ٹراپٹ جوت پیو کر شاں و شامت سے عاا عا سیں۔ اسے شام سے کی تسبیح کھانے کے
 مریضہ۔ اب اس کے چاندی کے برتنوں و پکڑنے کے طریقوں پر مسلسل تنقید جب وہ ہر اسرار انداز
 میں ہے ہے ایک بھرتے ہوئی چلتی تو اس کی چاب پ تنقید جیسے پگیوں میں پڑے ہائی سنی فاش کی
 چال ہوا اس کا پاس پیسے کا امر جیسے کسی سرس میں ملازم ہو اور یہاں تک کہ اس کو انا انداز جس کے
 ساتھ وہ اپنے شوم سے رہتا و کرتی تھی اور جس انداز سے اپنی چھاتیوں و نقاب سے ڈھکے حیر وہ اپنے
 جیسے کو وہ پدنی تھی اس سب پ تنقید سے اسے سخت ندرت تھی۔ اس سے اب ہلکے ہار انھیں شام کی
 چائے کی دھوکہ دی جس کے ساتھ اس نے حدیہ انگریزی کی رواج کے مطابق چھوٹے چھوٹے شاہی
 کیک اور گل قدر رکھے تو اوہ ہلا سکا نے اعتراض کیا کہ اس نے اس کے گھر میں چائے کیٹ کے ساتھ قدیم
 چائے اور گول چھاتیوں کے بجائے دو شیار کھائی ہیں، جیسے یہ پسینے کے ذریعے کسی ہائی راتار نے کے لیے
 "انہیں ہوں اس کے خواب تک اس کے معترض انداز سے نہیں جی سکے ایک جگہ جب فریاد داراے
 قایا کہ اس نے خواب میں سی رہا جی تو دیکھا جو گل کے ملاقاتی گروں میں سے چتا ہوا استیساں پھر
 بھر مرر کھ پھینکتا جا رہا تھا ڈوٹا ہلا سکا نے اس کی بات کا نئے ہوئے تھا "ایک مہذب عورت اس طرح
 کے خواب نہیں دیکھ سکتی۔"

کسی اور کے گھر میں ہونے کے احساس کے ساتھ ساتھ وہاں بڑی مصیبتیں بھی اس پر نازل

ہوئیں۔ ایک تو بیشک ہے کہ یہ قسم کی خوراک جس کو ڈوبا بلانے اپنے مرحوم شوہر کے احباب میں
 نہ نے سے نکال کر دیا تھا اور جسے فریٹاؤز نے کھانے سے انکار کر دیا تھا وہ اس وقت سے جب وہ ایک
 پتی تھی اس کا وقت پچھتے سے پچھتے بیشک سے فریٹاؤز آتی تھی یوں کیا ہے دیکھتے ہی اسے نئے جیسے
 اس میں نہ کے رنگ بھرے ہوں مگر اس مارا سے تھیں وہاں پر اس کی زندگی میں کچھ سستہ تھیلی روٹا ہو
 چکی ہے کیوں کہ پچی سال کی عمر میں جب اس نے اپنے باپ کو یہ بات کہی تھی تو چچا قومیوں کے لیے
 ہی ہوئی پوری ہندو سے روٹی کھا پرتی تھی اسے یوں لگا تھا جیسا اب وہم جا ہے کی پہلے تو یہ کیا اس
 نے اس سلف بے بیشک کی قے کر دی۔ دور ایہ کہ پچا سے اپنی سہ کے ملائے کے طور پر ہندو مل کی
 ایک پوری پانی چینی پتی۔ اس کی یاد میں وہوں چچا یہ ایک ہی قبضہ ش کے طور پر ڈالتے اور رہتی
 ہشت کے یسہ اس کے ساتھ مدد ہوئی تھیں اور ریشہ نامی یہاں دور کے محل میں اس غروہ
 ظہر نوں کے دور میں اسے کسی اور طرف دیکھنا پڑتا تھا کہ تیس اس کی خواہش کا غارہ ہندو مل
 سے ہونے والی غلطی سے امان نہ کرنا ہے۔

برہما اس کی دوسری ہر قسمی تھی۔ ایک روز اپنی بات کے مطلب سے پوری طرح باخبر ادا

بلانے لگا تھا

”میرا نہیں خیال کہ کوئی مہذب عورت ایسی ہو سکتی ہے جسے پتا نہ ہو کہ یہ ایک ایسا
 حکم تھا جس سے اس کے جیسے تک نے اختلاف کیا۔ اس کے بچپن کے بہترین ساتھیوں کی تعلیم کی سخت
 بندش میں گذرے تھے مگر چچا ہو کر وہ اس سارے محل کے لیے خطرناک رہی محسوس کرتا تھا۔ وہ یہ تصور
 نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی بیوی تو جس طرح کی اس کی شخصیت تھی بچپن میں اس کی قسم تھی کہ اسے
 دوچار کیا جائے مگر وہ اپنی اس سے کسی ایک ہی رعایت لے۔ نا اور وہ بھی اس طفلانہ دماغ سے کہ یہ تو
 مہشوق کا سہارہ ہے اسے کیا غور چک کر ہندو سکھ یا جائے اور یوں وہی آما سے ایک خالی شاہ برہمن کو اپنا
 جو کسی حد تک سونے کا سکھائی رہتا تھا اور ش کے میں یہ واقعہ نہا اور تھا جو محفوظ رہا جب کہ اپنی سب
 کچھ شعلوں کی نہ رہو گیا تھا فریٹاؤز نے اس اسیری کے آگے تھپا رہا اس ویسے تاکہ وہ ایک ”خڑی
 قربانی دے دے اور مگر برہادی اور ہو جائے وہ ایک استادوں کے استاد سے سبق لینے لگی جس کو وہ
 اس مقصد کے لیے موصوفہ کس ش سے لائے تھے اور جو غیر متوقع طور پر وہ ہفتے بعد ہی مر گیا اور پھر وہ بچوں
 کو سکھانے والی موسیقی کی درس گاہ کے بہترین استاد سے نئی ساتھی موسیقی کی تعلیم دیتی رہی اور جس

کے گورکھوں کے سانس اس کی تاروں سے لگنے والے سروں کا علیہ بگاڑتے رہے۔

پن ٹرمس پر ارنی پر اوٹا بھی تہ ان غمی اثر چاس نے اپنی عقیق سوچوں میں خود سے بھی اس کا غم ف نہیں یہ تھا ورنہ ہی اپنے شہر کے سامنے اس وقت کے دوران میں جو احوال نے ہاتھ دھوئے ہوئے کے لیے وقف کر رکھا تھا اپنی خاموش دلیلوں سے بھی اس کا اظہار یہاں میں قبل اس کے کہ وہ جان حتی وہ اپنی دنیا کے طے شدہ تفضیلات کے حصار میں گرفتار ہو چکی تھی۔ شروع میں وہ اپنی سوت کی تر دی رقر رر کھنے کے لیے اس کی فضا میں کاشل کا سہارا جی کہ "اب ہوا چل رہی ہو تو جہنم میں جائے پٹک" مگر بعد اس احتیاط سے حاصل کیے ہوئے ان امتحانات کے حسد میں پریشانی اور طعن سے خوفزدہ وہ اس میدان میں الت کی حد تک سات کے لیے تیار رہنے لگی کہ کبھی تو خدا ادا نکاہے رحم کھائے گا جو اپنی دعاؤں میں لگا تا اس سے اپنی موت مانگتی رہتی تھی۔

ڈاکٹر ارجون نے ایک ساوہی دیکھ کے ساتھ اپنی اس کمزوری کا جواز مہیا کیا۔ یہ سوچے بغیر کہ یہ چھٹے سے متصادم نہیں۔ وہ اس بات کا اعلان کرتا کہ اپنی بیوی کے ساتھ اس کی مشکلات کی وجہ اس گھر کی مصروفیت ہے بلکہ وہ اس کا سیدھا سا دوسرا شادی کے ادارے کی ایک معتمدہ خیریت جو مصروف خدائی اور موزوں سے ہی قائم رہتی ہے۔ یہ سب طرہ جی سانس منطبق کے بالکل خلاف تھا کہ وہ شخص جو ایک دوسرے کو بے مشکل جانتے ہوں، جن کے درمیان کوئی تعلق نہ ہو مختلف شخصیات کے مالک ہوں، جن کی پرورش مختلف ماحول میں ہوئی ہو اور جن کی جنس بھی مختلف ہو۔ ایک ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کے لیے پابند ہو جائیں ایک ہی دستہ میں سوئیں اور وہ اسی مختلف تقدیروں میں حصہ دار بن جائیں جو شاید مخالف سمتوں میں جانے کے لیے مقسوم ہوں۔ وہ کہتا کرتا "شادی کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ یہ رات باہر احتیاط ہونے کے بعد ختم ہو جاتی ہے اور اسے ہر صبح مانتے سے پیسے دوہرا دینا پڑتا ہے۔" اس میں بدترین پہلو یہ تھا کہ ایک ایسے شہر میں جواب تک دوسرے یوں (خود کاروں) کی دوہرا آمد کے خواب ایسا تھا وہ بالکل برطس حقیقت سے تعلق رکھتے تھے اس کے درمیان محبت جیسا کوئی حلاف قیاس اور **پا**۔ تعلق ہی واحد ممکن تعلق ہو سکتا تھا، ابھی اثر ہو اور اس کے معاملے میں حسب اس کی شادی ہوئی تو محبت مامنی کوئی بات موجود نہیں تھی اور جب وہ اسے یاد کرنے کے قریب تھا تو تقدیر نے اس کے لیے اس سے زیادہ جو خوشی یا کاشمیں حقیقت کے سامنے لا کر رکھا کیا۔

یہ بڑا بیکھنے والے زمانے میں ان کی زندگیوں کی صورت حال تھی وہ ان پر لطف اتفاقات سے بہت دور چلے گئے تھے اب کبھی اس کے غسل نہ کرتے ہوئے وہ غسل خانہ میں داخل ہو جاتی۔ جب روز کی ٹھٹھک اور زہریلے ٹینکوں کے باوجود اس کے دل میں اب بھی اتنا چڑھتا تھا کہ وہ اسے اپنے جسم پر صاف کرنے کی درخواست کرنا قیام پرپ کے وقت کی رہی سی محبت کے ساتھ وہ اسے صاف مناشروغ تراپی اور پھر دونوں اپنے آپ کو باہوں میں بٹھکنے کے لیے آزاد کر دیتے۔ چاہے بغیر پہنچتے ہوئے 'بے بغیر' ایک دوسرے کی آرزو میں بے چین نہ ہو تو دلہن پر ہی پہنچتے ہوئے صاف کے جھگڑے میں سب سے پہلے ایک دوسرے سے ہم آغوش نہ ہو جاتے۔ اس دوران میں باغری میں کام کرتی خاواؤں کی آریہ ن کے ہاؤں سے نکرتیں۔ 'ان کے ہاؤں میں بچے اس لیے نہیں ہوتے کیوں کہ یہ ہم سب کی محبتیں کرتے۔' 'موت فوج اب کبھی دوسری بے لگاؤ پیش طرب سے واپس نہ آتے تو بند ہوتے اور اس کے پیچھے سے متیں آرتی ہوئی یا اس کا ایک حصہ نکالیں ہاں کرے چاہا اور پھر ایک عظیم احکا کے سے ہر شے ایسی ہی ہو جانی جیسی کہ یہ ہوا کرتی تھی اور پانچ منٹ تک وہ پھر ویسے ہی اپنے اپنی مومن کے زمانے والے بے کاہو عاشق بن جاتے۔

مگر کبھی کبھار کے ان واقعات کے علاوہ سونے کے وقت ان دونوں میں سے ایک ہمیشہ دوسرے کی بہت زیادہ تھکا ہوا ہوتا۔ وہ غسل خانے میں بے کار وقت برداشت کرتی رہتی۔ جوشیوار کاغذ میں سرگٹ لپیٹے ہوئے تنہا کش لگاتے ہوئے اپنی اس تکیا محبت میں دوبارہ مغموم ہوتے ہوئے جو وہ اس وقت یا کرتی تھی اب وہ اپنے گھر میں آزاد تھی اور اپنے بڑوں کی مالک تھی۔ ہمیشہ اس کے سر میں درد ہو جاتا یا شرمی بہت زیادہ ہوتی۔ ہمیشہ وہ سونے کے ہونے کی اداکاری کر رہی ہوتی یا اسے دوبارہ مامور ری تلی ہوتی۔ ہمیشہ مامور ری یہاں تک کہ ایک بار ڈاکٹر اریجو نے براہ راست احتیاط کیے بغیر اپنے 'پ' کو ہٹا کر نئے کے لیے کلاس میں یہ کہا کہ شادی کے دس سال بعد عورتوں کو اکثر بچے میں تھیں ہر مامور ری تلی ہے۔

پر قسمتی نہی تھا نہیں آتی۔ ان بدترین سالوں میں فریٹا دا تا کو اس حقیقت کا سامنا کرنا پڑا، جسے صدمہ یا جبر ہوا تھا چہرے بھائی تھی۔ اس کے والد کے بے سرو پا اور سدا کے پراسرار کاروبار کی اور جو داخل اریجو سے اس کے سر کی لافانیت کے بارے میں سارا کچا چھٹانے کے لیے صوبے کے گورنر نے اپنے دفتر میں ڈاکٹر اریجو سے ملاقات کی۔

اس نے اس کا خلاصہ ایک فخرے میں سموتے ہوئے کہا "انسان یا خدا کا بنایا ہوا کوئی ایسا قانون نہیں ہے۔ جو اس شخص نے بنوڑا ہو۔" اس کے کچھ اہم ترین منصوبے اس کے داماد کی عزت و توقیر کے لئے تھے اور یہ یقیناً انہی کی مشکل تھا کہ اسے یا اس کی بیوی ان کے بارے میں بہت کم نہیں تھا اس کی بات کا احساس کرتے ہوئے کہ اسے صرف اپنی شہرت کا دفاع کرنا ہے کہ اب اس کے پاس صرف یہی کچھ روٹیاں تھیں اور بیٹوں نے اپنی ٹیک مائی کا پورا وزن ڈالتے ہوئے اس سے اس معاملے میں مداخلت کی اور یہ دیکھ کر یہ نہ ہونے کا یقین دلانے پر وہ اس کیسے نہ دبانے میں کامیاب ہوئی۔

چنانچہ ورنہ وہ اس نے یہی استیجاب کشتی پر بھیجا کہ اس نے آنے کے لیے ملک چھوڑا۔ وہ اپنے گوبلی وطن واپس چلا گیا جیسے یہ اس کا کوئی ریا دور ہو، جو اسے لوگ یا ماضی سے بچنے کے لیے وقت فوقت کرتے رہتے ہیں۔ اس کی تہ میں ایک بچائی پوشیدہ تھی ایک طویل مہلے سے وہ اپنے وطن سے آئے واپس جہازوں پر صرف یہی سوار ہوتا تھا کہ وہ اس قصبے میں ہونے والی بارشوں سے بھری گئی زمینوں سے پانی کا ایک گلاس پی سکے جہاں اس نے جنم لیا تھا اور رخصت ہو گیا اس حال میں کہ کسی نے اسے گزند نہیں پہنچائی۔ اپنی مصومیت پر اسے روتے ہوئے اپنے والد کا قول کرنے کی ہشاش کرتے ہوئے کہ وہ ایک سی سی سارٹس کا شکار ہوا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے لیے رپہ زاری کرتا ہوا، جسے وہ اس کی شادی کے بعد سے پکارتا گیا تھا۔ اپنے ذمے کے لیے روتا ہوا اس زمین کے لیے روتا ہوا جہاں وہ امیر اور آزاد ہوا تھا اور جہاں اپنے مشہور کاروبار کی بدولت اس نے وہ وقت حاصل کی تھی، جس سے اس نے اپنی بیٹی کو ایک شاندار خاتون میں بدل دیا تھا۔ وہ ایسے رخصت ہوا کہ وہ بیمار اور ضعیف ہو چکا تھا لیکن وہ اس کے قریب سے قصاص لگانے والی خوشی کے برعکس کافی عرصے تک زندہ رہا فریٹا اور اے جب اس کی موٹائی بڑھ گئی تو وہ دوسری گاہک بنا، اس کی اور سوالوں سے بچنے کے لیے اس نے ہاتھی ہاس نہیں پہنا مگر فی مہینوں تک وہ خواہ مخواہ غسل خانے میں بند کر کے ٹریٹ کے نشے لیتے ہوئے بیچا نے بغیر کہ کیوں غصے اور عصبانیت کی، اپنی گوار میں روتی رہی اور یہ لیتے تھا کہ وہ اپنے باپ کے لیے رپہ زاری نہ کرے گی۔

اس کی صورت حال کا سب سے تقویٰ پسند یہ تھا وہ لوگوں کے درمیان پھر بھی اتنے خوش دکھائی نہ دے جتنا اپنے بے مصیبت بھائیوں میں دکھائی دیتے تھے کیوں کہ یہ وہ وقت تھا جب وہ ایک ایسے ماحول کی مخالفت پر فٹ پڑ رہے تھے جو انہیں جیسے کہ وہ تھے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ وہاں سے مختلف تھے ورنہ یہ تھے ورنہ اس کے رواجی نظام کے تناظر میں تھے تاہم فریٹا ازا کے لیے یہ معاملہ

آسان ہی تھا۔ جس جہاں کی زندگی، جس سے آشنا ہوئے بغیر وہاں کی وجہ سے شدید بے چینی صورتوں سے دوچار ہوئی تھی۔ قدیمی تعلقات، پیش پا قدمہ کی قربت، بے شمار شہد جسموں، جن سے لوگ ایک دوسرے سے اس طرح ہوتا ذکر کرتے تھے کہ بہ صورت دیگر کہیں وہ قتلِ عمد کے مرتکب نہ ہو جائیں اسے زیادہ کچھ نہیں تھی۔ اس بے وقعت قسبانی حست میں سی ماہ صوم کا خوف، ہر وقت لوگوں پر سوار رہتا۔ وہ ساوہ سے عاظم میں یہ دلت تھا۔ ”مائی زندگی میں مسئلہ یہ ہے کہ خوف پر کس طرح قابو پایا جائے اور زندگی کا مسئلہ یہ ہے کہ جو ریت پر اس طرح قابو پایا جائے۔“ اس پر یہ حقیقت اس وقت عجیب ہوئی، جب وہ اس وسیع سماجی شعب میں داخل ہوئی، جہاں بہت سے پھولوں کی ٹلی جلی مہک نے فضلہ طیف بنا دیا تھا۔ وائٹنی آب و تاب تھی۔ جن میں ہنگاموں میں مشغول مقررین، مہم دار، راجا جی ہوئی عورتیں تھیں، جنہوں نے جب اسے دیکھا تو انہیں سمجھ آئی کہ وہ ان سے متفرق ہے، اس نے جن دہشت سے نجات حاصل کریں، جو کسی اور دنیا سے اس کے جہاں میں داخل ہوئی ہے۔ وہ ابھی آپس سال ہی کی تھی اور اس نے ریوا، انیا، ٹیم، کیکسی جی ٹکراس نے ٹرا، ویش ایک نظر اس پر ادا کر دیا کہ اس کے مخالفین، اس سے نفرت کی بنا پر بچے و تاب نہیں بھارے، لیکن اس کا خوف انہیں مشغول کیے رہا ہے۔ انہیں مرید دہشت زدہ کرنے کی بجائے اس کے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ پیدا ہو گیا۔ اس نے انہیں خود سے شناسا ہونے میں مدد دی۔ وہ اس کے تصور سے مختلف نہیں تھیں، جس طرح اسے شہر اچھے یا برے نہیں سمجھتے تھے، ٹکراس کے بارے میں اس کا اپنا ہی ایک تخلیق کردہ تصور ہوتا تھا۔ مسلسل بارش، کہتے ہوئے اس کے آنکھیں ہانوں کے ہور کے سورہوں جیسے غلہ پن کے وجود، وہ بھی اس کو دنیا کے خوبصورت ترین شہر کے طور پر یاد رکھتی۔ اس لیے نہیں کہ یہ حقیقت میں یہ تھا، اور یہ نہیں تھا، لیکن اس لیے کہ اس کے ساتھ اس کے خوشی سے بھرپور سالوں کی یادداشت تھی، جہاں تک ڈاکٹر اریٹو کا تعلق تھا وہ بھی تنہا اس سے اپنی عزت و توقیر کا دفاع کرتا، جن سے اس کے خلاف عمل کیا جاتا، تاہم اس کے اندر ریوا، ہنٹا، ڈاکٹر، ورتہ کے آئینہ دار ہوتے، اس کی شمولیت کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ چاہے یہ شہر کی نمائش ہوں، نئی قریب انداز ہی ہو۔ وطن پرستی کی تقریباً ہوں یا غبارے میں کیا گیا ہے، وہ ہر جگہ موجود ہوتے۔ کسی کام کے آغاز ہی سے اس میں آگے آگے رہتے۔ ان منحوس سالوں میں، فی بھی یہ بہ از نہیں کر سکتا تھا کہ دنیا میں کوئی ان سے زیادہ خوش ہو سکتا ہے یا ان کی ازدواجی زندگی سے زیادہ کوئی اور شادی اس قدر ہم آہنگی سے عمارت ہو سکتی ہے۔

فریٹا داڑا کے باپ کے چھوڑے ہوئے گھر نے اس کے لیے اس خاندانی محل کے دم گھونٹ دے دیے، والے، تحول سے ایک پناہ گاہ کا کام دیا۔ جوں ہی دو دنیا کی نگاہوں سے دور ہو سکتی وہ چپکے سے ایونگلو پارک میں چلی جاتی اور وہاں وہ پتھری اور پتھر پرانی کھنوں کے زما نے اور سموری کی ہم سبق کھیلوں سے جاڑتی ہے وہ فانی کی شمش کا ایک معصوم تیاراں۔ وہ ایک ایسی ماں کے طور پر وہاں پر انوں وقت گھر رتی جس کے روبرو اس کی اداشیر کی کے زما نے کی یادوں نے بالہ بتا رکھی ہو۔ اس نے منہ سے گونے کوکرا دیے اور گلی سے بلیاں پتھر اٹھائیں کا کھلیسینڈیا کی حفاظت میں رہے، جو اس وقت تک بوجھی ہو چکی تھی اور جس کے جوروں میں دراز بٹنا، ٹکر پھر بھی گھر کو اب رہ رند کی سے معمور کرنے کی آرزو مند رہتی۔ فریٹا داڑا، ملائی کا دو کمرہ فلوٹی، جہاں اس نے پہلی بار فلور ٹیبلو آریا، ایک تھا۔ جہاں اس سر ریٹو نے اس کی رمان دیا، اس کے دس میں جھانکنے کی خوشی کی تھی اور یہاں اس نے اس گھر کو، مٹی کی خاتا میں بدل دیا۔ یہاں کی ایک سر پہرہ، جب وہ شدید طوفان کی آمد کے آثار کی بنا پر دکانوں کی کھڑکی بند کرنے لگی تو اس نے اس چھوٹے سے پارک میں باہر کے رشتوں سے ملنے والے فلور ٹیبلو آریا کو بیٹھے ہوئے پایا۔ اس نے اپنے باپ کا اپنی چھامت کے مطابق موروں یا ہوا سوٹ پہن رکھا تھا اور اس کی گود میں کتاب کھلی ہوئی تھی مگر اس بار اس نے نئی اور موقعوں کی طرف متوجہ ہونا شروع کیا تھا۔ یہاں اس کی ہم میں وہ اس کی باہر میں رہا تھا۔ وہ یہ کچھ رشتوں زاد ہو گئی کہ یہ منظر موت کا شکل ہے اور دکھ اس کے رُک و پے میں سرایت کرنے لگا۔ اس نے خواہ یہ بتانے کی جرات کی کہ شاید وہ اس کے ساتھ رہا وہ خوش رہ سکتی۔ تب اس گھر میں جسے اس نے اپنی محبت کے ساتھ اس کے لیے نئے نئے سے بنایا ہے۔ جتنی محبت کے احساس کے ساتھ اس نے اپنے گھر کی اس کے لیے ترغیب کی تھی اور اس سادہ سے مفروضے نے سے لگے تراپا۔ کیوں کہ اس موارنے، نے اس کے اندر اس امنی یا خوشی کے احساس کو جگا دیا، جس سے وہ دوچار ہو چکی تھی۔ پھر اس نے اپنی تمام قوت بھرتی کی اور اپنے شاہرہ و محبوبا کو وہیت و حل سے کام پے بغیر اس سے بات کرے اس کا سامنا کرنے اس کے ساتھ محبت کرنے اور اپنی گمشدہ جنت کے لیے اس کے ساتھ مل کر رہنے کا یہ مان ہو۔ یہاں تک کہ انھوں نے آخری سرٹ کی اذان سنی اور محل کے سہاروں والے پروں سے نور چمن چمن کر امداد آنے لگا اور سورج طلوع ہوتا ہوا اس کے شاہرہ سے اس قدر گھٹکھو سے پہنچے ہوئے کم خوابی کی چھمن سے غصاں اس قدر آواز داری سے بھرے ہوئے دس کے ساتھ اپنے تھے ہندھے ٹیپ کی اپنی مردانگی سے جو پتھری پتھریا تھا، اسے ساتھ لیا اور اس سے کہا،

ماں میری جان ہمیشہ کے لیے اس محبت کو دوبارہ تلاش کرنے جا رہے ہیں جو ہم یورپ میں کھو آئے تھے۔ یہ اس قدر پاک فیصلہ تھا کہ اس نے اپنے منظم عمومی خزانہ بنک سے طے کیا کہ وہ اس نفاذاتی دولت کا حساب کر دے۔ اس کی دولت شروع ہی سے ہر طرح کے کاروبار سرما یہ کاری اور طویل المیعاد مقدس کھاتوں میں منتشر تھی، اس بات کا مفاد ہے ہی ہم تھا کہ یہ اتنی زیادہ میں جتنا اس کے بارے میں داستان طرزی کی تھی ہے۔ میں اس قدر زیادہ کو کسی ماں سے میں سوچنے کی طرف درت پیش نہ کرنے میں جو کچھ تھا، سے سونے میں بدایا تھا اور قہور قہور ان کے انھیں غیبتی ہنگوں میں بتی کر لیا تھا تاکہ اس سخت جاں ملک میں اس کے یا اس بیوی کے کام نہ ہو گی باقی نہ ہے۔ یہاں تک کہ مرنے کے لیے زمین کا کوئی ٹکڑا بھی۔

مگر جس بات پر یقین کرنے کا وہ فیصلہ کر چکی تھی اس کے برعکس، فلوریڈہ آربر بھی موجود تھا۔ جب وہ سب سے گھروں میں سارا پنے شہر اور بچے کے ساتھ فرانسیسی سمندری جہاز پر سوار ہونے کے لیے چکی تو وہی پتے پر موجود تھا جہاں پر جہاز ٹکرا رہا تھا اور اس نے انھیں اسی روپ میں دیکھا، جس طرح وہ گمانی تقریبات میں انھیں آٹھ سو چکا تھا۔ وہ اس سے ملے۔ وہ اپنے بیٹے کے ہمراہ جا رہے تھے۔ جس انداز سے وہ پرورش پا رہا تھا اس سے صاف طور پر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ برا ہو کر رہا ہو گا۔ وہ موجود تھا۔ انہم جو وہیں ارمیو نے خوش وارانہ از میں اپنا میبہراتے ہوئے کہا ”میں صلیب رزق کرنے جا رہے ہیں۔“ غریبناہ رانے سربوہش کی فلوریڈہ آربر اپنا بیسا مار کر ہلکا سا تھا اور اس نے وقت سے پہلے ہی گتے ہیں سے اجڑے ہوئے فلوریڈہ آربر ان کو بغیر کسی مدد دہی کے دیکھا۔ وہ وہاں ہلکا واپس ہی موجود تھا جیسا کہ اس نے دیکھا کسی ایسے شخص کا سا یہ جس سے وہ کبھی نہیں ملی

فلوریڈہ آربر کے لیے بھی یہ عرصہ کوئی زیادہ خوش گوار نہیں تھا۔ اپنے کام کے علاوہ جو روز بروز گھٹتے ہوئے جا رہا تھا، اس کی خفیہ خشق بازی جو کثرت میں بدلتی جا رہی تھی اور اس کے گہرے ہوئے سال، جن میں ایک مرادہ ٹوٹ چھایا ہو تھا تو اس سے آربر ان کی پوری بھی اپنی آخری انتہا پہنچی رہی تھی اس کا بہت قریب تمام یادداشت سے عاری ہو چکا تھا۔ تقریباً خالی اس حد تک کہ کبھی وہ اس کی جانب رشتہ کرتی، اسے اس آرمری میں پیٹھے پر ہتھ بٹھتی، جس پر وہ ہمیشہ بیٹھا تھا اور جی ان کے کام میں اس سے پوچھتی ”بھئی تم کس کے بیٹے ہو“ وہ ہمیشہ دبا داری سے اس کا جواب دیتا مگر وہ فوری

اس کی بات کاٹ کر پوچھتی۔

”میرے بچے مجھے کچھ بتاؤ میں کون ہوں۔؟“

وہ اس قدر بہ ہو چکی تھی کہ اب حرکت کرنے سے قاصر تھی اور وہ اس معمولی اشیا کی دکان میں اپنا پورا دن گزرتی تھی اب کوئی شے بھی بچنے کے لیے باقی نہیں رہی تھی پہلے مرٹن ان اذان سے نے رگلی صبح تک بچ اچھی تھی وہاں بھی رتی وہاں سے کھسکتی تھی وہ کھولوں کے باہر پر جاتی ہوتوں پر رتی تھی اپنے روتوں اور سے پہاڑ کافی اور بالآخر پھر جو کوئی بھی اس کے قریب سے گزرتا اس سے پوچھتی ”بتاؤ آپ میں کون ہوں؟“ ہمسائے جانتے تھے کہ وہ ہمیشہ ایک ہی جواب کی توقع رکھتی ”تم جھولی کی روپیہ ہر نئی ہو۔“ بچوں کی کہانوں کے ایک کردار سے چوائی ہونی شامت سے ہی اسے اطمینان ملتا۔ وہ اپنے طرف میں جتی رتی اور اپنے کمرے سے کلاں پر باندھ بیٹی۔ حتیٰ کہ یہ عمل ختم ہوتا اور وہ دوبارہ سے بیک بن کر رہنے لگتی۔ کاندھ کے چھلوں سے ہاتھ آٹکوں کے پھنوں پر بیٹھی رنگ ہوتوں پر سرٹی پم۔ پر مرد و ستیہ تھی اور پھر وہ بارہ سے ہر قریب سے گزرے والے ہی سواں ”بتاؤ آپ میں کون ہوں۔“ جب دوسرے قریب وہاں میں مذاق بن گئی۔ تو ایک رات طور پر آ کر پر اسے اس قدیم معمولی اشیا کی دکان کے باہر اور سنو کی تمام درازیں جان کیں۔ گلی میں صلیں والے اور بارہ مستطیل بند کردیا اور اس جگہ یہاں ترسب یا جیسا اور اپنی ہر نئی کتبیاں کا دیکھا گیا رتی تھی اور پھر وہ وہاں نے بھی یہ نہیں پوچھا کہ وہ کون تھی۔

چچا جو عظیم فی تجویر پر اس نے اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک بوز می عورت ہمد رستھا۔ مگر وہ بے چاری ہر وقت جاننے کی بجائے سوتی سوتی رہتی اور بعض اوقات یوں ٹاں ہوتا جیسے وہ بھی یہ نہیں جانتی ہے کہ وہ کون تھی۔ چنانچہ طور پر آ کر اپنے سے تارٹ ہونے کے بعد اس وقت تک مگر پر ہی رہتا جب تک وہ اپنی ماں کو سلانے میں کامیاب نہ ہو جاتا۔ اب وہ کمرشل لب میں وہ مینہ ٹیپتے ہیں جاتا تھا اور ایک لمبے عرصے تک وہ ان عورتوں سے ملے نہ پایا، جن سے اس دوراں میں اس کی آشنائی رہی تھی۔ یوں بھی، پیار، ایسا سے اعصاب جنس ملاقات کے بعد اس کے اندر ایک بہت گہری تہریلی رونا ہو چکی تھی۔ یہ ایسے تھے جیسے کڑکٹی ٹکلی نے اسے خیرہ کر دیا ہو۔ طور پر آ کر اپنے ابھی چچا نے عظم کو اکتوبر کے مٹھوانوں کے درمیان، جن کے بعد ہم بس بڑھتے ہی رو جاتے ہیں مگر جھوڑا ہی تھا، جب اس نے پتی گھسی سے ایک دلی پتی پھر تیلی کی بڑی دیکھا اس نے اپنے پاس کو آب رواں سے یوں

اُٹھتا ہوا تھا کہ یہ ایک عروسی چوڑا دکھائی دے رہا تھا اس نے اسے پریشانی کے عالم میں نگلی میں ایک سمت سے دوسری سمت دوڑتے ہوئے دیکھا کیوں کہ تیز ہوا اس کی چھتری اس سے جھین کر سمندر کی طرف لے گئے تھے جاری تھی اس نے طوفان سے بچانے کے لیے اسے اپنی کچھی میں بندھ لیا اور غیر معمولی طور پر اس کی مدد کرتے ہوئے اس کے گمراہ کچھ بچانے لیا جو ایک قدم تہہ میں شدہ تھی تھی اس کا سامنے ہاتھ سمندر کی طرف کھلتا تھا اور جس ہاتھ میں جو نگلی تھی اسے نگل آ رہی تھی کیڑوں کے ٹکڑوں سے بھر پڑا تھا رستے میں اس نے بتایا کہ ابھی ایک ماہ میں ہوا جب اس کی شادی ایک ایسے شخص سے ہوئی جو ہارکیت میں چھپے بیٹا تھا فلورینڈو آریانے اسے کئی بار تھپی کے جہازوں پر ہر قسم کی قابل فروخت شیا کے بارے میں بتاتے ہوئے دیکھا تھا اس کے پاس تھپیوں سے بے اسے ٹکڑوں میں بند جنھیں ماہیں دریائی کشتیوں پر اپنے شیرخوار بچوں کو لے جانے کے لیے استعمال کرتی ہیں بہت سے کیڑے ہوتے ہیں وہ پیار و لینے کی بجائے طرے دکھائی دیتی تھیں۔ صرف ایسے نہیں کہ اس کے اٹھتے ہوئے سر پر اور بچے کے پیچھے چھپا ہوا تھا جس میں اس کے ہاتھ سے ہاتھ سے تانبے کی تاروں جیسے اس کے دل اس کے جسم پر پڑتی تھیں یا اس کی کون زبردستی سے بھر پور آنکھیں جن کا درمیانی ہاتھ معمول سے آگے بڑھا تھا اور اس کی گھٹائی آواز جسے وہ صرف دہات اور لہجے نے وان باتوں کے لیے استعمال کرتی تھی۔ فلورینڈو آریانے سنا تھا کہ اس کی آنکھیں نہیں جھپکے۔ سچ ہے اس کا ہاتھ جھوڑے کے فور بعد ہی سے بھول گیا جہاں وہ اپنے شوہر اپنے باپ اور خاندان کے دوسرے افراد کے ہمراہ رہتی تھی۔ وہ اسے بھول گیا۔

کچھ دنوں بعد اس نے اس کے شوہر کو بندرگاہ پر دیکھا۔ اس بار وہ فروخت کرنے کی اشیاء اتارنے کے بجائے نہیں لا رہا تھا اور جب جہاز نے ٹنگر اٹھا تو فلورینڈو آریانے واضح طور پر اپنے کانوں میں شیطانی گوارائی اس سے پہلے ہی سوتھم کو مچھوڑنے کے بعد وہاں پہنچا وہاں کے گمراہ کے سامنے سے یوں گزر جیسے یہ شخص تعلق ہو اور اس نے اسے ڈنگلے پر کھڑے شوہر چاتے کیڑوں کو دانہ ڈالتے ہوئے دیکھا اس نے اپنی تھپی سے اسے آواز دی "ایک کیڑے کے کتے پیے؟" اس نے اسے پچھوٹا کیا اور خوش تھی اسے اس کا جواب دیتے ہوئے کہا "یہ چھپتے کے لیے نہیں ہیں" اس نے پوچھا "پھر مجھے کیا کرنا چاہیے کہ میں ایک کیڑے کا محل کر سکوں؟" "کیڑوں کو دانہ ڈالتے ہوئے اس نے جواب دیا "جب تم اسے طوفان میں گمراہ ہوا پاؤ تو اس کو واپس اس کے گھر کے تک لے جاؤ۔" چنانچہ

اس رات جب فلورنچہ گریہ کر رہی تھی تو اس کے پاس اولمپیڈا آئی اور اس کا دیا ہوا مٹنیت سے بھرا ہوا ایک تھلہ تھا۔ ایک پیغام کہتا تھا کہ جس کی ایک ٹانگ میں دھات کی انگوٹھی ہے اس کو ہونی چھنی

گلی سر پہر شام کے کھانے کے وقت جب کبوتر باز حسین نے اس پیغام کو پڑھا تو وہ رے میں دیکھ کر سوچا کہ یہ بھانگ کیسے ہے۔ مگر جب اس نے اٹھا کر اس کا معائنہ کیا تو اس کی انگوٹھی میں کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا۔ یعنی جان محبت۔ یہ پیرا موقع تھا جب فلورنچہ آریہ نے اپنے اپنی ٹیوت جھوڑا تھا اور یہ سفری نہیں تھا۔ تاہم اس نے اس نے اتنی اور اندیشہ نہ کر کے اس نے اپنے نام کے دستخط نہیں کیے تھے۔ گلی سر پہر بدھ کے روبرو اپنے کمر میں داخل ہو رہا تھا کہ گلی کے ایک بڑے کے نے ایک بچہ سے میں بند وہی کبوتر اس کے حوالے کیا اور یہ مانا یا پیغام بھی منیا کہ کبوتر اس دان جانوں نے اسے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ آپ کا مانا یا جانے کہ وہ بانی کر کے بچہ سے میں بند میں بیوں کہ کر رہا ہے۔ یہ تو یہ وہاں رہا جانے کا اور یہ آخری بار بیوں کہ وہاں سے واپس بھیجی۔ اس کو بالکل سمجھ نہ آئی کہ وہ کس طرح اس کی توقع کرے۔ یا تو کبوتر راستے میں ہی وہ پیغام کو چھپکا تھا یا کبوتر اپنی مضموم ہونے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس نے اس سے کبوتر واپس کر دیا ہے تاکہ وہاں وہاں سے اس کے پاس بھیج سکے۔ تاہم اگر یہ صحیح تھا تو قطعی طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ جو اپنی خط کے ہمراہ کبوتر واپس کر لے۔

بچے کی صبح بہت سوچا۔ پھر کے بعد فلورنچہ آریہ نے کبوتر واپس اور بہ نام خط کے ساتھ واپس بھیج دیا۔ اس دفعہ سے گلی اس تک انتظار نہیں کرنا چاہتا۔ سر پہر کو وہی لڑکا ایک اور بچہ سے میں سے واپس لے لیا۔ اس پیغام کے ساتھ کہ وہ اس کو بار بار جانے والے کبوتر کو واپس بھیجتی ہے اور یہ کہ پر سوس میں نے سے مراد میں ہے سے واپس لیا تھا اور اس کو وہاں سے رقم نہ کر واپس کر رہی ہے۔ مگر اب یہ بالکل سچی ہے کہ اگر یہ ایک بار پھر اڑ گیا تو وہاں سے واپس نہیں کرے گی۔ ترانسجو آریہ ابھی تک کبوتر کے ساتھ چلتی رہی اس نے اسے بچہ سے باہر نکال لیا اسے اپنے بازوؤں میں جھلاتی رہی بچہ کے گیت سن کر سے سنانے کوشش کرتی رہی اور پھر آپ تک فلورنچہ آریہ سے محسوس کیا کہ اس کی ٹانگ میں بندھی انگوٹھی میں ایک چھوٹا سا کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر ایک خط لکھی ہوئی تھی۔ میں نے نام خطوط قبول نہیں کرتی۔ فلورنچہ آریہ نے پڑھا اس کا اس خوشی سے بالکل ہوا جیسے اس کی پہلی مہم کی کامیاب ہوئی ہو اور اس رات وہ ایک لپٹ بھی نہ سوا اور بے چینی سے بستر پر کروٹیں لیتا رہا۔ اگلے روز صبح فجر جانے سے پہلے اس نے ایک بار پھر کبوتر کو آزاد کر دیا اس محبت نامے کے ساتھ جس پر اس

نے واضح طور پر اپنے دستخط کیے تھے اور اس نے اس انگوٹھی میں اپنے ہاتھ کا سب سے نادر و سب سے
سرخ اور سب سے زیادہ مہنگا ہوا گلاب بھی ساتھ بھیجا۔ مگر یہ اتنا بھی آسان ثابت نہیں ہوا۔

تیس مہینے کی جستجو کے بعد بھی وہ کبیر تار حسینہ بھی تک ایک ہی جواہر پہنچ رہی تھی۔ "میں اپنی
وہی عورت نہیں ہوں۔" مگر اس نے کبھی بھی اس کے پیغامات کی وضاحت سے انکار نہیں کیا اور نہ ہی کبھی
ہٹکار۔ تھاقیر انکھائی، اپنے "مائی ملا قاتوب" کے لیے سٹے شدہ دھاریں سے وعدہ عدائی کی وہ ایک مختلف شخص
تھا۔ یہاں شوق جس نے کبھی اپنا مسکراہٹ روپ سامنے نہیں آنے دیا۔ ایسا شخص جو حریص نہ حد تک محبت پانے
کا "روم نہ ہو مگر اس کے بدلے میں نہایت سکھوں سے کام لے وہ شخص ایسا تھا جس میں کچھ بتا ہوا شے
تھا۔ یہ شخص جس نے اپنے اس کی یاد دہانہ پاسی بھی کڈنے سے "کاملا سائنس" بھی باقی نہیں رہے۔ وہ
تھا۔ گھات میں بیٹھا بیٹھ رہی اب یہی شخص "بعد از مرگ" سے ملنے ملا تھا۔ اس نے اپنے "مائی ملا قاتوب" کی
پر وہ ایسے بغیر اس گلی میں اس کبیر تار حسینہ کے گھر جا کر باہر نکلا۔ یہ ایسے "موتوں" پر بھی "جب اس کا
شوہر" "ریٹ" کے لیے اپنے سہ پہر نہیں نکلا ہوا تھا۔ اس کی جوانی کے دنوں کے بعد یہ وعدہ موقوف تھا جب
اس نے اپنے وجود کے آر پار محبت کو محسوس کیا۔

اپنی پہلی ملاقات کے چھ ماہ بعد بالآخر وہ "مائی" میں رنگ رہا ہوا ہوا ہوا ایک دریدی کشتی
کے کسٹمن میں ملے۔ یہ ایک شاد رس پہر تھی۔ مسرت سے ہر اوپہیا زوینا کا انداز محبت سی تھا۔ اس بچہ
دار کی طرح تھا۔ وہ اس سبک نظر "موتوں" زوینا "موتوں" میں "موتوں" رہی۔ یہ "موتوں" اس کے لیے اتنا ہی
لذت بخش تھا جتنا کہ خود وصال۔ کسٹمن نوٹا ہوا تھا۔ اس کے آگے "موتوں" پر رنگ ہو چکا تھا۔ اس میں اس کی
بوتیلی ہوئی تھی جس نے اس خوش "موتوں" پر اس کے طور پر اس کے ساتھ چلتا تھا۔ ایک اپ ایک حیا
کے زیر "موتوں" پر اس نے "موتوں" کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں"
انگلی اس میں ڈھونڈ رہی تھی۔ کبیر تار حسینہ کے درمیانی زیریں "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں"
تیرا "موتوں" اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں"
موتوں کے لیے جب اپنے شوہر کے سامنے لے پاس ہوئی تو وہ ایک لفظ بھی نہیں بولا۔ اس کی سانس ای
طرح ہو رہی تھی جیسا کہ وہ "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں"
گاہک "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں" پر اس کے قریب ہی "موتوں"

فلورینو آریڈا کو کئی روز بعد اس وقت اس بات کا پتہ چلا جب وہ سفر و سفر ہر کچرا گیا اور اس

نے منی قیوں کو اپنے جسم کے ٹکڑوں اور طریقہ وارادات کے بارے میں بتایا۔ کئی سال تک اس کے اپنے دستخط شدہ خطوط کا خیال اسے دہشت زدہ رہا اور قائل کی قید کے عرصے کا حساب رکھتا رہا جو اس کی کمپنی سے معاملات کرنے کی وجہ سے اس کو جانتا تھا۔ مگر یہ دن جی نے واسے کی فحشیا لوگوں میں کسی سیکندل کے مشہور ہونے کا عکاس خوف میں تھا جتنا کہ اس پر قسمتی کا کہ اس طرح فریٹا دار اس کی بے وفائی کا علم ہو جائے گا۔

اپنے انتظار کے ان سالوں کے دوران میں ایک روز اس عورت کو جو آرمیٹو آرچر کی دیکھ بھال کرتی تھی ایک بے موسم، رشتہ کی بنا پر عام حالات کی نسبت زیادہ پر تک مار سیت میں رکھا اور جب وہ وہاں آئی تو اس نے اسے جو نے اپنی مری پر جیسے ہونے پایا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح خود پر رنگ تھوپا رہتا رہا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں رمدی سے اس قدر چمک رہی تھیں اور اس کے چہرے پر ایسی شدید مسکراہٹ تھی کہ اس کی نگاہوں کو دیکھتے تک یہ پتہ نہ چلا کہ وہ مر چکی ہے۔ اپنی موت سے تھوڑی سی اور پہلے سے قرب و جور کے بچوں میں اپنے سستہ کے نچے دفن مریٹوں میں سونے اور جواہرات کی نقل میں پری دوست و تقسیم کر دیا تھا یہ سستے ہونے کو وہ ان میں مصری کی طرح مانتے ہیں اور بھی کچھ بہت قیمتی اشیاء تھیں مگر انھیں ڈھونڈ لانا ناممکن تھا۔

فلورینڈو آرچر نے سابق "دست غذا مویشی باز" میں جو ابھی تک ہیبرہ قہرستان کے نام سے مشہور تھا اس کی تدفین کا انتظام کیا اور اس نے اس کی قبر پر گلاب کی ایک قلم بوئی۔

شروع میں چند مرتبہ جب وہ قبرستان گیا تو اس پر انکشاف ہوا کہ اونپیا زوینا بھی اس کے بالکل راز ایک دفن ہے۔ اس کی قبر پر کوئی سنگ مزار نہیں تھا لیکن اس کا نام اور تاریخ تدفین کے بارہ سینٹ پر ہر خط بندر سے لکھی ہوئی تھی اور اس نے خوف سے مڑتے ہوئے سوچا کہ یہ اس کے شوہر کا ایک خوب "شام مذاق" تھا۔ جب گلاب کھل اٹھے تو وہ لوگوں کی نظر پر ایک پھول اس کی قبر پر رکھ دیتا اور بعد اس سے اس نے اپنی ماں کی قبر کے گلاب سے ایک قلم کاٹ کر اس کی قبر پر بھی بوی۔ یہ دونوں اس قدر مرحوط سے پسپے پھوے تھیں کہ فلورینڈو آرچر ان کو پہچانی اور باعہائی کے دھڑکے آواز سے انھیں مناسب حد میں رکھنا پڑا مگر یہ اس کے بس سے ہاں ثابت ہوا۔ چوتھوں بعد گلاب کے دونوں پاد سے جنگلی بونیوں کی طرح دوسری قبروں میں پھیل گئے اور پھر اس کے بعد سے وہ اجزا ہوا پیٹنے کا قہرستان "گلابوں کا قہرستان" ہونے لگا۔ پھر ایک مہر نے جو ایک عمیق دھن سے بھی گمراہ کا، ملک تھا

ایک رات قبرستان سے تمام گلاب صاف کر دیے۔ اور اس کے مرکزی دروازے کی محراب پر یہ پتھری لکھ گئی تھی کہ یہ قبرستان آج بھی زندہ ہے۔

فلورینو آریز کی ماں کی وفات نے ایک بار پھر اس کی جنوبی مصروفیات اس پر مسلط کر دیں۔
 ہنر میں ہڈی مستقل ہاشتاویں سے، ماری ماری پابندی سے ماقائمتیں، کمرشل کلب میں دو مینو کے کھیل،
 عاشقی کی وہی تائیں اور۔ تو رقبہ ستان جانا۔ یہ ایک ہی طرح کے محسوس ن پابندی تھی، جس سے وہ
 ندرت سرج اور خوف کھا رہا تھا۔ جس نے، سے زہاں مہ کے اور اک سے محفوظ رکھی ہوا تھا، تاہم وہ بھی
 ایک اور رقبہ ستان میں پھیلے کلاب کے پواوں نے پہلے ہی باغیانی کی لہجہ میں، شکست دے دی
 تھی، اس نے حال ہی میں تھیں شد و پختگی کی ماریوں پر لایوں نو، ایک اور اپنا کلب اسے احساس ہوا کہ
 اس کی ماں کی موت سے اب تک اور ولیم زہاں کے لہجے سے اور اس دور، راراضی میں کسی اور وہی
 کی سس پر سے، جب فریڈا، رائے سے خط بھیجا تھا کہ ہاں وہ ہمیشہ اس سے محبت کرتی رہے گی اب
 تک کتنا وقت گزر چکا تھا۔ اب تک وہ یوں زندہ کی گرا رہا تھا کہ جیسے وقت صرف دوسروں کے لیے
 گزرتا جائے گا اس کے لیے نہیں۔ ابھی پچھلے ہفتے، اسے مگی میں ایک ایسے جوتے سے ملنے کا اتفاق
 ہوا، جن کی شاہی اس کے کھسے سے، بظہور کی وجہ سے ممکن ہوئی تھی اور اس نے اس کے سب سے بڑے
 بیٹے کو نہیں پہچانا تھا جو اس کی روحانی بیٹا تھا۔ اس نے اپنی طہارت کو اپنے رواقی واہد سے قابو پاتے
 ہوئے کہا، "حضرت ہے میری بھی مت، ماری کٹی ہے یہ تو ابھی سے چوراسو بن چکا ہے۔" اور وہاں انداز
 میں رہا۔ اس وقت کے بعد بھی جب اس کے جسم میں باطنی مہ کی ملاقات نمودار ہوئے تھیں، یوں کہ اس
 کی اسی جسمانی سلامت ہمیشہ ہی سے ہزاروں نی ری تھی، تراستہ آری، کہا کرتی تھی، "میرے بیٹے،
 صرف ایک ہی بیماری ہوئی اور وہ تھی ہیپتہ۔" اس نے محبت کو بیٹے سے گنڈ کر دیا تھا۔ یقیناً یہ اس وقت کی
 بات ہے جب ابھی اس کی یادداشت محفوظ تھی۔ مگر کچھ بھی ہو وہ غلطی پر ہی تھی۔ وہ نہ بدارتی ہوئی وہیپ کا
 شکار ہو چکا تھا۔ اگرچہ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ایسا چھ دفعہ نہیں ہوا تھا، بلکہ ایک ہی بار ہوا جو ہر کار کے کام
 عادت کے بعد دوبارہ نظام ہو جاتا تھا۔ ایک بار اس کا منہ کاغذ و وسوسہ کیا تھا اور توجہ دار اس کے چہرہ
 پر سرخ پس دار دینے لگی تھی تھے، مگر وہ پابندی بھی اور شخص انھیں بیماری نہیں سمجھتا تھا یہ تو بس جنگ
 کے نتائج تھے۔ ابھی جب وہ چارپیس برس کا ہوا تھا تو اسے اپنے جسم کے مختلف حصوں میں درد محسوس
 ہونے لگا۔ وہ ڈاکٹر کے پاس گیا کئی مہینوں کے بعد ڈاکٹر نے اسے کہا یہ فیصلی عمر کی وجہ سے ہے۔ وہ

واپس آگیا ذرا سا بھی نہ ان ہوئے بغیر کہ ان میں سے کسی بات کا اس سے کوئی تعلق بھی ہے یا نہیں کیوں کہ اس کے اپنے ماضی میں اس کا "حد حوالہ اس کا فریٹا" اور اس کا سرگ اداواں عشق تھا اور صرف وہی چیز جو اس سے متعلق ہو اس کی زندگی کے غم سے کٹے ٹار سے مٹی تعلق رکھتی تھی چنانچہ اس سر پر جب اس نے نیکی کی ماروں پر مسافر ناہیلیں ڈھکیں تو اس نے اپنے ماضی کا اپنی پہلی یاد سے جا رہا تھا شروع کیا اس نے پٹی تھی تھوڑی ان بے شمار سازشوں میں سے اچھڑتی کیاس مقام تک پہنچنے کے لیے چٹا تھا اور ان بے حساب واقعات کا چارویا منصوبے نے اس میں اس کی استعداد پر پورا نہ تھا کہ خود کو بھی ہوا کسی بھی حالت میں فریٹا اور اس کی ہونے اور وہ فریٹا اور اس کا ہونا اور اس کی تہی سے یہ حساس ہو کہ اس کی زندگی شروع ہو رہی تھی۔ اسے ایک جھرجھری آتی جس نے اس کا پورا وجود مارا اور اس کا اسٹاک خالی رہ گیا اور اسے غائبی کے "زار پھینک" رقبہ ستان کی دیوار کا سہارا بنا پا کہ کہیں اس کا تعلق مگر کا پہلا گھونسا اسے زمین ہوس نہ کر دے۔

"لعنت ہو۔" اس نے بیٹہ زدہ آواز میں کہا "یہ سب کچھ میں سال پہلے ہوا تھا۔" مگر یہ ہو چکا تھا۔ میں سب جو یقیناً فریٹا اور اس کے لیے بھی گزر رہے تھے مگر اس کی زندگی کے یہ سال بے حد خوش گو اور خوش حیات سے لبریز گزر رہے تھے۔ جیسا کہ درگھل میں گزارے ہوئے خوفناک دن جب ماضی کی بے کار یادیں اسے تھیں۔ اور انکا میں اپنے نئے گھر میں رہ رہی تھی۔ اپنی تقدیر کی مصلحتاً ایک پے شوہر کے ساتھ کہ "دو باروشہ یک حیات کے انتخاب کا موقع دیا جائے تو وہ دیا کے تمام دنوں میں سے اسی کا انتخاب کرے۔ ایک بیٹا جو خاندانی روایت کے تسلسل ہوتا تھا سے دینا۔ کل سکول میں تھا اور ایک بچی کے ساتھ جو سب خود اس کی عمر کی تھی اس قدر مشابہت تھی کہ بعض اوقات اسے اس کا اثر کا گم ہونا کہ اس کی قیاس تو دنیا میں نہیں آئی اس پر جتنے سن کے بعد جب اس نے کبھی اس کی اضطراب کے خوف سے کبھی نہ واپس آنے کا سوچا تھا وہ تیس بار پر پڑا تو اچھا بھلی تھی۔ خدا بھر حال کسی کی دعا میں سن ہی لیتا ہے۔ پھر میں دو سال قیام کے بعد جب بھی فریٹا دور دورہ ہوئے ریموس گمشدہ محبت میں سے جو چھروٹا تھا اسے آشنا ہونا شروع کر رہے تھے کہ نصف شب کو ایک ٹیلی گرام نے اس کے ساتھ انھیں جگا دیا کہ "فنا بلاناغی" ریمو شدید بیمار ہے اور تقریباً اس کے ساتھ ہی ایک ورٹیلی گرام آیا کہ وہ مر چکی ہے۔ وہ فوراً ایس چلے گئے فریٹا اور اسے سہا چوٹے میں مہوں جہاز سے تری اس کا پاس اس کو مصلی طور پر اٹھانے کے باوجود اس کی حالت کو

چھپا نہیں پڑا تھا حقیقت میں وہ ایک بار پھر حامد ہو چکی تھی اور اس نے ایک مقبوضہ عام گیت، جنم دیا۔ جو بھٹی سے زیادہ شرارت پر مبنی تھا اور جس کو باقی پورے سال کو رس کی صورت میں گایا جاتا رہا ”تمہارا کیا خیال ہے وہاں کیا کرتی ہے ہماری زمیں کی یہ مسید یہ ہماری بھرتی کی“ جب وہ پیرس سے واپس آتی ہے دو بچہ پیدا کرنے کے لیے تیار ہوتی ہے۔ ”اس میں شامل خشن الفاظ کے باوجود اپنی عامی طرز کی بات کرنے کے لیے اسے جوہنل اور بیوٹی سالوں تک سوشل کلب میں رقص کے دوران میں اس کی فرمائش کرتا رہا۔

دو قاریہاں دور محل، جس کی موجودگی کے بارے میں کوئی استوار ہوا نہیں تھی۔ ایک مقبوضہ معاوضے کے عوض میونسپل ٹینی ٹوٹرواٹ برائیاں کیا اور پھر جب ایک طمدہ کی مٹل نے یہ بات کرنے کے لیے اس کی کھدائی شروع کر دی کہ اگر سٹریٹ میں کی اسکی قبہ دراصل اس محل میں ہو تھی۔ تو کتنی زیادہ قیمت پر سے مرکزی حکومت کو بارونج لیا گیا۔ یہ اب تک پانچویں قبہ تھی، جس کے بارے میں ایسا دعویٰ کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر اریجنو کی پیش کسی منت کے بغیر سیلے سین کا نوٹ میں گوشہ نشینی اختیار کرنے کے رہنے لگیں۔ فریٹا اور اس وقت تک اپنے باپ کے پانے گھر میں مقیم رہی۔ جب تک، سکا میں اس کی ولایت نہیں ہو گئی۔ وہ مستحکم قدموں سے اصل تیار اس پر ٹکرائی کے لیے اس میں داخل ہوئی۔ اس کے ہمراہی موب کے رہنے سے لایا ہوا ”نگر“ کی فریٹا تھا اور اس کے ساتھ بہت سا دھواں اس کا آرائش جو وہ اپنے کسی محبت کو اور راجا حاصل کرنے والے سنہ کے دوران میں یہاں سمیٹے رہے تھے اور پہلے ہی اس سے اس نے اپنے جیسی چاندروں سے بھرنا شروع کر دیا تھا۔ بسیں دو ٹوٹرواٹ رفقہ رفقہ شتیوں پر سوار ہو کر سٹیٹ سے طریقہ کر لاتی تھی۔ وہ اس شوہر کے ساتھ جسے اس نے ”بارونج“ کر دیا تھا اس گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے بچے کے ساتھ، جس نے اس نے خوش اسوئی سے پرورش کی تھی اس بچی کے ساتھ جو اس نے وہی کے چاہا وہ بعد پیدا ہوئی تھی اور جس کا نام پشور دیتے وقت انہوں نے ”افیدہ“ رکھا تھا جہاں تک اسے ریو کا تعلق ہے وہ سمجھ چکا تھا کہ اب یہ ممکن تھا کہ وہ فریٹا دازا کو مکمل طور پر اپنائی اپنے گھر میں رفقہ رفقہ جتنا کہ کسی موب کے زمانے میں تھا کیوں کہ محبت کا وہ جھڑپ، جس کا وہ آرزو مند تھا اور ہنسا میں وقت وہ اپنے بچوں کے لیے وقف کر چکی تھی مگر جو چھوٹی رہا تھا اس نے اسی کے ساتھ خوش رہنے کا سیکھ لیا تھا۔ وہ آگئی جس کی وہ خواہش کرتے رہے تھے، اس وقت اپنی انتہائی بچی جب انہیں قہقارے کی توقع نہیں تھی ایک شاندار فیصلہ کے دوران میں جب فریٹا دازا ایک نہایت ہی لذیذ

اش کو بچوں نے سنی تھی اور اس نے اس کا ایک برا ٹکڑا اٹھ کر ڈال دیا۔ اس نے یہ اس قدر ہنس دیا کہ اس نے اتنا ہی ایک اور ٹکڑا بھی لے لیا اور ابھی وہ اس بات کو کہیں ہی رہی تھی کہ شری آداب کے مطابق اب وہ تیسری بار ڈھوا ہے ایسا نہیں کرتی جب تک کہ کوئی اسے اس کی دعوت نہ دے کہ اسے ایک واضح خوشی کے ساتھ اس بات کا پتہ چلا کہ وہ پیش کی اور پیش کیا جائے۔ اس نے بڑے وقار کے اپنی فلسفہ تسمیہ کی اور اس کے بعد سے پیش اپنی تمام حالتوں میں، سکاوا میں اسے ہی تواتر کے ساتھ اپنے کام جیسا کہ سہ ماہی اور محل میں پتا اور نہ کوئی اس سے اس قدر لطف اٹھانے کا کہ اسے جو وہاں ارجینو اپنی ضعیف عمری کے فارغ وقت میں اس بات سے لطافت پیدا کیا کہ اس کی خواہش ہے کہ اس کی ایک اور بچی ہونا کہ وہ کمزور میں سب سے زیادہ محبوب ہونے سے اس کا کام رکھ سکے پیش ارجینو فریٹا اورا جاتی تھی کہ ساتھی رمدی کی نسبت فی رمدی ریا اور پاپا بیدا رنہ جیتی ہے۔ اس کے لیے بچوں اور مردوں میں فرق واضح کرنا آسان نہیں تھا۔ بچے نے آخری تجربے میں وہ بچوں کو ترجیح دینی تھی کیوں کہ ان کی رائے زیادہ قابل یقین ہوتی۔ جب وہ اپنے تمام بھائیوں سے آزاد اپنی پابندی میں داخل ہو رہی تھی اس پر یہ مشکلف ہونے کا کہ وہ اب بالکل ونکی نہیں رہی تھی جیسا کہ وہ اپنے بڑے میں اپنے خطر پارک میں جب وہ جو سبھی تصور یہ کرتی تھی۔ اس کے برعکس وہ انکی سستی بن چکی تھی جس کا احوال اب وہ ٹوہ سے بھی نہیں سنا چکتی تھی۔ ایک شاہ رخا دم۔ سوسانی میں وہ سب سے محبوب عورت تھی۔ اس کا سب سے زیادہ پاس کیا جاتا اور یہی حساب سے سب سے زیادہ اس سے خوف کھایا جاتا مگر وہ کسی بھی اور شے میں تھی ریاہ متناہسی اور کم معافی دینے والی نہیں تھی جتنی کہ اپنے مریلو معذرت میں۔ اس میں ہمیشہ سے یہ احساس رہتا جیسے اس کی زندگی اس کے شہر کی مظاہرہ ہے۔ وہ خوشیوں کی اس وسیع مملکت کی مطلق حاکم تھی جو اس کے شہر نے قیام کی تھی اور جو اس کے لیے تھی۔ وہ جاتی تھی کہ وہ ہر شے سے زیادہ اس سے محبت کرتا ہے۔ دنیا میں کسی بھی ہستی سے زیادہ۔ مگر یہ سب وہ صرف اپنے لیے کرتا تھا۔ وہ اس کی مقدس خدمت گزاری میں تھی۔

اگر وہ کسی چیز سے پریشان تھی تو روزانہ کے کھانے کا ایک مشکل سلسلہ تھا۔ انہیں نہ صرف بروقت ہونا چاہئے تھا بلکہ ان کی نہیں ہر لحاظ سے مل بھی ہونا چاہیے تھا اور اس سے پوچھے بغیر انہیں وہی کچھ ہونا چاہیے تھا جو وہ کھانا پاتا ہو مگر یہ رسومات کی بہت سی بے مصرف تقریبات کے دوران میں وہ اس سے اس بارے پوچھ لیتی تو وہ اخبار پر سے نظریں تک اٹھائے بغیر جواب دیتا ”کچھ بھی۔“ اپنے

خوش خلق مدد میں آتی تیار ہوتا کیوں کہ اس سے کم مطلق انہوں نے شہر کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جب کھانے کا وقت آتا تو یہ کوئی بھی چیز نہیں ہو سکتی تھی بلکہ اس سے وہی ہونا چاہیے تھا اور بغیر کسی خامی کے ہونا چاہیے تھا جو وہ چاہتا تھا گوشت میں گوشت کا اور کھجلی میں کھجلی کا، اکتھ میں رہنا چاہیے تھا اور پورک میں جلدی یا رکی کا، اکتھ میں ہونا چاہیے تھا اور چوزہ میں پروں کا، اکتھ میں آنا چاہیے تھا۔ یہاں تک کہ حسب مفید موسیقی کا موسم نہ بھی ہوتا اس بات بھی قیست پر ہاں ہونا چاہیے تھا تاکہ وہ خود اپنے خوشبودار چیشاب کے بخارات سے لطف اندوز ہو سکے اس نے اس پرانی اثرات میں بھرا وہ رند کی دو ٹی بھرتی تھی۔ مگر وہ اس رند کی ایک کھور غرجاں پر اترتا تھا۔ محض سیڑھا سے شاہے ن ہوتا پر وہ یہ کہتے ہوئے اپنی پلیٹ پر سے ہٹا دیتا کہ: ”یہ کھانا غلوں کے بغیر تیار کیا گیا ہے۔“ اس دوران میں وہ مستی کے عالم میں ہوتا۔ اس نے ایک بار چائے بغیر چمکے یہ کہتے ہوئے ”اچھا مری“ اس میں کھرتی کا اکتھ ہے۔ ”وہ خود ورنہ رو رہا ہوتا اس تھے کیوں کہ انھوں نے کسی سے یہ نہیں سنا تھا کہ اس نے کبھی اپنی ہونی کھڑکی پی ہو۔ مگر جب انھوں نے اس بات کو سمجھنے کے لیے چائے پی تو انہیں سمجھ آگئی اس میں واقعتاً کھڑکی کا اکتھ تھا۔

وہ ایک مہل شہر تھا۔ وہ کبھی فرش پر ہی کوئی چیز نہیں اٹھاتا تھا۔ اس نے کبھی جی نہیں بھرتی اور کسی نے کبھی ارور بند نہیں کیا۔ صبح کے اندھیرے میں جب اسے یہ پتہ چتا کہ اس کے قیوں کا دہلی بنی نونا ہو ہے تو وہ اسے یہ کہتے ہوئے سچے ”یک آہنی“ دہلیاں ہونی چاہیے ایک وہ جس سے وہ محبت کرتا اور مہری وہ جو اس کے بنی لگائے۔ ”مہ روز جب وہ کھائی کا پانی گھونٹ بھرتا تو سوپ کا پانی چچی منڈ میں اٹاتا تو وہ ایک دلی طرح چچا کاٹا جواب کسی نہ بھی خوف زدہ نہیں کرتی تھی اور بچہ خود کھانا کھانے کے لیے کہتا ”جس روز میں اس گھر سے رخصت ہوا تم جاں لو گے کہ ایسا اس لیے ہوا کہ میں روزانہ اپنا منہ جلا جلا کر تھک گیا تھا۔“ وہ کہتا کرتا کہ وہ اس طرح کے اشتباہات کو اور غیہ معمولی کھانے میں مانتے جیسے وہ سب انوں میں تیار کرتے ہیں۔ جس روز وہ قیوں شہر دہلی کھائے کی وجہ سے کچھ کھانے سے قاصر ہوتا ہے، اور اسے بیوی کی اس بے وفائی پر اتنا یقین تھا کہ وہ صرف اسی شرط پر کوئی قیوں شہر دہلی کھائے پر تیار ہونا کہ وہ بھی اس کے ساتھ وہی دہلی کھائے۔

اس کی اس کم چھی سے اکتا کر اس نے ایک بار اس سے سالگرہ کے ایک غیر معمولی تحفے کا مطالبہ کیا یہ کہ ایک روز وہ گھر کے تمام امور کی دیکھ بھال کرے گا اس نے تفریح بھرا اسے قیوں پر

میاں کی کسی نے ہی تصحیح کی تھی۔ مسندیں یہ اس نے ایک شاندار شاعری کا اسٹیج میاں گرجوں کی کہ
 مرنی کے لئے سے پسند نہیں تھے اور یہ کہ وہ اس کی مخصوص کافی میں بیٹا۔ پھر اس نے آٹھ مہینوں کے
 لیے ساگر کا کافی تیار کرنے کا فرمان جاری کیا اور تم کو صاف ترانہ نے کی مدد سے دیے گا اور اس نے
 ہر کام اس سے بہتر کرنے کی اس قدر جدوجہد کی کہ دوپہر سے پہلے بغیر کسی تردد کے اس نے اپنی شکست
 تسلیم کرنی پہلے ہی سمجھا سے حسابی نوٹ کیا کہ اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کی چیز کیا ہے۔ خاص طور
 پر جس میں اور توڑوں نے بہ شے کی تلاش میں اسی نہ صحت رہنے دیا۔ اس لیے کہ وہ بھی اس نہیں میں
 ٹریک تھے۔ اس کے ایک ٹی کے سلسلے میں کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا تھا کیوں کہ ابھی تک گہری صفائی ہی تم
 نہیں ہوئی تھی۔ خوب گاہدہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ قسمل جانے کو، ابھی نہیں کیا تھا۔ دو ماٹل بھی رکنا
 چاہیے۔ دنا ورہ چونے کی بجائے لانے کے لیے بھیجتا ہوں کیا تھا اور اس نے توڑوں کی سٹے شدہ
 انداز میں بھی آج میں گدہ کر دیا۔ اس نے اور چکی کو ستر نہیں کرنے پر اور جواب کا دوپہر کا دورا
 داس کو کھانے پانے پر لگا دیا۔ یہ روپے جب مہیاں پہنچنے ہی والے تھے کہ میں اس قدر بڑے بوٹنگ
 چکی تھی کہ فریٹا رائے اور وہ سے انتظام مسندیں کیا اور اپنے پسندیدہ کا تھا نہ رہے کی طبیعت کی۔ اس
 نے کافی سے وہی دہل چش کی جو وہ ہمیشہ یا کرتا تھا۔ "میرے لیے یہ باتیں اتنی بڑی بات نہیں ہوتیں
 جتنی ہوتی ہیں۔ جو اگر تم بیماروں کا علاج کرنے کی کوشش کرو تم پر ہو سکتی ہیں۔" مگر یہ ایک مفید سبق
 داتا ہو۔ اور یہ صرف اس کے لیے نہیں تھا۔ برسوں بعد وہ دونوں مختلف راستوں پر چلتے ہوئے ایک ہی
 نتیجے پر پہنچے تھے۔ کٹھے رہنے یا محبت یہ جانے والے اس کے ملاؤ کوئی اور طرہ پر بھی نہیں۔ اور دیا میں
 محبت سے زیادہ کوئی اور کام اتنا مشکل نہیں۔

اپنی جہ پور مدتی کے دنوں میں فریٹا رائے مختلف سماجی شریعت کے موقعوں پر فلورینڈ آرہا
 کو دیکھتی۔ جو جس کی کامیابی رہتا بہت ہوتا تھا۔ وہ ایسے ہی ایسے مواقع زیادہ ہوئے گئے۔ مگر اس نے
 اس سے اس قدر فطری انداز میں مناسکے پاتھ کر نہیں اٹھاتے۔ وہ محض اضطراب کے عام میں اسے
 رگی سدھنا بھی بھول جاتی۔ وہ اس کے بارے میں سن سکتی کیوں کہ کاروباری دنیا آری کی میں
 اس کا محتاط بین الاقوامی شکست مروجہ "کننگو کا ایک مستقل موضوع رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے
 آداب و اطوار پہلے سے بہتہ ہو گئے ہیں۔ اس کا بڑا اپنا دور ہو گیا تھا۔ عمر کی اس آہستہ خرابی کی طرہ
 وزن میں کمزور سے سے جانے کے ساتھ وہ بھلائے تھا اور اس نے جان بولا تھا کہ اپنے مطلق غنچے پن

کے ساتھ کس طرح پرکار مدد میں پیش آئے اس کا شکریہ ادا کرنا اس دور کا پہلا موقع تھا اور فیش جس کا کچھ نہیں بکاڑا تھا اس کے رہنے کے حساب سے غیر معمولی کمزور ٹکٹ اس کا ٹھکانہ۔ روزگار بہت اپنی مادی معمولی شے سے ہی رہی نہ شاعرانہ خیالوں اور اس کی مخصوص مضمونی فریٹا اور اس سے مختلف نظر سے اکتھنے کی عادی ہوتی تھی اور آخر اس میں اور اس مضمون کے میں مادی خلق نظر نہ تھا جو اچھلو چارک میں زراعتوں کے خزانوں میں جیسا اس کے لیے آتیں جہاں رہتا تھا بہر حال اس نے کبھی بھی اسے باقیاتی سے نہیں دیکھا اور اس کے بارے میں کسی بھی اچھی بات نہ جان کر وہ خوش ہوتی تھی کیوں کہ اس طرح اس کا احساس جرم کم ہو جاتا تھا۔

تاہم جب وہ سوچنے لگی کہ وہ اس کی یادوں سے مکمل طور پر نکل چکا ہے ایسے میں جب اسے اس کی بالکل توقع میں تھی اس کی یاد ماضی کا ایک بھوت بن کر اور رونموا ہوئی۔ اپنی ماضی کی پہلی علمیت بہت میں اس نے یہ محسوس کیا کہ جب بھی بارش سے پہلے وہ دلوں کی سڑک سڑکی سے گزرتا جیسے اس کی زندگی میں مادی قابل علاقے تو پڑے ہو چکی ہے۔ یہ اس مادی قابل علاقے جہاں کے کرتے ہوئے رٹم کے ساتھ وہ شکل بدل پڑا وقت سڑک تھی جو یہ اور وہ اس میں اتور کے صیغے میں رہ رہ رہتیں ہے سانی آتی تھی۔ یہ کسی بات تھی جو گذرتے سالوں کے ساتھ ساتھ زیادہ روشن ہوتی چارگی تھی۔ اب جب کہ ماضی قریب ہی میں رونما ہونے والے واقعات ماضی کی یاد میں اٹھنے سے پہلے چلتے چلتے عمر اور ہلنے کے علاقے میں اپنے فساد کی مادی یا اس طرح مادی میں بھی یہ اچھی کل ہی کی بات ہو۔ اسے یاد تھا۔ پہاڑوں میں اس کی ایک سیدھی رہنے لگی تھی۔ اس کے خوش فکروں پر نہ آنے پر وہ گھر جہاں وہ جب پیدا ہوئی وہ اپنے شاہانہ پاس کو چھ امور ملز کے بھی نہ ختم ہونے والے آنسوؤں میں بیٹھا ہو پانی جو بہتے سال میں بہتے میں جہاں وہ سوتی تھی اسے عشق میں گھل گھل کر مر گئی۔ اسے امر و دوں کا واقعہ یاد آتا جو بعد میں پھر بھی اسے نہیں رہے تھے نہ دائرہ نے ہاں تھیں نہ جو اس قدر شدید ہوتی کہ اس کی روزمرہ زندگی آواز آپس میں گونج رہی تھی۔ اس میں جہاں ذیل میں اس کی زندگی میں شامیں جب وہ اپنی پر جوش عمر زدوں کے جھرمٹ میں باہر نکلتی اور یہی ٹرافک اس کے قریب پہنچتی تھی اسے دانت بھیجتی مبادی اس کا دل چھل کر حلق سے باہر نہ آجائے اسے اسے باپ کا گھر پہنچا پڑا کیوں کہ اس سے اپنے گھر کے کادرا ہوا شہر نہیں ہو پاتا تھا۔ بالکل ہی اسے اس جھونے سے بددور دیکھنے کا نظارہ گرم راتوں میں گارڈین کی چٹخیرا نہ بہت ضروری کی سہ پہر جب اس کی تقدیر کا فیصلہ ہوا ایک بار چھی گورنٹ کا

خوف، ناک چرہ اور اس بات کے برعکس کہ وہ اپنی یادوں کا رخ کسی بھی جانب موڑ لے وہ خود کو فلورینڈا کے رو بہ رو پاتی تھی۔ ہمیشہ اس کے پاس اتنا سکون رہتا کہ وہ جان سکے کہ یہ محبت یا پچھتاوا ہے کی یا دین نہیں تھیں۔ اس کے ایک آٹھ ماہ تک جو اس کے رخساروں کو آنسوؤں سے بھگو رہا بغیر محسوس کیے وہ جدہ رحم کے دل چاہنے والی تھی۔ فلورینڈا آج بھی اس کی بہت سی مداخلت سے جاری کشمکش محبت کی بادی کا باعث بنا تھا۔

وہ اپنے شوہر سے چھٹی گئی اور یہ وہی وقت تھا جب اس کے شوہر کو اس کی سب سے زیادہ طاقتور تھی کیوں کہ وہ اس سے اس سب سے زیادہ قیامت کا شکار تھا اور یہاں تک کہ اس میں تھی۔ فلورینڈا کھڑا تھا اور اس سے بھی بڑا تھیں یہ تھا کہ وہ ایک مرد ہوتے ہوئے بھی اس سے کمزور تھا۔ بالآخر وہ دونوں ایک دوسرے سے تکی چھٹی طرح واقف ہو گئے کہ جب ان کی ازدواجی زندگی تھیں اس قدر گئے وہ دونوں جدا جدا ہونے کے باوجود ایک ہی وجود بن گئے۔ اور وہ اس توانا سے پریشان رہے گئے جس سے وہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے خیالات چاہتے تھے۔ یہ یہ مشکل تھی۔ حاشہ ہوتا کہ لوگوں سے ملنے چلنے کے دور میں وہ اس بات کو پہلے ہی سے جان چاہتے جو دوسرا کہنے والا ہوتا۔ دونوں نے مل جل کر روبرو کی مافیہوں اپنا ایک نکتہ بنا ہی ماکواری اور رازہ ابھی ساریش کی عظمت کی بے پروا ہو کر قابو پا گیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب انھوں نے لذت سے بھرپور محبت کی۔ کسی جلدی یا کشمکش کے بغیر۔ جب دونوں مشکل حالات پر اپنی ماکواری یقین کامیابیوں سے باخبر اور ان کے شکر گزار تھے۔ یقیناً زندگی تھیں وہی پر آواز، اس سے وہ چار کرے گی۔ مگر اب یہاں کے لیے اہمیت نہیں رکھتی تھیں اب وہ دوسرے کنارے پر تھے۔





نی صدی کے جشن کے موقع پر کئی تقریبات کے جہت آملے پر اہم ترمیم دیے گئے۔ ڈاکٹر جوہنل
 اریو کی پر جوش و خروش کے نتیجے میں اس میں خبارے میں اولیں سزا کا پروگرام بھی شامل تھا۔ آدھار
 تہ میں رفرقہ راسل کے ساحل پر تافتہ سے بنے ہوئے اس عظیم ایڈیٹوریل کے پروگرام کو دیکھنے کے
 لیے منع ہو تھا۔ اس کے بعد پہلی ہوائی ڈاک تھی جسے شام شرق میں مئی میں فرسنگ کے فاصلے پر سان
 جوہانی لاینگا پہنچا تھا۔ ڈاکٹر جوہنل اریو اس کی بیوی جوہنل کے مای میلے میں اس پروگرام کا مطالعہ
 دیکھ کر ہر پچھلے تھے نید سے بنے ہوئے نوکرے میں سب سے پہلے سوار ہوئے۔ اس کے بعد ڈاکٹر
 اور دوسرے ممتاز ممبران اس پر سوار ہوئے۔ وہ اپنے صوبے کے گورنر کی جانب سے سان جوہانی
 لاینگا کی بند پر کے حکام کے لیے ایک خط لے چارے تھے جس میں ہمیشہ سند ہے کے لیے یہ تحریر تھا
 کہ یہ پہلی ڈاک ہے جو ہوائی اریو سے پہنچی گئی ہے۔ کمرشل ڈیلی کے ایک صفحہ پر ڈاکٹر جوہنل
 اریو سے اس صورت میں کہ وہ اس مہم کے دوران میں ہڈا ک ہو جائے اس سے اس کا آخری تبصرہ چھپا
 ڈاکٹر جوہنل اریو نے چند سو پچھترے جو اب دیا جس کا اس کو علم بھی نہیں تھا کہ بعد ازاں اس کا ہے
 محل استعمال اس کے لیے اس قدر پریشانی کا باعث بنے گا۔

”میرے خیال میں“ اس نے کہا ”ہمارے علاوہ ہر ایک کے لیے انیسویں صدی گزر
 رہی ہے۔“

ان سب سادہ لوح عوام کے ہجوم میں گھرے ہوئے طور خوجو آریو نے مسلسل بلند ہوتے
 شور و ہنگامے کے درمیان اس شخص کی بات سے خود کو مکمل طور پر متعلق محسوس کیا جو یہ کہہ رہا تھا کہ یہ مہم
 ایک عورت اور خصوصاً فریڈا کا کی عمر کی عورت کے لیے قطعاً سوزوں نہیں ہے۔ مگر پھر بھی یہ اتنی پرخطر
 نہیں تھی۔ یہ کم رکن تھی خطرناک نہیں تھی، جتنی، ایس کن ایک۔ کالینوں آسمان میں بہتا ہوا غبارہ

بغیر کسی خاموشی و فتنے کے محفوظ و ناموس بنی منزل پر پہنچ گیا۔ دوست مناسب اور سچی پرواز پر سکون اور
موفق ہو کر روتے ہوئے پہلے برف پوش پہاڑوں اور پھر وسیع و بے انتہی میدان طے کرتے ہوئے
اور بلندی سے وہ نیچے اس قدیم اور پر شکوہ شہر کو دیکھ سکتے تھے جس طرح کہ خدا انہیں ان کے
اوپر سے اُچھٹا تھا۔ یہ کارکنانِ مٹی کا شہر جو ان میں سب سے زیادہ خوبصورت شہر تھا جس کے کیسوں
نے تین صدیوں تک تعمیر و بن کے محاصرے اور غریبی و فقر کی زبانتوں سے نہ دُور رہنے کے بعد
مضربِ مہلے سے پہلے مٹی اور تعمیراتی بنیادوں سے بنے ہوئے دیواروں نے ایک کی اس کی دیواریں
لکڑیوں میں پھیل جھریں بنائی ہوئی پودوں سے بھری ہوئی تھیں۔ دیواروں سے بے محالہ اور سونے
سے لکڑیوں کا تین اور اپنے کسی لباسوں میں طالعون سے لگتے رہتے اور اسے نہ شے اپنی قدیم
حالت میں ہی طرح موجود تھی۔

وہ آسمان کا میں اور جاس نہیں سنا۔ آسمان پر سے گزرتے جہاں دیواروں پر بڑے
رنگوں سے رنگین ہوا تھا اور بہت سے موسیقی باریں۔ جہاں بہت سی چھپکیاں اور صحت افزا سی پائنتے نظر
آتے تھے بے پناہ شہر میں نہ جوش و خروش تھا۔ وہ ایک بڑے پانی میں وہ تھے گھروں کی چھتوں
اور چھاتی شہریوں سے نہیں وہ نہایت مہارت سے استعمال کرتے تھے۔ چھتوں کا تہہ وہ شہر چھتوں کی
طرح اس پانی کی گھٹائیوں کی گھٹائی کے شہر کی شہریوں اور اس شہر کی خوراک و کالتے کے لیے
عطر ہوئے تھے جسے مہارت سے نہری میں منجمی پودوں کا بیٹ پنے خوبصورت حاتوں اس کے لیے
تیار رہی تھی۔

وہ کیلوں کے درختوں کے گھنے جھنڈے سے گزرے جہاں کا سکوت انہیں ہلاکت آفریں
بن رہی تھی۔ طعن خود سے قریب آتا ہوا محسوس ہوا اور مینا دارا کو یاد آیا کہ جب وہ تیس برس کی تھی یہ شاید
چار برس کا تھا۔ وہ اپنی ماں، جو اس وقت خود بھی ایک نو جوانہ شہر تھی، کا ہاتھ تھا۔ اس تاریک
انگل سے گزرتی تھی۔ وہری عورتوں میں گھری ہوئی جو اس کی ماں کی طرح ہی تیز زیب کے پاس میں
میں تھیں اور محسوس نے ہر ایک چانی والے بیٹے اپنے اور پھتے یاں اٹھ رہی ہوئی تھیں۔ پائنتے جو دور
میں سے جہاں وہ کچھ رہا تھا۔ ”یہ سب مرد و آسمانی دیتے ہیں“ اس نے اور میں دانہ جو وہنگل اور مینو
کو تھادی جس نے کاشت کردہ کھیتوں میں نکل گاڑیوں کو دیکھا۔ ٹیل کی پھریوں کی حدیں بتاتے ہوئے
سنا۔ دیکھنے پچائی کے لیے بتائے گئے وہیں مالے اور جہاں کس بھی اس کی نظر گئی اسے اتنی

لاشیں نظر آئیں کسی نے کہا ہیچ اس عظیم ولہدی علاقے کے دیہات کو براؤ کر رہا ہے۔

ڈاکٹر ارجو دورین سے نظریں پٹائے بغیر لا۔

”ہوں‘ لگتا ہے یہ بیٹے کی بہت خاص قسم ہے۔ یونہی لاش اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ یہ گردن کی پشت سے اس ذلت کا شکار ہوئی ہے۔“

کچھ دیر بعد جھاگساڑاتے سمندر پر سے گزرتے ہوئے بغیر کسی حادثے کے ایک وسیع گرم ساحل پر تڑے سب نیلے پشورے نے دریں اس میں قصص اور جواگ کی طرح چپ رہی تھی وہاں پر موجود کاروں نے عام چھتائی سے زیادہ سورتی اور چپ سے اپنے تحتکار کوئی انتظام نہیں کیا ہوا تھا۔ پر نثری ٹلوں پر ہوتے ہوئے پریم اور شدت کے چنے ہوئے تانے پٹنے اور جیسے ہوئے پھول بے متحرک سینائیں اور خوش حال قصبے کا بڑے بڑے چشک کے ساز جانے والوں کا حال تھا جو اس وقت تک نہیں ساحلوں پر منتہیں طالع نہیں جاتا تھا۔ فریٹا اور ان کی پس اتنی ہی خواہش تھی کہ وہ اپنی جائے پیدائش کو دور دور کیونکے اپنی ولین یادوں کے بالقابل آئے مگر کسی بھی وہاں طاعون کے خطرے کی بنا پر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ڈاکٹر جو ہتل ارجو نے دو تارنکی خط اس کے حوالے کیا جو اسی وقت دوسرے کاغذوں میں گنڈا ہو گیا اور پھر دوبارہ کبھی نہیں دستیاب ہو۔ گا اور نند کے سارے اراکین نے اس چیز میں تفریوں کے دور میں اپنا دم کھتے ہوئے محسوس کیا۔ پائلٹ غبارے کو دوبارہ اڑانے میں کامیاب نہیں ہو۔ گا اور ہائیڈرو پلانٹس شجر ہاں پر بھی کرپو بیو بیو کی بندرگاؤ پرے چاڈیا جہاں وہیں سمندر سے چاٹتی تھی۔ فریٹا اور ان کو یقین تھا کہ جب وہ بہت چھوٹی تھی تو وہ اپنی ماں کے ساتھ ایک بیل کاری پر سوار وہاں سے گزر چکی تھی۔ وہ بڑی ہوتی تو اس نے یہی بات کہی ہاں اپنے باپ کو سنا۔ جو اس کو یہ کہتے کہتے مریا کہ شاید سے یہ بات صحیح طور پر یاد نہیں۔

”مجھے وہ سنہ چھیڑنا یاد ہے اور جو تھم کہہ رہی ہو وہ صحیح ہے۔“ وہ اسے کہتا۔ ”مگر یہ واقعہ تمہاری پیدائش سے کم رکم پانچ سال قبل کا ہے۔“

عبارے وانی مم میں شامل افراد تین روز بعد ایک چوری رات طوفانوں میں گھرے رہنے کے بعد نہایت خستہ حال واپس اپنی بندرگاؤ پہنچے جہاں ان کا عظیم الشان استقبال کیا گیا۔ ظہر ہے اس هجوم میں گم فلور ٹیہ کر رہی تھی جس نے فریٹا اور ان کے چہرے پر ہشت کے اثرات محسوس کیا مگر اسی شام اس نے اسے سائیکس کی ایک نمائش میں بھی دیکھا جس کا مقصد اس کے شوم نے ہی کیا تھا اور وہاں

اس کے چہرے پر محسن کا کوئی شائبہ نہیں تھا۔ وہاں اس نے ایک غیر معمولی قدیم بائیسٹل پر سواری کی جو کہ کسی کسی چیز سے مشابہت تھی اس کا کاپیہ بہت اونچی تھا جس کا سہارا تقریباً نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس نے سرخ رنگ کا ایک اسیادہ چاروں طرف رکھا تھا جس کا بوزمی خواتین نے خوب منتظر بنایا اور شرفاء جس سے خوب پریشان ہوئے مگر کوئی بھی اس کے کمال فن کا محترف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ان بہت سے سالوں کے تسلسل میں یہ اور ای طرح کے اور بہت سے لکائی مقررہ کے کسی شارب پر فلورینٹین آرٹ کی یادوں میں اچانک نمودار ہوتے اور اس کے اس میں آرو کی ایک ہر جگہ آریوس ہی غالب ہو جاتے اس کی زندگی میں یا اس سے عبارت تھی اس لیے کہ اس نے وقت کے قہر کو بے حس و جان میں اس طرح محسوس نہیں کیا تھا جس طرح وہ ان محسوس تصویرات کو برقرار دینا اور اس میں دریافت کر کے محسوس کرتا تھا جب اس کو دیکھنے کا اتفاق ہوتا۔

ایک رات وہ ایک پر وقار نو جوان کی ریسٹوران اس سانچے ان یا اور اپنے پرانے دستور کے مطابق جب وہ یہاں تھا بیٹھ کر یہاں کی غایت شعارانہ خوراک سے اپنی جھوک مانتا تھا اس کے سب سے علاحدہ ہونے میں بیٹھ گیا۔ کیا ایک اس نے غیبی پیار پر گئے قد آدم آئینے میں فریٹا دار کی ایک جھلک دیکھی جس میں وہ اپنے شوہر اور دو اور بچوں کے ساتھ ایک ایسے زاویے پر بیٹھ تھی جس میں وہ سے پورے جمال کے ساتھ منقش ہوتے کیجھکتا تھا۔ وہ بے تعلقی سے غیبی اس قدر پر وقار اور متہمس انداز میں منگول کر رہی تھی جیسے چھوٹا سا بچہ رہی ہو اور اس کا جس اس میں کائنات کی روشنی میں مزید شعلہ بار ہو رہا تھا۔

اپنا سانس تھا مے فلورینٹین آرٹ اس کے ہر سر سے لکھتے میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ کھانا کھاری تھی اس نے اس پر غور کیا تھا اس نے اسے خوش چہاں کرتے دیکھا اور تنہا اپنی مہر پر بیٹھے اس نے اس کی زندگی کا ایک لمحہ اپنے اندر محسوس کیا اور ایک کھینے سے تیار ہو جا چیں نظر سے اوجھل اس کی جھوٹی ہونی شناسانی میں سرحد پر میٹھا رہا پھر اس نے وقت گزارنے کے لیے کافی کے چار مزید پیالے چڑھائے حتیٰ کہ اس نے اسے باقی سارے لوگوں کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس کے اتنے قریب سے گزرے کہ اس نے خوشبوؤں کے غبار میں ڈوبے اس کے ساتھیوں میں سے اس کی ہلک کو صاف پہچان لیا۔

اس رات سے لے کر تقریباً ایک سال تک فلورینٹین آرٹ نے ریسٹوران کے مالک کا پیچھا

نہیں چھوڑا اس نے اس سے وہ آئینہ اس کے ہاتھوں فروخت کرنے کی استدعا کی جس کے عوض وہ اسے منہ لگی رقم کسی بھی طرح کے اور فوائد پر مددگی میں اس شے کی جس کی اسے سب سے زیادہ تمنا ہو سکتی تھی دے کر دیتا تھا۔ یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ یوں کہ بورھا ان سانچوں اس قصے پر یقین رکھتا تھا کہ یہ خوبصورت فریم جسے وہ اس کے برعکس نے بنا دیا تھا بے مثل جواہرات سے بنے ہوئے ایک ہی جیسے جڑواں فریموں میں سے ایک تھا۔ اور فریم جو میری اتنی ہی طبیعت تھا۔ اب ہو گیا تھا اور اس کا وہی نکاب بھی پھر نہ ملا۔ آخر کار جب اس نے اس کی بات مان لی تو فلورنٹینو آریا نے اس آئیے واپس لے کر اس کو واپس لے کر اس کے لیے شیش کی اس میں واقع اس مقام کی بنا پر جہاں دو گھنٹے تک اس کی محبوبہ کے سر اپنے کاغذوں پر لکھا تھا۔

جب وہ فلورینا دازاکو دیکھتا ہوا اپنے شوہر کا ہاتھ تھا مے ہوتی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے مکمل طور پر ہم آہنگ سیاسی بیویوں کی سی سبک خرامی کے ساتھ چل رہے ہوتے۔ یہ ہم آہنگی صرف ایک دور ہے، رابطہ ہونی چھی جب وہ ۱۹۱۰ سے سلام کرنے کے لیے رکتے تھے۔ تاہم جو انٹیلیجنٹ عورتوں کے ساتھ بیٹھنے کے ساتھ اس کے ساتھ، تھوڑا سا قابل کہ اس کا سنا بھی تھوڑا سا تھا۔ اس کے برعکس وہ اس کے ساتھ انتہائی تلف ورجن انداز میں پیش آئی اور کوئی ایسی ذرا سی بھی حرکت نہیں کی جس سے اسے اسے اسے بھی گماں ہو کہ وہ ۱۹۱۰ سے اپنی شادی سے پہلے سے جانتی ہے۔ وہ دونوں مختلف دنیاؤں میں رہتے تھے۔ مگر وہ وہی قاصد کہہ کرنے کے لیے جب بھی کوئی قدم اٹھاتا تو وہ اپنا ہر قدم اس کی ہی طرف مت میں اٹھاتی۔ بس وہ بعد سے یہ سوچنے کی جرأت ہو سکی کہ اس کا تعلق ہاں اور اسے مکمل اپنے ٹیوٹ کو چھپانے کے لیے ایک احوال سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ مقامی شہ پارک میں تیار ہو دو پہلے عری جہاں کو نام دینے کی قریب کے دوران میں اسے یہ خیال اچانک آیا اس قریب میں فلورنٹینو آریا کے لیے بھی آ رہی تھی۔ اس کے دل کا اب صدر کے طور پر چچی جو عظیم کی نمائندگی کرنے کا پارک کی موقع تھا۔ یوں اس مطابقت نے قریب بونہو صبی طور پر پروکار بنا دیا تھا اور شہ کی بنیادیں شخصیت اس قدر قریب میں موجود تھی فلورنٹینو گریہ اپنے مرکزی بیویوں میں جس میں تازہ روغن اور تازہ بوا بھی ہوتی تھی، مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف تھا۔ جب بندرگاہ میں تازہ بوا کو گچے میں اور مینڈ نے ایک کاتھنہ جھن جھن دی اس نے ہشکل اپنی کیکپا ہٹ پر قابو پایا جو اتنی ہی قدیم تھی جتنا کہ وہ خود جب اس نے اپنے خوابوں کی تیس عورت اپنے شوہر کا ہاتھ تھا مے شاندار پختہ عمر میں کسی اور زمانے کی مدد کی طرح چھتے ہوئے پریڈ

یویندر میں میوں مزاری: سچے کے قریب۔ سنے کھڑیوں سے اس پر چھا اور موتی کا ندی جھنڈیوں اور پھولوں کی چنوں کی دہشت سے گزرتے ہوئے ایکھا، دونوں ہاتھ ملانے اس تنظیم کا جواب دے رہے تھے مگر وہ اپنے وہی سیزمی کے جوتوں سے لے کر اپنے ناقوس شہیت تک شہ سے شہ بانہوں میں میوں بے پناہی رہن اور اس پر سچے جھوم میں سب سے اکیلی نظر آ رہی تھی۔

موسیٰ اور آئین بازی کے ہنگامے میں گمراہ ہوا، فلورینچو آریہ اپنی پریکٹکس وائی حکام کے ساتھ موجودان کا انتظار کر رہا تھا جب نے تیس بار زوردار سیٹیاں بھانکیں اور ہندو گاہ بھاپ سے بھر گئی۔ جو پتل اور بیو نے اسی فطری مدار سے استقبال کیا تھا میں کھڑے لوگوں سے ہاتھ ملا کر جو اسی کا خاصہ تھا، جس سے۔ کوئی یہی سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ ایک خاص لگاؤ ہے۔ قطار میں پہلے ٹھنڈے یویندرم میں میوں جہاں رہا پتاں تھا پھر آ رہی تھی پھر پھر دور دورہ رہی تھی تکیات کے ہمارا اور پھر ایسے سے گواہ ہوا نووا رفوتی کھانڈر۔ انہوں نے کے بعد گہرے رنگ کے ہاتھ میں میوں اتنے سارے متاثرہ افراد میں تقریباً دو تہائی محسوس ہوتا ہو فلورینچو آریہ کھڑا تھا۔ فوٹی کھانڈر سے مانتو ملنے کے بعد فریٹا دارا فلورینچو آریہ کے بڑھے ہوئے ہاتھ کے سامنے متدہد پڑھا تھا اپنے گلی کھانڈر نے اس کا تعارف کرانے سے پہلے اس سے پوچھا کہ کیا وہ ایک دوسرے سے متاثرہ ہیں۔ اس نے ہاں کہا نہیں مگر اس نے ایک رنگی منکر ہٹ کے ساتھ پناہ تھا فلورینچو آریہ اپنی طرف بڑھا گیا۔ دھن میں وہاں یہاں ہی ہو چکا تھا اور آئندہ بھی یہاں ہی ہوتا رہے گا اور فلورینچو آریہ ہمیشہ اسے رازدارن اس استقامت کے ساتھ قبول کرتا تھا جو صرف فریٹا دارا کے لائق تھی مگر اس سر پہ اس نے خود فریٹا کے لالچا کا ماتھ میں گھرے ہوئے خود سے دریافت کیا کہ کب بے رحم واقعہ کا یہ انداز عشق کے صدمات کو چھپائے رکھنے کا وہی حیدر نہیں۔

محض اس خیال ہی نے اس میں جوانی کی آرزوؤں کو جگا دیا۔ ایک بار پھر اپنی ان آرزوؤں سے مضبوط نہیں رہا جس جھوٹے سے یویندر پارک میں محسوس کرتا تھا اس نے فریٹا دارا کے دل کے گرد منڈلا ماثروغ آریہ مگر اس بار اس کی خواہش بہت حد تک اس کے اب میں یہ جیسا نہیں تھا کہ فریٹا دارا اسے دیکھے مگر یہ کہ یہ کہ وہ خود اسے دیکھ سکے اور جان سکے کہ وہ ابھی دنیا میں موجود ہے تاہم اس بار یہ مشکل تھا کہ اس کے آنے کا نوٹ نہ پانچائے۔ لاٹکا کا تعلق ایک نیم دیہاتی ہے اس جہیز پر واقع تھا جسے سبز پانی ہائی ایک نہر میں تاریکی شہ سے علاحدہ کرتی تھی نہر کے ارد گرد آلو بخارے کے جھنڈے تھے جو نوآبادیاتی زمانے میں اتوار کے روز عشق منانے والے جوڑوں کے لیے آڑ کا کام دیتے آئے تھے۔

حالیہ قتلوں میں سپاؤنیوں کے ہٹانے پر اُنے نگلی ٹپ تھوڑی سی تھی اور اس کی جگہ نئی فوجی گاڑیوں کے سپرینٹنڈنٹوں کا ایک ہال بن گیا۔ ان کے اس کے سارے منہ پٹ پٹ لگانے لگے تھے شروع میں، منکا کے کینوں کو اس غیر متوقع تکلیف اور صورت حال کا سامنا کرنا پڑا جس کی وجہ سے شہر کے پسے ہوئی گھر کے قریب واقع گھروں میں شور مچ رہا تھا اور جس کا ارتعاش ایک مسلسل ڈنڈے کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ اسے جوہنل ریڈو بھی پتی تھی مگر اس وقت وہ قیصر کے ساتھ ہوا کا مہم اس بات پر راضی نہ رہا تھا کہ وہ اسے یہاں سے کسی جگہ منتقل کر دیاں جوں دوستی کے لیے پریشانی کا باعث نہ بن سکے۔ یہاں تک کہ مشیت پروردی کے ساتھ اس کی طے شدہ سازش نے اس کی طرف سے اس معاملے میں مداخلت کی۔ ایک رات پچاس کا ایک بوڑھے ایک خوفناک اہم کے سے چوٹ پڑا۔ وہ ان سے کانوں پر سے اڑنا ہوا تقریباً آٹھ گھنٹے پہلے سے سزا ہوا، بیٹ جولیٹ، بی باہمی ٹیمر کے سابقہ کانوں کی گیلری پر جا کر اور سے تیار کر دیا۔ یہ پتی تیار شدہ عمارت سب کے شروع میں ہی جان لیوا تھی، مگر جو اطراف پر قیدیوں کی موت کا باعث بن گیا۔ دو گھنٹہ بعد رات مقامی جیل سے فرار ہونے کے بعد اس نے چار میں چھپے ہوئے تھے۔

تاہم محبت کی حسین روایت میں رہتی ہوئی یہ ہر سکون مضافات اس دولت مند آبادی کی ہمسائیگی میں آنے کے بعد تھی کہ وہاں نہیں رہی تھی۔ ٹرمیوں میں نہیں رہا، اور تین سو بیس میں وہیں نماز پڑھ رہا تھا۔ وہاں رہا اور یہاں تک پوشیدہ فوجوں میں کمرے بکھرے ہوئے تھے، جن میں پرانے رہائشی کی ہڈی ہوئی، دیکھو، کے بجائے چھوڑے جے ہوئے تھے اس پر چنگی کاری کی گئی تھی اس کے ہٹانے کا مقصد یہ تھا کہ خفیہ بخشش میں ملوث جوروں کی حوصلہ شکنی کی جائے۔ اس زمانے میں یہ بھی فیشن پر تھا کہ سر پہر تو کوک کرائے پر حاصل کی ہوئی پرانی وکٹوریہ میں جسے ایک کموز سے کپٹنے جانے والی کاری میں تبدیل کر دیا گیا تھا، ہاؤس ہیر کوٹلیں اور یہ تقریباً ایک ہزار پر جا کر فٹم ہوتی جہاں لائٹ ہاؤس کی بہت کچھ کی شام کے دوسرے طبقوں کو بہت طور پر محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس معاملے پر چوکس شاہک چھپوں کو چھپتے ہوئے، ایکھا جاسکتا تھا۔ مہمات کے اس عظیم "رسنڈہ مسندری جہاز کا انکارہ کیا جاسکتا تھا جو حسب بندرگاہ کے قریب سے گزرتا تو اسے ہاتھ لگا کر چھو جاسکتا تھا۔ فخر میں ایک سخت دن ٹر کرنے کے بعد فلوریڈا آئے۔ ایک وکٹوریہ کرائے پر حاصل کرنا، مگر گرمیوں کے دستور کے مطابق چھتہ پہننے کے لیے، وہ تاریکی میں تو جھلکے تھے، جس میں چھپ جاتا، وہ ہمیشہ ایلا ہونا اور وہ دروازے پر غیر متوقع راستوں پر چلنے کے لیے کہتا کہ اس کے دل میں شہادت جنم نہ لینے لگیں۔ سچ تو یہ

تھا کہ اس سر کے دوران میں اس کی انچھی کا واحد مرکز لوزیانہ کے پاس کے پھتوں میں گھر سے ہوئے۔
 مدت کی بے مقدم عقل کے کام میں بنے ہوئے، ایسے اور آم کے درختوں کے جھنڈ میں گھر سے نیم پر شیدہ
 کافی مارٹل سے بنا ۲ اس کے عشق کا مندر تھا فریٹا دوا کے بچے پانچ بجے سے رات قبل تکوں سے
 واپس آتے تھے۔ فلورنٹینو آریہ، انھیں ان کی ذاتی گھسی میں آتے ہوئے دیتا اور پھر وہاں اس جوہنل
 ریو کو اس کے معمول کے مطابق گھر پر مریضوں کو دیکھنے جانے کے لیے نکلتے ہوئے دیتا، مگر ایک
 سال تک یوں نظر رکھنے اور اس قدر رزومندی کے ماہ جو وہاں اس کی ایک جھٹک بھی نہ دیکھتا

ایک سہ پہر جون کی اولین طوفانی بارشوں کے باوجود جب وہ اپنی تھام ساری کے لیے مصریہ
 کے بے ٹکڑ تو گھور پھسائے کچھ میں جا کر، فلورنٹینو آریہ نے شدید اشت میں دیکھا کہ وہ اس عام
 میں فریٹا دوا کے ۱۱ کے عین سامنے تھے۔ اس بات کا خیال یہ بھیر کہ اس کی اس قدر سراسیمگی اس کا
 راز فشا کر سکتی ہے اس نے کوچہ ان سے التجائی۔

”یہاں میں خد کے واسطے۔“ ”اچھی۔“ ”نہیں بھی، میں یہاں نہیں۔“

اس کی اس جلد بازی سے سشدر کوچہ ان نے گھوڑے کو جوتے بغیر اٹھانے کی کوشش کی اور
 یوں اس گھسی کا بالکس نوٹ کیا فلورنٹینو آریہ نے اس تیز بارش میں گھسی سے باہر آئے کا ساماں کیا اور
 اس وقت تک اپنی پریشانی برداشت کرتا رہا، جب تک کہ دوسری گھسی میں سوار رہا کیوں بے اسے گھر
 پہنچانے کی پیشکش نہ کر دی۔ جب وہ انتظار کر رہا تھا تو اریٹو خاندان کی ایک خادمہ نے اسے ایچو پاتھا۔
 اس کے کپڑے ہٹکے ہوئے تھے اور وہ غصوں تک کچھ میں پھنسا ہوا تھا اس نے اسے ایک پھتے کی روٹی
 تاکہ وہ چھوڑے۔ پر اس صورت میں سے پناہ نہ کر سکے۔ اپنی ایوانگی کی آخری انتہوں میں بھی وہ اس
 خوش قسمتی کا تصور نہیں کر سکتا تھا، مگر اس سہ پہر اس صاب میں فریٹا دوا کی نظروں میں آئے کے بجائے وہ
 مر جانے کو ترجیح دیتا۔

جب جوہنل اریٹو اور اس کا خاندان پرانے شہر میں رہتے تھے تو وہ ہر اتوار کو آٹھ بجے
 مشائے رہائی کی اسکی کے لیے پیدل جاتے تھے جوں کے کھو ایک مذہبی سے زیادہ ایک سیمو تتریب
 ہوتی تھی۔ پھر جب وہ وہاں سے چلے گئے تب بھی انھوں نے نئی سب تک گھسی میں بیٹھ کر وہاں جانا
 جاری رکھا اور کبھی کبھار دوستوں کے ساتھ پام کے درختوں کے پارک میں جاتے لیکن جب دنکا میں
 ایکسا پنے ہی ساحل اور قہرستانوں کی مدد کی عبادت کا کوئی عمارتیں تھیں ہوتی انھوں نے سوائے بہت مقدس

موقعوں کے منتظر رہا چھوڑ دیا تھا ان تعمیرات سے بے خبر اتوار کو دو ٹیکسی کی کینے کے چہوڑے پر
 میٹن کے تقاریر میں تھیں عباتوں سے ماہر سمجھتے ہوئے لوگوں کو نکتہ رہتا بعد ازاں اسے اپنی غلطی کا
 احساس ہوا اور وہ نئے چہرے جانے کا نہیں سمجھتا تھا بلکہ اسے جانے کا رواج عام ہوا تھا اور وہیں
 انست کے چار تو روپ پر اس نے عین آنکھ بیچے، نہ جو پیشہ اپنے بچوں کے ہمراہ دیکھ کر فریٹا دارا
 اس کے ساتھ نہیں تھی۔ ان میں سے ایک تو روہ چہرے سے ملے قہر میں تھا یہ جہاں، سکا کے ٹیکسی اپنے
 پر شکوہ مڑ رہی تھی۔ جب اس نے ان عظیم دستوں کے سامنے میں سب سے پیش قیمت مزار،
 ایک تو ایک لمحے کے لیے اس کا دہن ہڑکنا ہوا تھا۔ یہ صحن ہو چکا تھا، ٹوٹک طرز کے شیشے کی
 کھڑکیوں اور بارڈل سے بنے الواح مزار کے ساتھ جن پر شہرے الفاظ میں سارے خاندان کے نام
 تحریر کیے گئے تھے۔ ان میں خاتمہ ہے، اور فریٹا، اور ای ریو، ای ۱۵ مہرگی تھا اور اس کے ساتھ اس کے
 شوہر کا نام اور ایک مشہور کتبہ تحریر تھا۔ ”میرے رب کی حافظہ میں اس وقت بھی اکٹھے۔“

باقی سارے سال کرسمس کی مذہبی تقریبات سمیت جس میں وہ اور اس کا شوہر سب سے
 نمایاں اور متاثر رہتے تھے، وہ کسی بھی شہر یا گاؤں میں نظر نہیں آتی۔ مگر، اچھے ایجنز کی افکاتنی
 شب و سحر کی غیر حافظہ کی سب سے نمایاں طور پر محسوس کیا گیا۔ وہ قہر کے دوراں میں طور ٹیکہ آر پر او
 ایک ٹروہ کی گھنگو سے کاٹتی ہوا، جو بلاشبہ وہ اس کا نام لیے بغیر اس کے درے میں گھنگو میں
 معروف تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ بچھے جوں سی نے پامامہ کی طرف تازہ مستدری جہاں سارا پراے
 سوار ہوتے ہوئے دیکھا اور یہ کہ اس نے ایک گہرے رنگ کا نقاب اوڑھا ہوا تھا تاکہ وہ اس شرمناک
 بیماری کی تباہ کاریوں کو چھپ سکے جو اسے کھائے جا رہی تھی۔ کسی نے پوچھا کہ اس قدر متقد رجورٹ پر ہلکی
 بیماری حملہ کرنے کی جرأت کر سکتی ہے اور اسے یہ زہرناک جواب ملا۔

”میری ممتاز خاتون کو صرف یہ وقتی لائق ہو سکتی ہے۔“

طور ٹیکہ آر پر جانا تھا کہ اس کے ملک کے متول افراد قلیل المیاد بیماریوں میں مبتلا نہیں
 ہوتے تھے یا تو وہ پاک سی مر جاتے، تقریباً ہمیشہ ہی کسی اہم تعطیل کے دن، جس کا جشن اس ماہیانی
 موسم کے سوگ میں منسوخ کر دیا جاتا یا کسی طویل اور کھروہ بیماری میں مبتلا ہو کر آہستہ آہستہ مرتے، جس
 کی تمام تر قصیدت سے ہاتھ نہ کوئی آکاؤ ہو جاتا۔ پامامہ میں تیار رہنا امرانی زندگی کا تقریباً زنی عمارہ
 دن تھا۔ وہ یہ منسلک ہسپتال میں حدائی مرضی کے سامنے سر جھکا دیتے، جو قبل ازاں رات سے ہوتی

ہوئی اورین کی دوشوں میں گم ایک وسیع شہید گودا مٹا مٹا رہی تھی جہاں بنا راجی اس تھوڑی سی بچی
 زندگی کی رہا ہو بیٹھنے اور حسن کی ترپل سے اٹھ کر بیٹوں والے تھاکروں میں کوئی بھی یقین کے ساتھ
 نہیں جاسکتا تھا کہ یہاں پھلی کا باہر ایک لہند کی بو صحت کی شاخ کی بڑی بڑی سے پھول کی جو یہاں سے
 صحت و بے ہمتی سے اٹھ بیٹھ قیامت تھا اب لیے، پس آجاتے تھے دوسریوں میں لڑکوں میں تھک رہے
 ان کے چہروں پر یہ تکلیف اور آرزو تھی جیوں ہوتی کہ ان کے اب تک زندہ رہنے کی بدھتی ملی،
 معاف کر دیا جائے کچھ ہیں وہاں آتے کے ان کے بیت پر ہتھ پٹا کون کی آزمی تر بھی نہیں
 ہاتھیں ایسے نہیں تھک رہیں یہ نشان اٹھاتے وہ ان کا تامل ماتی لوگوں کے بیت سے کرتے۔ کوئی
 سے ان کا ہر کار چارہ ہوتا اور اپنی زندگی کے ماتی ایام و ادھی مسموم مناظر کے بارے میں لوگوں کو
 بتاتے رہتے جس کا نہیں کلورہ غلام کے رہا مٹا مٹا رہا تھا اس کے برعکس ہو رہا تھا اتنے تھے سی
 ان کی ہمری تھیں کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔ جو پتہ بتی کے اس کا بیٹن میں اس جلد ہفتی میں اپنی
 بیماری کی وجہ سے کتنی زیادہ بارش سے جہم لینے والی ادھی سے مر جاتے تھے۔

فلورینہ آج نہیں جانتا تھا کہ اس کا انتخاب کرنے پر اس کا کیا چاہئے تو وہ فریٹا دارا کے
 بے کوسے آج کا انتخاب کرنے کا۔ وہ کسی بھی اور بات کے بجائے حقیقت جاننا چاہتا تھا۔ مگر یہ سب کچھ
 قابل برداشت ہونے اور بے پناہ کاش کے باوجود وہ سچائی جاننے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بے
 با قابل تصور تھا کہ کوئی اس روز کی ہوتی کہانی جو اس کی تصدیق کے بارے میں اشارے کئے میں بھی
 اسے کچھ نہ بتائے۔ دیو کی شہیوں کی اس دنیا میں جو اس کی دنیا تھی کوئی معطل ہوئے جھیر نہیں رہ سکتا
 تھا کوئی رہ سکتا نہیں جاسکتا تھا۔ مگر اس کے باوجود کسی نے بھی یہ انتخاب میں نہیں اس عورت کے
 بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔ اس شہر میں جس میں ہر کسی کو ہر بات کا اس کے وقوع سے قبل ہی علم ہو جاتا تھا،
 اس بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ مگر کسی کے پاس فریٹا دارا کے یوں غائب ہو جانے کی بھی کوئی وجہ نہیں
 تھی فلورینہ آج نے لامتناہی اپنا اشتہار جاری رکھا۔ وہ عبادت گاہ کے عظیم باب میں کسی احساس کے
 بغیر مٹا مٹا رہتی سنتا رہا تھا مٹا مٹا شہر میں شہر ایک ہوتا رہا جو اوروں کی اور نہ ہی حالت میں ہوتا
 تو ابھی بھی اس کے لیے دلچسپی کا باعث نہ ہو تھیں مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا اسے اس روز کی ہوتی کہانی
 پر یقین ہونے لگا اور یہ وہی اس میں اس کی غیور جوئی کے کھلا وہ ہر شے معنوں کے مطابق نظر آتی تھی
 جس دوران میں وہ اپنی تحقیقات جاری رکھے ہوئے تھا اسے بہت سی ایسی باتوں کا بھی علم

ہوا، جن سے وہ اس سے پہلے واقف نہیں تھا یا جن کے بارے میں اسے کبھی کوئی شخص نہیں رہا تھا ان میں لورینہ ووازا کی اس کرہن قہبے میں موت کی خبر بھی شامل تھی، جہاں وہ پیدا ہوا تھا اسے یاد آیا وہ کئی سال ٹیکساں لینے میں شہر ٹی کے پانچواں محرموں میں اسے دیکھا آیا تھا۔ بوس بوس اس کی تھوڑی سی تھی جیسے جیسے وہ بد نصیب ضعیفی کے رینگ رہاں میں دھنستا جا رہا تھا اس کا بدن روز بروز دھڑپا اور کھار ہوتا جا رہا تھا گندہ صدی میں سولہ کی شراب کے اس مانتے کے بعد جس میں سی مل پر اس کا اتفاق میں ہو گیا تھا انھوں نے کبھی ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی تھی اور ضرور تھیں آری آہ یقین تھا کہ تو اس نے اپنی زندگی کے واحد مقصد یعنی پٹی بینی کے لیے مٹاں شہر کا شہر کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی لورینہ ووازا اسے اسی طرح عداوت کے جذبے کے ساتھ یاد رکھتا تھا جس طرح کا جذبہ وہ بھی اس کے لیے رکھتا تھا۔ مگر اس نے فریڈا اور رنی صحت کے بارے میں صحیح حقائق جاننے کے لیے اس قدر قہر کیا ہوا تھا کہ ایک روز وہ ٹیکساں لینے چلا گیا تاکہ وہ اس کے باپ کی ذاتی اس حقائق جان سکے۔ یہ اس تاریخی نورمانت کے انوں کی بات ہے جب جرمنیہ آئی یہ۔ ایسور تھا یا لیس مٹاں سے شہر ٹی کی بساط پر جا رہا تھا۔ یہاں مگر اسے علم ہو کہ لورینہ ووازا مچھتا تھا اور اس نے اس کی گہرا یوں سے اس بات کی خوشی و محسوس کیا۔ مگر چہ اس خوشی کی قیمت سچائی جانے بغیر رہنا تھی۔ بالآخر اس نے سہتاں والی کہانی کو جی مانا کہ وہ موت کے قریب پہنچ چکی ہے اور اس کا واحد نتیجہ اس نے اس پرانی کہانی کی صورت میں نکالا، "پیارے عورتیں ہمیشہ رہ رہتی ہیں۔" اپنی اس شہریت یقین کے انوں میں اس نے خود اس بد شگونی کے سامنے سرنگوں پیدا کہ جب فریڈا اور رنی موت واقع ہوئی تو وہ اس کو دیکھنے کے لیے موجود نہیں ہوگا۔

ایسا بہر حال نہیں ہوا۔ اس لیے کہ فریڈا ووازا طور لیس ڈی ماریا کے قہبے سے نصف فرلانگ کے فاصلے پر واقع موشی دارے پر زندہ موجود تھی اور نیک تھا کہ تھی۔ یہاں نیا سے فراوانی کی ہوئی وہ اپنی عمر اہلہ سے زیادہ سچیز کے ساتھ رو رہی تھی۔ وہ کوئی تین سو پانچوےں سالہ کے ساتھ ایک دہائی معاد سے کے تھک وہاں سے روانہ ہو گئی تھی۔ اسنے سالوں پر محیط اپنی مٹھم اور وائی ریدگی کے دوران میں وہ ایک واحد پریشاں کس مٹاں کا شکار ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے یوں اچھٹے تھے جیسے وہ ابھی اپنے لڑکپن میں ہی ہوں۔ یہ سب ہجوم پانچ ایک اس وقت رونما ہوا جب وہ اپنی پختہ عمر اس میں پہنچ گئے تھے۔ جب وہ خود کو بد نصیبی کے خطرات سے محفوظ سمجھتے تھے ان کے بچے بڑے ہو چکے تھے اور شہر وہاں کے مالک بن چکے تھے اور مستحقوں کے لیے تیار تھا کہ وہ بغیر کسی ٹکٹی کے بوزھے ہوتا

ابھی سیکھ جائیں گے یہ ن دونوں کے یہ ایسی غیر متوقع صورت حال تھی کہ ان دونوں نے اسے تہ وری چیخ پکار اور کسی کوچ میں لے بغیر جیسا کہ انہیں میں مروت تھا نہ پھر اپنی اقوام کی دامانی سے کام لے کر سے ملنا چاہا اور اس بات کا یقین کرنے میں کہ ان کا مزاج یہاں کے مطابق تھا یا وہاں کے اس کے خیالات اس قدر مختلف تھے کہ انوں ایک ایسی غلط صورت حال میں مبتلا ہو گئے جس کا تعلق نہیں سے بھی نہیں تھا، آخر یہ جانے بغیر ہی کہ کیوں اور کس مقصد کے لیے انھیں اپنے پیش کے عام میں سے لے جانے کا فیصلہ کیا اور وہ احساس جو مٹا رہا ہوا ہے اس کے فیصلے سے باز رکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

حقیقت میں فریٹا دا زاز آدمی رات ہوئے شدید ترین رازداری میں اپنا چہرہ ایک سیاہ نقاب میں چھپائے وہاں سے روانہ ہوئی تھی مگر یہ پانچ ماہ جانے کے لیے کتاباری جہاں نہیں تھا بلکہ یہ سان جون ای مارکیرکا کے اس شہر کی طرف جانے والی معصوم کی شہتی تھی جہاں وہ پیدا ہوئی تھی اور اپنی دشمنی کے بتائی یہ ممکن ہیں رہتی رہی تھی اور جوں جوں سب شہر رتے جا رہے تھے اس کی با اس کے لیے سبب روتی تھی جاری تھی۔ اپنے حادثہ کی مرضی اور دہرہ کے رات کے خلاف اس کے ہمراہ صرف ایک ہندو سالہ لے چلک لڑتی تھی جس کی حاملہ اس کی حاملہ کے طور پر پرورش کی گئی تھی۔ جہاں کے پتہ نے ہندو گاہ کے حکام اس کے سفر کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔ جب اس نے یہ سمجھا کہ یہودیہ تو اس نے اپنے بچوں کو بتایا کہ وہ تھوڑی سی دوسری ماہ کے لیے خالہ ہلڈے پر انڈا کے پاس تھوڑی سی رہو گے یہ جاری ہے مگر اس نے اس میں کبھی واپس نہ آنے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔ تا کہ جو ہنڈل ریو کو اس کی شخصیت کی مضبوطی کا بخوبی انداز تھا اور وہ اس قدر پریشان تھا کہ اس نے اس کا فیصلہ اس کے ناموں کی تعلیمی کے لیے حد تک دی ہوئی اس کے طور پر نہایت عاجزی سے تسلیم کر لیا مگر ابھی شہر کی روشیاں نکالیں سے اوچھل نہیں ہوئیں تھیں کہ دونوں کو اپنی کمرہ پر پہنچتا ہوا ہے گا۔

اگرچہ انھوں نے بچوں اور دیگر گریلو معاملات کے بارے میں دیکھی خط و کتابت جاری رکھی لیکن تقریباً دو سال گزارنے پر بھی وہ کوئی سہارا نہ دھونڈ سکے جو اس کی حالت میں کے آڑے بغیر ان کے معاملات درست کر دے اور سب سے سب سے اپنی تعلیمات گزارنے فلوریس ڈی میرڈے اور فریٹا دا زاز نے باہم سمجھ کر دیکھا اس نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ اپنی نئی زندگی سے پوری طرح مطمئن ہے۔ کم از کم اپنے بچے کے خطوں سے ڈاکٹر اریٹو نے بھی نتیجہ اخذ کیا۔ مزید برآں اس دوران میں

ریو، چاکا، رتی، شپ، اپنا چر وڑھے اپنے شاندار سفید ٹیچر پر سوار جس کے سماں آراش میں سونے کا
 مقامی یا یہ تھا، ایسا ت کے دورے پر وہاں آیا۔ اس کے پیچھے دو روز علاقوں کے زائرین آگئے۔
 ہارائن بھاتے ہوئے موسیقار بھیجی کا کرخانے چینی اشیاء اور خوب چنے والے بھی تھے اور تین
 دنوں میں یہ موسیقی باز بھڑور اور امید لوگوں سے بھر گیا جو درحقیقت اس کے دغلا سے بچھیلنے پر اس
 کے جاسوس میں شکت کے لیے وہاں نہیں آئے تھے بل کہ اس ٹیچر کی عنایت کے طلب کار تھے جس
 کے درے میں کہہ جاتا تھا کہ اپنے، لکٹی پشت پر یہ وہی تھا جو رات دکھاتا تھا اس دنوں سے جب
 وہ ایک عام سطح تھا یہ شب اور چٹائی والا لے جادان کے کمر اکٹھا کیا جاتا تھا ایک روز وہ عوامی
 محووں سے غرض کر کے بلند برآمد کے موسیقی بارے پر ان کے ساتھ کھانا کھانے آئیں۔ کھانے
 کے بعد جس میں وہ عام موصوعات پر گفتگو کرتے رہے، پھر مینا اور ایک طرف لے گیا اور اسے اپنے
 اہم غایت سناتے کہہ۔ اس نے شانت مگر متکلم ہمارے اس قطعی دلیل کے ساتھ انکار کر دیا کہ ایسی کوئی
 بات ہی نہیں جس پر اسے حساس ہوا مت ہو۔ اگرچہ یہ اس کا مقصد نہیں تھا یہ کہہ کر کہ اس کا سہا پہل
 مصروف نہیں تھا تاہم اسے یقین تھا کہ اس کا یہ جواب متعلقہ کانوں تک پہنچ جائے گا۔

ذکر جو دن رات ریو بغیر کسی سبکی پن کے کہا کرتا تھا کہ یہ وہ نہیں تھا جسے اس کی زندگی کے اس
 دو تین سالوں کا کام سمجھ دیا جائے۔ بل کہ یہ اس کی بیوی کی اس بری عادت کی وجہ سے ہوا، جس کے
 تحت وہ خود سیت اپنے خاندان کے تمام افراد کے کپڑے سمجھتی تھی تاکہ وہ ان سے آنے والی ہوا سے یہ
 بتا سکے کہ انہیں لاڈری میں دھلنے کے لیے دینا ہے یا نہیں چاہیے بظاہر یہ کپڑے صاف ہی کیوں نہ لگ
 رہے ہوں۔ جب وہ ایک لاکھ تھی اس وقت سے وہ ایسا ہی کرتی آئی تھی اور اس نے اس وقت تک اس
 ہاتھ بغیر معمولی۔ کبھی جب تک کہ اس کے شوہر نے سہاگ رات کے وقت اسے ایسا کرتے ہوئے نہ
 دیکھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس میں کمر نہ تھیں ہارٹوینٹ پینے کے لیے خود غسل خانے میں بدتر
 لیتی تھی، مگر اس ہاتھ نے ابھی اس کی وجہ حاصل نہیں کی کیوں کہ اس کے طبیقی عورتوں کی یہ عادت تھیں
 کہ وہ روپیہ منور سے میں خود بدتر کے مردوں کے بارے میں باتیں کرتیں یا سگریٹ چسکیں۔ یہ کہ
 تقریباً دو لکھ برائڈی پلی کر کسی بدبو ش رات مستری کے امتحانہ انداز میں باہر نکل آتیں، مگر ہر قسم کے
 کپڑوں کی بوسوگنا، جس سے اس کا ساجد پرانا، ایک ایسی عادت تھی، جس سے وہ نہ صرف ناپسند کرتا تھا
 بل کہ اسے صحت کے لیے نقصان دہ بھی سمجھتا تھا۔ وہ اسے ایک مذاق کے طور پر لیتی یہ اس کا وہ انداز تھا

جو وہ سب کے ساتھ بناتی جس پر بحث کرنے میں اسے کوئی دلچسپی نہ ہو وہ بہا کرتی نہ جانے اس کے چہرے پر وہ اسے ایک مکمل شخص سمجھنے کے لیے اس کا کئی تھی ایک صبح جب وہ ریسٹ میں تھی اس کے قریب نے سارے قریب و جوار کو اس کے تیس سالہ بچے کی تلاش میں بھٹکے میں تھیں مل رہا تھا بچہ کا یہ وہ تھی کہ کوئی نہ پہچانی کسی شیف کے کی طرح ادھر ادھر مڑتی اور بچے کو اس الماری میں سونپا ہوا صندوق پر صاف سی کا خیال بھی نہ کیا تھا کہ وہاں پانچ چھپ سکتا ہے۔ جب اس کے مستند رخا وہ نے اس سے پوچھا کہ اس نے کس طرح اسے ڈھونڈا تو اس نے جواب دیا اس کے پانچا نے کی ہو ہے۔

حق تو یہ ہے کہ اس نے قوتِ شامہ نہ صرف اس کے پڑنے کی اعلیٰائی کے سلسلے پر کشیدہ پچوں کی تلاش میں اس کی مدد کرتی تھی بلکہ یہ مرد کی کے تمام معاملات نہ سمجھا اس کی ساتھی زندگی میں بھی اس کی مدد کرتی تھی۔ جو وہ اس کے اپنی ساری زندگی اس امر کا مشاہدہ کرتا آیا تھا۔ خاص طور پر شروع کے دنوں میں جب اسے اس ماحول میں ایسی خود کوئی عورت کے طور پر دیکھا جاتا تھا جو تیس تیس صدیوں سے اس قصب کے شکار رہا ہے منظر سے اس میں بالکل خود کوئی تھی۔ مگر اس کے باوجود اس نے تواریکی و عمارتی طرح تیز چہنوں کے درمیان سے اپنا راستہ بنایا۔ کسی سے بھڑکا یہ بھی ایک ایسی تھی آشنا قوت کے ساتھ جو کسی ماورائی ہیبت ہی کی یہ ہو سکتی تھی۔ یہی جو ایک خصوصیتِ جدوت ایک بد قسمت اتوار کو، مشائے رہائی سے اس پر پہلے آج اپنی مردانہ کے اس سے گری جب اس سے شخص اپنی حالت کی بنا پر اپنے شوم کے ساتھ اس کو سونگھا۔ جو اس نے رُشید شام پہنے تھے اور اس کے وجود میں اس احساس کی پریشان کن لہر دوڑ گئی کہ وہ کسی اجنبی مرد کے ساتھ بستر میں سوتی رہی تھی۔

سب سے پہلے اس نے جیکٹ اور بنیان کو سونگھا۔ اس دوران میں وہ بٹن کے کالج سے گھڑی کی رنجہ درجہ جوں سے پہلے بوند بوند سے ٹپٹپٹ اور رنجہ کاری نماں کر رہے تھے طاق پر رکھتی تھی پھر اس نے ہاتھ تو پارکٹ ٹائیس اور طاق کی کارڈ بنی نکالتے ہوئے وہ بے نیچے ان قیص کو سونگھا پھر اس نے کیا رہا چاہیوں وہ لاچھہ اور مہو تھیں کے دستے والا قلم پا قوت نکالتے ہوئے اس کی چٹوں کو سونگھا اور سب سے آخر میں اس نے انڈر ویئر بکس اور کڑھے ہوئے مونو گرام والا رومال سونگھا۔ بلا ٹک و شہان سب میں اس کی بو تھی جو اس سے پہلے اپنی کٹھن گزاری زندگی کے اتنے سارے سالوں میں کبھی نہیں تھی ایک ایسی بو جس کی تھیں مگر اس نے نہیں تھا کیوں کہ یہ بھولوں کی خوشبو تھی اور نہ ہی کسی مصنوعی عطریاتی اس میں کوئی ایسی بات تھی جس کا تعلق کسی انسان ہی سے ہو سکتا تھا۔

اس نے اس موضوع پر کسی سے بات نہیں کی اور اس نے دیکھا کہ یہ پورا روز اس کے کپڑوں میں ہی نہیں ہوتی تھی، بلکہ اب وہ اپنے شوہر کے کپڑوں میں لپکتی تھی، انھیں دھوئے کے لیے دیا جائے گا، انھیں ملے گا وہ ایک ماہ کا قافلہ برداشت نہیں کرے گی، انھیں ملے گا جو اس کے وجود پر اندر ہی اندر رکھائے جا رہا تھا۔

فریٹا دا زازا کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس بوکا جوازا اپنے شوہر کے معمولات میں کہاں تلاش کرے۔ اس کا تعلق اس کی صبح کی تلاویں اور رات کے درمیان کی سی عمر و فیت سے نہیں ہو سکتا تھا، کیوں کہ اس کا خیال تھا کہ کوئی بھی عورت جو اپنے صحیح ہوش و حواس میں ہونے کے اس وقت کی جدوجہد میں اس سے ہمہ وصال نہیں ہوئی اور انہیں دور سے آنے والے ملاقاتی کی صورت میں تو بالکل نہیں، جب ابھی کہہ کی صفائی تھی، جو اسے ٹھیک کرنا ہو چکا تھا، یہاں تک کہ اس پر یہ پریشانی متاثر ہو کر رہا تھی، انھیں انھوں نے بھیجے گئے کچھوں میں سے ایک پر سی ایک چتر، دارن اس کا سر رکھی کرے، اور وہ جب وہاں کے یہ رہے ہیں کہ وہ اس سے تو اسے بے ترتیب ست میں رہے پائے، اور اس سے بھی رہا ہو رہی ہو کہ یہ ایک ڈانکہ اس پر سوار ہو۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے جو ہٹلاریجورڈ کے وقت، مسئلہ تاریکی میں ہم قسم ہوتا تھا اس کی آخری ترجیح یہ ہوتی تھی کہ یہاں سے پہلے ہو جائے، جب پندرہوں نے ابھی چھپنا شروع ہی کیا ہو۔ وہ کہا کرتا تھا کہ وہ اس میں اسل سے ہم کنار ہونا، سرت سے زیادہ محض ایک کام ہے، کہ بعد ازاں وہ تاریک و پھر وہ رہا ہو، لے۔ چنانچہ اس کے پیروں کی آلودگی اسی وقت کے دوران میں ہو سکتی تھی جب وہ گھر پر مریضوں کو، کھینے جاتا تھا، یا شہر کے اور قلموں کے لیے محض اپنی راتوں میں سے کسی وقت کو چھوڑ کر یہ فعل سر نہا، جاتا تھا، اس آخری ٹکڑے پہلو کو اسے کرنا، راضی تھا۔ کیوں کہ اپنی بہت سی سہیلیوں کے برعکس، اس کا عہد اس ہٹلاریجورڈ کے دوران میں وہ اپنے شوہر کی چاہی ہوئی کسی اور سے اس کے لیے یہ کام کرنے کا ہے۔ گھر میں جانے کا اس کا شہزادہ ہے، وہاں کے لیے موزوں ترین موقع تھا، اور اس پر نظر رکھنا سب سے زیادہ آسان بھی تھا، کیونکہ اسے جو ہٹلاریجورڈ مریض کا تفصیلی ریکارڈ اپنے پاس رکھنا تھا اس کی فیس کی، انہیں سمیت اس وقت سے سے جب وہ پہلی بار انھیں دیکھنے جاتا، اس وقت تک کا حساب جب وہ سلیب کا آخری شاں بنا، اور اس کی راتوں کی بات کے لیے کچھ کلمات ادا کرتے ہوئے انھیں گلے جہاں میں داخل دیتا۔

آنے والے تین ہفتوں کے دوران میں فریٹا دا زازا نے کچھ دنوں کے لیے ان کپڑوں میں

اس ہونٹیں چپ اور پھر حسد اس کی بالکل توقع میں سرری تھی اس نے اسے دوبارہ پایا پہلے سے کہیں یہ وہ گہری مسلسل کی انوں تک یہ ہوس کے تپڑوں میں ہی رہی اگرچہ ان دنوں میں ایک اتوار بھی شامل تھا حب ن کے پاس ایک گھر بیو تر رہے تھی اور وہ انوں ایک دہرے سے ایک مجھے کے لیے بھی ماحول نہیں ہونے تھے اپنے رازمرو کے معصوم اور یہاں تک کہ اپنی خواہشات کے برعکس ایک سرپرست کو جس نے خواہ پے شوہ کے ذمہ میں پایا جیسے وہ کوئی اور ہوا، ایک ایسا کام سرری جو بصورت دیگر وہ بھی نہ رہتی ایک افسانہ بھد سے ہی ہدا سے دوڑا شہ چند مہینوں کے دوران میں اس کے گھر پر دیکھے جانے والے مریضوں کی باریک تھیلات پر غور کرنے لگی۔

یہ بالکل مرتب تھا کہ وہ تھا اس وقت میں آئی تھی۔ جو چھڑ کے ہوئے کروا سوٹ چل کی بو سے لہریں تھ اور ماحول چانوروں کی خاصوں سے بنی جلدوں والی کتابوں، سکوں کے زمانے کی محدود تصویروں اور ری سٹا، سٹاپوں اور سہا، سہا سے انسانی کی ہونی منتقل چھریوں سے بھر اپا تھا۔ ایک خفیہ خاتوا جسے وہ اپنے خاوند کی اتنی رمدی ہا واحد حصہ سمجھتی تھی جہاں اس کی رسائی نہیں تھی۔ یہ جگہ محبت کا حصہ نہیں تھی۔ چنانچہ ان چند مواقع پر جب وہ لگی اس کے ہمراہ لگی تھی اور یہ وقت ہمیشہ بہت مختصر ہوتا تھا اس کا خیال تھا کہ اسے وہاں تھا جانے کا حق نہیں ہے اور اس فیہ مہذب انداز میں نوہ سینے کا توجہ بالکل سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ مگر وہ سچی چنانچہ جیتی تھی اور اس جستجوئی اوریت میں اس اذیت کا خوف بھی شامل تھا جس کا سامنا اسے سچی چاہیے کے بعد رہا تھا اور وہ اپنی طبی حکمت کی خدمت کے احساس سے بھی نہیں زیادہ قابل تہیہ ہے سے مصوب ہو جیتی تھی اپنے ہمار کے احساس سے بھی زیادہ وہ اپنی اذیت کے جال میں الجھ چکی تھی۔

وہ کسی بھی نتیجے پر پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ کیوں کہ مشہد کے دوستوں کے علاوہ اس کے شوہر کے مریض ان کی اپنی علاحدہ دنیا کا ہی حصہ تھے اس لوگوں کی کوئی شناخت نہیں تھی اس کی پہچان اس کے چہرے نہیں بل کہ اس کے درد تھے یہ اپنی آنکھوں کے رنگ پاؤں کے نیلے سے نہیں بل کہ ہجر کی حسامت زہنوں پر تھی تبس پیچیدہ میں آتے ہوئے خوں اور اپنی سرساقی راقب میں وہ چارہ بولے والے سمعی و بصری ماحولوں سے بچنے جاتے تھے یہ وہ لوگ تھے جو اس کے شوہر پر اعتقاد رکھتے تھے جن کا یہاں تھا کہ وہ اس کی جہ سے زندہ ہیں جس کی حقیقت یہ تھی کہ وہ اس کے لیے زندہ تھے اور جو مہر میں منتظر ہوتے ہوئے اس خمرے میں سمٹ جاتے جو اس نے اپنے ہاتھ سے ان کی میڈیکل فائل کے

ٹھٹھہ کنارے پر بھی ہوتا ”حیرت رکھو حد اور وارز۔ پر کھڑا تھا راضی ہے“ فریٹا دارا دو گھنٹے کی
لا حاصل جستجو کے بعد اس احساس کے ساتھ اس کے مطالعے کے کمرے سے باہر نکل آئی کہ وہ ایک
غیر مہذب حرکت کا ارتکاب کر رہی تھی۔

اپنے تصور کے سہارے اس نے اپنے شوہر میں رہنا ہونے والی تہلیلوں کو ڈھونڈنا شروع
کر دیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ کھڑا کھڑا رہتا۔ وہ بوقت برقی اور طے یہ جھلک کے لیے تیار رہنے کا تھا
اور جب کسی وہ سر پر ہوتا تو چاہے خانے کی میز ہو یا ستر اس میں کوئی جھوک نہ ہوتی وہ پہلے نشت کا
پرستوں شخص تھا۔ ہوتا تھا کہ یوں تھا جیسے کسی شیر کو چرے میں بند کر دیا گیا ہو۔ اپنی شادی کے بعد سے پہلی
مرتبہ اس نے ان مواقع کا حساب رکھنا شروع کر دیا جب وہ سر سے گھر لوٹتا۔ وہ منٹوں تک کا حساب
رکھتی۔ اس سے صحت بوقت تک، دوچ جان سکے تھے اور پھر اس کی باتوں میں تشویش محسوس کر کے خود
دل گرفتہ محسوس کرتی۔ ایک رات اس منظر سے خوفزدہ جس میں اس کا شوہر تاریکی میں کھڑا ”سے نشت کی
نظر اس سے اٹھ رہا تھا وہ جدیدید رہ گئی۔ وہ اپنی جوانی میں بھی ایک ایسی ہی اشدت رہا وہ کیفیت سے
اوجھ رہی تھی۔ جب اس نے ٹھوڑی آج اپنے بستر کی پانچ پر کھڑے دیکھا تھا ٹھوڑی سے نشت
میں اس کی محبت میں اوجھ رہا تھا۔ دوسرے یہ بھی کہ اس بار یہ شخص خدیں ہی نہیں تھا اس کا شہر صبح کے
اوجھ رہا تھا۔ درستہ میں بیٹھ کر سے جو خواب اٹھ رہا تھا۔ مگر جب اس نے اس سے یوں کہنے
کی وجہ پوچھی تو اس نے اس بات کی لپٹی کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھوڑی کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔“

اس شب کے بعد اور اس دوران میں رہنا ہونے والے ایسے ہی دوسرے واقعات کے
بعد۔ جب فریٹا دارا یہ بتانے پر قادر نہیں رہی تھی کہ حقیقت کہاں شمع ہوتی تھی اور وہاں کہاں سے شروع
ہوتا تھا اسے یہ کہہ سکتی تھی کہ وہ اپنے حواس کھوئی جا رہی ہے۔ بالآخر اس نے دیکھا کہ اس
کے شوہر نے منشی قدار کے بعد آنے والی جمعرات کی عبادت سمیت حالیہ ہفتوں میں کسی بھی اتوار کو
منشائے رہائی میں شرکت نہیں کی اور اس کے پاس اس سال کا عتکاف کے لیے بھی وقت نہیں پڑا تھا
جب اس نے اس کی روحانی صحت میں ان غیر معمولی تہلیلوں کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے
بات مال دی۔ یہ ایک فیصلہ کن اشارہ تھا کیوں کہ آٹھ سال عمر سے جب اس نے پہلی بار عبادت میں
شرکت کی تھی اس نے یہی کسی بھی اہم عبادت سے غیر حاضری نہیں کی تھی یوں اس نے جان بیا کہ اس

کاشوہر نہ صرف مصیبت کی حالت میں رہ رہا تھا بلکہ اس نے اسے جاری رکھنے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ کیوں کہ وہ اپنے نصیر کے پاس بھی مدد کے دھوکے لیے نہیں جا رہا تھا۔ اس نے بھی یہ تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ کسی ایسی شے بن جائے گا جس سے بھی اس کا شکار ہو سکتی ہے جو محبت کے بالکل برعکس ہو اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ مرنے سے اس کو نہیں ایک ہی بات مازر رکھ سکتی ہے کہ وہ سو فی ساپوں کے اس گھر کو بھاگ دے۔ جو اس کی روح میں زندہ محسوس رہا تھا۔ اس کا شمار قیوم کے بعد اپنے روز کے معمول کے مطابق مطالعے میں تھا۔ اس نے چاک اس کی مصروفیت میں مددگاری کی اپنی چشمہ تھے پراہکیلا اور کئی کے کسی ہلکے سے نشان کے بغیر اس سے وضاحت طلب کی۔

”ڈاکٹر۔“

وہ اس ناول میں کھوپا ہوا تھا۔ جوان دنوں ہر کوئی چہرہ رہا تھا اور وہ بغیر نظریں اٹھائے بولا۔
”مولی۔“

اس نے صراحتاً کہا۔ ”میرے طرف دیکھو۔“

اس نے یہاں ہی کیا اپنے مطالعے کے چشمے کے شیشوں کی دھند سے اس نے اسے دیکھے بغیر دیکھا۔ مگر اسے اس کی نگاہوں سے نکلنے سے ہانی پنکھاریوں کی تھکن و محسوس کرے کے لیے انہیں دھارنے کی دھت نہیں کرتی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو۔“ وہ بولی۔

اس نے اپنا چشمہ نیچے جھکایا اور دوبارہ جرابوں کی رفوگری میں مصروف ہو گئی۔ ڈاکٹر ارجینو نے جاس لیا کہ اس نے اب کا طویل وقت گزار چکا ہے۔ پھر اس طرح وارڈ میں ہوا تھا جیسے کہ اس نے اس کی پیشین گوئی کی تھی۔ اپنے دل میں کسی راز کے ارتعاش کے بجائے یہ ایک پر سکون محبت تھا اور یہ طمینن کہ اس کو جلد یاد رہے گا۔ یہی تھا بعد کی واقعہ ہو چکی ہے۔ باوجود اس درمیان کا بھوت اس کے گھر میں داخل ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر جو ہنٹل ارجینو اس سے چار ماہ قبل میزوری کو دریا ہسپتال کے کلینک میں ملا تھا وہ اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی اور اس نے فوراً جاس لیا کہ اس کے قدر میں کوئی ناقابل ملاحظہ واقعہ نہ ہو چکا ہے۔ وہ ایک سرورقہ شادمانہ و طویل استخوانی مخلوق اسل عورت تھی اس کی جلد رنگ دار و نرم تھی۔

اس نے سرشاپاں جس پر شاید کوس کوس نکلتے اور ای نپڑے سے بتا ہوا، ایک براس بیٹا ہن رہا تھا جس نے اس کے چہرے کو اس کی ہلکوں تک ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کی جنسیت دوسرے انسانوں کی نسبت کھل کر دکھائی دیتی تھی۔ اکتہ جوشی اور پیچہ شینک میں مریض میں دیکھتا تھا مگر جب کبھی وہ وہاں سے گزرتا اور اس کے پاس وقت ہوتا تو اپنے نسبتاً اعلیٰ شاندار لباس کو یہ بتانے کے لیے اندر چھپاتا کہ اچھی تمخیں سے بہت کوئی رہائش ہے۔ چنانچہ اس نے اس ماہیانی مخلوط اسٹیل عورت کے درمیان کے وہاں موجود رہنے کا بہتہ مکی اس بات سے یقینی بناتے ہوئے کہ تمہوں سے سنی اس کی کوئی عزت اس کے شادراوی کی نظر میں نہ آئے اور اس کو صرف سرسری انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے اس کا نام اور پتہ نہایت توجہ سے اپنی نشانی کر لیا۔ اس سہ پہر اپنے آخری گھر کے مریض سے فارغ ہونے کے بعد اس نے اپنی گھنٹی سے پتے کے قریب سے گزری جو اس نے معارف کے کمرے میں بتایا تھا وہ واقعی وہاں موجود تھی اور وہ اس پر ہنسی خنکی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

یہ ایک مخصوص اسپیشلسٹ رہا گھر تھا۔ اس کی محبت تک پہلے رنگ میں رنگا ہوا تپاں کی کھڑکیوں والا جس کی ردی میں ہارنیشن اور فرب کے کھلے تک رہے تھے۔ یہاں کرنا کے شور و راہ انداز ملے۔ قے میں پوہنی احسانچہ پر تھیں کیا کیا تھا۔ جھجے سے مہتے ہوئے ہجرے میں ایک پرندہ گیت کا رہا تھا۔ گلی کے پار ایک پر گمر کی ٹوب تھا۔ اور وہاں سے چہ پتہ وہاں بھاگتے ہوئے بچوں کی ہجرے سے کو پوہنوس کی ہارنیں رور سے ٹھنچتا پڑیں کہ کئی گھوڑا تھوڑا مڑے گا تو نہ ہو جائے۔ یہ اس کی ٹوٹن قسمی تھی۔ یوں مس ہارنچ کو تھوڑا وقت مل گیا کہ وہ اکتہ کو بچوں سکے۔ اس نے اس کی طرف یوں ہاتھ ہادی جیسے وہ پر نے دوست ہوں اس نے اسے ہائی پیس کی دعوت دی جسے اس نے بہت خوشی سے قبول کر لیا۔ (حالانکہ کاف چیا اس کا دستور نہیں تھا) اور نہایت سرحے سے اس کی اپنے ہی بارے میں گنگو سکتا رہا اس کی دھڑکی وہاں سے شے تھی، جو صبح سے اس کی دلچسپی ہارن زنی ہونی تھی اور جسے ایک مہتی مہت کے بغیر آنے والے مہینوں میں اس کی دلچسپی کامرکز بنے رہتا تھا۔

ایک وفد اپنی شادی کے کچھ ہی دنوں بعد اس کی بیوی کی موجودگی کے دوران میں ایک دوست نے اسے بتایا تھا کہ جلد یا بدیر اسے کسی جنوں نئے عشق سے دوچار ہونا پڑے گا اور جس سے اس کی اور باہمی زندگی کا استحکام منظر سے مٹ پڑ سکتا ہے۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ وہ خود ہو چکا ہے جو اپنی اخلاقی اقدار کی قوت سے آشنا تھا اس کی اس پیش گوئی پر ہنس دیا تھا اور اب یہ بات صحیح ثابت ہو گئی تھی۔

میں ہر بچے کو حیات کی ڈاکٹر ریورٹ جیٹا تھیں بی ٹی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مسٹ لٹیک ایک سیاہ
 قلم پروٹسٹنٹ مسٹر تھے جو ان غربت کے مارے شو زوہ و لدلی علاقوں میں خیر پر سواران بہت سے
 حد اس میں سے ایک جدا کا پیغام کوں تک پہنچاتے تھے جنہیں ڈاکٹر جوہنل اریہ جیو نے g سے لکھتا
 تھا تاکہ وہ انہیں اپنے جدا سے ملنے نہ سکے۔ وہ نیچے میں ایک خاص کو درے پن کے ساتھ شستہ سپاہی
 زہد ہوتی تھی اور سب کی رہائی غرضیں اس کی فطرت میں اضافہ کر رہی تھیں بہرہ میں وہ انہی میں سب کی
 ہو جائے گی۔ زیادہ مہم میں صاحب اس نے ایک دوسرے منفرہ طلاق دی تھی جو اس کے باپ ہی کا
 شاعر تھا اور جس کے ساتھ اس نے دوسرا تک باخوش گوارا دیا تھی زندگی گزار لی تھی اور اسے اب
 اسکی فطرت اس نے کی کوئی خوش نہیں تھی۔ اس نے کہا "مجھے اس پرندے سے زیادہ کوئی اور چیز پیاری
 نہیں ہے۔" میں اسے جوہنل اریہ کا پیغام دیتا تھا کہ وہ اس میں کہے گئے پوشیدہ معنوں کے بارے میں
 سوچنے سے قاصر رہا۔ اس کے برعکس اس نے تہائی کے عالم میں جو اسے سواں یا بہت سارے مواقع
 کا یوں کھینچے ہوں انہیں خدا کا چھپا ہوا کوئی چاہ ہی نہ ہو جس کی ہو سکتا ہے اسے بہت رہا وہ قیمت
 دے رہی ہے مگر اس نے اس خیال کو فوراً ہی اپنی تفتیشوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی مدہی لغویات
 سمجھ کر جھٹک دیا۔

یہ جانتے ہوئے کہ مریضوں کو اس باطن سے زیادہ کسی اور باطن سے ٹوٹی نہیں ملتی کہ ان کی
 تباہیوں کے بارے میں بات نہ کی جائے اس نے رخصت ہوتے ہوئے یوں ہی اس صبح کے طبی معائنے
 کے بارے میں ملکا سا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ اس قدر رٹ رہی ہے اپنے مرض کے بارے میں بتائے گی کہ اس
 نے اس سے وعدہ دیا کہ وہ اگلے روز صبح چار بجے وہاں آئے گا تاکہ زیادہ دیر کے ساتھ اس کا معائنہ کر
 سکے۔ یہ سن کر وہ بندھنوں میں گر گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس پائے کے ڈاکٹر کی فیس ادا کرے اس کے بس
 سے کتنی دہم ہے مگر اس نے اسے ادا نہ کیا۔ اس پٹیلے میں ہم کو شش کرتے ہیں کہ امرامریوں کے
 لیے اسکی کریں "پھر اس نے اپنی نوٹ بک میں لکھا میں ہر برائی کا۔ کرنا اسات مادرش بہت
 "بکے سر پر مینوں بعد مر جیتا اور اس نے اس یادداشت کو پڑھنا تھا جس کے آگے تھیں غارت اور بیماری
 کے مختلف مدارج کی تفصیلات کا سامنا کیا تھا اس نام نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی اور
 اچانک اس کے ذہن میں خیال آیا کہ سینکڑوں کی سے آنے والی بدکار آرٹسٹوں میں سے ایک ہے مگر
 اس کے بچے نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ ضرور جیتا سے آئی ہوگی یعنی ایک سیاہ قلم گورہ اور

دوسری لمحہ میں نے اس کا خیال جھٹک دیا کیوں کہ اس کے حیا میں ایسی عورت اس کے شومہ کے ذوق کے مطابق نہیں ہو سکتی تھی۔

ڈاکٹر جو عقل اور جنون کے درمیان کھینچا ہوا تھا وہ وقت سے اس صحت عقلی و باطنی کیلئے جبکہ اس نے اس کے انتقال کے لیے پٹی تیار کی تھی اس میں بھی کچھ نہیں تھا۔ جس کے زمانے کے بعد سے جب اس نے زندگی میں اس کے لیے چاہا تھا اس نے بھی اس قدر رنج و استغصہ نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے بیوی کے ساتھ ہر ایک ممکنہ چیز پر چاہے اور رنج و استغصہ میں بھی اس کی ہر شے بری اور شرمناک ہے۔ اس کی رنج و استغصہ ہوتی ہے اس کی ہر آتشیں جہد اس کی تہ ان چھتیاں اس کے بے عیب و استغصہ اور شفاف مسور طے اس کے چہرے اور اس سے ایک صحت مند بدن کی حرارت نکلتی تھی اور یہی وہ نہانی مہبت تھی، جسے فریٹا اور نے اپنے شومہ کے چہرے میں دریافت کیا تھا۔ وہ ایک ایسی تکلیف کی بنا پر تھکتی تھی جس کو وہ بڑی سے "ابھی بونی آتیں" کہہ کر یہاں کر رہی تھی اور ڈاکٹر اس کے خیال میں یہ ایک ایسی علامت تھی، جسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ اس نے توجہ سے دیکھا کہ شریک سے اس کے مددگاروں کے چہرے پر محسوس کیا اور جب وہ وہاں کر رہا تھا تو وہ یہ دریافت کر کے تہہ سہا گیا کہ یہ شاید وہ جو انداز سے بھی اس قدر حسین ہے جتنا کہ باہر سے۔ پھر اس نے ٹوکھو کی مسرتوں کے جوئے راہِ باب و کرہ میں اس کی ماحولی پر ہی سب سے سبک دہش میں تھا کہ اپنی جنوں خیز جھلکوں کا ہر ایک بے بس اس میں کر رہا تھا۔ اپنے سخت پٹے میں اس کا ایک ہر پہلے کی طرف کا ہاتھ اس کے ساتھ پیش آیا تھا اور وہ اس کی زندگی کا سب سے زیادہ شرمناک اس تھا۔ کیوں کہ اس پر ہر مہر بیض نے اس کا ہاتھ پر سے دھکیل دیا تھا کہ ہر ہاتھ میں بیٹھ گئی اور اس سے کہا "تم جو کچھ چاہتے ہو وہ ممکن ہو سکتا ہے مگر اس طرح نہیں جس طرح تم کر رہے ہو۔" اس کے برعکس اس نے خود اس کے ہاتھوں کے پر کر دیا اور سب سے یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر اب اپنی سائنس کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا اس نے کہا۔

"میرا خیال تھا کہ تمہاری پیشہ ورانہ اخلاقیات اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔"

وہ پیسے سے ہوں شرمسور ہو گیا جیسے وہ ابھی ابھی کپڑوں سمیت کسی تالاب سے نکل کر آیا ہو۔

اس نے ایک توالیے سے اپنے ہاتھ اور چہرے کو خشک کیا۔

"ہمارا ضابطہ اخلاق یوں بنایا گیا ہے۔" اس نے کہا "جیسے ہم ڈاکٹر لکڑی کے جے ہوئے

ہوں۔

”میرے اس خیال کا مطلب یہ نہیں تھا کہ تم ایسا کر نہیں سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”ذرا سوچو تو“
ایک غریب سیاہ فام عورت کو یہ کیسا لگے گا کہ اس کا مشہور آدمی اسے اپنی توجہ کے لائق سمجھے۔“
”میرے ایک کو بھی تمہارے خیال کے بغیر نہیں گذرا۔“ اس نے کہا۔
یہ رحم کا جذبہ پیدا کرتا ہوا ایک لڑکا ہوا اور اسے ہنس دیا۔ مگر اس نے ایک ہلکی سی ہنس سے
پوری شو ب کا دھوکا کھائی اسے کسی بھی پریشانی سے بچا لیا۔
”ڈاکٹر جب سے میں نے تمہیں ہسپتال میں دیکھا تھا میں جان گئی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میں
کافی عرصہ تک یہ قوف نہیں۔“

یہ سارا سب کچھ نہیں تھا۔ مس ٹیچا سکتی تھی کہ اس صاف میں اس کا وقار محفوظ رہے۔ وہ تھنڈا اور
محبت کی خواہش تھی۔ اس نے ڈاکٹر اور بیوہ پر اس موقع پر کیا کہ وہ اس سے رجوع تار ہے مگر یہ کہ وہ اس کی
نصوت میں حصہ دار نہ بنے اس وقت بھی جب وہ اس میں تباہ ہوتی تھی۔ وہ اس وقت سے کہیں اجازت
نہیں دیتی تھی کہ وہ اسے چھوئے یا سمجھ سکے۔ اسے معاہدہ کرنے کی تہذیب جاری رکھے۔ اخلاقیات
سے ستم نہ خالقانہ سمیت جن کی وہ خواہش کرتا تھا مگر اس کے پہلے تارے بھیجے۔ جس تک اس کا
تعلق تھا اس لئے سے وہ آشنا ہو چکا تھا اس کے چہرہ پر اس کے لیے مٹل نہیں تھا اس لیے اپنی رازداری
کی بیخورداری رکھی۔ عملی طور پر اسے اس کے لیے یہ تہذیب مٹل تھا کہ وہ اس کے ساتھ خلعت کا
تسلل جاری رکھ سکے مگر وہ اس قدر رکتا رہتا تھا کہ اب رک نہیں سکتا تھا جس طرح بعد میں اس نے
انتہا کڑو ہو جاتا تھا کہ وہ اس کو جاری نہیں رکھ سکتا تھا یہ اس کی حد تھی۔

وہ رد ہونے والی ہر قاعدہ زدہ نہیں کرتا تھا اس لیے کہ وہ کسی بھی لمحے اپنے بچہ پر سوار اور
در رنکل جاتا تھا اس کے ایک چاب انجیل کے پمخت ہوئے اور دوسری چاب غوریت کی چیزیں
ہوئیں اور یہی طرح وہ کسی سے وقت نہیں آجاتا جس کی ہر نکل توقع نہیں کی جاری ہوتی تھی ایک
دوسری مثال گلی کے دوسری چاب سکول کا ہوا تھا کیوں کہ بچے اپنا سبق یاد کرتے ہوئے گلیوں سے
ہم دھستے تھے اور اس میں سب سے واضح نہیں گلی کے پار کی طرف نظر آتا تھا جس کے کمر اور دروازے
میں چھو بچے سے مکمل طور پر کھلے ہوتے وہ اس لٹکے کو جھجے سے بچنے کو نکالے ہوئے دیکھتے تھے کہ وہ غم
خوار پردہ ہوا ہوائے جانے والے سابق سکے کو وہاں سے کھلے رنگوں کی چڑی باندھے اور اپنی شاندار

نہیں گھر میں کسی آواز سے آواز ملا کر گاتے ہوئے گھر کے کام کاج میں مصروف چھتے پھرتے
 دیکھتے اور بعد میں وہ سے پورے میں میٹھا دیکھتے جہاں وہ ڈانگہری میٹھا کی مناجات کا رہی ہوتی
 انھیں ایسے وقت کا انتخاب کرنا پر حب ہے ماں نے ہوں اور ہوں صرف وہی ممکنات تھیں
 بچے کے لیے سہ پہر کی پھٹی کا وقت، روپے سے روپے کے درمیان اور یہی وہ وقت تھا جب انہیں اپنا بچہ
 کرتا تھا یا پھر کافی سہ پہر گزرنے کے بعد جب بچے کو دیکھا جھپکتے ہوئے یہ بسترین وقت تھا اگرچہ
 اس وقت تک انہیں ہزاروں مصلحتیں چکا ہوتا اور اس کے پاس حاذان کے ساتھ ہی اٹھانے کے لیے گھر
 پہنچنے سے پہلے صرف چند منٹ ہی باقی بچتے تھے۔ تیسرا مسئلہ جو اس کے لیے سب سے زیادہ غلیظ تھا اس
 کی بڑی صورت حال تھی۔ اس کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہاں اپنی نگہی کے پھر جائے جسے لوگوں کی
 اکتاہٹ پہنچتی تھی اور جسے ہمیشہ گھر کے باہر اس کے آنے تک کھڑا رہتا ہوتا تھا۔ وہ اپنے جوانی اس
 قصبے میں شریک کر سکتا تھا جیسا کہ اس کے ساتھی حلقے کے اکثر دوست کرتے تھے مگر ایسا کرنا اس کی
 فطرت میں شامل نہیں تھا۔ درحقیقت جب اس کا مسیحا کے ماں آتے رہتا کافی زیادہ ہوتا تو اس کے
 وادی پوش خانہ فی وچوں نے خود یہ پوچھنے کی جسارت کرنا کہ اس کے لیے یہ بستر نہیں ہوگا کہ وہ کچھ
 اور بعد سے یہ وہاں آجیو کرے تاکہ بھی کئی زیادہ اور ایک دروازے کے باہر نہ کھڑی رہا کرے۔
 ڈاکٹر اربینو نے اپنے مزاج کے برعکس تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔

”جب سے میں تمہیں جانتا ہوں یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے تمہیں ایسی بات کہتے ہوئے
 سنا ہے جو تمہیں نہیں پہنچا ہے تھی“ اس نے کہا۔ ”بہر حال پھر بھی میں سمجھوں گا کہ یہ بات کبھی کبھی
 نہیں گئی۔“

اس کا کوئی حل نہیں تھا۔ ایسے شرم میں اس صورت میں کہ انہی کی نگہی باہر کھڑی ہو چلا رہی کہ
 چھپانے رکھنا ممکن تھا۔ انھیں وہاں وہ خود ہی پہلے کا رہی کرنا اور اگر حاسد کہ ہوتا ہوتا وہ وہاں پہنچ
 کسی نگہی پر نہ یہ اس کے چلا جاتا کہ وہ وہاں اور قبل از وقت اندیشوں کو پہنچنے سے روک سکے
 ایسی نگہیوں کا بہر حال کوئی زیادہ کام نہیں ہوتا تھا۔ چونکہ اس کے نئے کاریں میں پہنچ کر ہی وہاں
 نہایت تھے اس لیے وہاں ہمیشہ صحیح اوقات کے ساتھ ملتی اوقات بھی لکھ دیتا تھا تاکہ دوسری
 کے اس حق کو محفوظ رکھ سکے کہ وہ اپنی جاری کھداز کے ساتھ پرستوں موت مر سکے اس طرح وہ بہت
 سے صحیح طریقوں سے اپنی نگہی کے مسیحا کے گھر کے باہر کھڑا رہنے کا جواز پیش کر سکتا تھا مگر اسے بہت

زید دہات کے لیے تھڑا رکھنے کا قتل میں ہو سکتا تھا، کم از کم اتنی مدت کے لیے جس کا وہ سرورمند تھا،
یعنی پل دہائی تمام زندگی

دنیا اس کے لیے جہنم بن گئی، ایک رعب ابتدائی جنون کم ہوا تو دونوں اس قصے میں
درپیش خطر تھیں، محسوس کرنے لگے اور اسے جوہنیں اور جنون تو کسی بھی صورت سے کیسوں کا سامنا کرنے کا
تیار نہیں تھا، وہ اپنے عشق کی مدد میں مسات کا وہ درہنہ لیتا تھا، جب یہ کیفیت مژدہ جاتی تھی شے کسی اور
وقت کے لیے چھوڑ دی جاتی، دوسری طرف جوں جوں اس میں اس کے قرب کی خواہش بڑھتی گئی اس
کے ساتھ ساتھ اسے محو لینے کا خوف بھی اس میں بڑھتا رہا، چنانچہ ان کی ملاقاتیں جلد باری میں
ہونے لگیں، ورنہ کے مسائل بڑھتے گئے، دوسری اور شے کے بارے میں نہیں سچتا تھا، ایک ناقابل
بردشت خواہش کے ساتھ دوسرے پہلوں کا تقارن کرتا، وہ اپنی دوسری آمد واریوں کو فراموش کرتا گیا۔
اس کے سوا سے تھوڑا نہیں رہا، مگر جوں جوں اس کی نگہیں بڑھتی گئیں، اس کے شہزادہ بدلتے چلے گئے
داخل ہوتی، نوؤظ سے آگاہ کیا کہ اس کی راوی میں مٹی ایسی اس کی نگہیں رکھتے حامل ہو جانے کہ وہ وہاں
رکے بغیر نہ رہے۔ وہ اپنے اضطراب کی حالت میں اس کے گرد چاکا کا فضل اوقات جب وہ زمرتا
تو محنت مٹی کے مجھے ہوئے سر کی ایک بھٹک، کچھ کر خوش ہو جاتا، ہونے میں پر بیجا پڑھ رہا ہوتا، جب کہ اس
کی مٹی قرب و جوار کے بچوں کو لاؤنج میں بٹھا کر لہائی ستابوں کے بارے میں سواں جواب کے ذریعے
تعلیم دے رہی ہوتی، پھر وہ اس اطمینان سے گھر چلا جاتا کہ وہ ایک بار پھر اپنے مقدر سے پرہیز آ رہا نہیں
ہے، مگر بعد اس وہ خود اس خواہش کے جنوں میں مبتلا پڑا کہ بس اب سر پہر کے پونجی بچ چائیں، مگر
ہر منٹ ایسی وقت گھر رہے۔

چنانچہ جب اس کے گرد کے سامنے تھڑی تھیں لوگوں کی نظروں میں آئے گی اس کا عشق
ناممکن ہوتا گیا اور تین مہینوں بعد تو بس یہ ایک مستحکم نئے معاملہ بن کر رہ گیا۔ جوں جوں اس نے اپنے
مستطاب عاشق کو داخل ہونے کی ہمتی تو کسی بات چیت میں وقت ضائع کیے بغیر خواب کاہ میں غم
جاتی۔ وہ یہ احتیاط کرتی کہ جن دنوں ڈاکٹر اور بیوی کی آمد متوقع ہوتی، وہ ایک پورا سکرٹ پہنتی، جو جیہا
سے لیا ہوا ایک سرخ پھولوں والا جھنڈا، ڈاکٹر اور بیوی کے لیے وہ اپنے روبرو نہیں ہوتی
تھی، کچھ بھی نہیں اس خیال سے کہ یہ بیوی اس کے عاشق کے خوف کو کم کرنے میں مدد دے گی، مگر
بروہماچ جو وہاں سے خوش کرنے کے لیے کرتی، وہاں سے برباد کر دیتا تھا، پھولے ہوئے سانس اور پیسے

میں شہزادہ خوب کام میں تھیں کوشش کرتا رہتا تھا۔ دیکھنا تھا امید میں ایک کام کی سیٹ اور وہ امر تقویٰ میں اس سے ہم بستری کرتا یوں کہ اس کی بیٹا اس کے گھنٹوں تک دھکی ہوتی، اس کی جینٹ کے مین بند ہوتے تاکہ وہ اس کی راہ میں مل نہ ہو اس کی گھری کی طہنی رنجی اس کی بیٹا سے بندھی ہوتی اس نے جوتے پہنے ہوتے نہ تھے ویسے ہی پہنی ہوتی اور لذت کے حصول سے زیادہ اس بیٹا میں مرقی ہوتا کہ جتنی جلد ہو سکے وہیں سے نکل جائے۔ جب کہ وہ ٹھنڈی اپنی تھیلی کی سرنگ کے کنارے پہنچتی رہتی رہتی اور اس دوران میں وہ دوبارہ اپنے میں بند ہو جاتا اس قدر تھا کہ جیسے وہ موت درست کے کنارے پر کسی صلیبوں کے قریب سے گزر رہا ہو جب کہ حقیقت میں اس نے ٹھنڈی فصل کو مل لیا ہوتا جو خشکی کی ماری کی کاٹھن ایک حصہ تھا۔ مگر اصل بات یہ ہے وہ سے بر وقت فصل کو چکا ہوتا تھا کھانسی کا ہی وقت تھا کہ ایک مسموم کے مع سے میں نیکانے کے لیے رہا ہوتا۔ پھر وہ اپنی کمروری پر سرسار لوٹ جاتا موت کی خواہش کرتے ہوتے اپنی س کوئی پر خود ملامت کرتے ہوئے جو سے طریتا ازا سے یہ اتجا کرنے سے روکتی تھی کہ وہ اس کی بیٹا اتارے اور اس کے کلہوں کو بھنی میں ڈال کر جلا ڈالے۔

اس کی بھوک مٹنے لگی اس کی عبادت ایمان سے خالی رہنے لگی اپنے بستر میں وہ سنانے کی اور کاری کرتے ہوئے مطالعے میں مشغول رہتا تھا اس کی بیوی سونے سے پہلے چارے کر کا نظام درست کرنے میں مصروف ہوتی۔ کتاب پر جتنے کے دوران میں جوں ہی خیمہ کا دلی صدمہ آتا وہ اس بی کے مائری چھال و راحتوں والے اندنی ملا تے اور کل کے درمیان اس راتے سے اس کے بستر مرگ میں بیٹھا جاتا اور پھر اس کے دماغ میں لگی سر پہ پانچ بیٹے میں پانچ مٹ کے ساتھ تہہ رہتا جب وہ بستر میں بیٹھی اس کی ہوں فکڑ ہوتی کہ اس کے ہوں پر بیٹا سے، اے ہوئے اس بیٹا کی سطرے اور اس کے نیچے سیاہ جہریوں والے ابھر کے ساتھ اس کے قصور میں تہہ رہتا ایک جہنی چکر

پچھلے چند سالوں سے وہ اپنے ہی جسم کے بوجھ کے بارے میں باخبر رہنے لگا تھا۔ ان علامات کو پہچانتا تھا اس نے تصانیف کتابوں میں اس کے بارے میں پڑھا تھا اس کے حقیقی ردگی میں اس کی سچائی کو دیکھتا تھا۔ پورے مریض جن کی مودی چاریوں کی کوئی ہسٹری نہیں ہوتی تھی وہ اپنا کب ایسی قطعی علامات کے ظہور کے بارے میں بتانے تھے جو براہ راست تصانیف میں لکھی گئی تھیں علامات سے ممکن ہو تھیں اور اس کے باوجود اسٹانوی تھیں اس کے امراض المعان کے پروفیسر نے

بچوں کے امراض کی مہارت کو سب سے ایمان دار مہارت کہا تھا کیوں کہ بچے اسی وقت بیمار پڑتے ہیں جب واقعی وہ بیمار ہوتے ہیں۔ اور وہ طبیب کے ساتھ رہائی کا لحاظ کے ذریعے اپنا مدعا ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہوتے بلکہ سب کی بیماری کی غویں علامات ہی اس مرض کا ظاہر کرتی ہیں۔ ایک خاص عمر کے بعد بڑوں کو تو مرض کے بغیر ہی اس کی علامات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس سے بھی برا کہ انھیں کوئی سوزی بیماری لاحق ہوتی مگر علامات معمولی بیماریوں کی ظاہر ہوتی ہیں۔ وہ انھیں وہاں تک کہ انھیں اتنا وقت مل جائے کہ وہ اپنی بیماری کے رتبہ میں زیادہ حساس نہ ہوں یا سیکھ سکیں اور آپ کے علاج کے لیے جس اس کے ساتھ گزار سکیں۔ اس قدر بچوں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی عمر کا ایک طبیب جس کا یقین تھا کہ اس نے شے کیجی ہے اس پریشان کن احساس پر قابو نہیں پاسکے گا کہ وہ بیمار سے جب کہ وہ بیمار نہیں تھا۔ وجودات اس سے بھی بڑی تھی کہ وہ شخص اپنے علمی تعصب کی بنا پر یہ یقین کرے کہ وہ بیمار نہیں تھا۔ جب کہ درحقیقت وہ واقعی بیمار ہو۔ پالیس سال کی عمر میں 'چند عجیبی' اور 'تھوڑی سی' کے طے پلے انداز میں اس نے اس میں کہا تھا 'ازمدی' میں میں مجھے سبکی چاہیے کہ کوئی ہو جو مجھے سمجھتا ہو۔' لیکن جب اس نے خود کو مس لگنے کی بھول بھلیوں میں گم پایا تو اب یہ بات محض مذاق نہیں رہی تھی۔

اس نے محسوس کیا کہ اپنے بوڑھے مریضوں میں پائی جانے والی تمام حقیقی اور تصوراتی علامات اس کے جسم میں نمودار ہونا شروع ہوئیں ہیں۔ اس کو اپنے جگر کی قفل اس قدر راحت سے محسوس ہونے لگی کہ وہ اس کو بغیر چھوئے اس کا سارے جانتا تھا۔ وہ اپنے سروں میں ایسی آواروں محسوس کرتا جیسے وہ چمکتی ہوئی بجلی خرخر کر رہی ہو وہ اپنے شانوں کی رکارنگ چمک دھک محسوس کرتا اسے اپنی شہزادوں میں دور تے ہوئی سنسناتا محسوس ہوتی بھی ہوں گی ہوتا کہ جیسے پانی کے بغیر گھل پڑتی ہے وہ بھی صبح سویرے ہوا کی کمی محسوس کرتے ہوئے سانس میں وقت پیدا ہونے کی وجہ سے جاگ اٹھتا۔ اسے اپنے دل میں رمدیال لکھتا ہوتا محسوس ہوتا۔ اسے محسوس ہوتا جیسا ایک لمحے کے لیے اس کے دل کی دھڑکن رکھتی ہے۔ یوں جیسے کسی مہول کا ہر چمک بینڈ اسے سر پہ تاشوٹ کر دے۔ ایک بار وہ بڑا اور بچہ چوں کہ حد امیر ہوں ہے ہمارا خراس نے خود کو صحت یاب ہوتے محسوس کیا مگر بجائے اس کے کہ وہ اس کو چہ بنائے کوئی دویات کی طے فہ رجوع کرنا جو وہ اپنے مریضوں کو دیتا تھا وہ دہشت سے پاگل ہونے لگا۔ یہ درست تھا اس کو رمدی میں یہاں تک کہ انھوں برس کی عمر میں بھی سبکی چاہیے تھا کہ کوئی جو اسے کچھ سکے چناں چہ وہ دیرینہ رمدی طے فہ لوٹ آیا اس کی جاتی جواسے سب سے زیادہ بیمار تھی اور جس

سے دودنیا میں سب سے زیادہ محبت کرنا تھا اور جس کے ساتھ اس نے ابھی اپنا ضمیر ہلکا کر دیا تھا۔

یہ اسی وقت ہوا جب اس سر پر اس نے اس کے مطالعے میں مداخلت کرتے ہوئے اپنی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اور اس کے لیے یہ پورا اشارہ تھا کہ اس کا جتنی سلسلہ آشکار ہو چکا ہے مگر اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ جیسے سوانہ کیوں کہ اس کے لیے یہ تصور نہ ممکن تھا کہ فریٹا دا زازا نے صرف اپنی قوت شام کی بدولت ہی تک رہائی حاصل کر لی ہے۔ بہر حال یہ شامی م سے سے رازوں کی امانت کے سلسلے میں ہم ہنس نہیں رہا تھا۔ جب سے کہ وہاں میں ٹیلیفون تھوڑے عرصے سے تھے بہت سی ایسی شایوں جو بظاہر مستحکم نظر آتی تھیں ٹیلیفون پر کسی تمام شخص کی طرف سے بتائی جانے والی باتوں کی بنا پر قوت نہیں تھیں۔ اور اس وجہ سے کئی راتوں تک بہت سے خوف رازوں کا وہاں نے یہ تو اس سبوت کو ختم کر دیا تھا۔ سرے سے ٹیلی فون کھولنے کی سے انکار کر دیا تھا۔ تاہم اگرچہ جانتا تھا کہ اس کی بیوی میں اتنی مرتے نفس موجود ہے کہ وہ کسی تمام ٹیلی فون کی بات نہ کرے گی اور یہ تو وہ تصور ہی نہیں کر سکتا تھا کہ کوئی بچہ نام سے اس بے وفائی کی کہانی بتانے کی جرأت کر سکتا ہے۔ مگر اس کو دیکھا کہ اس معاملے میں نہیں پر ملاحظہ کیے اس سلسلہ میں شامیٹا یا ہوا اور اس کے بچے سے کسی تمام بات کو باہر نکال دیا ہو۔ رقص سلسلے میں ڈرامہ ہو سکتا تھا۔ نہ صرف اس لیے کہ یہ جیسے اے اور دھو کرے والے دنوں کی شامی کی مناسبت لیتا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ ایک زمانے سے مروت اس طے پتے کو ایسا اعتبار حاصل تھا کہ اسے طبیعت پروردی کے کسی مافوق الفطرت منصوبے کا حصہ سمجھا جاتا تھا۔

اس گھر میں حسد کا کبھی زریعہ نہیں ہوا تھا۔ اپنی قیاس سب سے زیادہ وہ سبوں اور وہابی زندگی کے دور میں وہ اکثر دھوکوں میں غرق سے پکڑا جاتا تھا اور اب تک یہ بات درست ہی تھی کہ وہ ایسی سویش واپس کی تیلیوں کی طرف سے جو صرف اپنی ذاتی سے ہی ملتی ہیں۔ مگر اس کو اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ اس کی بیوی جو جس قدر رقتہ رقتہ اور مضبوط راز داران عورت تھی ایک ثابت شدہ دے وفائی پر یہاں رہا کر سکتی۔ چنانچہ جب اس کے پوچھنے کے بعد اس نے اس کی طرف دیکھا اس سے سوائے اس کے اور کچھ نہ بتا کر اس نے اپنی نظریں جھٹائیں تاکہ وہ اپنی پریشانی کو چھپا سکے اور اس وقت تک جب تک وہ کچھ اور سوچنے کے قابل ہو سکے۔ وہ بظاہر یوں ہی لپکا کر برے کے ٹوبہ صورت اور پھر گھاتے ہوئے دریاؤں میں نہو رہا جہاں تک فریٹا دا زازا کا تعلق ہے اس نے بھی مزید ایک لفظ نہیں کہا۔ جب اس نے جڑیوں کی مرمت میں کرنی اس نے ہر شے کی خاص ترتیب کے بغیر سینے پر ہونے

والی نوکری میں ڈالی، لیکن میں رات کے کھانے کے لیے ہدایات دیں اور خواب گاہ میں چلی گئی۔

پھر وہاں فیصے پر پہنچ کر دوسرے پر کو پاؤں بیچے مس کے گھر نہ جا کر سے ایک دائمی محبت کے دعوے ایک ایسا محفوظ گھر بنانے کا خواب جس میں صرف دو تیار سے اور جس میں وہ بغیر کسی غیر متوقع مداخلت کے رہنے جاسکے۔ جب تک وہ ہیں ان کے مسرت کے محسوس میں کسی جلد بازی کی پر میں نہیں تک نہ ہو۔ دو شے جس کا اس نے محبت کی ہفتی موتی حرارت میں اس سے وعدہ کیا تھا اس کے بعد ہمیشہ کے لیے مسواٹ کر دی گئی مس کے نے اس سے جو آخری شے محسوس کی وہ زمرہ کا بنا ہوا ایک جزو زبور تھا یہ ایک چھوٹے سے آبے میں تھا، جسے تاریکی کے ہاتھ میں پیسا تھا تاکہ کوچاں خود ہی یہ سمجھ لے کہ یہ کوئی نہایت ضروری نسخہ ہے جو اس نے بغیر کسی تہہ سے کسی پیغام اور بغیر کسی تحریر کے اس کے حوالے کر دیا۔ ڈاکٹر ارچینے نے دوبارہ دیکھی اسے نہیں دیکھا، کبھی اتفاقاً بھی اس کا آمنہ سامنا نہیں ہوا۔ اور وہ فحش حد تک جانتا ہے کہ اس کا دروازہ فیصے کے لیے اس سے کتنے کٹھ سے مڑ رہا ہے اور بیت اللہ میں لٹکی ہوئی ہے اور اسے بند کر کے اسے کتنے لمبیں آتسو بہانے پر تاکہ وہ اپنی اس دائمی تباہی سے جانب ہو سکے۔ پاؤں بیچے مس سے ہٹنے کے لیے جانے کے بجائے اس نے اپنے منہ کے سامنے اپنی کہری پیشانی کا ٹکڑا لیا۔ دروازے والے تو اس نے مدد کی التجا میں شرمست تھے۔ اس کا اس نوٹ چکا تھا، مگر اس کی روت پر سکون تھی۔

اس رات اپنے عشق سے دستبردار ہونے کے بعد جب وہ سونے سے پہلے کپڑے اتار رہا تھا اس نے فریادیں کر کے سامنے اپنی صبح دہے خواب کی مسئلہ چھیڑا، اسے اپنے دل میں اچا تک پہنچ کے گاتے دراز پر کو اپنی رونے کی خواہش اور خیر محبت کی رمز پر ملاقات ہمیں وہ دھڑکا ہے کی تکلیف سمجھتا رہا تھا کہ ہرے میں تیار ہو یہ سب کچھ کسی نہ بتاتا تو مر جاتا۔ اس کے لیے جی بتا ہی ضروری تھا۔ چنانچہ جو سکون اس نے محسوس کیا وہ محبت کی خانگی رسومات میں مقدس ہوتا تھا اس نے پوری توجہ کے ساتھ اس کی باتیں سنیں مگر اس کی طرف آنکھیں بھی نہیں دیکھا وہ بغیر کچھ کہیں اس کے اتارنے ہوئے تمام کیا سے ٹھٹھاتی رہی انہیں چہرے پر اپنے کسی تاثر کی تبدیلی کے بغیر سمجھتی رہی، جس سے اس کا عنصر ظاہر ہوتا محسوس ہو۔ پھر اس نے انہیں لپیٹ کر میلے کپڑوں کی تیلیوں میں نوکری میں پھینک دیا اسے ان میں کوئی بو محسوس نہیں ہوئی۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کل کو بھی تو آتا تھا خواب گاہ میں موجود جائے عبادت کے سامنے دعا کے لیے جھکنے سے پہلے اس نے اپنے مصائب کا ذکر ایک ایسی آواز سے کیا جو اس

قد رخم تخی تھی جیسے اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی ہو۔ ”مجھے لگتا ہے میں مر رہا ہوں۔“ اس نے چمک
 ہنسنے بغیر جواب دیا۔

”یہ بہت اچھا ہو گا۔“ اس نے کہا، ”اس طرح ہم دونوں کو کچھ سکون مل جائے گا۔“

برسوں پہلے ایک مسلک بیماری کی تکلیف کے دوران میں اس نے ممکنہ موت کے بارے میں
 اس سے بات کی تھی اور اس نے اس وقت بھی یہی بے رحم جواب دیا تھا۔ ”اگر ارینو نے اس بات کو
 عورتوں کی فطرتی سنگ آبی سے تعبیر کیا تھا، اور ای کی صبر سے یہ محسوس ہو جاتا تھا کہ میں سورج کے گرد اپنی
 گردش جاری رکھ سکے۔ اس وقت اس کو یہ محسوس نہیں تھا کہ وہ ہمیشہ اپنے خوف کو چھپانے کے لیے غصے کی
 ایک دیوار بنے ہوئے تھری ریلیٹی ہے۔“ اور یہ معاملہ سب سے زیادہ مشتاکتا ہوتا تھا یعنی اس کو کھو
 جانے کا خوف۔ اس کے برعکس اس رات اس نے صدقہ دس سے اس کے سر پر ہاتھ کی دھماکی اور اس
 قلعیت نے سے چوکا دیا۔ پھر اس نے اسے آہستہ آہستہ تاریکی میں گئے گئے سانس پیتے ہوئے دیکھے
 میں رات گزرتے سنا سنا، اس کی آواز سن لے۔ ”وہ اشیاء کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ وہ کسمپاس اس
 کے کسی بھی رشتہ پر حسرتی سے یہ نہیں دیتی تھی۔“ وہ صرف طیش میں براہ راست تھی۔ خاص طور پر اس کی
 وجوہات کسی جرم میں پہنا ہوں۔ ”اور پھر جوں جوں وہ رات بکری اس کا غصہ بڑھتا جاتا کیوں کہ وہ
 دردی کرنے کی کمزوری اسے مزید مشتعل کر دیتی تھی۔ اس نے اسے تسلی دینے کی جہالت نہیں کی۔
 کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ یہ کسی بھی شے کی تسلی دینے کے مترادف تھا جس کے آپریشن میں تڑپا رہا ہو اور اس کو
 یہ جاننے کی ہمت اس میں نہیں تھی کہ اس کے گرد یہ کیسی جہالت کا اس سے ہمراہ ہوتا ہے۔ اس وجوہات سے
 کچھ زبردستی دیا گیا ہے ہمیشہ کے لیے یہاں تک کہ وہ اس کی یادداشت سے بھی محروم ہو گئی ہے۔

کچھ وقت کے لیے اس پر حکن غالب آ گئی۔ جب وہ جاگا تو اس نے اپنا دمھی روشنی والا ہیڈ
 سائڈ لیمپ روشن کیا۔ ”وہ دلچسپی ہوئی تھی اس کی آنکھیں کھلی تھیں مگر اب وہ رادیس رہی تھی۔ اس کے
 سونے کے دور میں وہ کسی قطعی تجربے سے ذرا بچی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی زندگی کی عمر میں سال با
 سال سے بچھوٹتی جاتی تھی، حسد کے خداب سے پیدا شدہ وہاں سے سطح پر نمودار ہو گئی اور اس نے ایک لمحے
 میں سے پورے گھر کو دیکھا تھا۔ اس کی اپنا کچھ اعلیٰ دینے والی جھریوں پھیلے پڑتے ہوئے نونوں تراکھ میں ڈھلتے
 دلوں سے خیر دو اس نے اسے یہ کہنے کی جہالت کی کہ وہ سونے کی کوشش کرے۔ وہ بچ پکے تھے اس
 نے بغیر اس کی طرف دیکھے اپنی آواز میں غصے کی ٹپکی کی جھٹک کے بغیر تقریباً نرمی سے اس سے پوچھا۔

”مجھے یہ جاننے کا حق ہے کہ وہ کون ہے۔“

اور پھر اس نے اسے ہر بات بتادی۔ یوں محسوس کرتے ہوئے جیسے وہ اپنے کندھوں سے پورے جس کا بوجھ اٹھانے پر رہا تھا کیوں کہ اسے یقین تھا کہ اسے پہلے سے علم ہے اور اب اس شخص کی تصدیق سنا چاہی ہے۔ مگر یقیناً اسے پہلے سے اس بات کا علم نہیں تھا۔ چنانچہ جب اس نے اس شروع کی تو اس نے اور وہ سے رونا شروع کر دیا اپنی پہلی جیسی سسکیوں کے ساتھ میں اس کے بے شمار ٹھیکین۔ سو سو کے ساتھ حضوں نے اس کے شب بٹائی کے پاس پہنچا دیا اور اس کی زندگی میں شعلوں کی نذر رونا کیوں کہ اس نے وہ سچ نہیں کہا تھا جس کے سننے کا وہ اپنا کیچڑھتی میں اسے روکے ہوئے تھا۔ پھر وہ رونا شروع کر دیا۔ جو ایک مرد کو سنا چاہیے تھا یہ کہ وہ اس بات کی تردید کرے اور اپنی زندگی کی قسم کھا کر یہ کہے کہ یہ سچ نہیں تھا اور وہ اس صدمہ نے اس پر طیش میں آجائے اور اس میں نہ ساق پر من طعن کرے جو کسی کے بھی عزت و احترام، پاؤں کرنے سے ناراض نہیں تھا اور اپنی بے وفائی کے کمال قابل تردید شوبہ کے سامنے بھی مت ہوائے۔ پھر جب اس نے یہ بتایا کہ اس سے پہلے وہ اپنے ’نفسیہ کے ساتھ رہا تھا‘ اسے مارا کہ اس نے وہ غصے سے امدی نہ ہو جائے۔ اس نے اس میں گزارے اپنے وقت سے لے کر وہ اب تک اس بات پر یقین رکھتی تھی کہ چھٹی سے متعلق مرادوں اور عورتوں میں خدا کی طرف سے ودیعت نہ ہوئی ہوئی موجود نہیں ہوئی۔ مگر اس نے ہم آہنگی میں یہ بات ہمیشہ رخنہ انداز ہوئی تھی۔ ”جس کو وہ اب تک بغیر کسی حادثے کے نبھاتے آتے تھے۔ لیکن ڈاڈا کا اپنے ’نفسیہ کو ایک ایسے راز میں شریک کرنا جو محض اس کا ہی نہیں اس کا بھی تھا اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔“

”جس میں چاہیے تھا کہ تم بازار میں پھرتے کسی سپرے کو بھی یہ بتا دیجئے۔“ اس نے کہا۔ اس کے لیے اب ہم شے تم کو بھی تھی اپنے شوبہ کا کاروبار ملنے ہونے سے پہلے ہی اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کی عزت و وقار بے سوس کے لیے آپ شپ کا موضوع بن چکی ہے اور عزت کے اس احساس نے اس میں اس کی بے وفائی سے جہنم ایسے ان شرمندگی ’نفسیہ‘ اور انصافی کے ذریعہ رونا قابل برداشت غصے کے حدود سے پیدا کیے اور سب پر مشتمل عزت بڑا ایک کافی عورت کے ساتھ اس نے اس کی صحیح کی ایک مخلوق مسل عورت کے ساتھ مگر اس وقت تک صحیح کے لیے بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ شے تم کو بھی تھی۔“

”تم بتائی ہو اس نے کہا“ اور اب میں سمجھی۔ یہ ایک کافی عورت کی ہوتی۔“

سو وہ اس کو یہ واقعہ ہوا۔ جس کو سام سامہ بچے عمر میں تازا مصریہ ایک ٹرک اور اپنی روحانی بیٹی

کی معیت میں ایک معمولی کنکشتی پر سان جواں ڈی لایٹکا کے لیے روانہ ہوئی اس کا چہ ایک نقاب سے اوجھ ہو تھا تاکہ وہ اس کا شوہر نہ دو سوالات سے بچا سکیں۔ ڈاکٹر جو وٹل اریٹو بندرگاہ نہیں تھا یہ ایک ذہنی معاہدہ تھا۔ جو تین دن کی تھکا دینے والی بحث کے بعد ان کے درمیان طے پایا تھا اس کے مطابق انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ فلوریس ڈی ماریا میں اپنی عم زاد ہلڈ سے براڈ اسائیڈز کے موٹیو ڈنس پر چلی جائے گی اور وہاں اس وقت تک رہے گی جب تک کہ وہ کسی حتمی فیصلے پر نہ پہنچی جائے اس کی پٹی و جومات چائے بغیر بچوں نے اس کا یہ وہی سنا سمجھا جس کو وہ بڑے م سے سے ملتی تھی۔ مرنی مرنی تھی ورجس کے لیے وہ ہائی ایر سے خواہ یہ چاہتے تھے وہ اس پر روانہ ہوئی جائے۔ ڈاکٹر اریٹو نے تمام معاہدات طے کیا کہ اس کے قابل اعتبار ساتھی اور مرنے والی بھی شمس اپنے چہ بطن شہادت پر وہاں نہیں چڑھا جائے گا اور اس نے یہ سب کچھ اس قدر خوبی سے کیا کہ فلوریس آریٹو اس کے غائب ہونے کا کوئی سراغ نہ کھینچ سکتی تھی کہ اس کے پاس کوئی مکان کے وسائل نہیں تھے جس کے حقیقت میں کے شوہر نے یہ مرنی سراغ چھوڑا ہی نہیں تھا۔ اس کے شوہر کوئی شک نہیں تھا کہ جوں ہی وہ اپنے گھر پر قابو پالے گی وہ وہاں سے آجائے گی۔ مگر وہ اس یقین کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوئی تھی کہ اس کا خسر کبھی بھی ختم نہیں ہوگا۔

نام جلد ہی ہی اس نے یہ جان لیا کہ اس کا یہ مضبوط فیصلہ اتنا ناقصی کا نہیں تھا کہ یہ وہ فیصلہ کا نتیجہ تھا۔ اپنے ہی مرنے کے بعد وہ کئی بار یورپ گئی تھی اور وہ سمندر پر گزارے دنوں کے یاد بود وہ کچھ وقت کے بعد ہی اس سے کوئی خوش گوار بات لیتی تھی۔ وہ اس دنیا سے واقف تھی۔ مگر وہ غبارے کی ازاں کے بعد کبھی سب جوں ہی لاسیرکا نہیں گئی تھی اس کے خیال میں چاہے ایر سے ہی کسی عم زاد ہلڈ سے برآمد کے گاؤں میں وہاں آنے میں خود کو دوبارہ پالنے کا عنصر بھی شامل تھا۔ اس کا اپنی ارادہ جی زندگی کی تباہی کے سلسلے میں رخنہ نہیں تھا یہ خیال اس سے بھی پرانا تھا۔ سو اپنی اہل مرنی کے زمانے کے بعد اس میں دوبارہ گھومتے پھرنے کے محض خیال ہی نے اس کے دشمنوں پر چھا بار کھنا شروع کر دیا۔

جب وہ اس جوں ہی لاسیرکا میں اپنی روحانی بیٹی کے ساتھ کنکشتی سے اتری تو اس نے اپنے وجود کی تمام قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے قہقہے بچپوں یا۔ حالاں کہ اس کے شوہر اس کے بالکل برعکس تھے۔ شمس کے سول اور مٹری مائڈ نے جسے اس کی آمد کے بارے میں مطلع کر دیا تھا اسے سرکاری وکٹوریہ میں یہ کمرے کی دعوت دی۔ جب کہ ساں پیڈرہ ایٹڈ سے روانگی کے لیے ریل گاڑی

ابھی تیار کی جا رہی تھی جہاں وہ اس لیے جا رہا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ سکے جیسے کہ کہا جاتا تھا کہ جس ستر میں نکلتے ہیں وہاں جتنا چمکتا جیسے کسی بچے کا ہوا فریٹا دارا نے دوبارہ سر پہرہ کے پٹا نمٹا دیا وہ قصبہ دیکھا اس نے جہاں آلودہ جہازوں کے ساتھ لگیوں اور دیکھ کر جوئی سا حلیہ لے کر قلعہ تک گئے جہاں اس نے پہنچا تو وہاں کے بے ہوش قلعہ دار نے اپنے جن کی کھڑکیوں پر پتیل کے پتھر پھینک دیے تھے جہاں اس کی قید بنگالوں اور تہذیبوں کی اور اس کی ٹوکیوں کو پتھر کی غمناک موسیقی لگائی گئی تھی اور اب بھی یہ سب کچھ اس کی اداسی میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے جہاں تھیں۔ اس نے اس ویران پلازہ دیکھا جہاں اب سڑکوں پر گھوڑوں کے چلتے ہوئے تھیں وہاں سے کوئی اور متعلق نہیں رہتا تھا۔ چھوٹی وائی ٹیوں کی قطاروں تھیں، جن کے گھوڑے کھڑے کھڑے سو رہے تھے۔ سان پیڈرو راولینڈ رو جانے والی زبردست اور سب سے بڑی طرف کے گلیں سڑکوں پر سبز پتھروں کی طرح رہا کرتی تھیں اور سب سے بڑی گلیوں کی عظیم عمارتوں کا دور دورہ اس خوب گہرائی تھی جہاں کئی سالوں بعد ایلیو نے پیدا ہوا تھا اور جب اس کی پندرہواں شادی ہوئی تھی کہ وہاں سے یاد رکھ سکے۔ اس سے پہلے سڑکوں کا خیال آیا جس کی تلاش کی کام کوشش میں اس نے زمین و آسمان کا یہ کوئی نہ تھا اور اس کی یاد کے ساتھ ہی اس نے خود کو عمارتوں میں بیٹھ کر اس چھوٹے سے پارک میں اپنی نظموں کی کتابوں کے ساتھ دھام کے درختوں تلے بیٹھ کر غور کیا۔ اس کے خیالوں میں تم ہو تے محسوس کیا۔ یہ اس کے ساتھ بھی تھا اس وقت بھی تھا جب وہ کیدی میں اپنے ہاتھوں کو دھو کر دھو کر رہی تھی۔ اس کی بھی گھومتی رہی مگر وہ اپنے پرانے خاندانی گھر کو پہنچا۔ اس کے خیالوں میں جہاں اسے بنا پائے تھے وہاں اب وہ ایک سو روپے کا بارہ تھا۔ ریکٹر پر قید خانوں سے جہاں ایک گلی تھی جہاں سارے جہاں سے آتی ہوئی ہوا تھیں اپنی رہاویوں میں بیٹھی قبول کر رہی تھیں کہ شاید ان کے لیے کچھ سے کوئی خط آجائے۔ اب یہ پہلے قصبہ نہیں رہا تھا۔

جب انھوں نے اپنا سفر شروع کیا تو فریٹا دارا نے اپنے چہرے کا زیریں نصف حصہ خراب سے اٹھایا۔ اس خوف سے نہیں کہ اس جگہ پر جہاں اب اسے کوئی بھی نہیں جانتا تھا وہ پہچان نہ کر جائے بلکہ اس کی طرف سے پھوٹتی لاشوں کی وجہ سے جو ریلنگوں کی سڑکیں سے رقبہ سب تک نہ جگہ سے نظر نہ رہی تھیں۔ شہر کے سول اور ملٹری کمانڈر نے اسے بتایا "یہ جیسے کی وجہ سے ہے۔" وہ جانتی

تھی کہ یہ ایسا وہ ہے۔ کیوں کہ اس نے گرمی سے جھلکتی ہوئی لاشوں کے منہ میں سفید ابھار دیکھے تھے مگر اس نے غور کیا کہ ان میں سے ایک کی گردن کے پیچھے وہی مسکراتا تھا جیسے کہ انہوں نے غبارے کے سفر کے دوران میں بھی دیکھا تھا۔

سان جوان ڈی لاسلیگا سے سان پیڈرو انجیڈ ریو کے پرانے شجرزار تک کا فاصلہ صرف نو سو سترک تھا مگر اس زراعت نے یہ فاصلہ طے کرنے کے لیے پورا دن یا لچینڈر دورانہ کے مسافروں کا دست تھا جو ہمیشہ سے رستے رہنے کے لیے تھے رہتا کہ وہ نیلے کی مٹی کے کالم کے میدانوں میں چھل قدمی کر کے پٹی بانٹیں سیدھی رستیں اور مراپہاروں سے آنے والے صاف اور ٹھنڈے میوہوں میں بے نیاس نہ تے رہتے اور جب نصیب ہو کہ ٹھنڈے میوہوں میں گھومتی مینوں کا دودھ اوڑھ لے لیں۔ مہل پر پتھر اور فریٹا، زعفران، دھوئی اور اس کے پاس اتنا ہی وقت تھا کہ وہ اہلی کے استافوی چیزوں میں اس تہائی کو محسوس کر سکے، جہاں بھات دینے مرنے وقت اپنا حصہ نکال دیا ہوا تھا۔ اس نے خود ایک جیسا کہ دیکھتے تھے کہ جس سے وہ رہا تھا وہ نہ صرف اس جیسے شاندار آدمی کے لیے ہی نہیں بلکہ ایک ساتھ ماہ کے بچے کے لیے بھی چھوٹا تھا۔ تاہم ایک اور راز جو اس کی بے زار دکھائی دے رہا تھا کہ یہ ایک معمولی یادگار ہے۔ اس لیے کہ کچھ یہ تھا کہ ان کے بابائے قوم کو فرش پر مرنے کے لیے چھوڑا دیا تھا۔ اب سے وہ گھر سے چلی تھی مگر جانا ڈالنے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا اس سے کچھ زیادہ ہی ہو چکی تھی کہ اس نے اپنے باقی سنہ کے دوران میں اپنے ساتھ سنہ کی یاد سے کوئی خوشی حاصل نہ کی جس کی اس نے خواہش کی تھی بلکہ اس کے بجائے اس نے اپنی یاد کے مقبروں سے گزرنے سے جتن کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح وہ انہیں اب بھی محفوظ رکھ سکتی تھی اور خود کو اپنے خوابوں کے نونے کی کیفیت سے بچ سکتی تھی۔ اس نے اس میں عاتق سنہ میں اپنی یاد کے بحر سے آراء ہوتے ہوئے کارڈ کی آوازیں سنیں اس نے پالیوں سے آتی لڑتے ہوئے مرغوں کی آوازیں سنیں اس نے بند قوس سے نکلتی گویوں کی آوازیں سنیں جس سے جگسا جشن کوئی بھی معنی اخذ کیے جا سکتے تھے اور جب اس کو کوئی درد نہ سمجھتا آئی جبکہ اس نے ایک قہر میں سے ہو کر گنہگار تھا تو اس نے اپنا چہرہ نقاب سے اٹھایا تاکہ وہاں سے اس کی طرف سے یاد میں لائے جیسا کہ یہ پہلے بھی ہوتا تھا۔

ماضی سے کچھ رچتے بچے تھے ایک رات وہ کزن ہلڈ سے براڈا کے مویشی باز سے پرکھتی تھی مگر وہ جب اس نے دروازے پر بیٹھے بیٹھے اس کا انتظار کرتے ہوئے اسے دیکھا تو وہ تقریباً اپنا ہوش

تھوٹھی۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے دو بج کے آگئے میں اپنے آپ کو کھڑی ہو۔ وہ ربا اور پورچی ہو چکی تھی۔ اپنے سب بدترین بچوں کے بوجھ سے وہ ربنی ہوئی ہوئی سن رہا ہے وہ شخص جس سے وہ اب بھی کسی امید کے بغیر محبت کرتی تھی۔ ایک سہیلی تھی جو اپنی پشت پر گزارا کرتا تھا اور جس سے اس نے محض اپنے بغض کی وجہ سے شادی کی تھی اور جو اس سے ایک منظر بے محبت کرتا تھا۔ مگر اس مرد و جسم میں ابھی بھی وہ اپنی سستی رہا تھی۔ کادوں میں رہنے کے بعد وہ اور خوشگوار لڑکوں کی وجہ سے وہ جلد ہی اپنے بدلتی صدمے سے بے دخل آئی۔ مگر اس نے سوائے اتوار کے کادوں میں مٹانے ربائی میں شرکت کے یہ جانے کے ماہر کی سوشل مارے نہیں چھوڑا۔ جس میں وہ اپنی پرانے قوتوں کی مس موحی سرزشتی سٹیو کے پوتے پوتوں کے سر اوپر است کرتی۔ جان شان کمزوں پر سوار ہوا بوائے اور جنہیں خوش لباس لڑکیاں جو انکی ہی قصص جیسی ان کی عمر میں ان کی مائیں اور جو بیل کاریوں میں کھڑے ہو کر رہیں گاتے ہوئے وہی کے آخری سرے پر واقعہ جرقہ میں جھٹکتی ہیں۔ وہ فورس ڈی ویا کے قصبے سے گزرتی ہیں وہ اپنے پہلے طے کے کادوں میں نہیں آئی تھی۔ یہاں کہ اس کا خیال تھا کہ وہ اسے پسند نہیں کرے گی مگر اس نے اسے دیکھا تو اس سے محو ہوئی۔ اس کی یا قصبے کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ بعد میں سے کبھی اس طرح یا نہیں رہی تھی جیسا کہ یہ حقیقت میں تھا۔ مگر وہ اس طرح جیسے کہ وہاں جانے سے پہلے اس نے اس کا تصور کیا تھا۔

ڈاکٹر جو بیل اور بنو نے رجب باجہ کے ہشپ سے رچا رٹ ملنے کے بعد اس کے پاس آنے کا یصلہ کیا جس نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس کی بیوی کے وہاں اس قدر طویل عرصہ ٹھہرنے کی وجہ اس میں وہ کسی خوش حال کا نہ ہوا نہیں ہے بلکہ اسے ایسا کوئی راستہ نہیں مل رہا جس میں وہ اپنا عرق و کام رکھتے ہوئے یہاں رہ سکے۔ چنانچہ وہ جلد سے روانہ سے خط و کتابت کرنے کے بعد بغیر اطلاع دیے اس کے پاس آنے کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس نے واضح طور پر یہ نہیں تھا کہ اس کی بیوی اپنی یادوں میں گم ہے نہ جا بے اپنے گھر کے سوا کسی ورثے کے ہرے میں نہیں سوچتی۔ مگر اس کے بارہویں کے حسب طریقہ دار اور پکی خانے میں بینکن کا سالن بنانے میں مصروف تھی کہ اس نے نوٹروں کی چھینیں گمبوزوں کے بینکے ایوانی فارنگ کی ڈوریں اور پھر مین میں اس کے مضبوط قدموں کی چاپ سنی جس کے بعد اس کی آواز آئی

”بلانے جانے سے بہتر ہے کہ انسان خود ہی بروقت پہنچ جائے“

اسے لگا جیسے وہ خوشی سے مرجائے گی۔ بغیر کچھ سوچتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ صاف کیے

”اور جیسے خواہے سو کوئی کی ”تم جدوجہد، شکر یہ تو کتنا ہاں ہے“ یہ سوچتے ہوئے کہ اس منہوس جنگین کے سالن کی وجہ سے جو بلڈے برائے نے یہ بتانے بغیر کہ کتنے پون آ رہا تھا اسے پکانے کے لیے کہہ دیا تھا وہ بھی تک قسمل بھی نہیں کر سکتی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ وہ اتنی پورھی اور بد صورت لگ رہی ہے اور اس کا چہرہ سو رقی کی حدت سے اس قدر چھلکا ہوا ہے کہ وہ سب سے اس صاں میں دلیہ کا تو اپنے یہاں ”نے پانسوس ہی ترے کا حضرت ہو“ مگر جس قدر بھی وہ اپنے ہاتھ ٹٹک دیتی تھی اس نے اپنے ہاں سے ٹھیک صاف کیا۔ جس قدر بھی ٹھیک تھا اپنے جیسے کو درست کیا اپنے پاگل ہاں پر سکون رکھنے کے لیے اپنی لفظ کی قہقہہ کا سہارہ یہ پٹی غرائی پاس چیتے ہوئے اس ٹھیک سے ہٹے چلی گئی۔ اس کا سر اٹھتا تھا اس کی ”کھیں چمک رہیں ٹھیک اس کی ہاک بڑائی کے لیے تیار“ اور نقد یہ کی مہنوں کہ اب اسے وہاں گھر جانے کا بے پناہ سکون ہے۔ ”آ رہا تھا وہ جاتی تھی ہوئی نظر نہیں آ رہی تھی جیسے کہ اس نے سوچا تھا۔“ کیوں کہ یہ تو بٹے تھا کہ وہ اس کے ساتھ وہاں جانے پر خوش ہوئی، مگر اپنی ان کلکائیٹ کا بد۔ انھوں نے اس کی رد کی تھی کہ رکھائی تھی اس سے اپنی خاموشی سے ایسے کے لیے وہ عمل طور پر لگی ہوئی تھی۔

فریٹا اور کے غائب ہونے کے تقریباً دو سال بعد ایک ایسا منہس اتفاق ظہور میں آیا جسے ”آرتر ایسٹو“ کہتے ہوئے تو وہ ”اسے خدا کے کسی مذاق سے تعبیر کرتی۔“ مگر لکھ آرتر ایسی بھی اہم ہاں سے متحرک فلموں کی جیسا سے متاثر نہیں تھا مگر یونانیائی اسے مجبور کر کے بھر یا کے شاندار امتحان پر اپنے بھر دے گئی۔ اس فلم کی شہرت کی بنیاد یہ تھی کہ شاعر ”ہیل ہی“ انوں نے اس کے لیے ”کاسٹ لکھے تھے۔“ اور کلیدیو ایڈیٹنگ کا کیا وہاں ہر جہاں پتھر راتوں رات لوگ سیرین میں خاموشی واصل کے نظر دہاں کی نسبت ستاروں کے شہوہ سے زیادہ لطف اندوز ہوتے تھے، منتخب لوگوں سے عمل طور پر بھرا ہوا تھا۔“ یہاں کیونانی پتادل مکی میں تھا۔ فلم کی کہانی میں کہتی ہوئی تھی اس کے برعکس فلمی آرتر ایڈوراس کی بے پناہ ہوریت کی بنا پر فینڈ میں پتاسر ملا رہا تھا اس کی پشت پر ایک عورت کی آواز سے جیسے اس کی سوچوں کو چھ لیا ہو۔

”میرے خدا یہ تو دکھ سے بھی زیادہ طویل ہے۔“

اس نے جس بھی کچھ کہا، شاہد وہ تاریکی میں اپنی آواز کی گونج سے بچ گئی کیوں کہ یہاں ابھی تک خاموش فلموں کو بیانیہ موسیقی کے ساتھ آواز نہ کر کے پیش کرنے کا رواج عام نہیں ہوا تھا اور اس تاریک صاٹے میں صرف پروہیدائی بارش کی ہوندوں جیسی رحمت نرئی آواز ہی سنی جاسکتی تھی۔

فلورنچہ آریہ کو انتہائی غیر معمولی حالات کے ساتھ بھی جدا کاحیوں میں آتا تھا مگر اس بار اس نے اپنے دل کی گہر جوت سے اس کا نظریہ دایا اس لیے کہ چاہے یہ زمیں کی پاتاں سے آری ہو وہ بھرائی ہوئی اس کاڑ کو یک لمحے میں پہچان سکتا تھا جس کو وہ اس سر پہر سے اپنی روت میں بنائے پھر رہا تھا جب اس نے ایک اون پارک میں گرتے ہوئے بچوں کے گرد اس میں سے یہ کہتے ہوئے سنا تھا "اب تم چلے جاؤ اور وہاں رہا اس وقت تک نہ آنا جب تک میں تم سے نہ ہوں" اس نے چاہا کہ وہ اس کی کھجلی نشہ ت پر پنے لائڈ پر شوہر کے ساتھ بیٹھی ہے وہ اس کی نرم ہموار سانسوں پہچان سکتا تھا وہ محبت بھرے جذبے کے ساتھ اس کے صحت مند سانسوں سے مصطفا کی ہوئی ہوا میں سانس لینے لگا۔ بعد از موت خوب خوش رکھنے۔ طور اس کی زامیں آنے والے اس کے تصور کے بجائے جیسا کہ عالیہ قوتوں میں پٹا مہدی میں وہاں آتا تھا اس نے اس کی پیارا اور خوشی میں مست مہ میں دایا جب راتیں عبا کے نیچے پنے پیہ کے "اس میں وہ اپنے پہلے بچے کے تاج لیے ہوئے تھی۔ سرین پر رہتا ہوتے ہوئے تاریکی تازیوں کے بے پناہ مناظر سے قطعی تعلق اس پر پڑا اور تپتی کیا اس کا تصور کرے کے ہے وہ اپنی ٹراں مور کرے اچکے۔ وہاں "اسوں کی اس مہک سے جو اس کے وجود کے عمیق ترین گوشوں سے کی طرف ہوتی ہوئی گری تھی خوش ہونے لگا "اسے یہ جانے کی خواہش ہوتی کہ وہ اس بارے میں کیا سوچتی ہے کہ عورتیں غلوں میں ہی محبت کرتی رہیں تاکہ یہ اس سے کہیں کم مر کا د مٹ جائے جو حقیقی رمدی میں ہوتا ہے۔ فلم کے اختتام سے دراپہلے اس نے اس پر ٹیٹا پر محسوس کیا کہ وہ اتنے م سے اسے سستی کے جس سے وہ اس قدر محبت کرتا ہے اس قدر قریب بھی نہیں رہا ہے۔

جب روشنی ہوئی تو وہ باقی لوگوں کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگا پھر وہ پھر کسی عجالت کے کھڑا ہوا اپنی صدی کے بنی شخصیں وہ ہمیشہ کسی بھی کھیل کے دوراں میں کھول لیتا تھا بند کرتے ہوئے جیسے کسی اور دنیا میں عرق ہونے اور چاروں نے خود ایک دوسرے کا تاقرب پڑ کر ٹراں میں سے کوئی ایک بھی چاہتا پھر بھی اس کا جس میں سلام دعا مانگا وری ہو یا تھا پہلے جو وہاں ارمیو نے لیا کیزوئی کی نہایت درپشت کی جسے وہ کھجی طے چاہتا تھا پھر اس نے اپنی روایتی وضع واری سے فلورنچہ آریہ سے ہاتھ دیا مہینا اور اس دونوں کی طرف دیکھ کر خوش مزاجی سے مسکرائی "مخلص خوش وضعی" لیکن کسی بھی صورت پر ایسی سستی کی مسکراہٹ تھی جو ان سے اکٹرا مل چکی ہو جو باقی ہو کہ وہ کون ہیں اور اس لیجان سے تعارف کی غور نہیں ہے یہاں کیزوئی نے قلم و اسل عورتوں وان حسنیت کے ساتھ اس کا جواب دیا مگر

فلورینو آریہ کو کچھ نہ پایا کہ وہ کیا کرے۔ وہ اس پر نظر پڑتے ہی حیران و ششدر رہ گیا تھا۔

وہ کوئی اور سنی تھی اس کے چہ پر ان دنوں مروج مسلک بیماری کا یا کسی بھی اور بیماری کا کوئی نشان نہیں تھا۔ اس کے جسم میں اس کے بہتر دنوں میں راسخ اور متاسب ویسے ہی محفوظ تھے مگر یہ بات صاف ظاہر تھی کہ زشتہ دہائی اس پر اس قدر بھاری رہے ہیں جیسے وہ وہی مصیبت بھرے سال بڑا رزق ملی ہو۔ اس کے بچے اپنی زخماں پر ایک خم کے ساتھ نہایت سوزوں مہر سے تھے مگر اس میں اس شہدائے یسٹیم کا رنگ نمایاں تھا۔ وہ اپنے اباؤں جیسے چشمے کے چچے اس کی حسین آواز پر رہ جانے والی نکلوں سے زندگی کا آغا و رعب ہو چکا تھا۔ فلورینو آریہ نے اسے قہینہ سے جانے والے لوگوں کے جہوم میں بچے شو۔ کاہتو تھا سے دور پاتے ہوئے ایک اور وہاں کچھ کرتے ان ہوا کہ اس نے ایک ساتھی شریب میں کسی عزیز عورت کا سانچا اور گریو استھان کی جوتیاں پہنی ہوئی تھیں۔ مگر جس بات کا اس پر سب سے گہرا اثر ہوا وہ یہ تھی کہ وہ اپنی دربار سے نکلے کے لیے وہ صحیح انداز میں کاسلی اور قریب تھا کہ وہ دروازے کی یزیدوں پر ٹھوکر کھا کر گر جاتی۔

فلورینو آریہ ازوال عمر کے ساتھ ڈنگا تے ہوئے قدموں کے بارے میں بہت حساس رہا تھا۔ اس وقت بھی جب وہ نوجوان تھا پارک میں بیٹھے ہوئے اپنی شاعری کی کتاب بدستور کے وہ بوزھے جوتوں کو دیکھتا رہتا تھا جو گلی عبور کرنے میں ایک دوسرے کی مدد کر رہے ہوتے اور یہ زندگی کا یہ سبق تھے جسوں نے سے اپنی عمر کے رہاں کے قوانین دریافت کرنے میں مدد دی۔ ڈاٹر جو وہیل اریجن کی زندگی کے پسے مصلے پر اس رات فلم کے موقع پر لوگ جیسے اپنے خراں رسید و شباب میں دھک رہے تھے وہ اپنے وہیں ملید ہوں کے ساتھ زیادہ پر وقار نظر آ رہے تھے خاص طور پر نوجوان عورتوں کی نظروں میں وہ زیادہ دلکش اور جھانے والے دک رہے تھے۔ تب کہ اس کی پڑم وہ بیویوں سے ان کے باروں اس قدر مضبوطی سے جکڑ ہو تھا کہ ان کے واسطے ہی سایوں پر بیڑ حب چائیں۔ تاہم کچھ سالوں بعد یہ شوہر بغیر اس سے اپنے جسم اور روح کی ذلت آمیز زوال عمر کی چٹان سے دھڑام سے گر جاتے تب کہ اس وقت تک اس کی بیویوں کے قدم زیادہ مضبوطی سے جم چکے ہوتے اور پھر وہ ان کا ہاتھ جکڑ کر ان کی یوں راہنمائی کرتے لگتے جیسے وہ اپنی مایا بیویوں انھیں ہوشیوں میں بتاتیں تاکہ ان کا مردہ اور فحشی نہ ہو کہ وہ قیاط کریں کہ وہاں وہ نہیں تھیں نہ حیاں نہ کیا یہ گلی کے عین وسط میں ایک غلیظ پانی کا ٹرھا ہے یہ کہ مرگ کے غار سے جو شے نظر آ رہی ہے وہ ایک مردہ بھٹائی ہے اور وہ

بڑی مشکل سے نہیں گلی پڑاؤ نے میں مدد دیتی جیسے یہ آخری عمر کے دریاؤں کی آخری گھاٹی ہو
فلورینڈا نے خود کو اس آئینے میں اجی بارو دکھا تھا کہ وہ اتنا سوت سے ٹنڈا وہ میں تو ہنسنے لگا
”میرے خیر تک پہنچے سے تھا“ جب اسے کسی عورت کے بازو کے سہارے چلنا ہو گا۔ وہ جانتا تھا کہ اس دن
صرف اس دن ہی سے مرینا دار کے لیے پٹی امید سے دستہ دار ہوا ہے۔

اس ملاقات نے اس کی زندگی بدل دی تھی۔ یونانیاتی کے ساتھ بھی میں بیٹھنے کے بجائے وہ
اس کے ساتھ پڑنے میں پھول کھولنے لگا۔ جوں ان کے قدموں کی آہاریوں کو جیسے وہ پتھروں
پر گھوڑے کے سسوں کی آہاریں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے کھلی ہاتھوں سے آوارہ داروں کی ہاتھ
سرکوشیاں دے مائل آتیں، خواب کا ہوں کے راز دنیا زمان تک خوابیدہ کیوں میں محبت کی سسکیوں کی
آہاریں جو خونی آواروں اور یہ سسکیں کی نرم صفت میں کھل مل کر رہا جاتا تھا ہوتی جا رہی تھیں۔ ایک بار
پر فلورینڈا نے پٹی کو قوت ملنے کے خواب اس بات سے روکا کہ وہ یونانیاتی کھڑی ہوا کے
یہ پٹی اپنی بولی مست کے بارے میں نہ بتاے۔ وہ بچے کے قدموں کے ساتھ چلتے رہے ایک
دوسرے سے یوں پیار کرتے ہوئے جیسے وہ ایسے پرانے آشنا ہوں جیسے کسی بوست کی جلد کی نہ ہو وہ کبھی
کے پر شیش مناظر میں کھولی ہوئی تھی جبکہ وہ اپنی ہی بدبختی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ سسہ ہاوس کے
پدر کی ایک بکھوئی پر بولی شمس کا رہا تھا اور اس کی آواز نہ زشت کا ایک سسہ بن کے چرے ملاتے میں
کوئی رہی تھی۔ ”جب میں سسہ بنی بے پناہ ہوں پر تیرا تھا۔“ سسہ اس آف سنوں سڑیٹ پر جب اسے
اس کے گھر کے دروازے پر صدمہ دکھایا تھا پٹی نے یونانیاتی سے درخواست کی کہ وہ اسے
برائی پٹے کے لیے نہ رہا لے۔ یہ دوسرا موقع تھا کہ تیرا ایک جیسے حالات میں اسے اس سے اسکی
درخواست کی تھی۔ پہلی بار میں سسہ پہلے اس نے اس سے کہا تھا ”اگر اس وقت تم اندر آئے تو نہیں بیٹھ
کے لیے نہیں رہنا چاہئے گا“ وہ اندر نہیں آیا تھا۔ مگر اب وہ ایسا کرے گا پٹی ہے اسے جلد میں اپنا دھڑ
تو زما کی کیوں نہ پڑے مگر یونانیاتی نے اس سے کہی وہ دلیپے بغیر اسے اندر آنے کی دعوت دے دی۔

”دو برس اس نے خود اس مقام پر پایا جب اس نے اس کی بالکل توقع نہیں تھی اسکی محبت کی
درگاہ پر جو جنم لے سے پہلے ہی بچھ چکی تھی، اس کے ہاں باپ مر چکے تھے اس کا ہاسد بھائی راکا وہ اس کے
مقدور سے بڑا تھا اور وہ اپنے قدیم خاندانی گھر میں تھوڑی تھی۔ برسوں پہلے جب اس نے اسے اپنا
عاشق بنانے کی امید بھی ترک نہیں کی تھی اس کے والدین کی اجازت سے فلورینڈا آریہ اتوار کے روز

سے ملنے آیا اور کبھی کبھی رات گئے تک وہاں بیٹھا رہتا اور اس نے اس گھر میں اس قدر اشیاء خریدی تھیں کہ وہ اسے پناہی گھر سمجھنے لگا تھا مگر ظلم سے واقعی پر اس رات وہاں آنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ اگر تک رہا سے کسی دوا میں منادی تھی اور وہ پھر نیچے اٹھ دیا گیا تھا۔ دیواروں پر نئی تصاویر آویزاں تھیں اور اس نے سوچا کہ اس بات کو یقینی بنانے کے لیے کہ وہ کبھی وہاں نہیں رہا تھا وہاں کتنی ہی بے رحم تہذیبوں خریدی گئی تھیں، یا بھی اسے نہیں پہچن رہا تھا مگر سوچی ہی اس منہ کی پر خوف زدہ ہوتے ہوئے اس نے کہا: ”اب اسے بھی میرے بارے میں کچھ یاد نہیں۔“ اس نے براڈ کی اٹھ بیٹھے ہوئے اس کو جواب دیا کہ ”شروع اس بات پر پریشان ہے تو طبعاً یہاں رہنے والے اس لیے کہ بے کسی ہو گئی یا نہیں رہ گئے۔“

صوفے پر پشت لگائے ایک دوسرے کے قریب بیٹھے وہ دونوں اپنے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ اس وقت سے پہلے کے بارے میں جب اس سر پر خدا جانے کتنا عرصہ پہلے وہ اس خیر بردار طبع پر ایک دوسرے سے ملے تھے۔ اس کی زندگیوں میں مختلف اہل میں گذری تھیں اور اس وقت تک انھوں نے کبھی رور مرہ کے کام کے علاوہ کوئی بات نہیں کی تھی۔ باتیں کرے ہوئے فلوکس بھلا کر پناہ دیا تھا کسی کی رنوں پر رکھا اور پھر تجر پہاڑ عشق باریق طعن نرمی سے اسے اس پر بھیجے گئے۔ اس نے سے نہیں روکا مگر اس نے اس پر کسی مثبت رد عمل کا اظہار بھی نہیں کیا۔ یہاں تک کہ وہ خدا کا بھی بالکل نہیں مری۔ صرف اس وقت ہی جب اس نے مرید آگے جانے کی ہمشش کی اس نے اس کے سیاحت کرتے ہاتھ کو پکڑ لیا اور اس کی جھیلی کو بچا۔

”بوش کرو۔“ اس نے کہا ”بہت عرصہ پہلے میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ تم وہ شخص نہیں ہو جس کی مجھے تلاش ہے۔“

جب بھی وہ بالکل نوجوان تھی ایک مضبوط آزمودہ کار شخص نے جس کاچہ اس کے بھی نہیں دیکھا اسے چاکل پکڑ پکڑا سے ساحل پر لے جا کر پناہ اور ایک لحو ضائع کیے بغیر اس کے ساتھ ایک جنوں نیز واصل میں مشغول ہو گیا اس چٹانوں پر لیٹے ہوئے جب کہ اس کا دل جک جک خراشوں اور زخموں سے بھرا ہوا تھا اس نے چاہا تھا کہ یہ شخص ہمیشہ اس کے پاس ٹھہرا رہے تاکہ وہ اس کے باروہوں میں غنڈہ عشق کی سہ شاری میں جاں دے۔ اس نے اس کاچہ دیکھا تھا اس نے اس کی گوار نہیں کی تھی، میں اسے یقین تھا کہ وہ اداروں آدمیوں کے جھوم میں بھی اس کے قد، اس کی جسمانی صورت و رسی کے اندر عشق کی بنا پر اس کو پہچانے گی اس وقت کے بعد سے جو کوئی بھی

اس کی باتیں سن رہا ہوتا اس سے دو کہتی ”مگر تم کسی ایسے لیے مضبوط مرو کے بارے میں سنو جس نے کسی ستور کی چند روٹا مارٹ کورات کو سازھے یا رو بیٹے علقاب اس نون کے سہل پر ایک کان کی کے ساتھ زبردستی معاشرتی ہوتا ہے میرا پتہ بتا دینا“ یہ سنتا اس کی عادتیں پٹنی تھی اور اس نے اتنی دیر یہ بات درازہ کی تھی کہ اب اس کو وہی امید بھی نہیں رہی تھی غلو رخیو آری اس بات و اتنی دیر سن چکا تھا جتنا وہ رات کو رہا نہ ہونے والی کسی کشتی کے مارے میں سننا رہتا تھا صبح کے دو بجے تک وہ ہر انداز کے تھیں گلاس پی پئے تھے اور اس نے اس بات کو مانع جان لیا تھا کہ وہ خود وہ شخص نہیں تھا جس کی وہ منتظر ہے اور یہ جان کر وہ خوش تھا

”جیو شیرینی“ اس نے کہا۔ ”ہم نے سواری بڑا کرا دیا ہے۔“

اس رات صرف یہی ایک معاملہ نہیں تھا جو اپنے انجمن پہنچا تھا اپنی کے بارے میں یضوں کی پناہ گاہ کے بارے میں بولے تھے صحت نے اس کی خیریں حرام کر رکھی تھیں کیوں کہ اس بات سے اس کا قابل تصور خیالی و نہم دیا تھا کہ فریٹا، ز ایک ہائی سٹی تھی اور اس بنا پر نہیں ہے کہ وہ اپنے شہر سے پہلے ہی مر جائے۔ مگر جب اس نے فلم جھنڈ کے دروازے پر لحاظ قدم اٹھاتے دیکھا تو اس کی اپنی سوچ نے سے ایک ورکھائی کی طرف اٹھیل آیا۔ یہ اچانک احساس کیا اسے کہیں فریٹا دارا سے پہلے موت نہ جائے۔ اور حقیقت بھی ہونے کی بنا پر یہ ایک نہایت ڈراؤنا اندیشہ تھا۔ کسی خوش ہستی کی امید ہے اس کا سال کا بے حرکت اتھا اس کے پیچھے تھا مگر افاق پر اسے تصوراتی امراض کے بے است گہرے سمندر بے خوب رتوں میں قطر قطر وچ پناہ آنے اور چھپنے کے سے ہر روز مرنے کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا اس نے سوچا کہ اس کی ساری ساتھیوں جو بھی اس کی رفیق اور اس کے منسوبوں کی مددگار ہوتی تھیں اس کے خلاف سازش شروع کرنے والی تھیں۔ تو سب پہلے وہ ایک خط ماک خفیہ ملاقات کے لیے آیا تھا اس کا دل اس دشت سے بھر ہوا تھا کہ چائے کس کھچیا ہو جائے۔ اس نے دیکھا کہ دروازہ کھلا تھا اور اس کے قیضوں پر تصویریں دی رنگیں تیلی ملا یا تھا تاکہ وہ بے آوارہ را سنے مگر غری می سے اس خوف کی بنا پر تھکا وہاں نے لگا اس خوف کا کہ کئی دنوں و اس بستہ میں مرکز ایک نہیں شادی شدہ عورت کو قابل ملائی نقصان پہنچانے باعث نہ بن جائے۔ چنانچہ اب یہ سوچنا ہو گیا تھا کہ وہ روئے زمین پر جس عورت سے سب سے زیادہ محبت کرتا تھا جس کا اس نے ایک صدی سے دوسری صدی تک دکھ کی ایک آہ بھرے بغیر انتظار کیا تھا ہو سکتا ہے کہ اس عورت کو یہ موقع نہ ملے کہ وہ اس کا بازو تھام کر

خیمہ اور تین خاک کے توڑوں اور سہاتی ہوئی خشتی شئی پاریں سے بھری گلی سے موت کے دوسرے کنارے تک اسے اپنی حفاظت میں پہنچائے۔

تجی تو یہ ہے کہ اپنے زمانے کے مروجہ معیار کے مطابق فلورنچو آریز اہم صحابے کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ وہ چھ سو سال کا ہو چکا تھا اور اس کے حیاں میں اس نے یہ سارے سال بہت بھر پور طریقے سے گزرے تھے یہ سب محبت کے سال تھے مگر اس زمانے میں مٹی بھی ٹھیں اس عمر میں جواں دکھائی دینے کی مستحکم چیزیں نہیں رہتا تھا۔ کوئی مٹی کی خجالت کے احساس کے بغیر اس بات کا احوال کرنے کی جسارت نہیں کرتا تھا کہ وہ کچھ صدی میں ایک بار دھنکارے جانے پر اب ابھی چھپ چھپ کر تنسو ہوتا ہے۔ جوان رہنے کے لیے یہ وقت بڑا اگلا تھا۔ ہر عمر کے لیے لباس کا ایک مخصوص انداز مانتا تھا۔ لباس بڑھاپے کے لباس کا رواج نکلیں کے غور بعد ہی شروع ہو جاتا تھا اور پھر مرتے تک یہی جاری رہتا۔ عمر سے زیادہ یہ مانتی وقار کا معاد تھا۔ نو جوان لوگ اپنے بالوں کی طرح لباس پہنتے اور وہ وقت سے پہلے چشمہ پہن کر ٹوہڑیہ ڈال دیتا تھا۔ تیس سال کی عمر کے بعد چھتے وقت ایک تھنری ہاتھ میں رکھے تو بہت پسند آیا جاتا۔ جس تک عورتوں کا تعلق تھا اس کی پسند ہی میں ہوتی تھیں۔ ایک مرد تو شادی کی تھی جو اس سال سے بیوہ بن گئی اور جو بچے رہ جاتیں اس کی دایہ ہاتھ پر سے کی مہر۔ باقی شادی شدہ عورتیں نہیں نکلتی تھیں۔ ایک ماہ بعد وفاق تھیں جو اپنی مہر کا شمار اپنے گزارے ہوئے سالوں سے نہیں بلکہ مرنے سے پہلے اپنے بچنے والے باقی وقت کے حساب سے کرتی تھیں۔

اس کے برعکس فلورنچو آریز اس عمر کے صبر سے دیر سے قریب آتے بعد اس سے پوری جاں فشانی سے میر داؤد اور سُرچا سے ملو تھا کہ اس کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ کر کے اسی وقت سے بوجھ دھانی دیتا تھا۔ جب بھی وہ ایک لڑائی تھا شام میں تو یہ وقت کے تھکتے تھے۔ جن کپڑوں کو اس کا باپ پھینک دینے کا راہ کرتا تھا اسے آریز انہیں پھر اس کے لیے دوبارہ ہی دیتی۔ یوں جب وہ پھر مری سکول جاتا تو اس نے ایسے عراک کوٹ پہنے ہوتے کہ جب وہ بیٹھتا تو دوزخ میں پڑھتے رہے ہوتے اور اس نے ایسے عالمانہ بیٹ پہنے ہوتے جنہیں چھوٹا کرنے کے لیے ان کے اندر روٹی بھری جاتی تھی۔ مگر وہ پھر بھی کانٹوں پر ڈھلکے رہتے۔ چوں کہ وہ دور کی نظر کے لیے پانچ سال کی عمر ہی سے چشمہ استعمال کرتا تھا اور اس کے پانی جیسے نمونے کے بالوں کی طرح کے کھڑکے اور کھڑکے ہوئے بال تھے اس کے سر پر سے چھ بھی واضح نہ ہوتا تھا۔ یہ خوش قسمتی تھی کہ حکومت کے اس قدر عدم

استحکام و روپے کی خانہ جنگیوں کے بعد کامیوں کے معیار اس قدر نیچے نہیں رہے تھے جیسے کہ پہلے ہوتے تھے اور پبلک نمونوں میں ناجی پیشوں اور مختلف پس منظر رکھنے والے طلبہ کا جھوم رہا شروع ہوتا تھا۔ مورچہ بندیوں سے چھوٹے چھوٹے بچے کھوں میں آتے تھے جن سے بارود کی بوتلی ہوتی ہوتی جنھوں نے بے نتیجہ جنگوں میں ہمدردی کی وک پرکڑے جانے والے افسروں کی دریا ب اور ان کے تعلق پہنے ہوتے اور جنھوں نے پٹی کمرہاں سے سرعام ان کے باقاعدہ تھیں رکھنے ہوتے تھیں کے میدان میں جھڑ ہونے پر وہ ایک دوسرے پر گویاں چلا دیتے۔ اگر انھیں اتنی ٹوں میں اچھے نمونہ ملے تو وہ اساتذہ کو احمکیں دیتے اور ان میں سے ایک نے جو اساتذہ انڈی میں قیسے سب کا طالب علم ورطیش کارنار آ کر تھا۔ کیونکہ کے ہر ملیات و جوان ایمر بناؤ کوئی بار بار کرا دیا۔ کیوں کہ اس نے سال جو پ کے طریقے سے تعلیم دینے والی ملاں کے دوران میں یہ کہہ دیا تھا کہ خدا مکمل طور پر قدرت پرست پارٹی کا رکن ہے۔

اس کے برعکس بناد شدہ عظیم کامیوں کے بچے قدیم شہروں کی طرف ملبوس ہو کر جبکہ کچھ بہت غریب بچے ننگے پاؤں سکول آتے۔ اس ساری اونٹنی چرواہوں میں فلورینڈ آربر اید شپ سب سے بڑا جو ہوتا تھا اس قدر نہیں کہ وہ لوگوں کی غیر معمولی توجہ کا باعث بنتا۔ اس نے سب سے زیادہ استہزا آمیز بات اس وقت کی تھی جب گل میں کوئی اس پر چڑھتا تھا۔ ”سب تم بد صورت مچے ہو اور یہ سب بھی تو تم ہیں اس سے زیادہ کی خوش نشانی کر سکتے ہو۔“ یہ بد صورت خد ارت کے تحت اس پر مسلط یہاں یہ شہادت ہے اس وقت سے لے کر اس کی باقی تمام زندگی تک ایسا ہاں بن گیا جو اس کی پیچیدہ فطرت اور پیچیدہ شخصیت کے بے میں مورچوں تھا۔ سب سے آر۔ سی۔ سی میں پہلے اہم منصب پر ترقی دی گئی اس نے اسی انداز کے پڑے سوانے کا راز دیا جیسے اس کا باپ ہوتا تھا جسے یاد کرتے ہوئے وہ کہتا تھا کہ وہ ایک بوزھا آدمی تھا جو میسنی کا بن رہا تھا۔ تینتیس سال کی عمر میں مریا چناں چہ فلورینڈ آربر ہمیشہ اپنی عمر سے بڑا ہی لگتا تھا۔ مزہ پست بریکید روہا جس کے ساتھ اس کا ایک بحث مدت کا موثر چلا تھا۔ میسنی چایوں کو دلشاد مار میں پیاس یا کرتی تھی۔ اس نے اسے کہا تھا کہ اسے وہ اس وقت زیادہ اچھا لگتا ہے جب وہ ہاں کے بغیر ہوتا ہے کیوں کہ ہر بد بوڑھا اپنی عمر سے تیس سال کم لگتا تھا۔ تاہم اسے کبھی سمجھ نہ آیا کہ وہ اس کا کیا مارت کرے۔ چکی بات تو یہ کہ اس کی ذاتی پسند پر گئی اسے اس بات کی اجازت نہ دیتی تھی کہ وہ کسی ورطہ رکھا ہاں پہنے دوسرے یہ کہ میں اس کی عمر میں کوئی نہیں جانتا کہ ایک کمرہ کی طرح

کا لہاں کس طرح پہنا جائے جب تک کہ وہ الماری سے اپنی ٹیکریں اور ٹکریٹ دوبارہ نہ نکال لے۔
یوں بھی وہ اپنے اہل خانہ میں زوال غریبی کے اشاروں سے بچ نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ یہ صحنہ متوقع تھا کہ
جب اس نے فلم تھیٹر کے دورہ ازل سے پھر مینا اور زائر کو کھڑا کرتے دیکھ تو دو قطر اب کے اس طوفان سے بل
نرور ہو کر موت کی آواز محبت کی اس تندہ تیراکی میں اس پر ایک فیصد مرنے لگے۔

اس وقت تک اس کا سب سے عظیم معرکہ سب سے پہلے پن کے خلاف اس کی جدوجہد رہا تھا جو اس
نے پٹ چوری چاہ فشاں سے پٹا کھینچنے کی کامیابی کے ساتھ بااثر جس لمحے اس نے پہلی بار اپنے
باپ کا کٹھن میں بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے جان لیا کہ اس کا جسم اس کا مقدر بن چکا ہے جس کا وہ لوگ
تصور کر ہی نہیں سکتے جو اس مذہب سے بڑے رہے ہوں۔ وہ سب باہر اس کے خلاف جدوجہد کرتا
رہا۔ اس نے اپنی پامال ہوئی چندیا کے ایک ایک انٹی کی حفاظت کے لیے کوئی ایسا رشتہ نہیں مہربان
ایسا چھوڑا تھا جو اس نے سنبھال لیا۔ یہ ہوئی ایسا اتفاق تھا جس پر وہ اعتبار نہ کیا ہو کوئی اس کی قربانی
نہیں تھی جو اس نے رشتہ بندی جو اس نے تمام زرعی محصولات حفظ کر لی تھیں۔ کیوں کہ اس نے ساتھ
کہ وہ اس کی شہرہ و فہم کی سہانی کے حدود میں برادری سے تعلق تھا۔ اس نے مطلق سب سے تمام برتر
نرور جو ساری عمر اس کے بال کا تھا رہا تھا۔ اس کے بھانے اس نے اس غیر ملکی نوادار کے پاس جانا
شرع کر دیا جو صرف چاند کی تاریکیوں میں باپ کا تھا۔ اسے تمام نے درحقیقت یہ بتا کر دیا تھا کہ
اس کا ہاتھ نہایت ریشہ ہے۔ جب یہ انکشاف ہوا کہ بہت یوں کے ساتھ زما بچہ کے معاملات میں وہ
بیمبھیں کی نئی پائیس، ایکسیوں کو مطلوب ہے تو وہ اس کو زنجیروں میں جکڑ رہا ہے سے لے لے۔

اس وقت تک کہ ان کے تمام اخبارات میں چھپنے والے سب سے پہلے پن کے بارے میں ہر اشتہار
کو اس نے کاٹ کر رکھا ہو تھا۔ اسے شہر میں دو ایک ہی آدمی کی وہ تصویریں شائع کرتے تھے۔
ملاقات سے سے پہلے ملاقات کے بعد پہلی تصویر میں وہ شخص تریبون میں طے لگا ہوا تھا جب کہ دوسری تصویر میں
اس کے سر پر کسی شے کے دوں سے بھی زیادہ ہاں ہوتے۔ چوبیس سالوں میں اس نے اس میں سے ایک سو
بہتر سے گزر دیا ہے۔ اس کے ہاں وہ اس سے ہر وقت وہاں بھی آتا تھا جو بوتلوں کے بیسوں پر
درج ہو تھیں۔ اس کا نتیجہ غارتگی کے اندر رہا ہوا اور آخر یہاں جسے اس نے ٹی ویا میں رنگ ورم
بوریا کہا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ نہ ملا۔ تاریکی میں اس سے جاسٹرس کی چٹک خارت ہوتی تھی۔ آخری
کوشش کے طور پر اس نے سحری دیو کی طرف انھیں انڈین پیپر کی لگا کر مارٹ میں چھپتے تھے۔

تمام ہادی رویت اور مٹی کرید میں بکے والے تمام عقیقہ کی طرف رجوع کیا مگر جس وقت تک اسے حساس ہو کہ یہ سب دھوکا ہے، وہ پہلے ہی ہی سرمنڈ سے اس کی شکل اختیار نہ چکا تھا۔ ۱۹۰۰ء میں جب ملک میں رافوں کی خدمت پر خانہ جنگی جاری تھی ایک اعلوی جوانی بالوں کی مرچہ نہیں تیار کرتا تھا شہر میں آج وہوں کو، قہوں یا تھو یا کیا مگر کچھ گئے ایسے تھے جو اس ترقیب میں نہ آئے فلور تھو اس میں سے پہاٹھیں تھیں اس نے یک ایسی دگ کو مستحق کیا جو اس کے اپنے بالوں کے اس قدر مٹی تھی کہ سے نہ بیٹھ ہونے لگا کہ کہیں یہ اس کے بدلے موڈ کا ساتھ نہ دے لگے۔ مگر وہ کسی مردہ شخص کے بالوں کو اپنے سر پہکانے کے تصور سے بچتا نہ رہا۔ اس کے لیے واحد قسمل کی وجہ یہ تھی کہ اس پر مٹے ہوئے گچے ہیں کی وجہ سے وہ اپنے بالوں و سفید ہوتے نہیں، کچھ سکے گا۔ ایک روز وہ ریائی گودی پر ایک زرد دل شہر نے جب سے مٹے سے وہ نکلتے ایک تو معصوم سے مٹے مٹے مٹوٹی سے اسے گلے لگایا اور پھر اس نے فلور تھو آریہ کا بیت نامار کر جہاں پر وہ لائے والے سالوں کی طرح کا ایک قسمل لہ لہتا گا اور اس کے سر پہ یک رو راہو سے نہ چایا۔ ”کچھ تھو۔“

اس رات جب اس کی حرکتیں اس میں تھیں اور اس کی لپیوں اور مٹوں کی پشت پر قسمل چند مٹتے ہوئے بال رہ گئے تھے اس نے چارے قسمل کے ساتھ اپنے اسی گچے ہیں کے مقدر کو گلے لگایا۔ ہر صبح غسل سے پہلے وہ صرف اپنی غوری ڈال کر اپنی کھوپڑی پہنی جھاگس کا ۲۔ جب چوٹوٹوٹو اور وہ خام ہوا شہر ہو گئے ہوں اور تمام کے ستر سے وہ مٹے ہیں ہوا اور وہ جیسے یہ کسی بچے کے چوڑے ہوں۔ اس وقت سے پہلے وہ مٹے میں مٹی اپنا بیت نہیں کرتا تھا۔ کیوں کہ اس کا کچھ بن ایک برنگی کا احساس پیدا کرتا تھا جیسے وہ انجانی غیہ مہذب سب خیاں کرتا تھا۔ لیکن جب اس نے اس کی گہرائی سے اپنے گچے ہیں کو قبول کر لیا تو وہ انھیں اس مردانہ خصوصیات سے تعبیر کرنے لگا۔ ہمیں اب سے پہلے وہ گچوں کے وہ ہے کچھ کر مٹ کرتا رہا تھا۔ بعد ازاں اس نے اس بنانے کے نئے رواج میں چاؤٹوٹوٹی وہ اپنے دیکھیں طرف سے ہے ہوں کو پوری کھوپڑی پر سے مٹا کر دوسری طرف لے جاتا اور اس طرح پتے کہ اس نے کچھ بھی ترک نہیں کیا مگر اس کے ہر وجود اس نے اسی، تھی انداز میں اپنا بیت پرستہ جاری رکھا۔

دوسری جانب اس کے دھنوں کا ضیاع کسی فطری آفت کا نہیں بلکہ ایک چلتے پھرتے خانہ بدوش وندان ساز کے غلط کام کا نتیجہ تھا جس نے اپنے انتہائی جارحانہ طریقوں سے ایک سادہ انشیاکھن کے علاقے کا فیصلہ کیا ڈرل کے خوف کی بنا پر مستقل رات کے دور کے ہر وجود فلور تھو آریہ انسی دانتوں

کے ڈاکٹر کے پاس جانے سے باز رہا تھا یہاں تک کہ دردناک قاش برداشت ہوتا گیا۔ ایک رات اپنے ساتھ والے کمرے سے قاش کشی مزاج میں اس کی ماں پریشان ہو گئی تھیں کہ یہ کیا ہوا ہوں۔ سے مٹا پھینک گئیں مگر ایک زمانہ بیت گیا تھا اور جوتہ پہنا اور قاش برداشت کی وجہ میں گم ہو گئی تھیں مگر جب اس نے یہ دیکھنے کے لیے کہ محبت کس جگہ سے زخمی ہو رہی ہے اس کا منہ کھولا تو اس نے دیکھا کہ اس کے دانتوں میں پیپ پڑ چکا ہے۔

انگل یو ملقم نے اسے ساق پوش اور لمبے موڈوں میں ملیں سیاہ مقام قومی پیکل ڈاکٹر فرانسس یرو نے کے پاس بھیج دیو جو دریائی شتیوں پر دانتوں کے علاقے کے تمام سامان کے ساتھ سفر کرتا تھا اور یہ سامان اس نے ایک تھال کے تھیلے میں رکھوا رکھا تھا۔ وہاں کے کنارے کے قصبات میں دشت کا چتر پھر تابیو پاری معلوم ہوتا تھا۔ اس کے مرے میں ایک نکل ڈاکٹر ہی اس نے فیصد تریا کی فلورینڈ آرپا کو ہمیشہ کے لیے اس مصیبت سے نجات دلانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ اس کے صحت مند دانتوں سمیت تمام دانت اور دھنیں کاٹ دی جائیں۔ گتے پن کے برٹس سوائے بے ہوش پے بھر اس خوش روی سے لطفی خوف کے ساتھ اس تھالی طریق ملانے اس کے لیے ملی تھیں پیدائش کی۔ یہ ہی مصنوعی دانتوں کے خیال نے اسے پریشان کیا۔ ایک تو اس لیے کہ اس کے بچپن کی ایک پر شوق یا کارنگول کا وہ چادر ڈھرتا ہوا پٹے بالائی اور زیریں جڑے کے سارے دانت نکال کر میز پر رکھ دیتا تھا تاکہ وہ آپس میں ٹنگو کرتے رہیں۔ اور سے یہ کہ وہ دانتوں کے درد کے اس عذاب سے جات پ لے گا جس میں وہ اپنے بڑے کپس سے مبتلا رہتا تھا۔ یہ عذاب اتنا ہی شدید تھا جتنا کہ عشق کا عذاب۔ گتے پن کے برعکس یہاں سے بڑھاپے کا کوئی خیر حملہ نہیں کیا کیوں کہ اسے یقین تھا کہ گند حبلی رہتی تریا کے ہر وجود اس کا سر پٹسکراتے ہوئے مزید چاب نظر ہو جائے گا چنانچہ اس نے بغیر کسی مزاحمت کے خود کو ڈاکٹر یرو نے کی بھتی ہوئی پیمپوں کے حوالے کر دیا اور کسی ماں پر انگریز کی طرح خوشی اور رنج کے احساس سے ہار کر ہوتا منطقی استدلال کے تحت اپنے رو بہ صحت ہونے کو برداشت کرنے لگا۔

بچی یو ملقم نے آپریشن کی تمام تفصیلات میں یوں دلچسپی لی جیسے یہ خود اس کے اپنے جسم پر ہو رہا ہو۔ مصنوعی دانتوں میں اس کی یہ انوکھی دلچسپی گلدالینا کے کنارے اس کے ایک سفر کے دوران میں پیدا ہوئی تھی جو پہلی کیکو کے ملائم انداز گانگی کے ساتھ اس کے جنوں خیر عشق کا نتیجہ تھی۔ ایک رات جب پور چاند نکلا جو تھا شمار کی بند کاو کے افضل راستے پر اس کی ایک جرمین مرد کے ساتھ شہر طرگی کہ وہ

پہتان کے اگلے سے کاٹا کر ننگلی تانہ لٹوئی ہو چکا سکتا ہے۔ دو تقریباً ڈیڑھ میٹر کی دیر کی تاریکی میں ڈبل سے ساروں کے ہنسنے، ہنسنے پر ہنسنے کی آوازیں، گھڑیلوں کی بھد بھداتی آوازیں، خشکی پر پہنے کی کوشش کرتی، شاؤ گھیلوں کا شور سنائی دے سکتا تھا۔ مگر آخری لمحوں میں جب یہ رہو نے کا حق کہ اس کے ریت کی قوت سے گلوہاری شہ نہیں پھٹ جائیں گی اس کے منہ سے اس کے مصنوعی دانت اس کے سب سے گہرے سانس کے ساتھ نیچے ادا میں اترے۔

کشتی کوئی ف کی بندرگاہ پر تین روز تک انتظار کرنا پڑا جس دوران میں ہنگامی طور پر اس کے لیے دانتوں کے ایک اور سیٹ کا انتظام کیا گیا۔ یہ اس کے لیے بالکل فٹ تھا۔ مگر وہی سیٹ اپنے دیرانی طے کے دوران میں، پہتان کو یہ بتانے کی کوشش کرتے ہوئے کہ اس نے اپنے پہلے دانت سطران کھوئے تھے، یوٹھم نے اپنے ہچھروں کو ننگلی شعلہ بارہوا سے بھر دیا، جتنی اونچے وہ کاسکتا تھا، گاڑا، اپنی چوڑی سانس تک سے صبر اٹھائے رکھا تا کہ وہ دھوپ بیٹھے اور نیچے پٹ پٹکا سے ٹرنی ہوئی شتیوں کو تکتے ہوئے گھروں کو خیرباد کہہ دے۔ در یوں مصنوعی دانتوں کا نیا سیٹ بھی ہر اس میں ڈوب گیا۔ اس کے بعد سے وہ جگہ جگہ میں مختلف جگہوں پر اپنے ڈیسک کی دھار میں اور ٹھنی کی تھیں شتیوں میں ہر ایک پر مصنوعی دانتوں کا ایک ڈیسک لگا دیا۔ مگر یہ دانتوں کا سب سے بڑا نقص تھا کہ وہ بڑے بڑے ہوتا تھا، اب بھی وہ مصنوعی دانتوں کا ایک سیٹ اپنی جیب میں رکھ کر رہے چاتا کیوں کہ ایک در ایک پلنگ کے دوران میں بڑی چبانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے دانت تڑوا دیتا تھا۔ اس ٹوٹ سے کہ تھیں اس کے نتیجے میں بھی تھیں ہی مائوش کو ریت کیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یوٹھم نے ڈاکٹر ایڈوے کے شروع ہی سے اس کے لیے دو سیٹ تیار کرنے کو کہا۔ ایک تو ذرا سستے ہلرل کا ہو جسے وہ روزانہ کے استعمال کے لیے رکھے اور دوسرے جس سے اس کی شخصیت میں حقیقت پسندی کا تاثر ابھرے۔ یہ دھلم میں حضرت عیسیٰ کی فتح مند آمد کی یادمانے والے اسٹرے پہلے والے پام سنڈل کے سب سے چھٹی کے دانت کی کھینچاں تھیں، فلورنسیہ آربر ایک ٹی شاعرت کے ساتھ اپنی گلی میں دھپیں آگیا اس کی بھرپور مسکراہٹ سے پتا چل رہا تھا کہ دنیا میں کوئی اور شخص اس کی جگہ لے چکا ہے۔

یہ وہ وقت تھا جب اس کی ماں کی وفات ہوئی تھی اور طور خنکو آربر داکٹر میں بالکل تھکا رہ گیا تھا۔ اس کے عشق بازی کے سہارے کے لیے یہ ایک موزوں ترین جگہ تھی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ یہاں بے تھ شاہریاں تھیں، ان کی بیچ سے اس کی گلی کا نام بھی نہیں پڑتا تھا اور جس کی بنا پر وہ بار بار یہ جیسا تھا

تھا کہ شاید پردے کے پیچھے سے بہت ساری آنکھیں اٹھیں، کیونکہ یہاں یہ انتہائی بڑا محل تھا۔ مگر یہ مہ
 فریانا اور صرف اور صرف فریانا ذاتی مسرت کے لیے تھا۔ کیا یہ تھا چنانچہ فلورینٹینو نے اپنے
 اپنے رشتہ ترین انوں میں بھی اس مہ کو ہماری حلقہ بازیوں سے آلودہ کرنے کے بجائے ان بہت
 سارے موقع کو چھوڑا۔ اپنے پوتے جیو جیو نے اس کی خوش قسمتی کی آرزوی میں مناسب سے زیادہ امید
 پر تاکید کی۔ اگلا اس سے رات کو تو کوئی چھٹی کے روز گذرنا، مستحباب کرنے کی ہنگامی صورت یہ بھی تھی
 ایک درجن بول والے باغ میں صدر تھا، وہ اپنی اتوار کی لڑکیوں میں سے ایک کے ساتھ ہنگامی وصل میں
 معروف تھا، یوں کہ وہ انیس پر بیٹھا ہوا تھا جب کہ وہ اس پر آسن مارے ہوئے تھی کہ دروازہ بغیر کسی
 اطلاع کے کھل گیا۔ پتہ جو مقیم نے اندر جھانکا جیسے وہی غلط فہمی میں داخل ہوئے ہوں اور انہوں نے
 اپنے جیشے میں سے اپنے خوفزدہ جیشے کو دیکھا "مجھ پر عزت ہو" اس کے پتے نے بغیر ذرا ہجرتہ انگلی سے
 کہا۔ "تم بالکل اپنے باپ کی طرح کرتے ہو۔" اور دروازے بند کرنے سے پہلے اس نے وارنٹس
 دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ تم سے نہیں ملتا، رانی سے اپنا قفل جاری رکھو میں صاف کہتا ہوں کہ میں تمہارا چچا نہیں دیکھا۔"
 اس سے پہلے کہ پھر بھی نہیں چھیڑ گیا۔ مگر اگلے ہفتے فلورینٹینو نے آریہا کے ذمہ میں کام کرنا مانگیں
 ہو گیا۔ سوہنہ رو کیا، یوں اس کے کمرے میں محبت پر کھڑے ہوا، چاکا لگا نے نفس آئے۔ پھر قفل سار
 پہلے سے ہٹائے بغیر یوں شور مچاتے آئے جیسے کسی محاذ جنگ پر جارہے ہوں۔ انہوں نے دروازے میں
 ایسا ناگلا جیسے در سے بند پیا جاسکتا تھا۔ ترکھانوں نے بغیر پہنچائے وہاں کی پچ نکلیں شروع کر دیا
 پر اس کے یوں کے کپڑے لے کر آئے تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ یہ دیواروں کے رنگ سے مناسبت رکھتے
 ہیں یا نہیں۔ اور اگلے ہفتے بے غم چھوڑ دیے پر ٹک کے کپڑے سے ڈھکا ہوا ڈال کوئی کھڑکی کے
 رستے بند کر دیا گیا۔ یہ اتنا بڑا تھا کہ دروازے کے راستے اندر نہیں آسکتا تھا۔ وہ ایک ایسی جلد بازی
 سے اپنے عجیب و غریب اوقات میں کام کرتے رہے جو ظاہر ہے غیر ارادی نہ تھے۔ اور وہ اس کے تمام
 اوقات پر ایک ہی جواب دیتے "ہیڈ آفس سے یہی حکم ہے" فلورینٹینو نے آریہا کی بھی یہ نہیں جان سکا کہ
 مداخلت کا یہ مدار اس کے بیچ کی طرف سے ہر بانی کا اشارہ تھا یا انتہائی ذاتی سطح پر اس کو اپنے غلط
 رویے کا عفو کرنے کے لیے مجبور کیا تھا۔ سچی اس پر بھی واضح نہیں ہوا اور وہ یہ تھا کہ چچا کیونکہ اپنے
 بیچنے کی جو صداہر فی کر رہا تھا کیوں کہ اس نے بھی اپنے نتیجے کے بارے میں افواہیں سن رہیں تھیں کہ

اس کی حالتیں عام آدمیوں سے مختلف ہیں اور اس کی اپنی ہی حالت ہے اس کے لیے ایسی رکاوٹ پیدا کر دی تھی جس کی وجہ سے اسے اپنا جائیداد مزکورہ نے میں اس کو سخت پریشانی میں مبتلا کیا ہوا تھا اپنے بھائی کے برعکس یوگیشور نے سات سال کے عرصے کی مستحکم ازدواجی زندگی بسر کی تھی اور وہ اس بات پر فخر کرتا تھا کہ وہ بھی اتوار کو کام میں آیا اس کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی وہ انھیں اپنی سلطنت میں اپنے رتبہ کے طور پر تیار کیا چاہتا تھا، عکرات کاٹ کے ایک ایسے سیرے کی وجہ سے جو تین کل گشتاؤں میں پائے جاتے ہیں، عکرات کی ریت میں ان پرانی یخیں ہیں، ریتا، جب بھی وہ کسی اعلیٰ منصب پر پہنچے، یکے بعد دیگرے مہلتے گئے، اس کی بیوی، جہاں رانی کے بارے میں ذرا بھی علم نہیں تھا، اور وہ ایک پچاس سالہ باندھنی سے بہت پرستش کرتی تھی، تھکتے تھکتے رات کو اگلے جہاں سدھار گئی۔ کچھ دس ایسے ہی تھے جو اس کی بانی، تیج بھگتے تھے کہ اپنے مکوں کو اپنے اور بھوتوں جیسی سمجھتی تھی، اور فلورنٹو آریہ، کسی طرح ان تمام عقائد کا باعث تھا۔

جب ڈاکٹر کی ہدایات نے اس کے چچا کو ریٹائرمنٹ پر مجبور کر دیا تو فلورنٹو آریہ نے کمال عزائم سے معاملات کو حل کرنے کی کوشش کی، وہ اپنے چچا کی بیہوشی، آرام کا وہیں شریک و بین تھا، کارگزاری میں اس کے ساتھ جاتا۔ اس کا رتی کے ذمے جند کا ہونا اس قدر سخت ہوتا تھا کہ اس کے پیچھے، بیکار کا جو ترچہ تھا۔ وہ اس قدر کمزور تھا کہ اس میں بیٹھے، ٹخنوں آہیں میں شکوہ کرتے اس کے چہرے پر سنبل پڑوں کی منہ آ رہی ہوتی۔ ہر شے سے بے نیاز، سست کی طرف پشت، بے ہوش، اپنے جہاں لے میں بیٹھا ہوتا، جس پر ریشمی دھاگے سے اس کا کام کڑھا ہوتا، اور یہاں سے سب پر کو پہاڑی سیرے کی برف پوش چوٹیاں نظر آ رہی ہوتیں۔ فلورنٹو آریہ اور اس کے چچا کے لیے یہ بات ہمیشہ سے مشکل رہی تھی کہ وہ دریائی جہاز پر سفر کرے، کسی اور موشوم پر کھٹکوں کریں اور ان سے دوسرے ہروں میں بھی حسب موقع ہمیشہ ایک نظر نہ آنے والے مہماں کی طرح اور گرد بھر رہی ہوتی، ان کا یہی معمول تھا۔

چچا یوگیشور ہمیشہ اس فکر میں غلطاں رہتا کہ کہیں دریائی جہاز پر سفر کی باگ دوڑ اندرونی علاقوں میں رہنے والے سکاروہاری دھوکے کے ساتھ میں نہ چلی جائے، جن کے یورپی کارپوریٹوں کے ساتھ رہا جاتے تھے، ”یہ ہمیشہ ساری علاقوں کے لوگوں کا کاروبار رہا ہے۔“ وہ کہا کرتا۔ ”مگر اندرونی علاقوں کے رہنے والوں نے اس کا تعلق مستنبط کیا تو یہ باتیں اسے جرموں کے پردوں کے“ اس کی یہ فکر اس کے سیاسی عقائد کے ساتھ وابستہ تھی جسے چاہیے کہ یہ نکل ہی کیوں نہ ہو، وہ اسے دھارنا رہتا تھا

”میری عمر تقریباً سو سال کی ہو چکی ہے۔ میں نے ہر شے کو چھلنے دیکھا ہے۔ یہاں تک کہ آسمان میں ستاروں کی جگہوں کو بھی مگر میں نے اس ملک میں کسی شے کو چھلنے نہیں دیکھا ہے۔“ تو وہ کہتا تھا۔

”یہاں نے آئین بنائے جاتے ہیں، نئے تو انہیں نئے ہیں نہ تین ماہ بعد نئی جنگیں ہوتی ہیں، یمن ہم پھر بھی نو آبادیاتی جہد میں ہی رہ رہے ہیں۔“

اپنے یمنی بھائیوں کو جو ان تمام برائیوں کی وجہ وفاقت کی ماکامی کو گروا تھے تھے وہ ہمیشہ یہی جو بولتا تھا۔ ”راؤں کی جنگ تمہیں سب سے محبت و یں جنگ میں بارہی گئی تھی۔“ فلورینہ آریہ اس کی سیاست میں مطلق کوئی اچھی نہیں تھی، اس نے وہ ان ایسی شکلوں میں بنا کر دیا جیسے وہ سندھ کی آوازوں کو سن رہا ہو۔ یمن جب پہلی بار پائسی رہے بھٹ آتی تو وہ اس میں پڑوش انداز میں حصہ لیتا اپنے بچے کی رائے کے برعکس اس کا خیال تھا کہ جہد رانی میں آئے روز کے مسائل کا جن کی وجہ سے ہمیشہ تباہی آتی رہتی تھی، خاص ف ایک ہی علاقہ تھا کہ اس بارہداری، رونا کارانہ طور پر ترک کر دیا جائے، جسے قومی کانگریس نے نائنو سب اس را ایک اس کے لیے کہ جس جہد پہلی کو سہجی تھی۔ اس کا بچہ حقائق کرتا۔ ”میری ہر ماہ یمن نے اپنے بے کار راجیت چند نظریات کے ساتھ اس جہد کو تباہ کر دیا، میں بھاری ہے۔“ عمر یہ ف، آج کل تھا۔ فلورینہ آریہ کی سوچ میں بیا انہیں کو ڈار ہو رہی تھی، کے تجربہ پر تھی جس نے شریعتاً بات کہ اس کی حد سے زیادہ، اسی حقائق کو جو انہیں سے ڈوبی بنا ہم اس کے بچے کا خیال تھا کہ ایسے کی ماکامی کی وجہ سے اس جہد میں اس کی ذمہ داریوں تھیں جن کے اس نے لپٹے لے لیے تھے۔ اور تقریباً اس پورے ملک میں انہیں کی ذمہ داری سنبھالنے کے مترادف تھے۔ وہ جہد رانی کے بندوبست کی ذمہ داری بندرگاہوں میں تھیں، خشک جنگ پینچے کے راستوں اور مواصلات کے ذرائع کی ذمہ داری سنبھال چکا تھا۔ اس کے علاوہ بچہ کہتا کہ صدر سامن بولیوار کی مخالفت بھی کوئی مذاق نہیں تھی۔

اس کے بہت سے کاروباری رفقاء اختلافات کو یوں لیتے تھے جیسے یہ ازواجی زندگی کی دلیل دیاں ہوں جن میں دونوں فریق درست ہوتے ہیں۔ بڑے ہی بات بھری انھیں فطری محسوس ہوتی کو کہ یہ کہنا آسان نہیں تھا کہ بڑے صاحب کی وجہ سے اس میں پہلے کی ٹیٹل میں کی صلاحیت میں رہی تھی اس کے یہ کہ چارہ داری سے دستہ داری اس کے لیے یہاں تھا جیسے وہ ایک ایسی تاریکی جنگ میں اپنی تو حات کو ضائع کر دے جس میں وہ اس کے بھائی بغیر کسی مدد کے ماضی کے تاریکیوں میں رہی دنیا کے

طاقت ور تھا مین کے ساتھ برسرِ پیکار رہے تھے ان وہ سب نے بھی اس کی مخالفت نہیں کی۔ اس نے اپنے حقوق پر پٹی گرفت اس قدر مضبوط رکھی ہوئی تھی کہ کوئی بھی قانونی طور پر اس کی معیاد مقرر کرنے سے قبل نہیں نہیں چھیڑ سکتا تھا۔ ٹھیکر چاکر ہی جب اس شجر زار میں سوچا، پھر میں ڈوٹی اس سر پہروں میں فلورنچو آریہ پسے ہی پٹی ہار مان چکا تھا پیچہ پیچہ جو منظم نے اپنے صد سالہ استحقاق سے دستِ داریہ کرنے سے اتفاق کر لیا مگر اس کے لیے اس نے شرط یہ رکھی کہ یہ واقعہ اس کی موت سے قبل پیش نہ آئے۔ یہ اس کا آخری عمل تھا۔ اس کے بعد اس نے پھر کبھی کاروبار کے بارے میں گفتگو نہیں کی۔

یہاں تک کہ اس نے کسی کو یہ جارت بھی نہیں دی کہ وہی اس سے مشورہ نہ کئے۔ اس کے شاہد ارشاد یہ ہے وہ اب کا ایک پتہ بھی کہ نہیں ہوا اور نہ ہی اس کے حواس کی پستی میں اڑ رہا ہو بھی مگر وہ ہر ممکن ہوشیار رہا کہ کوئی بھی اسے نہیں اس سے ملنے نہ آنے جو اس کے لیے رحم کے جذبات رکھتا ہو۔ اس نے اپنے اس سبب جوتی ہوئی وہی آما کی کرسی چلے چلے صاف ہوتے ہوئے اپنے میز میں پر جیسے ہوئے مسلسل بڑتی ہوئی۔ ف میں سچوں میں مگر ادا ہے۔ اس کی کرسی کے ساتھ ایک میز رکھی ہوئی جس پر اس کے نوکر ہر وقت سیاہی کا کپ۔ وقت تیار رکھتے اس کے ساتھ ہی پٹی میں ملے ہوئے بورک دسڈ کا پک کلاس اور ہوتا جس میں مصنوعی انگوں کے دو جڑے رکھے ہوتے۔ ہمیں اب وہاں قاتلوں سے ملنے کے مدد وہ کسی احتمال نہیں رہتا تھا۔ وہ بہت کم دوستوں سے ملتا تھا۔ اور وہ وہ ف اس قدیم زمانے کی باتیں کرتا تھا جو ادنیٰ جہاز رانی سے پہلے رہتا تھا۔ مگر اس کے لیے شگوا ایک نیا موضوع اب بھی ہوتی رہ گیا تھا، اور وہ یہ تھا کہ فلورنچو آریہ ہر مٹا دی کر لے۔

اس نے اپنی اس خواہش کا اظہار کئی بار اس کے سامنے کیا اور ہمیشہ ایک ہی انداز میں کیا ”میں پس پس پس چھوٹا ہوتا۔“ وہ کہتا رہتا ”تو میں اپنی ہر نام لیوا سے شادی کر چکا۔ میرے حیات میں اس سے بہتر بیوی کا تصور ممکن نہیں۔“

فلورنچو آریہ ”تھے سالوں پر پھیلی اپنی قیاسی کوان ان دیکھے حالات میں غارت ہونے کے تصور سے ہی کا پ نہتا مرینا ورا کے حصوں میں ماکانی کی نسبت وہ ہر شے سے دستِ داریہ کرنے اس سے سارہنگی خیر رہنے نے مگر چارے جوتی دیتا خوش قسمتی سے بچے جو منظم نے امر راکھیں کیا۔ جب وہ انو سے ہر کام تو اس نے اپنے بیچے جوتی دیتا ہر حد جائیں مقرر کر دیا اور کھیتی کے معاملات سے رہنا رہنویا کوئی چہ ماہ بعد فلورنچو آریہ کو مستحق فیصلے سے کہنی کا لہلہ مہنجر اور بورڈ آف ڈائریکٹرز کا

صدر منتخب کریا گیا جس روز اس نے اس جہ سے "وسس" اس کے پیش کی نیا مت میں شہمیں کے جام پر رنار ہونے والے بوزھے شیر نے جھلکی ہوئی کرسی سے نہ اٹھ سکے کی صدفرت کرتے ہوئے ایک جھٹک ورنی ہدیہ تیری جو خون ثانی ہاندہ لے لیے ہوئے تھی۔ اس نے کہا کاس کی زندگی کا آغاز اور خاتمہ وہی وقت ہے۔ تھا پیدا یہ کہ جب نجات دہندہ خود اپنی موت کے بد نصیب سفر کی طرف گامزن تھا تو وہ سے اپنے، روپ میں تھا نہ نام کے قہیہ کی طرف سے نہ تھا۔ وہ ایک کثرت کی پیدا کردہ تمام رکاوٹوں کے، جو وہ ایک ایسا جانشین، صوفی نے میں کامیاب رہا سے جو صحیح معنوں میں اس کھپتی کے اائق تھا۔ آخر میں اس ڈرامائی کیفیت کو کم کرتے ہوئے اس نے کہا

"اس زندگی سے وابستہ اس واحد حسرت کو میں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا کہ میں بہت سارے جنازوں پر فوجی کے ہاں جو اپنے جنازے پر ایسا نہیں کر سکوں گا۔"

اس بات کا کیا ذکر کہ تقریب کے اختتام کے لیے اس نے کیا کھوپ سنی کے ۱۹۰۰ کے مشہور "وچر نو سٹا کے کچھ حصے گائے۔ اس کی آواز اب بھی مستحکم تھی۔ فلوریڈا آرہا اس بھراؤ۔ مگر اس کا اظہار صرف "واری س بکلی ی کپہا بہت میں ہوا جب وہ اپنے شہر کے کا اظہار کر رہا تھا۔ تمام زندگی اس کے جس طرح سوچا و عمل کیا تھا اسی طرح اس نے اپنی شدید قوت ارادی کے لیے جوتے پہاں بند یوں کو حاصل کر لیا تھا تاکہ وہ اس لمحے تک زندہ رہے اور صحت مند رہے جب وہ فریڈا راک کی پرچھا نہیں میں اپنے مقدمہ سے ہار پاب ہوگا۔

تاہم یہ صرف اسی کی یاد تھی جو اس پارٹی میں اس کی ہم راہ تھی جو اس رابطہ لینو کیڑائی نے اس کے آخر میں ای تھی اس سبب یادیں اس کے ساتھ تھیں جو وہ اس میں سوائے ہوئے اس کا یوں کے درمیان جو اس نے س پر لگائے تھے اس کے بارے میں سوچ رہی تھیں اور وہ بھی جو وقت بھی اس نگلیوں پر ہٹا سر رکھے ہوئے تھیں، جوں اس کے شوہر مجبوراً ہوئے اور چاندنی میں جن کے شوہر اس کی بھویں سہری ہو چکی تھیں اس یک سے محروم ہوا ایک ہی وقت میں اس سب کے ساتھ سونا چاہتا تھا اور ہر بار جب وہ خوف زدہ ہوتا تو وہ ایسا ہی چاہتا تھا اسی لیے پہنی کے سخت ترین حالات اور بدترین محو میں بھی اس نے سنے سارے برسوں پر پھیلی اپنی بے شمار کامیابیوں سے کوئی نہ کوئی تعلق چاہے وہ کتنا ہی کمزور کیوں نہ ہو مقررہ رکھا تھا وہ ہمیشہ ان کی زندگیوں کے بارے میں طوالت رکھتا تھا۔

اور اس لیے اس رابطہ اس نے روزالبا کو یاد کیا وہ پہلی عورت تھی جس نے اس کے کنوارپن کو

پہاں کر دیتا تھا اور جس کی بدادب بھی اس کے لیے پہلے دن کی طرح دریا گئی تھی اسے صرف اپنی نکلیں بند نہ رہتیں اور وہ اپنے آپ کو روں لباس میں ملیں، لمبی ریشمی یلوں اور جھاروں والے ہیٹ کے ساتھ کشتی کے سرے پر اپنے بچے کو جھلاتا جھلاتا ہوئی اس کے سامنے آ جاتی۔ اپنی گزری زندگی کے اس سرے میں اس نے ہر بات بھیر یہ جانے کہ کہاں اور بغیر اس کا آخری نام جانے اور یہ جانے بغیر بھی کہ کیا وہی کوتاہی کر رہا ہے۔ تیسے رشتوں کے بیچ میں اس نے پائینے کے یقین کے ساتھ وہ اس کی تلاش میں بٹھا چکا۔ اسے آخری وقت پر کسی حقیقی مشکل یا اس کی اپنی خواہش کی بے موقعی کے باعث نہیں روگی کے وقت وہ اسے ملتی کر دیتا۔ اس میں ہر بات حقیقی سی نہ سی طرح فریٹا اڑا سے ہوتا۔

اس نے بیوہ وراثت کو یاد کیا اور وہ احد عورت جس کے ساتھ اپنی ماں کے در بچوں والے گھر میں وہ منسوب مذمت کے ساتھ مرعوب ہو تھا۔ اگرچہ یہ وہ خواتین ہیں کہ تراستیو آرہا تھی جس نے اسے اندر جانے کے لیے کہا تھا۔ وہاں قیاس کی نسبت خواہ اس کے زیادہ قریب سمجھتا تھا۔ کیوں کہ ستر میں اپنی مست روی کے دو جوڑا اور احد عورت تھی جس کے جسم سے اس قدر محبت بھری تھی منقلب ہو رہی تھی جو فریٹا ر کاہد و اسرحتی تھی۔ مگر جس میں سی آوارہ روی کی حالتیں تھیں جو اس کی تری سے نکلتا رہا وہ نہ رو تھیں اور اس کا بھی مطلب تھا کہ بے وفائی اس دنوں کا مقصد بظہرانی چاہی ہے۔ اس کے دو جوڑا اپنے محو لے کے مطابق کہ "بے اعتبار مگر بے وفائیں" انہوں نے تیرے قیاس سب تک ایک اور سے سے کا بے یگانہ ہے عشق ہر ری کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہ صرف وہی تھی جس کے لیے نور علیہ آرہا ہے وہی دودھاری اٹھائی۔ جس اس نے سنا کہ دودھ بکلی ہے اور اسے ایک مجلس کے طور پر دیکھا چاہا ہے تو اس نے اپنے طریق پر اس کی تدفین کا انتظام کیا اور اس کے جنازے پر گریہ کرنے والا وہ احد شخص تھا۔

اس نے ان دوسری بیوہ عورتوں کو یاد کیا جن سے اس نے محبت کی تھی۔ اس نے پروڈھیا ہرے کیا کیا۔ جو اس کی اب تک زندہ محبوباؤں میں سے سب سے زیادہ عمر کی تھی۔ ہر کوئی اسے وہی بیوہ کہتا تھا کیوں کہ وہ اپنے دشوہروں کو گزرا رکھی تھی اور دوسری پروڈھیا اری لینو کی عشق پر رہا جو اس کے پہلوں کے بیٹن اور ڈالیتی تھی تاکہ وہ اس وقت تک اس کے گھر ٹھہرا رہے جب تک کہ وہ انھیں دودھاری نہ دے اور جو بیٹا نہ دے گا کی بیوہ جو اس کے عشق میں دیوانی تھی جو اس باط کے لیے تیار رہتی کہ وہ اس کے سوتے ہوئے با عہدنی کی قیچی سے اس کا اگر کاٹل کاٹ دے گا کہ اگر وہ اس کا نہ بن سکا تو کسی اور کا بننے کے لائق بھی نہ ہے۔

اس نے ۶۷ گھنٹا اٹھا روک دیا کیا اس سے اس نے سب سے نیا دل لکائی اور شدید محبت کی تھی وہ موسیقی کے نول میں چومینے کے لیے مارا لے سارنگھ نے آئی تھی اور وہ اپنے مہر کی جیت پر اس کے ساتھ چار تھیں اس دن کی طرح عالم برہمنی میں گزارتی جس دن وہ پیدا ہوئی تھی اس دوران میں وہ بڑے دامن پر موسیقی کی خوبصورت ترین عشقیہ جنس، جاتی جس کی آواز اس کی سنہری رانوں کے اندر انسانی محسوس ہونے لگتی۔ پہلی چاند رات سے ہی وہ دونوں ہی اپنے کچے عشق کی شدت میں اپنے دل پر ہر ہر دیر میں غراؤں کا عارہ اس شہتی پر جس پر بے نی کا جھنڈا ہر ارباقہ اپنی نرم جنسیت اور سناہ کارہ اس کے ساتھ بیسے تھی تھی، ایسے ہی چلنے لگی اس کا ہوا چھو باقی رہا وہ چاندنی سے اخصی چھتوں پر مل پائی اس غاضب کی طرح سفید روں کا چھڑ چھڑا ہوا لہو، جیسے وہ "شعر میلے" کا وہی شعر ہو۔ اس کے ساتھ ہی فلورینو "ری" نے اس پر رہا جاتا جس کا تجربہ محسوس انداز میں وہ پہلے بھی کئی بار کر چکا تھا یہ کہ کوئی بھی کسی مغرب ایسے بغیر ایک ہی وقت میں بہت سے لوگوں کے ساتھ عشق کر سکتا ہے نہ ایک کے ساتھ ایک ساتھ محسوس کر سکتا ہے۔ پتے پر کھنڈے ہوئے جھوم کے درمیان تھا اس نے اپنے آپ سے الجھے کی ایک ہر کے ساتھ تھا "میرے۔۔۔ اس میں کسی بڑی کے چٹنے کی نسبت رہا وہ گھر سے ہیں۔ اس نے جہاں کے کھ میں اچھے دس سو رہا ہے "عمر جیسے ہی جہاں وہ رافق میں مٹا ہوا عمرینا دارا رانی دیوے ایک بار پھر اس کے سارے غلا کو بھر دیا۔

اس نے "مہر دیواروں" دیا، کیا جس کے مہر کے باہر اس نے تڑپتے بخت گزارا تھا۔ اس کے غسل خانے میں بھٹی مارنگی روشنی پٹا "دار کر رہی ہوتی کہ اب وہ اندر داخل نہیں ہو سکتا" وہی اس سے پہلے تھا چکا ہے۔ کوئی بھی مراد عورت کیوں کہ حسب محبت کی مائندوں کی بات ہوتی تو آندریا واروں اس کی تفصیلات کی پروا نہیں کرتی تھی۔ اس کی فہرست میں شامل تمام عورتوں میں وہ واحد عورت تھی جو اپنے جسم سے اپنی روری لکاتی تھی۔ "نکرو وہ سب کسی کے قوط کے بغیر اور اپنی لذت بکھوڑ رکھتے ہوئے نہرتی تھی۔ اپنے قوتوں میں اس نے وہ فساد کوئی اس گزارے تھے حسب و ایک خفیہ پر اسرار دانش کی حیثیت سے جانی جاتی تھی "ناری خاتون جو سب کے لیے ہے "تو دوروں اور ایڈمرلوں کو پکھل کر دیتی وہ جنگ ورم کے سواروں کا تماشہ بنتی جو اس کے خیاب میں ایسے عانی مرتبت میں تھے جیسا کہ وہ خود سمجھتے تھے اور اس کا بھی جو واقعہ ایسے تھے وہ اس کے تھکوں پر سر رکھ کر دتے تھے تاہم یہ صحیح تھا کہ صدر رافق ریرے نے شہر میں اپنی عمر و نجات کے دوران میں جلدی میں لگنی نصف گھنٹے

کی ایک ملاقات کے بعد اور رات ۱۱ بجے میں اس کی اہلی حدمات کے محلے میں اس کے لیے ماحیات چٹن مقرر کر دی تھی۔ حالاں کہ اس نے اپنی زندگی میں ایک دن بھی یہاں کام نہیں کیا تھا۔ جہاں جہاں تک اس کے جہاں کی پہنچ ممکن ہوتی، وہ اپنی لذت کے قصے، ممتی رستی اور راز چراس کے غیثت۔ بڑا انداز کام کسی کو علم تھا، کوئی بھی اس کے خلاف قطعی طور پر ہتھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کے مامور شرکانے لذت یہ جانتے ہوئے کہ کسی تینوں کی صورت اس سے کہیں زیادہ نقصان نہیں ٹوڑا، پہنچ سکتا تھا اس کے لیے وہ یہی تحفظ فراہم کرتے تھے جیسا کہ وہ اپنے لیے اتنی ضرورت تھی اس کی خاطر طور پر آریہ نے وصل کے لیے بھی "بلی نہ کرنے کا مقدس اصول قریاں مراد" اس نے کبھی معاملے کے بغیر ایسا نہ کرنے کا پاپ ہے یا پنا شو۔ ہی کیوں نہ ہو، پناہوں پس پشت اس دیا۔ انہوں نے ایک پیسوی ملاحتی "بلی نہ ملے رہیں جو وہ وصول نہیں کرتی تھی اور نہ ہی وہ اس کی "بلی نہ ملتا تھا۔ جس کو وہ پہلے ایک گھلے میں الی اپنے "اور اس وقت تک نہ نکالتے جب تک کہ اس کی تعداد اتنی نہ ہو جاتی جس سے وہ ٹکسی "رکیز میں سمندر پار سے آتی ہوئی کسی انکسپشن پر خریدنے کے قابل نہ ہو جاتے۔ یہ وہی تھی جس سے اس نے اپنے قبض کے مسائل سے بٹنے کے لیے استقامت ہونے والے تھا، ایک خاص نفس پرستی عطا کی جس نے اسے سب سے پہلے پر قابل یا کہ وہ اسے اس کے ساتھ ہی یا کرے کی اور وہ اپنی جنونی سرپرہ اس کے اور اس میں کھینچا نہیں پیتے اور یہ اس کے اپنے شغل میں یہ عشق پیدا کرنے کی سعی کر رہے ہوتے۔

وہ اسے اپنی خوش بختی کی علامت سمجھتا تھا کہ اپنے اتنے بہت سارے معاملات شغل میں صرف ایک ہی عورت تھی جس نے اسے حق کے راستے سے آشنا کر دیا اور یہ سارہ دنور جد تھی۔ جس کے "طری وں مسکی اور اس میں زمرے جہاں وہ اپنی مصیبت کے دوراں میں ایسی لہو باتیں یا کرتی کہ وہ اسے ملامت دے کر مجبور ہو گئے کہ انہیں وہاں کی پائل عورتوں کی جنونی نہ بنا دے۔ تاہم اس بے "ری سی کی عمل درآمدی سنبھال لی تو اب اس کے پاس اتنا وقت یا ایسی خواہش نہیں رہ گئی تھی کہ وہ فریاد دارا کی جگہ بھرنے کی کوشش کرتا رہے وہ جانتا تھا کہ کوئی اس کی جگہ نہیں لے سکتا۔ آہستہ آہستہ اس نے یہ معمول بنایا کہ وہ انہیں کے پاس جاتا تھی اس کے تعلقات پہلے سے استوار ہوتے اس کے ساتھ وہ اس وقت تک مباشرت کے لیے جاتا رہتا جب تک وہ اسے لہو باتیں "جب تک ان کے پاس جانا اس کے لیے ممکن رہتا اور جب تک وہ زبردستی اس جینی "سنت اور "نہایت جوہنیں اور "مراس کے پاس جب تک ہی لڑی روٹی تھی "ف ایک جو ابھی چودہ سال کی ہوئی تھی اور اس کے پاس ہر وہ

بات تھی جو اس وقت تک سے عشق میں دیا نہ جانے کے لیے کسی اور کے پاس نہیں تھی۔

اس کا نام امریکا دیکھا تھا۔ دو دو سال پہلے مای گیری کے لیے مشہور پوزٹو پاڈرے کے قصبے سے یہاں پہنچی تھی اس کے خاندان نے فلوریڈا آرینڈمنگ ہاؤس کے لیے وہاں بھیجا تھا۔ اس تفویض یا تھا انہوں نے سے ایک سرکاری وظیفے پر مائوٹی تعلیم کے حصوں کے لیے وہاں بھیجا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا بہت بڑا تھا۔ اور اس کا ٹرک اس قدر چھوٹا تھا جیسے کسی بڑا گاڑی اور جس سے وہ اپنے اونچے سطحہ جھوک ورنہ کی پیم کے ساتھ کشتی سے نیچا آئی فلوریڈا آرینڈمنگ ہاؤس میں اس پر حیرت پیش آمد۔ کشتی کا جس سے چکا تھا کہ وہ دونوں نے لے لے تو اراں کی سہمیں اکٹھے گداریں گے۔ وہ ابھی تک ہر اعتبار سے ایک پختہ تھی جس کے انتہا پر لینے تھے مگر اس نے اسی وقت جان یا تھا کہ وہ کس طرح کی عورت بنے جا رہی ہے اور اس نے اس سے آہستہ آہستہ ہر کس اور اتواروں پر پارک میں ٹکس کریم نکلا، تے اپکا نہ شاموں میں اس کی اس اندر میں تربیت کی۔ اس نے اس کا اعتماد اس کی مرید اس کی محبت جیتی اور کسی مہربان کی طرح مہربانی سے اس کا ہاتھ دھرتے تھے اسے اپنے حقیقی مقصد کی طرف سے تیا۔ امریکا دیکھا کے لیے جیسے ایک سب چھوٹا بچہ جیسا اس کے لیے بہشت کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ جیسے وہ ایک مہر چھل بن گئی وہ خوشیوں کے اطراف میں تیرنے لگی اور اس کا ہر حصے میں بھی دھیر بڑھنے لگا۔ وہ ہمیشہ اپنی تلاش میں اس رات کی کائنات سے بہت دور تھیں اور وہ چاہے کی رعایت سے خروارے کر دیا جائے۔ اس کے لیے اپنے ہر حلقے کی گھنٹی سب سے محفوظ کر رکھی تھی مختار معیتوں کے اتنے سارے سالوں کے بعد اس معصومیت کی سہمے سہمے میں شفا بخش کر اسی کا عنصر شامل تھا۔

س کا ہر دھم میں پورا اتفاق تھا۔ وہ اپنی حیثیت کے مطابق برتاؤ کرتی اس لڑکی کی حیثیت سے جو ایک قابل اتنا محبوبہ تھی اور انسانی میں زندگی کے ہر حصے میں سکھنا چاہتی تھی اور اس نے اس طرح کا برتاؤ اختیار کیا جس سے وہ ساری عمر خوب رہا تھا۔ یعنی ایک بڑے عاشق کا کردار۔ اس نے اس مشا سہ کے ہر وجود جو محض اتنا قہر تھی اور جس کی وجہ محض اس کی عمر کا ایک سا ہونا اس کی منوں کی یونین رضا کی پٹیا اس کے بے ہوش پاس یہاں تک کہ اس کے منہ زور اور منوں انداز پر ہی نہیں تھی اس میں نوجوان مرید اور کو احمد نے نہ بھی کوشش نہیں کی تھی کہ مریدانہ ازا کے خدا کو بھلے گا حساب بھو اس کی محبت کی داستانوں میں پر فتح ایک رات تھی اس کے دل سے اس طرح پر چھو چکا تھا۔ وہ اس کو ویسے ہی پسند کرتا تھا جیسی کہ وہ تھی اور اس سے اپنی سہ قوتوں کے بچوں کی ملکیوں میں اس کے وصل کے

یہ تھا وہاں عدالت تھی جس کے یہ وہی حادثاتی حمل سے بچاؤ کے لیے غیر معمولی تدابیر اختیار کرتا تھا۔ تشریف دار جن ایسی ملاقاؤں کے بعد ان دونوں کے لیے اتوار کی سرپروا کے سوا کوئی اور خواب باقی نہیں رہ گیا تھا۔

چوں کہ وہاں ہمدھن تھا جسے اس کو بورڈنگ سکول سے باہر لے جانے کی اجازت تھی وہ آری کے چھ سمنڈروں کے لے ہن میں سے بورڈنگ سے لے جاتا اور کبھی صبح دھوپ سے پہلے وہ نہ ہوتی تو وہ اس کی چھت کو چپے کر لیتے اور ساحل کے ساتھ ساتھ ڈاکو کر کے اس نے اپنا ٹکٹین بیٹ پہن ہوتا اور وہاں سے بے حال انوں، تھوں سے اپنا سونچ بیدار وہاں تک کہ ریت سنبھال رہی ہوتی کہ نہیں ہوا اسے زبردستی لے جائے۔ کسی نے اسے کہا تھا کہ وہ اپنے سر پر ست کے ساتھ وقت سے پہلے وہ وقت میں رکتے کوئی بھی چیز نہ لکھا کرتے جو اس نے پہنی ہو اپنا چھت کے چھ کے بہت قریب نہ رکھے اس لیے کہ نہ لکھا ہوا یا ریوں کی طرح ہوتا ہے مگر وہ اس کی پروا نہیں کرتی تھی۔ وہ انوں اس وقت سے بے پروا تھے کہ وہ سب کے بارے میں یا سوچتے تھے یا اس لیے کہ اس کی حادثاتی رشتہ داری کام کسی کو علم تھا ورنہ یہ یہ کہ اس کی عمر کا انتخابی فرق انھیں شک و شبہ سے بے اثر کر دیتا تھا۔

اس جینی کو سٹا تو اس کو وہاں بھی لذت و صل سے سرشار ہونے ہی تھے کہ چار بچے کھنیاں بھنا شروع ہوئیں۔ فلوریجہ آری اسے مشکل سے اپنے دل کی ہنوی اور کنوں پر قابو پایا۔ اس کی جوانی کے انوں میں کھنیاں بھانے کی رسم کے خیریت کہ جنازے کی مدت میں شامل کر دیا جاتا اور وہ ف کوئی مکان ہی اس رسم سے محروم رہتا تھا۔ مگر ہماری آخری جنگ کے بعد اس صدی کے اوائل میں امتدامت پسند حکمرانوں نے نوکریاتی دور کے رسوم و رواج کو مزید مستحکم کیا اور جنازے کی رسومات اس قدر اہم کر دیا کہ وہ ف میں تریں وہ اس کی ہنوی کے متحمل ہو سکتے تھے۔ جب آری ہشپ واسنہ ڈی یوہا مرا تھا پھر سے صوبے پر خوں اور نوراتوں تک مسلسل کھنیاں بھتی رہی تھیں اور لوگ اس سے قدرتی دھنکے ہوئے کہ اس کے چائیں نے کھنیاں بھانے کو اس ف میں لوگوں کے جنازے کی رسومات کے لیے مخصوص کر دیا جو پنی رہتی میں بہت محنت اور مامور رہے ہوں۔ اس لیے جب اس جینی کو سٹا تو اس کو سہ پہر چار بجے فلوریجہ آری نے ہتھکڑیاں کھنیاں نہیں اسے یوں لگا جیسے اس کی کشیدہ جوانی کا کوئی بھوت اس سے ملنے لگا ہے۔ اس کو یہ اندازہ بالکل نہیں تھا کہ یہ وہ کھنیاں تھیں جن کو سننے کے لیے وہاں سے ہٹ کر تھا اس اتوار سے جب اس نے چھ ماہ کی حاملہ فریٹا وازا کو عشاء کے رہائی سے

واپس جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”عزت ہو۔“ اس نے مارکی میں کہا۔ ”یقیناً یہ کوئی بہت بڑی چھٹی ہوگی جس کے لیے انھوں نے کیٹھنرل کی کمینٹیاں بھائی ہیں۔“ مہل پر ہنر اور بکا دیکھنا، جیسے ابھی بیدار ہوئی ہو۔

”یہ عشائے ربانی کے لیے ہوگی“ اس نے کہا۔

فلورنسیو آربرہ کسی بھی اعتبار سے چرچ سے متعلقہ معاملات کا ماہر نہیں تھا اور جب سے اس نے سس جیمز کے ساتھ مل کر کام کیا، اس نے بجایا تھا، دلچسپی حشا نے ربانی کے لیے بھی دبا دبا دبا تھا۔ سس جیمز نے اسے نئی ٹراف کی سانس بھی سنبھالی تھی اس جیمز کا پھر یہ بتانا اس کے بارے میں قطعی طور پر اب تک سچو بھی جان نہیں پایا تھا۔ دو چارے یقین سے اس بات کو جانتا تھا کہ یہ کھینک عشاء ربانی کے لیے نہیں کھ رہی ہیں۔ اس صبح آرمین میں جب جرین کا ایک وفد اس کے گھر پہنچا تو اس نے کہا کہ جیمز نے اپنی بیٹ سیو را اپنے فوٹو گرافی کے سٹوڈیو میں مرنے والی ہے۔ اگرچہ فلورنسیو آربرہ اس کا قریبی دوست نہیں تھا، وہ بہت سارے مہاجرینوں کے کافی قریب تھا جو اپنی اجتماعی تفریبات خصوصاً اپنے جناروں میں سے مدعو کرتے تھے، مگر اسے یقین تھا کہ یہ کھینک جیمز نے اپنی بیٹ سیو را کے لیے نہیں کھ رہی ہیں، جو ایک مشہور عید تھا، اور ایک پکارا، حیات پسند تھا اور مزید یہ کہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی کا خاتمہ کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ اس نے کہا۔“ تم اذکم کسی گورنر کے لیے ہی اس طرح گھینٹاں بچا سکتی ہیں۔“

کمر و کی جہاز کے تئیں فی طرح تھا اس کی دیواریں چوبنی تختوں کی بنی ہوئی تھیں جن پر نئی
تہوں میں روغن کیا ہوا تھا یہ ایسی تھیں جس طرح کسی کشتی کی دیواریں ہوتی ہیں مگر وہ پہر چار بجے بستر

کے وہ پختے ہوئے تکیے کے پچھے کے باوجود اس کی چھت کے حرات میں گھس گرنے کی وجہ سے گرمی کی شدت دریائی نشی کے بہن کی بہت زیادہ شدید ہوتی تھی۔ یہ خشکی پر بہن کی طرزا کا دیر باقاعدہ بند رہا نہیں تھا۔ فلورینڈین نے آرمی کی میں اپنے ذاتی کے مشب میں غواہ تھا اس کا اس کے سوا کوئی اور مقصد نہیں تھا کہ اس بڑھے کے معاملات عشق کے لیے مانی جھوٹی سی اچھی بناوٹ کا یہ آسکے عام دنوں میں اس کی چھاپا اور دریائی بند رکاوٹ سے آنے والی مریضوں کے شمار اور کوئی سے جہازوں سے آنے والی اعلیٰ کی وجہ سے سونا مانی مشکل تھا مریض کے لیے بہر حال یہ اتوار کی جنت تھی۔

انہوں نے چینی کوست سے لے کر صبح کی دعا سے پانچ منٹ پہلے تک جب سے واپس سکول پہنچا تھا کھینچے رہنے کا طے کیا ہوا تھا مگر خیموں کے بچے سے فوراً آریا آریا واپس اس نے جہاز میں بیٹ بیور کے جنازے میں شامل ہونے کا وعدہ کیا ہوا تھا اور اس نے اپنی بیگت میں اپنے پٹنٹا شروع کر دیے۔ پھر سب سے پہلے اس نے اس کی آمد چھپائی تھی اس سے پہلے اس نے خود ہی کھینچا دیا تھا پھر اس نے سے میرا پٹنٹا اس کے تکیوں کے چھوٹے پر تکیوں کے بندھا دیا یہ کام تھا جو وہ خواہی جھٹ پٹے سے نہ رکھی تھی۔ وہ بغیر سی مٹا کے اس کی مدد کرتا تھا اور وہ اسے خود اپنی ہی مدد کرنے میں مدد کرتی تھی یہی فرض ہوا اپنی اولیں ملاقاتوں کے بعد وہ دونوں اپنی مریضوں کا احساس کھو بیٹھے تھے اور وہ دونوں ایک دوسرے سے ایک ایسے شام اور پٹی کی سی شناسائی کے ساتھ برآمد کرتے تھے انہوں نے اس رمدی میں اس قدر راز چھپا رکھے تھے کہ اس کے لیے ایک دوسرے سے کہنے کے لیے مشکل ہی سے کوئی بات بچی تھی۔

تعطیل کی وجہ سے دفاتر بند تھے اور ان میں اندھیرا تھا۔ اور یہاں کوئی پر صرف ایک جہاز کھڑا تھا جس کے ہوا طر بند تھے۔ جس زدہ موسم سال کی اولین بارشوں کی پیش آگاہی کر رہا تھا مگر بندر گاہ کی شفاف ہوا تو رکاوٹ کسی زیادہ ہاں صیغے کی ملامت لگ رہے تھے دنیا اس سا یہ دار کس سے پر سے زیادہ ہے رمدی ہوئی کہیں اس زیادہ دوا دایا جاتا تھا جس نے پٹے سے کسی کو یہ علم نہ بھی ہو کہ یہ کس کے لیے تھی فلورینڈین نے آریا اور پٹی کی نیچے شورش و فتن میں اترے تھے ہسپتالی سیاہ فاموں کے لیے بندر گاہ کے طور پر استعمال کرتے تھے اور جہاں ابھی تک عاموں کی تجارت کے زمانے کے دوران در رنگ ہو سکا انہوں کی بنائیاں ہو جو تھیں اس خانے کے چھجے کے نیچے کاری اس کی خنجر تھی اور انہوں نے اس وقت تک سید لگ پر سر رکھنا سوتے ہوئے ڈراپ روم میں جگا جب تک وہ اپنی

نشتوں پر بیٹھ میں گئے۔ جھگڑائی تاروں سے بندھاں خانے کے عتب سے کاری دوسری طرف گھوم گئی۔ اس لہجہ میں شیعہ کی پوائی منڈی کے علاقے کو عبور کیا جہاں نیم برہو جوان لڑکے کھیل رہے تھے اور یہاں سے چلتی ہوئی مہول کے مرغھوں کے ساتھ دریائی ٹوڈی کے علاقے سے باہر نکل گئی۔ فلوریٹیو آریہ کو یقین تھا کہ جنازے کے مہرجہ مہادی سینٹ ایمور کے لیے میں مونسیتے تھے مگر مستقل کشتیوں نے اس میں شبہات پیدا کر دیے۔ اس نے ڈریور کے تہہ پر با تھوڑا تھوڑا اس کے کاب میں چپتے ہوئے پوچھا کہ یہ کشتیاں کس کے لیے بچ رہی ہیں۔

”یہ بڑے کی سی ہارمونی والے ڈاکٹر کے لیے ہیں۔“ ڈرائیور نے کہا۔ ”کیا نام ہے اس کا؟“ فلوریٹیو آریہ کو یہ جاننے کے لیے کہ وہ کون تھا، کیا واقعہ میں جکڑ نہیں ہوا؟ اس کے باوجود جب ڈریور نے اسے بتا دیا کہ اس کی موت کسی طرح واقع ہوئی تھی تو اس کی فوری امید اب گئی کیوں کہ اس کو اپنے سے پر یقین نہیں رہا تھا۔ مرنے کا مدار اس کی شخصیت سے میل نہیں کھاتا تھا۔ اس وقت پر اس شخص کی موت کا شائبہ تک نہیں گزرتا تھا جس کے بارے میں وہ سبق رہا تھا۔

اگرچہ یہ سب فلورنگ رہا تھا مگر یہ وہی تھا شہر کا سب سے پرانا اور سب سے نیا دھابہ ڈاکٹر اور دوسرے بہت سے مہرجہ کی دھابہ اس کا نمایاں ترین شہرہ ایسا ہی جس کی عمر میں ۴۵ کے ایک درخت پر ایک طوطا چکرے کی کوشش کرتے ہوئے ڈرائیو رہی تھی جہاں کے کونے کی چہرے سے مڑ گیا۔ فریٹا دار کی شادی کے بعد سے فلوریٹیو آریہ نے جو توجہ دی تھی اس کی بنیاد اسی واقعہ کی امید پر تھی مگر جب یہ تھوڑا سا ہو چکا تھا اس نے فتح مندی کے اس دلوے کا محسوس نہیں کیا جس کا تصور وہ کئی بے خوابی کے دور میں یا کرتا تھا اس کے برعکس وہ دوشست ڈاکٹر رہ گیا ایک تصویراتی احساس کہ یہ وہ خود بھی ہو سکتا تھا جس کے لیے یہ کھیناں، بھائی چارہ ہیں۔ پتھر ملی گلیوں پر اچھلتی ہوئی کاری پر اس کے سر و جھکی ہوئی امریکا دیکھا اس کو زندہ پتھر تھوڑے خوف زدہ ہو گئی اور اس نے اس سے پوچھا کہ معصوم کیا ہے فلوریٹیو آریہ نے اپنے روف ہوتے ہوئے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اوہ میری پیاری اس نے آج بھری۔“ تمہیں یہ بتانے کے لیے مجھے مزہ چھپا ہوا نہیں گے۔“ اس نے جرمیہ ڈی سینٹ ایمور کے جنازے کو فراموش کو دیا اس نے غلٹ میں لڑکی سے گلے بٹھے ہوئے ایسے کے لیے آنے کا جلائے دھڑکتے ہوئے اسے سبوں کے دروازے پر چھوڑا اور ڈریور سے کہا کہ وہ اسے ڈاکٹر جوہنٹن آرمیو کے کے گھر لے چلے۔ وہاں آڈیو گلیوں میں گاڑیوں

اور نہ نے کے مانگوں کا شور مچا تھا اور نہ کے ماہ تجسس بھرے لوگوں کا ایک جھوم تھا۔ انہم میں سے اس کی اولیٰ وید کے مہمان، جس جس جشن کے عین سروت پر یہ بڑی بڑی تھی، بھاگم دوڑ کرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے تھے۔ جھوم کی وجہ سے گھر میں داخل ہوا آسان نہ تھا، مگر بچوں کے بل چلتا ہوا اور واڑہ روکے ہوئے لوگوں کے سروں پر سے جھانکنے والا، کسی نہ کسی طرح سرکاری خواب کا دیکھنے میں کامیاب ہوئی یا اور وہاں اس نے جڑواں ستارہ پر پڑا نام جو وہاں رہی ہو، کیا کیا ناکل دیکھے ہی جیسے اس نے اس سے سے جب اس نے پہلی بار اس کے بارے میں سنا تھا، اس کو یوں موت کی ذلت میں لوتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ ترکھان نے بھی اس کے نفس کے لیے اس کی بچاؤ میں لیا تھی۔ اور اس کے ایک چاہنے والی تک کسی کو یہ بتا دئی، اب اس کے لیے اس میں جو اس نے اس پارٹی کے لیے پناہ تھا، آپ اس میں صوفی ہوئی اور اس فریاد آواز سو جو تھی۔

ظہور ظہور آ رہا نے اپنی جوانی کے دنوں سے جب اس نے خود کو مکمل اپنے طور پر اپنے اس بے حال عشق کے لیے وقف کر دیا تھا، اس وقت اس کی آخری تفصیل تک تصویر بن گیا تھا۔ اس کی خاطر اس نے اپنے طریقوں میں زیادہ دیر نہ کی، یہ بغیر دولت اور شہتے حاصل کی تھی۔ اس کی خاطر اس نے اپنی صحت اور شہرت کی شدت کے ساتھ متبادل برتی تھی کہ جو اس کے زمانے کے مراہوں کے لیے مراد لگی کی بات نہیں سمجھی جاتی تھی، اور اس نے اس کا اس طرح انتہا کر دیا تھا جو اس دنیا میں کوئی اور کسی شے یا کسی بھی شخص کے لیے اس طرح انتہا نہیں کر سکتا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی ہمت ہارے بغیر۔ اس حقیقت نے کہ ہرگز صوفی اس کی چاہ سے اس معاملے میں دخل انداز ہوئی تھی، اسے اس جو سسے سے بھر دیا جس کی اسے مریضا، رانی ہوئی کی پہلی رات اس کے سامنے اپنی دائمی و کاروری اور اچھی محبت کا دعویٰ دہرانے کے لیے ضرورت تھی۔

اسے اپنے ضمیر کے کچھ کوں سے انکار نہیں تھا، کہ یہ ایک فکر سے جاری غیر مناسب عمل تھا، جس میں وہ اس خوف کی وجہ سے فوری طور پر کود چکا تھا کہ کہیں یہ موقع دوبارہ اس کے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ وہ کسی کم بے نرم نہ رہا بھی اپنا سکتا تھا، چھوٹے سے انداز میں اس نے اس تصویر بن گیا تھا مگر تقدیر نے اس کے لیے کوئی اختیار نہ دیا تھا، چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس دیکھ بھریا اس کے ساتھ اس ماتم کتاں گھر سے روانہ ہوا کہ وہ اس کو ایک لمبی پریشان صورت حال میں چھوڑ کر جا رہا ہے، جس میں وہ ڈو بھی تھا، مگر وہ اسے روکنے کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا، وہ سوچ رہا تھا کہ یہ وحشت انگیز رات اس سے ان کے

مقدروں میں لکھ دی گئی تھی۔

اگلے دو ہفتے دو ایک رات کے لیے بھی نہ سوسکا۔ وہ ایسی کے عالم میں خود سے سوال کرنا کہ اس کے بغیر فریٹا اور جہاں ہوئی زندگی کے ان سالوں میں جو اس کے لیے باقی رہ گئے ہیں اسطر اب کے اس بوجھ کے ساتھ جو اس نے اس کے ہاتھوں میں تھا دیا ہے وہ کیا سوچ رہی ہوگی؟ کیا کر رہی ہوگی؟ اس کو شدید قبض رہنے لگی جس سے اس کا پیرت سی احوال کی طرح کچھ نہیں تھا اور اسے مایوسگی اور غم کا سہارا لینا پڑا۔ یہ صاحبہ کی وہ شکایت تھی کہ اسے اپنے شریک کے ساتھ ہونے کی بات پر وہ اپنے ہمتوں کی نسبت زیادہ محتاط رہتے تھے۔ وہ شرمناک آیا تھا ایک وقت اس پر تمنا اور ہوشیاری۔ جدہ کے دروازہ ایک بدلتا گزرنے کے بعد وقت میں داخل ہوا۔ یونانیاتی اسے اس قدر دروازہ اور کمرہ میں دروشت زدہ تھی۔ عمر اس نے سے تسلی ای یہ بے خوابی تھی۔ بیشک کی طرح ایک بار پھر اسے اپنے دل کے لیے ورنگ زخموں سے بھرتے تھے۔ وہ کہنے کے لیے ہوں، وہ انتوں کے دبا ہوا۔ مسلسل ہونی بارش میں اسے سوچنے کا ایک بھی روشن لمحہ نہیں ملا۔

اس نے یہ اور غیر حقیقی بہانہ کر دیا۔ جس دوران میں وہ سی شے پر تو چھوڑ کر بے کے قابل رہا تھا۔ بہت کم کھاتے ہوئے اور اس سے بھی کم سوتے ہوئے کسی ایسے خفیہ ستاروں کی جستجو میں جو سے تباہ کی روٹھا نہیں اس کا وقت گزرتا رہتا مگر لمبے کے دروازے ایک بے ہوشیوں سے اوجھل ہو گیا جسے اس نے پسند کیا۔ اسے سنوں کے طور پر تعبیر یا کہ اب کوئی نئی بات نہیں ہوئی ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں جو کچھ بھی کیا وہ انکار کرتا تھا۔ یہ کہ وہ اب مزید یہ سفر جاری نہیں رکھ سکتا، ہر شے ختم ہو گئی ہے۔ پھر بھی بدبو رکنا، جب وہ درپیشوں والی گلی میں اپنے گھر واپس آیا اس نے اپنی دیواروں کے کچھ حصوں میں ایک خط کو تیرتے ہوئے سوئے پایا۔ اس کے آسپاس عمارتوں نے اس سفر و راند ازخبر کو پہچان لیا، جو زندگی کے بہت سے تحریکات کے باوجود تبدیل نہیں ہوا تھا، اس نے یہاں تک سوچا کہ وہ اس میں سے راستے کے مرجھائے ہوئے کارڈ پیکیٹی خوشبو بھی پہچان سکتا ہے۔ کیوں کہ ابتدائی صدی کے بعد اس کے دوس نے اسے مہذب بنایا تھا۔ یہ وہ خط تھا جس کا وہ ایک لمحے کے وقف کے بغیر نصف صدی سے زیادہ عرصے سے انتظار کر رہا تھا۔





فریاد اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے اندھے غیض و غضب کے نتیجے میں کھسے ہوئے خطہ فلوڈینہ آریہ محنت نامہ خیاب کرے گا۔ یہ خط اس کے تمام تر غصے، سخت ترین الفاظ، لہجہ کی اذیت پہنچانے والے مناسب ترین اثرات سے بھر پور تھا اور اس کے، اور جو ایہ خط اسے اس کے تو ہیں، مزہ عکس کے جوپ میں بہت کم معلوم ہو رہا تھا۔ اپنی جگہ آئیہ پڑائی سے نکلے میں یہ اس کا "خری قدم تھا" جس کے بارے میں وہ اپنی صورت حال سے متاثر نہ کرنے کا حق نہیں تھی۔ وہ ایک بدحواس، پامالہ روی تھی۔ وہ اس سارے کی بدرفتاری پر تھی جو نصف صدی کی عادتوں میں اسے ترک کرنا پڑا تھا جس سے بدشہاد سے خوش قرار دیا تھا، مگر جس کی وجہ سے اب جب کہ اس کا شمار مریا تھا اس کے پاس اپنی شناخت کے نشانات بھی باقی نہیں رہے تھے۔ وہ ایک ایسے گھر میں کسی سائے کی طرح تھی جو ایک ہی رات میں بہت پرور تھا جسے کاتھا جس میں وہ بلا قصد چرائی رشتہ اور اپنے مذاپ میں جو اسے چھتھی کہاں میں سے کون زیادہ بے جان ہے وہ شخص جو مرچکا ہے یا وہ گورٹ جسے وہ پیچھے چھوڑ گیا ہے۔

وہ اپنے شوہر کے خلاف بے پناہ عداوت کے جذبات سے نہایت نہیں پاکھی تھی جو یمنی بیچ مہدھار کے اسے تنہا چھوڑ دیا تھا اس کی ہر شے اس کے لیے گریہ کا سامان تھی۔ بچے کے بچے رکھے اس کے پا جائے اس کے بچے جو وقت کسی اپانج کی طرح اسے تھکتے رہتے آئے ہیں اس کے اس سے کی شبیہ حب و کہہ سنا رہا ہوتا اور اس وقت و دستہ کے پاس چھٹی بالوں میں کنگھی کر رہی ہوتی اور اس کی صدفی بو جس نے اس کی موصف کے کافی عرصے بعد تک اس کے دہن پر طاری رہتا تھا وہ کوئی بھی کام کرتے کرتے رک جاتی اور چینیائی پر باتھ ورتی، کیوں کہ اسے اپنا کم یاد آتا کہ وہ اسے کچھ بتاتا بھول گئی ہے۔ ہر لمحے اس کے ذہن میں بے شمار ایسے چھوٹے چھوٹے سوالات اٹھتے جس کا صرف وہی اسے جواب دے سکتا تھا ایک بار اس نے اسے ایک ایسی بات بتائی تھی، جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی

تھی جس کی کوئی مانگ کات دی جائے تو وہ اپنی اس مانگ میں جس کا اب وجود بھی نہیں رہا اور مردانہ
 ٹھکان وغیرہ محسوس کرتے ہیں اس کے بارے میں بھی اب اسے ایسا ہی محسوس ہوتا تھا اسے اس کی
 موجودگی کا احساس ہوتا نہ کہ وہ اب وہاں موجود نہیں تھا۔

جب وہ اپنی بیوی کی پہلی مگ پیدا ہوئی تو اس نے اپنی آنکھیں خوب سے بغیر بہتہ میں سی ایسی
 حالت کی تاش میں روت بہتی تھی جس میں وہ یہ سوچنے اور یہی دلوں میں اس کے لیے مر
 گیا کیوں کہ وہ اس سے اس پر یہ آشکار سوچا کہ اس نے برسوں میں پہلی بار اس نے رات گھر سے باہر
 گھر رہی ہے دوسری جگہ جہاں اسے اس کیفیت کا احساس ہوا وہ کھانے کی یہ تھی۔ اس لیے نہیں کہ اس
 نے وہاں خود بخود محسوس کیا جو کہ درحقیقت وہ تھی بلکہ اس کے اس عجیب خیال کی بنا پر کہ وہ کسی ایسی
 جگہ کے ساتھ کھانا کھا رہی ہے جو اب موجود نہیں ہے۔ جب تک اس کی بیٹی اطمینان سے اپنے
 خاوند ورتیں لڑکیوں کے ساتھ وہاں نہ آئی اس نے دوبارہ میز پر بیٹھ کر کھانا نہیں کھایا۔ مگر مہموں کے بر
 عین اس نے برآمدے میں ایک مینجہ اور رات کے مطابق میز لگوا دیا۔ اس وقت تک وہ باقاعدہ کھانا
 نہیں کھاتی تھی۔ اسے جب بھی ہلکے تکیے تو وہ پیش میں چلی جاتی اور اپنا کاناہ تھوں میں ڈال کر پیٹے
 میں ڈالے بغیر قہقہوں کی قہقہوں سے شے کھا لیتی۔ اس دوران میں وہ سنو کے سامنے کھڑی جامہ دوس سے
 مشکلوں میں مصروف رہتی۔ اس کے ساتھ وہ خود کو بہت بہت محسوس کرتی تھی اور اس کی آہوں میں ٹوٹ کر رہتی
 تھی۔ اس کے باوجود اپنی تمام ہوش کے باوجود وہ اپنے مرد و شوہر کی موجودگی کے احساس سے جاتے
 نہیں پاسکی تھی۔ وہ انہیں بھی جانتی انہیں بھی مرنے کی بات بھی کر رہی ہوتی اس کا کسی ایسی شے سے سامنا ہو
 جاتا جو اس کے ان میں اس کی دنیا جکا جاتی اور چہ اس کا غم منانا مہذب سب اور بھی محسوس ہوتا تھا اس
 بات کی ہر ممکن کوشش کرنا چاہتی تھی کہ وہ دیکھ میں لوقت نہ رہے۔ اور یوں اس نے یہ انتہائی فیصلہ کیا کہ اس
 گھر کو ہر اس شے سے خالی کر دیا جائے جو اس کے مرحوم شوہر کی یاد دلائے۔ اس کے نزدیک اس
 کے بغیر زندگی کا بھی واحد راستہ تھا۔

یہ طبع کی مہر تھی اس کا بیٹا اس کی لاہری کی تہا نہیں بیٹے پر رضا مند ہو گیا تاکہ وہ اس کے
 دل نہ پائے سدا کی کے گھر سے جس تہہ میں اس کے جو اپنی شادی کے بعد وہ بھی بھی تہیہ نہ دے سکی تھی
 اس کی بیٹی نے چھ مہینے اور بے شمار دوسری اشیاء لے جانا تھیں جو اس کے کمرے کی دیکھو اور اس میں قدیم اشیاء
 کی یاد کی ہے نہایت مناسب تھیں اور چہرہ جتنا دار اس بات سے زیادہ خوش نہیں تھی کہ جن اشیاء کو

اس نے اپنے مٹی موت کے اور بن میں فریاد تھا تو اب آقا رقد پیر کی دکانوں کے لیے ماضی کی باقیات
 بن کر رہ گئی ہیں مگر کچھ بھی اس تمام عمل سے اس نے کچھ کاساں یا توڑ بھسائے اور اس دور اس میں
 اس سے ملنے کے لیے وہی سہیلیاں گم صحت اپنی سے یہ بھتی رہیں کہ اس نے کان کے عقبی وسیع
 جیسے میں یک "ا" چلا رکھا تھا جس میں وہ اس شے کوڈ رائٹش کرتی رہتی جو اس کے شہر کی یاد
 واتی گذشتہ صدی سے شہر میں اگائی ہے "ا" کے منہ اور ٹھیکس آہن پیر سے بھتی رہیں جو تے نیست جو
 اس کی تصویروں سے رہا وہ اس سے مشابہت رکھتے تھے قیوہ کی وہ جوتی ہوئی رہی جس سے قحری سے
 وہ مرنے کے لیے نکل رہا تھا پے شمار شیا جو اس کی زندگی سے ایسے وابستہ ہوئیں تھیں کہ اب اس کی
 شناخت ہی کا ایک حصہ لگتی تھیں۔ اس نے یہ سب تھوٹک کی سی ہ چھائیں کے بھیر لیا۔ اس پر
 یقین کے ساتھ کہ اس کا شہر اس کی بھر پور تائید کرتا اور یہ تائید تھیں صفائی کے ساتھ نظر سے ہی نہ ہوتی۔
 اس لیے کہ اس نے آٹھ اس سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اسے "ا" کے بے مانتا باوت میں
 دفن کرنے بھائے چلا دیا جائے۔ اس کا مذہب بہر حال اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ اس نے اس مسئلے پر
 "رہی بٹپ" سے بات چھیڑنے کی حیرت کی تھی مگر اس نے ایک مطلق انکار کی صورت میں اس کا جواب
 دیا تھا۔ یہ شخص یک وہم تھا۔ کیوں کہ ہمارے قبہ ستاروں میں چہقہ رائٹش ہے جائے کی اجازت نہیں
 دیتا۔ یہاں تک کہ یہ تھوٹک کے علاوہ "ا" سے مذہب کے بھر واراں کا بھی اس کی اجازت نہیں ہے اور
 "ا" کوئی سکی جھک تھوٹا ہو جائی تو جو وہیں ارجو کے سوائے کسی کو اس کا حامد و مدد نہ ہوتا۔ فریٹا دار اپنے شہر کی
 و ہشت سے غافل نہیں تھی اور پہلے چند تھنوں کی پریشانی میں بھی وہ اپنے خاندان کی نشانی کے لیے ترکھوں کو
 یہ نہ کرنا نہ بھولی کہ وہ باوت میں ایک درز فرور رکھ چھوڑے جہاں سے کچھ روشنی اندر جا سکے۔

بہر طور زندہ رہتیش کیے جانے کی یہ قربانی بے کار گئی۔ جلد ہی فریٹا دار کا احساس ہو گیا کہ
 گزرتے وقت کی طعن آگ بھی اس کے شہر کی یاد دہندہ مرنے میں کامیاب رہی ہے۔ اس سے بھی
 زیادہ اس کے کپڑوں کو مارا کھ کر دینے کے بعد اس سے اس کی نہ صرف وہاں تھیں یاد آتی رہیں ہیں "ا" سے وہ
 پیا رہتی تھی بل کہ وہ بھی "ا" سے "ا" سخت آزر دور رہتی تھی مگر وہ اس کی بیداری کے سے اس کے لیے
 جانے والے شور کی آوازیں۔ اس یاد نے اسے اپنے دکھوں کی دلدل سے نکلنے میں مدد دی۔ اس کے
 علاوہ اس نے یہ محسوس کیا کہ وہ اپنے شہر کو اس طعن دار کرتے ہوئے جیسے وہ مرنے سے اپنی زندگی
 گزرتی رہے "ا" وہ جانتی تھی کہ مسلسل "ا" بیدار ہونا اس کے لیے جان سہل رہے گا مگر وقت کے

ساتھ ساتھ اس میں کی آتی رہے گی۔

تیسرے پہلے کے اہتمام پر اسے امید کی پہلی کرن دکھائی دیتے گئے مگر جوں جوں یہ بڑی اور
 زیادہ روشن ہوئے گئے، اسے یہ احساس ہونے لگا کہ اس کی زندگی پر ایک مریب سا یہ بھی ایک لمحے کے
 لیے بھی سے ٹوں نہیں لینے والے کا یہ اس قابل رحم شخص کا سا یہ نہیں تھا جس نے ایوینٹور پارک میں اس
 کے دماغ پر سیر کیا تھا اور جسے اپنی مصیبت کے ساتھ ساتھ اس نے ایک خاص دروندی کے ساتھ
 دیکھا تھا۔ اس کی یہ جلا کے سے حراک کوٹ پہنے اور اپنی چھاتی پر اپنا بے شکائے شخص کا قابل تفریح
 سا یہ تھا جس کی بے سوچنی بھی امانتی نے اسے اس حد تک پریشان کر دیا تھا کہ اس کے لیے اس کے
 درمیان میں نہ سوچنا ممکن ہو گیا تھا۔ اپنی اٹھارہ سال کی عمر سے جب سے اس نے اسے مسترد کیا تھا
 اسے یقین تھا کہ اس نے اس کے دس میں ندرت کے ایسے ٹکڑے ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ قد آور
 ہوتے جائیں گے۔ اس کی ندرت کا تصور ہمیشہ اس کے دس میں رہا۔ اسے اپنے ٹروپس کی لفظ سے
 ادا رہا جو جانا کہ یہ وہی اس کے قریب آ رہا ہے اور شخص اس کی ایک جھلک اسے پریشان اور خوف زدہ کر
 دیتی تھی۔ اس سے وہ بھی جی اس سے نہ تاؤ کرنے کے فطری ادا کو نہ اپنی نسل۔ اس رات جب اس نے
 اس کے لیے اپنی محبت کا دورہ اظہار کیا، ایسے سے جب اس کا گھر اس کے مرے ہوئے شاہ کے لیے
 لائے گئے پھووس سے جی تک منہ رہا تھا اس کی یہ بے اُبناس سے اس کے مستحکم منسوبوں کا پہلا قدم
 لگی گئی خدا جانے اس کے منحوس ذہن میں کیا تھا۔

اس کی متواتر یاد نے اس کے غصے کو مزید بڑھا دیا۔ اس کی سوچوں میں گم جہازے کے اگلے
 روز سب وہیدار ہوئی تو وہ اپنی قوت ادا کی کے ایک سادہ عمل سے اس کو اپنے سوچ سے محو کرنے میں
 کامیاب ہوئی۔ مگر غصہ اس پر پھر بھی غالب آتا رہا اور جلدی ہی اسے احساس ہو گیا کہ اس کو کھڑا سوشل کر
 دینے کی خوشی ہی اس کی یاد آتا زور کھینچنے سب سے بڑی ترقیب بن گئی تھی۔ یہ دماغی سے مصوبہ
 اس نے پہلی بار اس غیر حتمی محبت کے خیال جیسے دنوں کو یاد کرنے کی جرات نہ ادا۔ اس نے یاد کرنے
 کی کوشش کی کہ اس وقت وہ جیسا سا پارک جیسا ہوتا تھا وہ خستہ حال ہوا کے درخت اور دو چھ جہاں بیٹھ
 کر اس نے اس سے محبت کی تھی۔ اب ان میں سے کوئی بھی چیز ویسی حالت میں نہیں رہی تھی کہ شے چوٹی
 چا چکی تھی۔ زرد پتوں کے فرش والے درخت بنا لیے گئے تھے اور سب کے سب کے جسے کی جگہ کسی اور کا
 جھرسکا دیا گیا تھا جس نے وردی پسینی ہوئی تھی مگر اس کے جوار کے لیے اس کے ساتھ ہی نامیاد تاریخ کا

اندرون میں تھا اور وہ ایک شاندار سانس پر ایسا اوقتی منصوبائی حکومت کے ہاتھوں میں بطور پکھنڈ رات میں بدل چکا تھا۔ اس کے لیے یہ آسان نہیں تھا کہ وہ اس فوری منصوبہ آریہ کا تصور زمرے جیسے کہ وہ اس دنوں تھا اور اس بات کا غور نہ تھا تو بہت ہی مشکل تھا کہ یہ وہی کم گوشت کی روشنی زد میں غیر محفوظ کا اس خستہ حال نرم خور اور زخمی کے دوپ میں اس کے سامنے آن کر اموال ہی بھیر اس بات کی پردہ کیے کہ وہ کس حالت میں ہے اور اس کے دکھ کا راسخا بھی اندام کیے بھیر اس کی روٹ تو ایک شعبہ دارا ہست سے یوں جھسا گیا تھا کہ اس کے لیے سانس لینا محال ہو گیا تھا۔

کزن ہلڈ سے براہ راست ایسا پیچہ فریٹا واڑا کے فلور زڈی مارا کے موٹی ہارے سے وہاں ہی کے ہاتھ ہی مدت بعد جہاں وہ مس ٹھنی والی ٹی جینٹی سے سہلنے کے لیے ٹی تھی اس کے پاس ٹی تھی۔ بوجی غریبہ اور مضمین تو اپنے بڑے بیٹے کی معیت میں وہاں آئی تھی۔ اس کا جوان بیٹا اپنے دوپ کی طرح فون میں لڑی تھا۔ ٹھہر سہاں جو اس کی لاسیر کا میں سپے کے ہارم میں ہارکنوں کے فون عام کے اور اس میں اس کے قابل فخرت برتاؤ کی ہا پر اس سے قطع تعلق کر یا گیا تھا۔ انوں نے نہیں اکٹہ ایک دوسرے سے ملنے جتنی رہیں اور اپنے ماضی کو زبردستی اس وقت کو یاد کرتے جب وہ پہلی بار میں نہیں ہمیشہ وقت یک دوسرے کے ساتھ گزرتی تھیں۔ آخری بار جب ہلڈ سے براہ راست آئی تو وہ پہلے سے نہیں رہا وہاں میں گم رہتی تھی اور اپنے بڑے ہا پر کے وجہ سے اہری ہوئے جاری تھی۔ یہاں تک کہ اپنی یاد اس کی کاتے اور شدت میں طمان کے لیے وہاں قدم تو تھیں کے میشن کے انداز میں ہوں اپنے پورے زندگی کی کاپی اپنے ہمارے آئی تھی جو اس تلخی فونو گراف نے اس سے پہر کو کھینچی تھی جب نوجوان جو ہٹل ریو نے خود فریٹا واڑا کہ قسمت سے اوپر رہا تھا اس کی تصویر کی کاپی اس سے مہو چکی تھی جب کہ ہلڈ سے براہ راست اپنی کاپی مدغم ہو کر ترپا منہ چلی تھی۔ مگر معدوم ہوئے سحر کی اسند سے ہے وہ دونوں اب بھی خود کو پیچا سچی تھیں نوجوان اور خود بصورت جواب و دیکھی وہ بارہ نہیں ہو سکیں گی فلور نیچہ کر کے درے میں بات نہ سنا ہلڈ سے براہ راست کے لیے ناممکن تھا کیوں کہ وہ ہمیشہ اس کے مقدور اپنی قسمت سے بندھا ہوا تصور کرتی تھی وہاں سے یاد کرتی جیسے وہ اس دن کو یاد کرتی ہو جب اس نے اسے پہلا ٹیلی ٹرم بھیجا تھا اور وہ اپنے اس سے اس کی پیچھی کی یاد دیکھی نہ مناسبتی تھی مگر اس کی جس کا مقدور من چلی تھی جہاں تک فریٹا واڑا کا تعلق تھا وہ اس سے ہم علام ہوئے بغیر اس سے کئی بار ملی تھی اور یہ بات اس کے لیے قابل تصور تھی کہ کبھی وہ اس کی پہلی محبت رہ چکا تھا اس کے درے میں وہ

ہمیشہ مختلف۔ یہ سچی رشتہی تھی جیسا کہ اسے شہنائی ہی بھی اجماع شخصیت کے بارے میں جلد یاد پڑے۔ یہ
 ملتی ہی رشتہی تھیں کہہ جاتا تھا کہ اس نے اپنی معیوب سے سچی ہوئی حالت کی بنا پر شادی نہیں کی تھی مگر وہ
 اس بات پر تو کوئی وجہ نہیں دیتی تھی۔ کچھ تو اس لیے کہ وہ بھی بھی افواہوں پر کان نہیں دھرتی تھی اور کچھ
 اس لیے بھی کہ یہی باتیں بہر طور ایسے عموں کے بارے میں بھی سچی جاتی تھیں، جن کی ذات شک و شبہ
 سے مالا مال ہوتی تھی۔ دوسری بات اسے فلورینہ آریزا کا وہی پراسرار مہیوں اور مایاب لوشنوں کا مستقل
 مزاجی سے متحمل نہ ہونا عجیب لگتا اور یہ کہ رمدی میں اس قدر رشاد اراد و مہر و مہر حاصل کرنے
 کے باوجود اس کی شخصیت ابھی بھی کسی معصے سے کم نہیں تھی۔ اس کے لیے یہ یقین کرنا ناممکن تھا کہ یہ وہی
 شخص تھا، ورنہ ہمیشہ یہی ہوتی جب ہلڈ۔ براڈ آؤٹ پر کہتی "بچو رو اس نے کتنا دکھ حیل ہو گا۔ اس
 لیے کہ وہ بغیر کسی اکھ کے حساس کے ایک م سے اسے اسے دھمکتی آتی تھی ایک سا یہ جواب مت چکا تھا۔
 پھر بھی اس رات فلورینہ ڈی مارچ سے اپنی والدہ کے فوراً بعد جب سینما میں اس کی اس سے
 ملاقات ہوئی تھی تو اس کا دل ایک عجیب و غریب رات سے دوپا رہا تھا۔ وہ اس بات سے کہ اس نہیں ہوتی
 تھی کہ وہ کسی عورت کے ساتھ تھا، ورنہ بھی سی کان عورت کے ساتھ۔ جس بات سے وہ کہ اس ہوتی وہ
 اس کا اجماعی متوازن رویہ تھا اور یہ کہ اس نے کس قدر غور و غمازی کا برتاؤ کیا تھا۔ اسے یہ جیوں نہ آتا کہ
 شاید یہ وہ نہیں بل کہ وہ خود اپنی نئی رمدی میں مسیقی کی تکیہ۔ اور پرشاد آمد کے بعد سے بد پٹلی
 تھی۔ اس کے بعد نے الے گئے میں برسی سے زائد م سے تک وہاں سے مدد روئی کی نگاہ سے دھمکتی آتی
 تھی۔ اس کے شام کے لیے سترام کی کچی شب بیداری کے موقع پر اس کی وہاں موجودگی اسے یہ خوف
 موروں گئی بل کہ اس نے اسے اس عمارت کے اندر کی خاتم سے تعبیر یا معاف کرنے اور محسوس چارے کا
 عمل۔ یہی وہ تھی کہ جب اس نے اس درمیانی انداز میں اپنی اس محبت کو وہاں تو وہ ششدر رہ گئی۔ اسکی
 محبت جس کا ب س کے لیے کوئی وجود نہیں تھا مگر کے ایک ایسے جیسے میں جب وہ اور فلورینہ آریزا
 زندگی سے مزید کسی شے کے طلب گار نہیں ہو سکتے تھے۔

اپنے خاندان کی علامتی چٹا جلانے کے باوجود بھی اس کے اولین صدمے کا کافی غصہ و غیہ ہی بر
 قرا رہا اور جوں جوں اسے یہ احساس ہوتا کہ وہ اس پر قابو پانے میں ناکام رہی ہے تو ایسے ہی اس میں
 مزید اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی اس سے بھی برا اس کے کہ اس کی دوستیں جیسے اس نے اپنے مریض شہر کی
 یادوں کو تازہ رکھنے کے لیے محفوظ کیا ہوا تھا آہستہ آہستہ نگر نہایت بے رحمی سے انہی کی ان فصول سے

بھرتی جاری تھیں جس اس نے فلورنچو آریہ کی یادوں کو بھٹکا رہا تھا۔ چنانچہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچتی رہتی اور اس کے بارے میں جتنا وہ سوچتی اتنا ہی اس کا غصہ بڑھتا رہتا اور یقین اس کا غصہ بڑھتا رہتا تھا اور اس کے بارے میں زیادہ سوچتا شروع ہو جاتی یہاں تک کہ یہ سب کچھ اس قدر ناقابل برداشت ہو گیا کہ اس کا دل غم سے قاصر ہو گیا۔ پھر وہ اپنے مرحوم شوہر کی میر پٹنچی اور فلورنچو آریہ کو تیس مہینوں سفارت پر مشتمل خط تحریر کیا جو تیس امیر کھٹات اور گلیا شتوں انگیزی سے بھر پور اس خط نے اسے یہ قسملی دی کہ اس نے اپنی طویل زندگی میں سب سے سب سے ترین فعل سرانجام دیا ہے۔

فلورنچو آریہ ابھی یہ عرض شدہ چھٹی کرب میں گزار رہا تھا۔ جس رات اس نے فریٹا دا زاک کے سامنے اپنی محبت کو دہرایا تھا اور وہ پہر میں آنے والے اپنی طوفاں سے تباہ شدہ مکینوں میں بد مقصد پڑتے ہوئے داشت میں گرفتار خود سے سواں رہتا رہا کہ وہ خوف کی اس بونی پنی دھند کا کیا کرے گا جس پر اس نے جی ٹی پٹی تھی اور جس کے حصوں کے خلاف و نصف صدی سے ریوہ م سے تنگ مراجست کرتا آیا تھا۔ شدید بارشوں کی وجہ سے شہر میں ہنگامی حالت کا نفاذ تھا۔ چھ گھنٹوں میں محبت باسوں میں ملبوس مہر اور عورتیں صدائی طرف سے مار کر وہ اس سیدب سے چڑوں کو پچے میں معروف تھے اور فلورنچو آریہ سوچ رہا تھا کہ کسی پر آنے والی اس مصیبت کا تعلق کسی نہ کسی طرح اس کے بچے اٹھ سے ضرور تھا۔ مگر اس وقت ہو پڑی تھی اور رہیں آہوں پر چہننے والے مار سا پنے اپنے مقام پر خاموش تھے۔ اور نی آوازوں کے یکا یک سکوت میں فلورنچو آریہ نے اس شخص کی آواز کو پہچان لیا جس نے دریمنا نی پائی نے ی وقت اور ای مقام پر ہوسوں پہلے کاتے ہوئے سنا تھا۔ "میں نسووس میں جیکو موٹیل سے "اہں آیا" یہ یہاں تھ جو اس رات نہ ف ای کے لیے کسی نہ کسی طرح موت سے کسی تعلق جیسا لگ رہا تھا۔

اس نے پہلی بار اس قدر شدت سے ترانسیتو آریہ کی ضرورت کو محسوس کیا۔ اسے اس کا غم کے پھوٹوں سے بے مسئولی حد کے مرہاں ترانسیتو آریہ کے انسانی سے بھر سکا تھا طائی ضرورت تھی اس کے پاس میں کے مارا ہوئی چارو بھی نہیں تھا۔ حسب بھی اس نے شوہر ہی تہا کی کے تار سے پید اس نے کی عورت کی مدائی ضرورت کو محسوس کیا۔ چنانچہ وہاں کی تلاش میں جو اس کی ہتھی میں ہوں سبوں کے پاس سے ٹرر اور اس نے مر پچا ہونگا کے کمرے کی طویل کھڑکیوں کی تھار میں روشنی کو دیکھ اس

نے یہی مشکل سے خود کو اس نہ جانے کی دیا گئی ہے روکا جس کے تحت دو مچ کے دو بیٹے اپنے کپڑوں میں لپی اور ابھی تک طفلانہ جذباتوں میں گندمی ہوئی امریکا کو لکھا کہ اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔

شہر کے دوسرے سرے پر لیونا کیزانی تھی۔ تمنا اور آزاد اور بلاشبہ وہ اسے وہ ہمدردی مہیا کرنے کے لیے تیار ہوتی اس کی اسے صبح کے دو بجے تیس بجے یا کسی بھی وقت کیسے بھی حالت میں طرورت ہو جاتی تھی۔ یہ پڑا وقت نہیں تھا جب اس نے اپنی بے خواب راتوں کے سحر میں اس کے در پر دست نہ رکھی ہو مگر وہ جانتا تھا کہ دوست اس میں تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرنے لگے تھے اور اس کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اس کی خواہشوں کو نظر انداز کرے اس کی وجہ نہ ملتا اس دہراں شہر میں عام خوب میں چلتے ہوئے انھی سوچوں میں کہ اس کے ذہن میں خیال ابھرا کہ اس کے لیے اس سے بہتر اور کئی صورت نہیں تھی کہ وہ اپنے سے تم میں کچھ کمزور آدمیوں کی جو وہ پڑا تھا ہرے کے پاس چلا جائے۔ وہ اڑتھ صدی میں پہلی بار ملے تھے اس کے اب نہ ملنے کی وجہ صرف یہی تھی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہی ہے اسے اس موجودہ نیم ماہیہ اور انتہائی مشکل کی حالت میں دیکھے۔ جو بھی فلورنٹیو ریورس کا خیال آیا وہ ریچوں کی گلی میں لونا پورے کی دو بتلیں اور چار ایک چار قصبے میں ڈال اور اس سے ملنے چاہیے۔ یہ جانے بغیر کہ آیا وہ ابھی تک اپنے پرانے مکان میں ہی ہے یا پہلی بچپا یہ کہ وہ ابھی تک زندہ بھی ہے یا نہیں۔

پڑا تھا ہرے اس کے دروازے پر مٹھن کمرچنے کے اشارے کو بھولی نہیں تھی۔ اس وقت سے جبکہ وہ جوں بونے کے ہاں جو وہاں بھگتے تھے وہ اپنی شناخت کے لیے اس اشارے کو استعمال کرتا تھا۔ وہ وہ بغیر کوئی سوال یہ دروازہ کھولتی تھی گلی اندر یہی تھی وہ سیاہوے نیٹ اور کندھے پر پھتری ڈالنے پر مشکل نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس قدر کمر ہو چکی تھیں کہ وہ اسے صرف چوری روشنی میں دیکھ سکتی تھی مگر اس نے اس کے چہرے کے اعلیٰ فریم پر پڑتی سنہٹ سیٹ میں مدھم روشنی میں اسے پہچان لیا وہ کسی ایسے قافلے کی طرح نہ لگ رہا تھا جس کے ہاتھوں پر ابھی خوں کے وہ جہنازہ تھے

”ایک بے چارے تھیم کے لیے ہاں“ اس نے کہا

کوئی بات کرنے کے لیے اس وقت صرف یہی بات اس کے دماغ میں آتی تھی۔ وہ جی ان تھا کہ اس وقت سے جب وہ سے آخری ملاقات ہو اس قدر ضعیف ہو چکی تھی اور وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی سے ہی نظر سے دیکھ رہی تھی مگر اس نے یہ سوچتے ہوئے خود کو تسلی دی کہ ابھی ذرا ہی دیر میں جب وہ

دونوں اس بدنی صدمے سے نڈر جائیں گے وہاں باتوں پر کم سے کم جیوں دیں گے جو زندگی کے تجویزوں نے بن پر وار رکھے ہونے تھے اور وہ دونوں ایک دوسرے کو یہی جواں دکھائی دیے گئیں جیسا ہی وقت جب وہ پہلی بار ایک دوسرے سے ملے تھے۔

”ایسے لگدبا ہے جیسے تم کسی جنازے پر جا رہے ہو۔“ اس نے کہا۔

یہ کچ تھا۔ سارے شہر کی طرح وہ بھی گیارہ بجے سے کھڑکی سے لگی آرتھو پشپ ڈی لینا کی موت کے بعد سے یہاں کے طویل قریب اور بے انتہا استقامت والے جنازے کو اچھتی رہی تھی اسے تو پ خانے کی زمیں اٹھا دینے والی چٹھائی تھی آوازوں مارنے کرتے ہوئے دستوں کی زبردستی آوازوں تمام چہ چہ میں گدگدہ روار سے بھائی وقتے کے بجتی ہوئی تختیوں کے ساتھ ساتھ باقی گیتوں کی افراتفری نے قیوں سے جکایا تھا۔ اپنی بالکونی سے اس نے وادی میں بیٹوں گھڑ سارہ سے تھہہی گروہوں سکوں خیمہ مری فہرہوں ہمارے ہوئے لمبی سیولیموزین کاروں سروں کو پروں سے بجائے گھوروں ورس کی سہائی آتش و ان گھور کاری ایک تاریکی توپ پر بدوقت ہمارے جگہ پر ہم میں اپنے وردنمن ورتھار کے آخر میں چھوٹے ترومازہ چاروں لیے ہوئے قدیم اکو بیوں کو دیکھا۔ جوں ہی یہ سب کچھ اروس ڈھلے پڑا ڈھلایا بالکونی کے قریب سے گزرا گیا سید ب آگیا اور یہ سارا باقی جوں بری طبع تھہہ ہوتی۔

”مرنے کا یہ جیسا مضحکہ خیز انداز ہے۔“ اس نے کہا۔

”موت تو تھہہ۔ کوئی پرواہ نہیں ہوتی۔“ اس نے کہا اور پھر افسردگی میں مزید اضافہ کیا

”خاص طور پر جب یہ ہماری مہم میں واقع ہو۔“

وہ کھلے سمندر کی طرف رخ کیے اس پر ہنسنے آدھے آسمان پر پھیلے طبقہ دار چاند افق کے کنارے رے شبتوں کی رتیں روشنیوں مٹوفاں کے جھڑکی ملکی اور خوشبودار ہوا کا تکلف سے رہے تھے۔ چوڑے کے ساتھ روئی کے سب گھروں پر جو پڑا ڈھلایا ہر سے بچن سے کاتے مری تھی اپنا رنگا رنگ رہے تھے اس کے بغیر کسی والا کے بیوہ ہو پتے کے بعد انہوں نے بسے ہی ایسی راتیں پہلے بھی اکٹھے گزار لی تھیں فلور تھو گریر سے اس وقت ملا تھا جب وہ کسی بھی شخص سے جو اس کے ساتھ وقت گزارا چاہے اس شخص کو اس وقت کا عرصہ نہ ہی کیوں نہ آیا ہوتا تھا مراٹ کرنے کے لیے تیار رہتی تھی اور اس دونوں کے اپنے تعلق کو مضبوطی سے ستوار کر دیتا تھا جو نظام اس کے اکالات نہ ہونے کے باوجود زیادہ پیچیدہ اور

دیر پاؤں بت ہوا تھا۔

”چہ پروا کیا ہرے نے بھی اس بات کی طرف اشارہ نہیں کیا تھا تاہم وہ کسی بھی قیمت پر اس سے شادی کے لیے تیار ہو سکتی تھی، اور جتنی بھی اس کے لیے اس کی پہلی اور وقت سے پہلے اس میں بڑے حسابے کے گمانوں کا رہنا ہوتا تھا، اس نے اس سے اس کی خاموشی حالت کے ہونے پر کیا پتہ لگا تھا کہ اس کی حد تک نظم و ضبط نہ تھے، بلکہ اس کی شدید خواہش اور اس کے سامنے جس طرح اسے اس کی حالت سے بھرتہ کرنا تھا، اس میں جو کامیابی سب سے پہلے تھی، اس سے اس کی شخصیت کی قریب سے اس کی دنیا میں آتی اور شخص کی محبت کا اس قدر اثر و رسوخ تھا کہ اس کی شخصیت اس کی طرف سے بڑھتی تھی، چنانچہ اس کی محبت اس کے لیے مقرر رہا، وہ مقام سے آگے نہیں گئی یہ وہ مقام تھا جہاں تک اس کے فریضہ دارا کے لیے تیار رہنے کے اس کے ضمیر اور اس میں مداخلت نہیں ہوتی تھی۔ پھر بھی یہ تعلق نئی برسوں تک برقرار رہا یہاں تک کہ اس کے بعد بھی جب اس نے پروا کیا ہرے کی شادی ایک ایسے ستر میں سے کروا دی جو اس کے لیے اس سے اچھے تھے، وہ ستر تھا اور جس سے اس کے ہاں ایک بچی اور چار بیٹے پیدا ہوئے ان میں سے ایک کے بارے میں وہ حلفاً کہتی تھی کہ وہ فلورنچو آریز کا بیٹا ہے۔

وہ وقت سے بے پروا ہوا تھا کرتے رہے ان دونوں کو اپنی جوانی کی بے ثواب راتوں کو ایک دوسرے کے ساتھ گھر رہنے کی حالت تھی اور اس بڑے حسابے کی بے ثوابیوں میں اس کے پاس کھوئے کے لیے ستر کمرہ تھا۔ ”نرچہ فلورنچو آریز“ نے بھی اس کے دو سے زیادہ گلاں نہیں پیے تھے۔ نرچہ آریز گلاں چڑھانے کے بعد بھی اس کی بے چینی بڑھتی تھی۔ وہ پسینے میں نہا ہوا تھا اور وہ آرمیوں کی جیہہ نے اسے کہا کہ وہ اپنی جیکٹ بلیاں بچوں اور اپنی جوڑی چاہتا رہا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا اس لیے کہ بہر حال وہ ایک دوسرے سے نہیں ہونے کے بجائے بڑھتی میں زیادہ دھنسا رہے تھے۔ اس نے کہا کہ وہ اس صورتحال میں یہاں رہے گا، وہ بھی ایسا ہی رہے گا اس نے انکار کر دیا، کچھ عرصہ قبل اس نے اپنی ماری کے لیے اس سے آپ کو، لکھا تھا اور اس نے اچانک محسوس کیا کہ اس میں اب اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ فلورنچو آریز سمیت کسی کو بھی یہاں نہ دے کہ وہ اسے بھڑکے۔

فلورنچو آریز، جس کا اضطراب پورے کے چار گلاں کے بعد بھی کم نہیں ہوا تھا اسی موضوع پر تفصیل سے گفتگو کرتا رہا، ماضی کی خوش گوار یادیں اس لیے کہ وہ ماضی کا اس خفیہ راستے کو تلاش کرے کی ہر طرح کی کوشش کرتا رہا جو اسے سنوں سے ہمارے سر کے وہ اس وقت بھی چاہتا تھا کہ اسے اس

میں تھکی۔ ہاتھ کھڑے۔ حساس نے اٹھ پر صبح کی پہلی کرن نمودار ہوتے دیکھی اس نے بالواسطہ انداز میں پٹ ہاتھ کیے کی کوشش کی اس نے بظاہر عام سے انداز میں اس سے پوچھا "اگر کوئی اس وقت تمہیں بھیجی کہ تم ریونیوٹی کی اس عمر میں شادی کا بیچاؤ دے تو تم کیا کرو گے؟" اس نے ایک بدھیا کی ٹان پر تکی ہائی ٹیسی کے ساتھ قہقہہ لگا کر جواب دیا "پوچھا؟"

"یا تم ریونیوٹی کی دکان کے مارے میں پوچھ رہے ہو؟"

فلوریڈا "ریا یہ بول جاتا تھا کہ اسے سب سے سب سے عورت کے پاس میں ہونا چاہیے تھا اور ہر ڈھکیا ہارے کسی بھی اور کی نسبت ہمیشہ سوالوں کی بجائے ان میں چھپے ہوئے معافی جاتے کی کوشش کرتی تھی۔ اس کی انتہائی صحیح معاملہ فہمی سے دوستی زاد اس نے مدافعتی انداز میں کہا "میں تمہارے بارے میں بات کر رہا ہوں۔" "وہ دوبارہ ہنسنے لگی۔" "جاؤ اور اپنی ماں سے معافی کرو خدا اس پر رحمت کرے۔" پھر وہ سے سنا نے لگی کہ وہ جو کہنا چاہتا تھا کہہ دے۔ "یوں کہ وہ جانتی تھی کہ وہ ریونیوٹی بھی اور جنس دانستہ سب سے نہ ہونے کے بعد صبح کے تیس بجے صرف پورٹ پیسے اور اپنا رنگی رمانی کھانے کے لیے اسے جگانے نہیں آسکتا تھا اس نے کہا۔"

"تم یہ صرف اسی وقت کرتے ہو جب تم کسی کے ساتھ ٹوٹل کر رہنا چاہتے ہو؟"

فلوریڈا "ریا نے پہلی فقیرانی "نکمر اس ہاتھ را انداز درست نہیں ہے" اس نے کہا "نہ رکتے ہیں۔ یہاں نے کی جہاں تعلقیت گانے سے ہے۔"

"اچھا گاتے ہیں۔ اس نے کہا۔"

"اس نے اپنی خوبصورت آواز میں اس وقت کا مشہور ریت کا ماسٹر "راہو" میں تمہارے بغیر رہنا نہیں رہا سچی۔" "راہو" نے بھی تھی اس نے اس عورت کے ساتھ منوہ نہیں کیے کی جہاں نہیں تھی جس نے ہار ہار بات کر دیا تھا کہ وہ چاند کے تاریک پہلو سے بھی واقف ہے۔ وہ ہم نکل وریک دہر سے شہر میں داخل ہو گیا۔ وہ شہر جو جوں کے آخر میں روپا نے داسے ڈالنے کے پھوس کی خوشبو سے معطر تھا اور اپنی جوتی کی اس لگی پہ نکل آیا جہاں پانچ بجے کی عشا کے بدلی کے بعد سایہ درکھڑکیوں کی قطار دکھائی دے رہی تھی "نکمر اس ہاتھ را دوسرے نہیں ٹان کہ وہ خود تھا جو لگی پار رہا تھا۔" تاکہ وہ "نسوں کو نہ دیکھ سکیں جنہیں اب دوراک نہیں سکتا تھا۔ یہ نصف شب کے آنسو میں تھے جیسا کہ اس نے سوچا تھا ٹان کہ یہ دوسرے آنسو تھے جنہیں وہ کیا وہ کسی قومیتوں اور چارہ زہ سے اپنے وطن

میں بٹھا رہا تھا۔

پتہ ہی نہ چلا کہ کتنا وقت گزر گیا اور جب وہ ایک بڑی سی کھڑکی سے آنے والی روشنی سے
بید رہا تو اسے ہر نکل یہ یاد رہی کہ وہ وہیں پر تھا۔ باٹ میں خالوں کے ساتھ حقیقی ہوئی امریکا
وینا کی گارا۔ سے حقیقت کی دنیا میں لے آئی وہ اپنی ماں کے بستر میں یہ ہوا تھا اس نے اس کی
خواب گاہوں میں صاف رکھا تھا اور وہاں موقعوں جب وہ اپنی تہائی سے اٹھ اجاتا تو اپنی تہائی کم
کمرے کے لیے اس بستر میں آکر سوتا تھا۔ بستر کے سامنے ڈان سانچے کے ہوٹل کا یہ سا آئینہ لٹک رہا
ہوتا اور جب وہ بید رہتا تو اس کی گہرائیوں میں سے اسے فریٹا داوا کا عکس منعکس ہوتا نظر آتا۔ وہ
جانتا تھا کہ آتے وقت ہے کیوں کہ اس دن اس کا ڈرامہ راجا دیو بورا ٹنگ سے صبرے مرنا تھا۔
اسے یہ احساس بھی نہ ہوا تھا کہ وہ کب اور کہاں سوتا ہے؟ فریٹا داوا کے غضب ناک چہرے سے اس
خواب کو متشتہ کر دیا کہ سے خیمہ نہیں آ رہی۔ اس فکر میں لٹکان کی اس کا اگلا قدم اب یہ ہو گا اس نے غسل
لیا۔ اس نے آہستہ آہستہ پٹا بستر میں لباس پہنا، خوشبو لگائی اور اپنی سفید سوچوں کی نوکوں پر تیل لگا دیا۔
وہ خواب گاہ سے نکلا اور دوسری منزل کے ایس جانے سے یہ یاد رہی میں بیوی اس اپنی واس واکار سے
گید پڑتے، ایکہ جو پہلے ہفتے کے غی دونوں میں اس پر پہلی طاری کر دیتی تھی۔ مگر اس بار اس نے اسے
در بھی مضطرب نہیں کیا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ دیا اور اتر چہ یہ ضروری نہیں تھا مگر
گاری میں سوار ہونے سے قبل اس نے سے کہا ”ہمارا آج اپنے پرانے معمولات نہیں دہرائیں گے۔“ وہ
اسے مریکس جس کریم شاپ پر لے گیا جو اس وقت چھت سے نئے ہوئے ہنگموں کے بے پردوں کے
نیچے بیٹھے ہوئے اپنے بچوں کے ساتھ اس کریم علاتے ہوئے وادین سے بھر ہوا تھا۔ امریکا دیوٹا سے
مختلف رنگوں کی اس کریم کی بیوں والے ایک بنے کلاس کا آرڈر دیا۔ یہ اس کی پسندیدہ ڈش تھی اور
اپنے سحرانگہ تاثیر کی بنا پر ان دنوں بہت مقبول تھی۔

فلورینٹو آرچر ایکھ کہے بغیر اس لڑکی پر نظریں جمائے سیاہ کافی پیتا رہا اس دوران میں وہ
کلاس کی تہ تک پہنچ جانے والے مینڈ والے نیچے سے اس کریم کھاتی رہی اس پر نظریں جمائے اس
نے بغیر کسی جھٹکی اطلاع کے اس سے کہا۔

”میں شادی کرنے والا ہوں۔“ اس نے بے یقینی کی ایک چمک کے ساتھ اس کی آنکھوں میں
جھانکا اس کے ہاتھ میں نیچے ہوا میں معلق ہو گیا مگر پھر اس نے خود آہستہ آہستہ مسکراتے ہوئے کہا

”یہ غلط ہے، ہر شادی میں کرتے“

اس سہ پہر اس نے مسلسل بارش ہوتی ہوئی سہ پہر کو جب کہ ابھی دعا کی گھنٹیاں ہی بج رہی تھیں، اس کے ناول چھوڑ اس سے پہلے دو دونوں پارک میں چلتیوں کا تماشہ دیکھ چکے تھے ساحل پر لگی ہوئی ٹھیلی کا نچلے تر چکے تھے اور شہ میں جا ہی میں آنے والی ایک سرکس کے مگر وہ میں بند جانوروں کو دیکھ چکے تھے وہ دونوں سے بہت سے خوبصورت خیراتیں لے آئے تھے اور کاری کی چھت کے نیچے نئی بارش کے ٹرا پھر کا چھتے تھے تاکہ وہ اس میں نہ اپنا لے کہ اب وہ اس کا شوق نہیں مل کہ سہ پہر سے اس کے دور میں نے اس کے لیے کاری چھوائی تاکہ اگر وہ اپنی کتابوں کے ساتھ گھومنا چاہے تو گھوم لے۔ وہ اس سے مناشیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ گذشتہ ہفتے سے اسے اس دونوں کی تم وں کے فرق کا حساس شدت سے ہونے لگا تھا۔ اس رات اس نے فرینڈز اور اذاعذرت کا خط لکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا واحد مقصد اس بات کا اظہار کرنا تھا کہ اس نے ابھی اپنا ارادہ ترک نہیں کیا۔ مگر پھر اس نے اسے اگلے روز تک کے لیے مٹوئی کر دیا۔ سہار کے روز اس اضطراب کے خیمہ میں مگن رہا بعد وہ بارش میں بیٹھا ہوا پنے گھر میں داخل ہوا اور وہاں اس نے اس کا خط پڑا ہوا دیکھا۔

اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے وہ دونوں جا رہے تھے۔ سہ پہر میں اس نے رات میں اس کی روشنی جلا دی تھی جب اس نے فلور پر آ کر اپنی خواب گاہ کی طرف راستہ چاہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے لیے رات کا ساواہ و درم کھانا میز پر رکھا ہو تھا مگر وہ ذرا سی جھوک جوں دونوں کے بے قاعدہ کھانا کے بعد سے محسوس ہونی تھی خط ملنے کے جذباتی پہاڑ میں نہ اب ہو تھی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں اس قدر رعب تھا کہ اس کے لیے خواب گاہ کی جلا لانا مشکل ہو گیا۔ اس نے بارش میں بیٹھا ہوا خط میز پر رکھا میز پر رکھا لیکن روشنی یہ اور اس مہینوی اطمینان سے جسے اس نے خود پر مگن ہونے کا طریقہ بنا لیا تھا اپنی نیلی جینٹ تاری اور اسے تاری کی پشت پر رکھ دیا۔ اپنی صدر کی تاری اسے احتیاط سے تھام لیا۔ اسے جینٹ کے اوپر رکھ دیا اپنی سیاہ روشنی کی نمائندگی اور سیلو لائڈ کا لڑا لڑا جس کا رواج اب دنیا میں نکل بھی نہیں رہا گیا تھا۔ اس نے مجھے تک اپنی قمیص کے منہ کھلے اور اپنے بیلک کو ڈھیل کیا تاکہ وہ آرام سے سانس لے سکے مگر میں اس نے اپنا سینہ تاری سے صُرفی کے پاس سوکھنے کے لیے رکھ دیا۔ پھر اس پر کچھ تاری ہو گئی کیوں کہ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ خط کہاں رکھ بیٹھا ہے اور جب اسے یہ ستر پر پڑا تو اس کی بے چینی خرابی میں چوٹ لگی کیوں کہ اسے یہ پتہ نہیں رہا تھا کہ اسی نے اس

کو بستر پر رکھا تھا + سے کھونے سے پہلے اس بات کا بھیانک رکھتے ہوئے کہ جس سیاہی سے اس کا نام لکھا ہو ہے وہ پچھلے ندپے میں نے اس نے عافے موروں سے خشک یا اور یا نہ ہونے سے حیات یا کباب یہ رخصت وہ بندوں کے درمیان میں رو کیا تھا بل کہ اس میں کما از کم کوئی تیسرا شخص بھی شامل ہو گیا ہے کیوں کہ جس کسی نے بھی یہ خط یہاں پہنچایا ہو گا اس نے یہ ضرور سوچا ہو گا کہ اپنے شوہر کی وفات کے صرف تیس ہفتے بعد ہی وہ ریونیو سی ایس شخص کو خط لکھ رہی ہے، جس کا اس کی دنیا سے کوئی ملقات نہیں اور اسے اس قدر محبت تھی کہ اس نے معصوم کی ایک کو استعجاب نہیں کیا اور وہ اسے اس قدر تعلق رکھتا تھا جتنی ہے کہ اس نے بجائے اس کو کسی کے حوالے کرنے کے دربارے کے بچے سے اس طرح مسکا دیے کا حکم دیا تھا جیسے یہ کوئی تمام خط ہوتا ہے لکھا تھا یہ رانٹیں پر کیوں کہ پانی نے کوئی تفصیل درودیا تھا۔ مگر خط خشک تھا۔ بغیر کسی تقابوت کے تو اس میں جڑے ہوئے نظموں سے تیس صفحات پر مشتمل تھا جس پر اس نے اپنے شادی شدہ نام کے ابتدائی حروف سے دستخط کیے ہوئے تھے۔

وہ بستر پر بیٹھا اور نہایت سرعت سے ایک بار پورا خط پڑھ لیا۔ وہ اس کے باقیہ کے بجائے اس کے لہجے پر زیادہ غور کر رہا تھا اور دوسرے سطریں پڑھنے سے قبل وہ جاں بیا کہ حقیقت یہ وہ تو ہیں جیسا خط ہے جس کی سے توقع تھی۔ اس نے اسے رکھ کر اس کی جیبوں کو کھولا۔ یہ پ سے آتی روشنی میں اس نے اپنے جوتے اور گیلی جرابیں اتاریں اور ہارے کے قریب والے سوئچ سے روشنی کو بجھا دیا اور آخر میں اس نے چاندنی میل درجہ اور اپنی جیبوں اور جیب اتارے پھر بیٹ گیا۔ اس نے اپنے سر دوڑے کیوں پر رکھ کر سنیں پڑھنے کے دوران میں وہ غیبی سہارے کے طور پر استعجاب کرتا تھا۔ اب اس نے اسے "دور پر ہوا" اس کے "لفظ پر غور کرتے ہوئے" کہ نہیں اس خط میں پہنچا لکھے مارے کا مقصد اس سے مخفی نہ رہ جائے اور پھر اس نے اسے "بے چارہ بار پر" حیا یہاں تک کہ وہ اس میں لکھے ہوئے فقرات سے اس قدر رنجش کیا کہ یہ سارا سبب سے اپنے معافی کھاتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ باآخر اس نے اسے مارے کے بغیر اپنے ماسک نیل کی راز میں رکھنا کے پیچھے اپنے ہاتھ رکھے اور پشت کے بل بیٹ گیا اور پورا خطوں تک اس نے پلٹ تک نہیں دیکھا۔ وہ۔ مشکل اس سے پڑ رہا تھا اور جب اس نے "یہ میں میں جگہ دیکھا جہاں فریٹا دانا کاٹکس تھا تو وہ کسی مردہ شخص سے زیادہ مردہ دکھائی دے رہا تھا۔ عین نصف شب وہ اندر رشتہ میں آیا اور خاموشی کی طرح کارگی ہائی ہا ایک قہقہوں تیار کر کے اسے کمرے میں لے آیا۔ اس نے اپنے مصنوعی دانت اتار کر بورک ایئرڈ کے سلوشن میں رکھے جو

اس کے یہاں ٹہل پر میٹھا روپ ہوتا تھا اور بچہ اس نے کسی بیٹے بونے مارٹن کے محسوس کا سا روپ
 اٹھایا۔ یہ محسوس کی حالت وہ کبھی کبھار ذاتی کے محسوس لیتے ہوئے ہی بدلتا تھا یہاں تک کہ چوبیس
 خاندان زوکانی کا قہر موسیٰ لیے اندر داخل ہوئی۔

فلورینو آریہ نے اس وقت تک سوچ لیا تھا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ کچ تو یہ ہے کہ اس
 قوم سے اسے کوئی آٹھ نہیں ہوا اور طریقہ آزادی شخصیت اور معاشرے کی راسخ نہ دیکھ سکتے ہوئے وہ
 اس میں گائے بہت سے نامناسب اثرات کی وضاحت کرنے میں بھی دلچسپی نہیں رکھتا تھا کہ اس سے
 معاشرہ بگڑنے کا جتنا ہوتا تھا اسے صرف اس بات سے دلچسپی تھی کہ صرف اس خط کی وجہ سے اسے ایک
 موقع ملا ہے جس کا جواب دینا اس کا ایک حق بن گیا ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ یہ خط بذات خود
 روٹیل کا متقاضی تھا۔ چنانچہ زندگی اب اس مقام پر آگئی تھی جہاں وہ چاہتا تھا۔ اب باقی ہر شے اس پر
 منحصر تھی اور اس بات کو وہ جانتا تھا کہ نصف صدی سے زیادہ عرصے پر پہلی اس کی فحش جنم اسے اچھی مزہ
 چاہیہ مصائب سے دوچار کرنے کی سببیں اب وہ پہلے سے زیادہ جوش و خروش زیادہ دکھاتا رہا اور محبت
 سے پنپنے کے لیے تیار تھا کیوں کہ اب یہ سب آخری مصائب ہوں گے۔

جب وہ طریقہ آزادی کا خط ملنے کے پانچ روز بعد اپنے دفتر گیا تو اس نے محسوس کیا جیسے وہ مانپ
 ر میں اس کے شور میں کسی چمک اور غیہ معنوں عدم موجودگی میں تیر رہا تھا جن کا شور بدلتی طرف اب
 خاموشی کی نسبت کم محسوس ہوتا تھا۔ جب آواز دوبارہ آنا شروع ہوئی مگر وہ آواز ایسا کیڑی کے ذہن
 میں تیار رہا ہے اپنے مانی پائپر پر کام کرتے ہوئے دیکھتا رہا جو اس کی انگلیوں کی پروں سے
 ہوا نکرتا تھا جیسے وہ خود کوئی سانس ہو۔ وہ پانی تھی کہ اس کا چار دیا چار بابے اور اس سے اپنی مسکراہٹ
 کے ساتھ دروازے کی چاب دیکھ سکتا اس نے پھر اتراف لہتم کرنے تک مانپ ر سنا بد نہیں کیا۔

”میرے دل کی شیرینی مجھے بتاؤ“ فلورینو آریہ نے پوچھا ”جنہیں کیسا لگے اگر تمہارے
 پاس کوئی مانپ شدہ مشقیہ خط آئے؟“

وہ جواب تک کسی بھی بات پر توجہ اس نہیں ہوئی اس بارہا تھکا ہوا اس ہو گئی

”میرے دل کا“ کووچانی۔ ”مجھے تو بھی اس کا خیال بھی نہیں آیا“

اس کے علاوہ کوئی اور جواب اس کے ذہن میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ اس لمحے تک فلورینو آریہ
 کو بھی اس کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ اس نے کوئی پروا کیے بغیر یہ تجربہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ذہن میں

مستحال ہوئے وہ "ایک ماہ" پر رہ گھر لے آیا اس کے ایک ماہیت نے خوش مزاجی سے اس پر غم نہ کیا
 "کسی بڑے عرصے کوئی چاہی نہیں سکھایا، مشکل ہوتا ہے" "معاذ جونی بات کے بارے میں پر جوش ہوتی تھی"
 اس نے اس کے گھر پر "مرنا پٹک" تھانے کی پیش کش کی مگر وہ اس وقت سے تربیت کے مروجہ عملیں
 مدد کے خلاف ہو چکا تھا جب حارثی ملت نے اسے اس پر حارثی ملٹن جانے کی تربیت دینا چاہی تھی
 اور سے "دراپ" تھا کہ اسے اس کی بات میں کم از کم ایک ماہ کے لئے کامیاب پانچ ماہ ایک پیشہ ور
 "کرسٹ" میں شامل ہونے کے لیے اور پوری مدد ملے انداز میں جانے کے لیے ہر دور چھ گھنٹے کی
 مشقت جاری رکھی پر اس نے مگر اس کے "جو" اس نے اپنی ماں اس بات پر رہا نہ کر سکا کہ وہ اسے
 ایک ماہ سے اس میں فریاد "اور حارثی پٹک" سے پانچ فیصدی سبق حاصل کرنے کے بعد ایک ماہ
 سے بھی کم سے اس میں اس نے پٹکوں کے ساتھ جانے میں اسے جانے "اور ہواؤں کے رخ کے مطابق
 ملبوس کے قبضہ ستان سے فریاد" اس کے لیے یہ دینا، جانے کی جرات کی "ان تھی۔" اس میں اس کی عمر میں
 وہ "یا کر سکتا تھا" سے "وہی وہ نظر نہیں آتی تھی کہ وہ اس کی طرف کی ایک مشکل چیز" اپنا وہی
 ایک انگلی والے لے کے ساتھ وہ چھتر برس کی عمر میں آیا کیوں نہیں کر سکتا۔

اس کا خیال دوست تھا۔ اسے کی بورڈ پر حروف کی جگہ سمجھنے میں تین دن لگے مزید چھ دن
 ماہ پر کرنے کے "اور اس میں سوچنے کی شکل کرنے میں" اس لگے میں "وہ" وہاں وہاں کا "تقریباً ایک ماہ
 پھر رہ گئے کے بعد غلطیوں سے پاک یک خط لکھے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے اسے ایک "اور" اور
 "الٹا" سینو رڈیا اور اس پر اپنے نام کے ابتدائی حروف سے دستخط کیے جس طرح کا اپنے وہ "لام شہاب
 کے خوشبو میں اپنے ہوئے خطوط پر پیا کرتا تھا" اس نے اس میں ہوئے "ان" کسی چیز کے لیے مانتی
 "فروش" والے لے لے میں اس کی پشت پر اپنا "یڈریس" لکھے بغیر عام ذاک کے ذریعے اسے بھیج دیا۔

یہ چوبیس گھنٹہ پر مشتمل خط تھا۔ "اور یہ اس کے پہلے لکھے گئے تمام خطوط سے مختلف تھا۔ اس میں
 اس کے ہاتھ نے شکل کے زوئے "اور" "چاند" زیادہ پر جوش فضا نہیں تھی اور اس میں اس کا استدلال اس قدر
 ناپاک اور منطقی تھا کہ اس کے سامنے کاروبار کی خوشبو کی پڑتی محسوس ہوتی تھی۔ ایک خاص سطر پر یہاں
 کاروباری خطوط کے بہت قریب تھا جس میں "وآت" لکھے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا ایک ماہ شدہ
 ذاتی خط "تقریباً تو میں" میں سمجھا جاسکتا تھا مگر اس وقت تک ماہ پر "ان" ایک "ذاتی" تھی جس کا بھی
 کوئی پناہ خطہ حلاق وضع نہیں ہوا تھا اور اخلاقیات کی کتابوں میں اس کے گہرے استعمال کی پیش بینی

میں کی تھی یہ ایک جرات مند اندھیریت لگتی تھی۔ کم از کم فریٹا دا زاز نے ایسا ہی سمجھا کیوں کہ اس نے فلورنٹیو آریہ کے ساتھ اپنے دوسرے خط میں اس سے اپنی تحریر کے پڑھنے پانے میں کسی دشواری کے پیش آنے پر معذرت چاہی تھی۔ کیوں کہ اس کے پاس اپنے سینکڑوں قلم کے علاوہ کوئی اور مددگار رائج دستیاب نہیں تھے۔

فلورنٹیو آریہ نے اس کے بھیجے ہوئے خوف ناک خط کا ذکر تک نہیں کیا بلکہ اس نے شروع ہی سے بھانے کا ایک نیا مدار اختیار کیا ماضی کے خشت کا یا تھیں ماضی کا کوئی ذکر یہ بغیر اس نے ایک بالکل شگاف آگیا۔ اس نے زندگی کے بارے میں اپنے گہرے سوچنے پر کے بعد اصرار یہ ہوئے خیالات ورم اور عورت کے تعلقات کے تجربے کے بارے میں اپنے نظریات اور اس نے ایک بار "ہم و عشق" کی گلی زنی کے طور پر لکھا ہے جسے "تھیو" تسلیم کر لیا۔ اس بار اس نے یہ کیا کہ اسے صرف ایک بورسے "ڈیٹی" یا "اشتہ" کے درگاہ انداز میں چھپایا تاکہ یہ بات بہت زیادہ صوب نہ ہو سکے کہ درحقیقت یہ محبت کی ایک دستاویز ہے۔ پہلے اس نے اپنے پرانے انداز میں بہت سے مسودات تحریر کیے "ہم و عشق" سے پہلے میں بہت زیادہ وقت "تھیو" مگر ہمیں آگ میں ڈال دینے کا پسند نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی روایتی ماضی کا کوئی خلیفہ ہی نہیں، اس کے دہ میں ماضی کی ماضی کو دیکھا جاتا ہے اور اگرچہ اس نے چٹیل میں کی تھی کہ اس کا پورا خط لکھنے کے بعد وہ اسے میسوں خط لکھے "تھیو" جانتا تھا کہ اس بار ماضی ایک بھی نہیں ہوئی چاہیے۔ چنانچہ اس نے نہایت دریک مہی سے مسوہ بندی کی جیسے کہ یہ اب اس کی آخری کڑی ہوئی ساریشیں ایک ایسی عورت کے لیے مہیہ جو پیسے میں اور پھر چورنگی گزار چلی ہو اسے ایک طبقے کے تھکات کو جھٹکا پتے کے لیے غور تھی جو کبھی بھی اس کا اپنا طبقہ نہیں تھا، مگر جواب کسی بھی اور کی نسبت اس کا طبقہ زیادہ بن گیا تھا اسے یہ سکھانا تھا کہ وہ محبت کو ایک قابل احترام جذبے کے طور پر دیکھے جو کسی مرل کا درجہ نہیں بلکہ بدلتا خود کو ماضی اپنا آغاز اور اختتام ہے۔

اس میں تھیو تو تھی کہ اس نے خط کے فوری جواب کی توقع نہیں کی بلکہ وہ اس بات پر بھی مطمئن تھا کہ خدا سے وہاں نہ ہونے چاہئیں ایسا نہیں ہوا اور نہ ہی اس کے خط لکھنے سے جو اس نے اس کے بعد تحریر کیے تھے اور جیسے جیسے اس گزارتے گئے اس کا پہچان نہ ہوتا۔ کیوں کہ جوں جوں اس کے خط وہاں نہ ہونے جانے کا عرصہ نہ ہوتا یا تو یہی ہی جوائی خط کے لیے اس کی امید

برہمچی تھی شروع میں اس کی خطوط نویسی کی شہرت اس کی انگلیوں کی مہمندی سے شروع تھی پہلے ہفتے میں ایک ہزار چھ اونس سو کارہ روز ایک خط لکھا جانے لگا دو ماہ پہے اولین زمانے کی نسبت اب ڈاک خانے کے نظام میں ترقی سے بہت خوش تھا کیوں کہ اس کے لیے یہ خط و محوس بہت مشکل ہوتا کہ وہ روزانہ ڈاک خانے میں ایک ہی عورت کو خط پوسٹ کرنا ہوا دیکھ جانے کیا محب وہ یہ پوسٹ کر رہا ہو تو کوئی اس کے بارے میں اس سے بات کرے اس کے برعکس یہ بہت آسان تھا کہ وہ کسی مددگار کو بھیج کر مہینہ بھر کے لیے ڈاک کی کافی نمیں منگوا لے اور چھپانے میں واقع تھیں یہ محسوس میں سے کسی میں ایک خط مسکا۔۔۔ جلد ہی اس نے اسے محسوس کا حصہ بنایا وہ اپنی بے خوابی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے خط لکھتا رہتا، گھٹے روزانہ میں پاتے ہوئے راستے میں دو ماہ ڈاک خانہ ایک نوٹے میں گاڑی روکنے کے لیے بہتا۔ اور گاڑی سے تڑپ کر خط پوسٹ کر دیتا۔ اگرچہ ایک صبح جب بارش ہو رہی تھی تو ڈاک خانہ پر یہ خط پوسٹ کرنے کی ہشاش بھی کی نکھر اس نے بھی بھی اس سے یہ کام نہیں کر دیا، بعض اوقات وہ یہ اعتقاد بھی کرتا کہ وہ ایک کے بجائے بہت سے خط پوسٹ کر سکتا کہ یہ سارا محسوس کے مطابق نکالی دے۔ اور یہ ریٹینا اس وقت سے واقف نہیں تھا کہ اضافی خطوط دانی سمجھاتے پر مشتعل ہوتے تھے اس پر فلورینس نے چٹائی پہنچایا ہوتا تھا۔ اس سے پہلے اس نے بھی کسی سے نہیں خط دیتا تھا۔ اب بھی نہیں تھی سوائے اس کے کہ وہ کے گھر میں دوسرے پرست کی حیثیت سے امریکا اٹھنا کے، اندین کے نام اس لڑکی کے ہر ماہ اس کی بھی و جسمانی حالت اور تعلیم میں اس کی کارکردگی کے بارے میں اپنے ہاڑا سے تحریر کرتا تھا۔

پہلے مہینے کے بعد اس حد سے کے پیش نظر کہ فریڈا آزاد تو یہ محسوس نہیں ہو گا کہ اس میں ایک تسلسل ہے اس نے خطوط پر نمبر شمار کا اندازہ رات اور اخباروں میں چھپنے والے قسط و اساتو لوں کی طرح اس پر پچھلے خط کا حوالہ بھی لکھنا شروع کر دیا۔ مزید برآں جب خطوں کا یہ سلسلہ روزانہ محسوس کی تیا تو اس نے اتنی خوش و اے عافوں کے بجائے سے غیہ لکھے استعجاب کرے شروع کر دیے اور اس طرح اس خطوط کا غیر معمولی کاروباری تاثر مزید ابھر آیا۔ حساب اس نے یہ سلسلہ شروع کیا تو وہ اپنی صبر کے اقباب سے گزرنے کے لیے تیار تھا۔ کمر رکھ اس وقت تک جب تک یہ بات نہ ہو جائے کہ وہ اپنے سوچے ہوئے ہر حد سے طریقے میں وقت ضائع کر رہا ہے۔ اور حقیقت اس کا یہ انتہا راہے ماضی میں پیش آئے ہائی دیش و لے بے پناہ انتظار سے محض تھا۔ یہ ایک گہنی جیکرہ اسے ہر لمحے ہر انتہا سے محض تھا جس کے

پاس سوچے کے لیے اور کچھ میں تھا اور جس کے لیے اس جہاں میں نہ نے کے لیے کچھ میں تھا جو اس کی معاونت کے بغیر بھی کامیابی سے رواں دواں تھی اور جسے یہ یقین تھا کہ وہ اگلے دن یا اس سے اگلے روز صبح بھی ہاتھ پرینا دے گا اس بات کو تسلیم نہ کرے گا اس کے پاس اپنی تہہ تیوی کی بے قدر ریوں کا اور کوئی مددگار نہیں سوائے اس کے کہ وہ اس کے لیے اپنی آغوش و اندام زندہ کرے گا اور اس کی مراد مصداقاً عمل طور پر یہ قرار دینا ہے۔

اس دوران میں اس نے اپنی زندگی کا دوسرا مرحلوں چاری رہا کسی مثبت جواب کی توقع میں اس نے اپنے گھر کی ایک بار پھر ترمیم نو شروع کر دی تاکہ یہ اس عورت کے شایان شان ہو سکے۔ جس نے اس مکان کے خریدنے کے ان سے خود اس کی، کد تصور نہ تھا۔ وہ اپنے وعدے کے مطابق کئی درپردہ اشیاء پر کے گھر کیا تاکہ وہ اس کو باور کرا سکے کہ وہ اس کی داخلی عمر کی وجہ سے کافی ملتی جاہلی کے باوجود اس سے محبت نہ تھا اور اپنی راتوں کی برائی میں ہی نہیں بلکہ ان کی بھرپور روشنی اور درواریوں کے کھلے ہونے کے باوجود اس سے محبت نہ تھا۔ اس نے آندریا ہاں کے گھر کے پاس سے نہ جانا جاری رکھا۔ یہاں تک کہ ایک بار اس نے دیکھا اس کے غسل خانے کی روشنی بجھ گئی تھی اور اس نے خود اس کے ستر میں غلطیوں میں بہہ جانے دیا۔ اگرچہ یہ صرف اس لیے تھا کہ وہ اپنے استاد کی حالت سے کچھ سیکھنے اور اس کے مد نظر ایک اپنا یہ وہم بھی تھا اور جواب تک غلط ثابت نہیں ہوا تھا کہ جب تک آپ پارتے جائیں جسم آپ کا ساتھ دیتا رہے گا۔

مریکا دنیا کے ساتھ اس کے تعلقات اس کی واحد مشکل تھی۔ اس کی اپنے ذرا بڑا بھائی بھی یہ جانتا تھا کہ وہ ہفتے کی صبح کو اس جگہ سے تلوں سے لے آیا کرے مگر اسے سمجھ نہ آتی تھی وہ ان بہت دور چھینوں کے دور میں اس کے ساتھ یا کرے۔ پہلی بار اس نے خود اس سے یہ متعلق محسوس کرنا شروع کر دیا اور وہ اس تہذیبی پر رہم ہوئی۔ اس نے اسے اپنی خاموشی کی نگرانی میں دے دیا اور انہیں سرپرائز فلموں پر بچوں کے پارک میں موسیقی کے پڑھانوں اور انی بازاروں میں سے جے گا یا وہ اس کے ورس کی ہم جماعتوں کے لیے اتوار کے روز مختلف مصروفیات کا انتظام کر دیتا تاکہ اسے اس کو اپنے رفتار کے محتسب میں نی پو شید و جست میں نہ سے جانا پڑے نہ جہاں وہ اپنے پہلی درباب لے جانے جانے کے بعد ہمیشہ کوٹنا چاہتی تھی اپنے نئے واسے کی جہد میں اسے یہ احساس نہیں رہا کہ عورتیں تین روز میں بالغ ہو سکتی ہیں اور اس کو اس وقت جب وہ پوٹو پاؤڈر سے آنے والی کشتی پر

بہنیں دروازہ تھا نہیں برسی گزر گئے ہیں اس صدمے کی شدت کم کرنے کے لیے دوپہا ہے جو بھی کر رہا تھا اس کے لیے یہ ایک تھیں تبدیلی تھی اور وہ اس کی ہمدردی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اس روز جب اس نے اپنے چاروں بھائیوں سے اپنی شادی کا ذکر کیا تھا جب اس نے اس کے سامنے حقیقت کا اظہار کیا تھا تو وہ پریشانی سے چہرہ لکھتی تھی مگر چہرہ اس کا یہ کان اس قدر نفوس کا کہ اس بات کو جوں کی تو ہمارے بھائی ۳۷ سے اس نے محسوس کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ ایک ناقابلِ شریک رہتا اور رہا تھا جیسے یہ بات درست تھی جیسے وہ اس سے ساٹھ سال بڑا ہونے کے بجائے اس سے ساٹھ سال چھوٹا ہو گیا ہو۔

بہن کی سر پہرہ طور بھی آ رہا ہے اسے اپنی خواب گاہ میں مانپ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پلیدہ اور ہکا بھکا چٹکڑی تھی اس سے سبوں میں مانپ سکھانی چاہی تھی۔ اس نے اس خود کار خیر سے نصیب سے لیا وہ صلیب میں لڑ رہا تھا مگر اس میں سے کسی ایسے اتفاق سے ملنا مشکل نہ تھا جس سے اس کی یہی حالت ہمارے دکھایا جاسکے۔ فوراً آ رہا اس کی خیر پڑھے کے لیے اس کے کندھوں پر جھک گیا۔ وہ اس کی مراد نہ جانتا اس کے منتشر سانسوں اس کے پیروں میں رہتی خوشبو سے بھی کسی کے لیے میں بھی رہتی ہوئی تھی نہ یہیں ہوئی۔ وہ اب وہی نووار کمر میں لڑتی رہی تھی جسے اس نے بچوں کے سے نہیں خبیثے ہوئے اس کے سہ سے ہر ایک چیز اتارتے اتارتے دہس رہا تھا پسے چھوئے چھوئے جوتے چھوئے رینگنے کے لیے پھر یہ سانس زبردستی چھوئے سے کتے کے لیے پھر چھوئے سے خوشبو چھوئے چھوئے کے لیے اور یہ نرم سا ہوس اس کے پیو کے مزید رانی ہڈی کے لیے نہیں اب وہ ایک بھر پور عورت تھی جو پہل چار کی کرنا پسند کرتی تھی۔ اس نے اپنے اپنے ہاتھوں سے فیکٹنگ سے ماپ کرنا چاہی رہا اور بائیں ہاتھ سے اس کی مانگ و محسوس کرنا شروع کیا اس کو تلاش کیا، عموماً محسوس کیا کہ اس میں زندگی دور آتی ہے اور مزید بڑھ گیا اس نے اس کو جوش سے نہ رہتے ہوئے سنا اور اس پر رحم آئی ہاتھیں مایوس اور مشکل بن گیا وہ اسے جانتی تھی اس مقام سے اس کے اسے خود پر قابو نہیں رہتا تھا اس کی کنگھو بے رعب ہونا شروع ہو جاتی وہ اس کے رحم و کرم پر ہوتا اور اسے اس وقت تک واقفیت کا راستہ نہ ملتا جب تک کہ وہ دھماکے کی انتہا کو نہ چھو پڑتا وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر راستہ تک یوں لے آتی جیسے وہ لگی میں پھر لے لے لے لے لے لے لے اپنی عیار نہ زمینوں سے اس نے دھنک کے رکھ دیا محبت کے جسمانی کھیل کی تھنی شعلہ دہکوں اسے تپتی تھیں اس نے اس پر زماؤ نہیں اس نے اس کے پورے جسم کو جیسے جگا دیا اور اب وہ دھماکے کے مقام

پر چہنچنے کے لیے جا رہی تھی مگر میں کوئی درمیان میں تھا تو اس نے کہا کہ میں نہیں اور گھر کی باتیں کرنے والے
 معذور اور کھانے پینے کے کام میں نہیں رہتے تھے ان کے لیے پورا جہان سامنے تھا مگر اس کھانی کے
 ہمیں کھانا دے دیا بے شمار سے کھانے کی اس نے اس کا ہاتھ پر لے لیا بیٹھ گیا اور کھاتی ہوئی "واہ میں
 کہا

"میں قحط زنی پا بیٹے کھانا دے پاس نہ دے گا میں سے"

وہ بہت دیر تک سوچوں میں گم پشت کے بل بستر پر لیٹی رہی اور جب وہ ایک گھنٹہ قبل ہی
 نکل رہی تھی تو اس میں آواز داری کی سخت بھی باقی نہیں رہی تھی "اے اس کے ہاتھوں کی قوت شہ
 اس قدر تیز ہو چکی تھی کہ وہ اس حریفہ کا پتہ چلا سکتی تھی جس نے اس کی زندگی بگاڑ کر رکھ دی تھی۔ دوسری
 جانب فلور تھو آریہ کے مردانہ نظارے نے ایک اور نگاہ اختیار کیا اس کا خیال تھا کہ اسے اپنی خواہشات
 کے بے کار ہونے کا یقین ہو گیا تھا "اے اس نے اسے جوں جوں جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنے حالات میں نہیں آچکا تھا۔ چھ ماہ ختم ہونے والے تھے مگر اس کوئی جواب نہیں مل
 تھا اور اس نے خود ایک نئی قسم کی بے خوابی میں بستر پر بے چینی سے نہ نہیں جوتے ہوئے دیا۔ وہ سوچتا
 کہ فریاد کرنے کی طاقت کچھ نہ ہو تو پھر کیا ہوگا اس کے پرانے خطوں پر یہ سب نام کے
 ابتدائی حرف کے استحقاق اس پر کچھ نہ ہوگا اور اسے پھانسنے کی زحمت کیے بغیر ہی اسے اپنی
 ماہ وادی کے ساتھ "کب میں چھٹک دیا ہوگا اس کے بعد ہی سب خطوں کے نفاذ فی اس کے لیے
 اس عمل کو دہرانے کے لیے کافی ہوں گے اور وہ ایسا کرے گی حتیٰ کہ وقت اپنی انتہا پہنچ جائے گا اور وہ
 اپنی "طریقی" سوئی کے کنارے آئے گی۔ اسے اس بات کا یقین نہیں آتا تھا کہ وہی ایسی عورت بھی
 موجود ہے جو تیرہ نصف سال سے اپنے تجسس کی مزاحمت کر سکتی ہے جب کہ وہ یہ بھی نہ جانتی ہو کہ اس
 کو ملنے والے قریب دور نہ خطوط اس روٹھانی سے لکھے گئے ہیں۔ اگر کوئی ایسی عورت موجود تھی تو یہ وہی
 ہو سکتی تھی

فلور تھو آریہ نے محسوس کیا کہ اس کا بڑھاپا ایک جارحانہ خطاب نہیں بلکہ ایک بے پناہ
 حوصلہ ہے جس میں اس کی یادداشت باہر تک جاری ہے اس کی ہر منہ کی بے اثر ہوتی چارہ تھی
 نامکا میں اس کے دلائے کردہ زنگ پھر گئے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ جوانی کے دنوں سے
 اس کی فضا رتہ رتہ عملی بھی اس، حتیٰ کہ نئے دروازوں پر نہیں کھول سکتی ایک صبح جب وہ

اگر بیڑی میں کوئی بھر تلاش کر رہا تھا۔ اس نے اتفاق سے اس کا نمبر دیکھا اس نے اسے فون ملا یا بہت دیر تک ٹھنکی جکتی رہی اور بالآخر اس نے اس کی آواز کو پہچانا۔ بھرائی ہوئی "ہیلو۔" اس طرف سے آواز آئی۔ اس نے بغیر کچھ کہے۔ سیورہ گھبرا گیا۔ اس کا قافلہ اپنی آواز کے احمد و وفا سے نے اس کی ہمت کو کمزور کر دیا۔

یہی وقت تھا جب لیونا کیزیائی نے اپنی ساگرہ مٹائی اور اپنے گھر پر اپنے چند دوستوں کی دعوت کی۔ وری خیاں میں ٹین وڈو اپنا پشاور رٹا بیٹھا۔ اس نے پانی کے گلاس میں اس کے ٹیپوں کے گونے اور کرس کے کوٹ کے سامنے کے کارڈ کو صاف کیا اور پھر اس نے سی اور ریو وچھوٹے حاشے سے نیچے کے بے ٹیپوں کو ایک بے بی طرح اس کی ٹران کے ٹرا پیٹ ایو ووسی بوزھے کی طرح لگ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ان کے دوران میں کئی بار وہ اپنا چہرہ اتار اٹھا ہے اپنے روموں سے ٹشکر کرتا رہا۔ "یوں کہ اس کی" نکلیں جھٹکتی جا رہی تھیں۔ ہائی کے دوران میں وہ اپنا کپ ہاتھ میں پکڑے ہوئے اور اس نے اس کو بغیر جگانے اس کے ہاتھ سے کپ لیے کی شش کی گھر اس نے گھر آکر جواب دیا "میں صرف اپنی" نکلیں ویرم پہنچا رہا تھا۔ "لیونا کیزیائی سوتے وقت سو جاتی رہی کہ کس طرح اس پر بڑھاپے کے آثار گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔

جوینٹل ریویو کی پہلی بری کے موقع پر اس کے حناں نے سیتھڈر میں اس کی یاد میں مشائے رہائی کے لیے دعوت دے دی۔ فورٹھ آرڈر ایو بھی تک کوئی جواب نہیں ملا تھا اور یہی بات اس کے اس جرحہ منہ۔ قدامت کا محرک بنی کہ اس نے نہ بلائے جانے کے باوجود مشائے رہائی میں شرکت کی تھا۔ یہ ایک ایسی مادی تھی۔ سب تھی جو جذباتی ہونے بجائے مادی زیادہ تھی۔ پہلی چند قطار کی عکس و رشتیں بنے تھیں۔ ان کے لیے مخصوص تھیں اور جن کے کاموں کی نشیوں کی پشت پر نا ہے کی نیم چینیوں پر کتہہ لایے ہوئے تھے۔ فورٹھ آرڈر ایو باں سب سے پہلے پہنچنے والوں میں سے تھا تاکہ وہ کسی ایسی نشست پر بیٹھ سکے جہاں سے "مریٹا" از" سے دیکھے بغیر نہ نرسکے اس کے سوچا کہ مخصوص نشستوں کے پیچھے واپسی جسے کی نشست سب سے موزوں رہے کی مگر وہاں اس کے سارے لوگ تھے کہ وہ وہاں بھی کوئی نشست حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا اور اسے غریب رشتہ داروں کے حصے میں ایک نشست پر بیٹھنا پڑا۔ وہاں سے اس نے مریٹا اور ابا سے بیٹے کا بڑا بکڑے آتے ہوئے دیکھا۔ دو کئی ہشپ کی عبا کی طرح گردن سے لے کر جھٹوں کی نوک تک ہٹوں سے بند ایک ساوا اور۔ ٹھنی

میں مستیوں والے سیاہی لگی لباس میں بیوی تھی اور اس نے دوری بڑاؤں پاؤں موجود بہت سی ایسی عورتوں کے برعکس، جو ایسی حالت کی خواہش رکھتی تھیں کہ برعکس نقاب اور بہت کے بجائے ایک کا سلیڈ جس پر لڑا لنگ سٹارف پہنا ہوا تھا۔ اس کا بے نقاب چہرہ وسیع چمکنے لگ کر سر کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس کی تیز کی سی آنکھوں میں اُسلی حصے کے نیچے چلنے والے بے شمار چرخوں کی ایک پر حیات چمک تھی اور جب وہ چل رہی تھی تو اس قدر رسید می آتی کہ پر تکنت اور اس قدر متحمل انداز تھی کہ وہ اپنے بیٹے سے زیادہ اپنی شہسنگ رہی تھی۔ کھڑے ہوتے ہوئے فلور ٹیپو آری اپنی انگلیوں کی پوروں سے گلی مخصوص نشست کی پشت پر کھڑا رہا تھا اور اس وقت تک کھڑا رہا جب تک کہ اس کی دھندلاہٹ نہیں ہوئی اس لیے کہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ دفرینا طرف ساتھ قدم کے فاصلے سے علاحدہ نہیں تھے بلکہ وہ دونوں مختلف زمانوں میں رہ رہے تھے۔

تقریباً پوری تقریب کے دوران میں فرینا داؤزا مرکزی قربان گاہ کے سامنے خانہ دلی شستوں کی جگہ پر کھڑی رہی، اسی طرح پر کھڑا جس طرح وہاں بھی شریکیت کے دور میں ہوئی تھی۔ مگر جوں ہی یہ تقریب ختم ہوئی اور وہ چہرہ روایت کے برعکس تعویجوں کی روحانی تھوڑے ہول کرنے کے لیے اپنی نشست پر نہیں بیٹھی رہی بلکہ ہجوم میں سے راستہ بناتے ہوئے ہر مہمان کا شکریہ ادا کرنے لگی یہ ایک نیا انداز تھا جو اس کی شخصیت اور برتاؤ کے ساتھ مکمل طور پر ہم آہنگ تھا۔ ہر مہمان سے ملنے ہوئے "فروہ" یہ رشتے داروں کے حصے میں بھی پڑتی تھی۔ اس بات پر یقینی بنانے کے لیے کہ کسی چاہ بچوں کے آئی سے سلام دعا کرنا باقی نہ رہ گئی ہو اس نے اپنی نظریں تھما کر پادشاہ طرف دیکھا۔ اس لیے فلور ٹیپو آری نے ایک دورانی ہونے کے محسوس کیا جو اسے خود اپنے آپ سے چند گزر رہا تھا اس لیے اسے اچھا پڑا تھا۔ فرینا اس کے مخصوص ماحولی پر یقین انداز میں اپنے ساتھیوں سے علاحدہ ہوئی اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا "رایک بہت شیریں مسکراہٹ کے ساتھ اسے کہا۔"

"آپ کے آنے کا شکریہ۔"

اس لیے کہ نہ صرف اس نے اس کے علاوہ ہول کر لیے تھے بلکہ انھیں نہایت دلچسپی کے ساتھ پر مہم بھی تھا اور اس میں اس نے بہت سی بنجید واد پر مغز و جو بات و ریاست کی تھیں جو اس کے ردہ رہنے کا جو رمر برکتی تھیں۔ وہ اس وقت اپنی بیٹی کے ساتھ میر پر بھی ماضیہ کر رہی تھی جب اسے پردہ خط ملا۔ اس کے مابین شدہ ہونے کی وجہ سے پیچھے سے کھولا اور جب اس نے دخل کے ابتدائی

تو فہمچون ہے تو شرمی یک پا یک شفق رنگ ہر نے اس کے چہرے کو دکا دیا مگر اس نے فوراً ہی خواب پر قابو پا لیا اور خط کو پٹی مٹی جیب میں اس یا اس نے کہا "یہ حکومت کی طرف سے تعزیت نامہ ہے" اس کی بیٹی نے روٹنی "مگر وہ سب تو پہلے ہی آپہنچے ہیں" "وہ پر کون رہی" "یہ ایک اور ہے" اس کی نیت تھی کہ بعد میں جب وہ اپنی بیٹی اور اس کے سوالوں سے اور ہوئی تو وہ اسے جانا دے گی مگر وہ سے پہلے یک طرفہ کیسے کی خواب پر قابو نہ پاسکی اسے ایسے جواب کی توقع تھی جو اس کا نو میں میر خط رزوا رہا وہ خط جس کے پہنچنے کے اگلے ہی لمحے بعد وہ اس پر بچھتا ہے مٹی تھی گوشت خارا القہار اور پسے ہر طرف کا مضمون، کچھ ترا سے یوں لگا بیسے انیا میں کوئی بہت برا فقیر رہنا ہو چکا ہے۔ وہ اس قدر مسکوری کہ اس نے خواب اپنی خواب کا وہ میں بند نہ کیا کہ وہ اسے جلانے سے پہلے پورے طبعان سے ہٹ لے اور اس نے بغیر کسی دقت کے اسے ختم کر دیا۔

یہ زندگی محبت پر حساب ہے اور سوت پر غور مگر سے عبارت تھا ایسے خیالات جو اکثر رات کے چاندوں کی طرف سے کے اٹنے کے آس پاس ہلکا ہلکا ہوتے مگر جس لمحے میں وہ انھیں شرم میں پینے کی کوشش کرتی وہ عدا جلا جلا ہو کر ہر اس کی طرف سے نکھر جاتے۔ یہ سب خیالات وہاں تھے جہاں اور سدا ہا کھلے پیسے جیسے وہ بھی نہیں یہاں ہی نہ ہا چاہتی ہو۔ "ایک بار مجھ کو افسر وہ ہوئی کہ اب اس کا شوہر زندہ نہیں تھا جس کے ساتھ وہ اس معاملہ پر مشکوک رہنے لگی تھی کہ وہ سوتے سے پہلے میں بھر کے کچھ واقعات پر مشکوک کیا کرتے تھے۔ اس طرف سے اس نے ایک نیا قہر پیدا کر دیا جس سے اس سے پہلے وہاں جتنا تھی۔ ایک یہ شخص جس کے پاس وہاں بھی تھی جو کسی جگہ اس کے جوانی کے بے قرار مشق پر خطوط اس کی پوری زندگی کے اس پر ہوتا ہے اس میں نہیں بھاتی تھی۔ یہ انکا ایک ایسے شخص کے تھے جو جتنی دیکھو طریق کے عاقل میں رون نقدی کے زیر اثر تھا اور اس سوتے اس وقت بھی اس کو اسی قدر جتن کیا تھا اس نے پہلی بار کیا تھا۔ بہر حال جس بات نے اس کو سب سے زیادہ تسلی دی وہ یہ یقین تھا کہ ایک ایسا رشتہ جتنی کی طرف سے تھا ہو یہ خدمت کے لیے نئی شہیداری کے وقت کی تھی بے ہوائی کو وہ اس نے کی کوشش نہیں تھی کہ یہ ماضی کو مٹا دے لے گا ایک نہایت شریفانہ طریقہ تھا

بعد میں آنے والے خطوط نے اسے عمل طور پر پرستوں کر دیا۔ وہاں میں اپنی بڑھتی ہوئی دلچسپی کے ساتھ پڑھنے کے بعد انھیں جلا، اپنی تھی اثر چاہا وہ جلا نے کے بعد اس میں نہ تم ہونے والا احساس گناہ پیدا ہو جاتا تھا چنانچہ جب ان پر غبر شمار کا اندازہ ہونے لگا تو اس نے اس اخلاقی جواز کو پا لیا جو

اس کو صانع نہ مرنے کے لیے وہ مرنے سے اٹھوڑا رہی تھی شروع میں اس کی نیت یہ تھی کہ وہ ایسے اپنے لیے محفوظ نہیں رکھ رہی تھی کہ وہ کسی موقع کا منتظر نہ رہے۔ جب وہ یہ خطوط فلورنٹینو آریہا کو واپس کر سکتے تاکہ وہ چچا جو اس قدر ساری عکسرت کی حامل ہے صانع نہ ہو سکے مشکل یہ ہوتی کہ وقت گزارتا رہا اور خطوط کی آمد کا سلسلہ جاری رہا۔ پورے سب میں تیس چار روز بعد ایک خط اور اسے یہ سمجھیں آ رہی تھی کہ وہ انھیں کس طرح واپس کرے کہ یہ تو میں بھی نہ لکھے جو وہ اب نہیں مانتا چاوری تھی اور اسے کسی خط میں نہ لکھنے کی وضاحت بھی نہ کرتی پہلی اس کا عہدہ اور اس کی سی تحریر کے کھوانے میں داخل تھا۔

دو چار سال اس کے لیے اپنی بیوی کی حالت سے بھوتہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ اپنے شوہر کی مصیبتیں اب اس کے لیے روزمرہ کے معمولات 'ذاتی سوچوں' سادہ ترین ارادوں میں اب رکاوٹ نہیں رہیں تھیں کہ ایک ایسی ہوشیار موبوئی بن گئیں جو اس کی روانہ کی گئی تھیں مگر اس کو روکتی نہیں تھیں۔ جس موقع پر اسے واقعی اس کی ضرورت ہوتی وہ اس سے مل جیتی تھی۔ کسی پکی صورت نہیں ملے کہ گوشت پوست کے کنارے کے راپ میں۔ یہ یقین اس کی برکت پر صاف تھا کہ وہ ابھی بھی وہیں موجود ہے۔ رمد و گریہ اپنی مراد نہ تھیں اپنے پرگانہ مظاہرے اور اس پر پناہ دے دیتے کہ وہ اس سے بے موقع بوسوں و رمد و گریہ کے ساتھ کسی طرح پیار کرے جیسے وہ اس سے کرتا تھا۔ کے جیسے موجود تھا۔ وہ اب اسے اس وقت کی بہت جلد و رمد و گریہ اور ہنسنے سے چاہتے تھے تھے۔ وہ اب اس کی محبت کے لیے سرور و ہمدی و بکھنے لگی تھی وہ اس میں فوری طور پر اس کی تھننے و ڈھونڈتا تھا، جو اس کی سماجی زندگی کا محور تھا۔ مگر حقیقت یہ بھی اسے حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک دن اپنی مایوسی کی انتہا میں وہ اس پر چلائی تھی "تم نہیں سمجھتے میں اس قدر خوش ہوں۔" بغیر پریشانیوں ہوئے اس نے تھوڑے انداز میں اپنا پتھر اتارا اپنی بچوں جیسی کلموں و شفاف پانی سے بھجوا دیا اور ایک واحد فقرے سے اس کو اپنی ناقابل برداشت دہائی کے بوجھ سے دوہرا کر دیا۔ "ہمیشہ یاد رکھو ایک اچھی ازدواجی زندگی میں سب سے اہم بات خوشی نہیں ملے کہ اس کا استحکام ہے۔" اپنی بیوی کی اولین تمنائی میں وہ بوجھ بکھیتی تھی کہ اس فقرے میں وہ ہونے و محکم کی پوشیدہ نہیں تھی جس کا مہموم اس نے اس وقت سمجھ لیا کہ وہ ممکن نہیں تھا جس کی جگہ سے انھیں بہت سے پر سرحت محبت سے آئے تھے۔

مختلف ملکوں میں اپنے بہت سے سیاحی دوروں کے دوران میں غریبانا و زائر وہ شے خرید لیتی جو اپنی حدت کی بنا پر اس کی توجہ حاصل کرتی تھی اسے اس چیزوں کی ایک قدر بہتر نگاہ کے ساتھ خواہش

رہتی اور اس کا شہرہ سن کی عقلی توجہ یہ سمجھنا تھا کہ یہ دو شہرے اور معیار اشیا ہوئیں جو اس وقت تک
 خوبصورت رہیں جب کہ وہ اپنی عقلی آب و ہوا میں ہوئیں مگر وہ یہاں کی آزمائش کا مقابلہ نہیں کر سکتیں
 تھیں۔ جس نے اسے اس میں بھی وجہ حرات ۹۰ فی صد تک ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ نصف درجن کے قریب
 پائش شدہ وحالت سے بچنے کے لیے کھانوں اور کٹھنوں اور بچے ہوئے مائوتوں کی طبع کے بڑے رنگوں
 کے ہر ۱۰۰ فی صدی اور ۱۰۰ فی صدی کے حدیث ترین کھانوں کی، تک ہوتی۔ جن کی قیمت سونے کی معافیت
 سے نہیں ملے کہ اس کو خریدیں اس میں یہاں ہوتی حساب اس کی مقامی دنیا کا وہی شخص تھیں پہلی بار دیکھتا
 کیوں کہ وہ کسی سے لائے جاتے تھے کہ دوسرے لوگ انھیں انجوتھیں۔ دو اپنے بارے میں غیہ سنجیدہ
 ہونے کے کافی تاثر سے اپنے بڑے صاحب میں داخل ہونے سے کافی حوصلہ لے آکا ہوئی تھی اور ان کا اسے
 گھر میں یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ: "میں ان تمام رنگوں سے بھٹا رہا ہوں کہ گھر میں پودوں تک
 دھرنے کی جگہ نہیں رہی ہے۔" اس نے ریٹو اس کی اس بے جا مدد و مشورے پر غصہ پڑا۔ کیوں کہ وہ جانتا تھا
 کہ یہ فلسفہ و فائدہ روبرو جانی جانے کے لیے جان کی چار دیواریں ہیں مگر وہ اس کی کیوں کہ یہ صحیح تھا کہ
 گھر میں کسی بھی درخت کے لیے جگہ نہیں رہتی تھی اور انھیں بھی پڑی ہوتی یہ بتا رہی تھی کہ اس کی نہیں ہوتی
 تھیں۔ درخت کی کندھوں سے لگی ہوئی تھیں، ریت کی بنیادوں میں لٹھیرے ہوئے پورے سر،
 کے لیے بنے ہوئے دو رکھتے۔ چنانچہ اس کی جگہ بہت دور ہوتی اور اس کا مزاج زاروں پر ہوتا تو وہ
 کچھ دنوں کی ماریوں تپتے سردیوں کی ٹرک جان کر دیتی اور دیتی اور کچھ دنوں کے ٹھنڈوں کو جواب
 تک بہت زیادہ دیکھے جاتے تھے اس میں جنوں کے جو اس نے اس لیے بھی نہیں پہنے تھے کیوں کہ پیش میں
 ہونے کے باوجود انھیں پسے کا کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ پورے فنکاروں کے ہکاؤں کے ہاتھ چٹائی کے
 موقع پر پہنے گئے جو توں کی مقامی میں بنائے گئے ہوتے۔ انھیں یہاں کی اعلیٰ سب کی یکساں اس لیے
 پسند کرتی تھیں کیوں کہ وہ اس جو توں سے ملتا۔ تھے انھیں یہ وہ عام عورتیں، ماریٹ سے خرید کر گھر میں
 میں پاسی تھیں، کھانا، حد کرنے کی جگہ کا آغاز کر دیتی۔ پوری جگہ آمد ردا سے چھوڑنے پر ہکانی کیفی کا
 سا سا ہونا، اور گھر میں کچھ پائے والے کپڑوں کے لیے جراثیم کش کوئیوں کی جگہ سے آئے والے
 تلخ بو کے جراثیموں کی جگہ سے سانس لینا محال ہو جاتا مگر چھوٹی تھنوں بعد گھر میں انعم و ضبط بچا ہو جاتا
 کیوں کہ وہ ان زخموں پر اس قدر زخمی ہوئے کہ انھیں اتنے زیادہ پیچھے بڑھنے کے لیے ہار گزروں کا
 جنھیں آگ میں جھونک دیا جاتا تھا پر رحم کھا لیتی۔

ووکھا کرتی ”جب بہت سارے لوگوں کو کھانے کے لیے کافی اناج بھی میسر نہیں ہے، ان چیزوں کو جلا ڈالنا گناہ ہے۔“

چنانچہ ان کا جلا یا جانا ملتی کر دیا جاتا اور یہاں تو ہمیشہ برقرار رہتا اور صرف یہ ہوتا کہ ان چیزوں کو بک کر کھانے کے لیے بنانا، مصطلح میں منتقل کر دیا جاتا جو اب ان کی بھی چیزوں کے لیے ایک کوہام میں تبدیل ہو چکا تھا۔ جب کہ وہ جنگیں بنیں یہ چیزیں بیکار بن گئیں یا جاتا اس کی پیش گوئی کے ہمیں مطابق تو رہ بھرنا شروع ہو جائیں ان چیزوں سے چنداثر ہو جائے تو بنیں اس کی بھی دیر کے لیے استعمال کیا جاتا اور پھر ان ضروریات میں بننے کے لیے چھوڑ دیا جاتا یہاں تک کہ ایسا ہی ایک اور موقع آ جاتا وہ کہہ کرتی ”اسی کو ان چیزوں کے بارے میں تھوڑا سا چاہیے، بنیں ہمراہ استعمال ہی نہیں کر سکتے مگر پھر بھی بنیں۔“ چھینا بھی نہیں جا سکتا۔ ”یہ بات صحیح تھی وہ ان چیزوں کے اس دریمانہ پر سے بہت دور ہو جاتی تھی، جس کے ساتھ یہ رہنے کی جگہوں پر ملے جوتی رہیں، ”میوں کے لیے جگہ کی گنجائش کم کر کے نہیں دے سکتے تھے پھر پناہ دینے پر مجبور رہا، یہیں ”رہ سہ اس وقت تک جاری رہتا جب تک کہ فریٹا اور نہیں بنی نظر دے ”جملہ نہ رہتی۔ اس لیے کہ وہ اس قدر منظم نہیں تھی بھلا کہ دوسرے سمجھتے تھے ”مگر ایسا دعائی اپنے کے لیے اس کا اپنا ایک فلسفہ انداز تھا وہ انتظار کو چھپاتی تھی۔ جس دور جو مثال اور پیوم انھیں اس کی آگے مطالعہ کا وہاں کر کے چیزوں کو جواب کامیوں میں دھیر کرنا پڑا، تاکہ وہاں میت رکھنے کی جگہ ملتی ہو سکے۔

اس گھر سے موت کا گزرا اپنے ہمراہ اس مسئلے کا حل لے آیا۔ جب وہ ایک بار اپنے شوہر کے کپڑے جلا چکی ورس نے محسوس کیا کہ اس دور میں اس کے ہاتھ دراجی نہیں لڑے تو اسی پر سوار اس نے مخصوص، قتلوں کے بعد آگ جلانے کا عمل جاری رکھا، جس میں وہ نئی پرانی ہر شے جوتی گئی اس نے یہاں کس کس پر شک کا خیال کیا اور یہی اس نے اس طریقوں کے بعد ہاتھوں کی پر وہ کی جو بھوک سے مر رہے تھے آخر میں اس نے اس آہ کے درخت، اس کی جڑوں سمیت کٹوا دیا یہاں تک کہ ہر قسم کی اس کا مست کی کوئی چیز بھی باقی نہیں رہی ”اس نے اس زندہ دلوں کو بکھڑے کے عجیب گھر کے جو لے کر آیا اس کے بعد ہی اس نے اس گھر میں آزادی کا سانس لیا جس طرح کے گھر کا وہ خوب دیکھتی آتی تھی وسیع آرام دہ اور سارے کا سارا اس کا اپنا۔

اس کی بیٹی اوفیلیا اس کے ہمراہ تین ماہ گزارنے کے بعد نہ ”رہیں واپس چلی گئی۔ اس کا بیٹا

اتوار کے روز اپنی فیملی سمیت اس کے ساتھ آکر دوپہر کا کھانا کھانا اس کے علاوہ بھی ہفتے میں کئی بار
 ملنے ہوتا وہ اس کے ہاں پھر کاٹتا۔ جب ایک بار اس نے اپنی مائیں کی کیفیت پر قابو پایا تو اس کی
 سسکیوں نے بھی اس کے پاس آجا کر ڈھنگ ماریا۔ دو گھنٹے کے ریش پر میز پر شیشیوں کا ہانا نے کی
 نئی کی تانیوں کا ترانہ بھینسا جس میں اس کی پوشیدہ زندگی کے بارے میں تازہ ترین باتوں سے اس
 کو آگاہ کرتیں جو اس کے بغیر بھی ایسے ہی رہاں وہاں تھی۔ قدیم گھر اس کی آٹھ فیوٹور سیریاٹیل ریل
 اوپن ہوا۔ سب سے گہری دست رسی تھی اور جو اس کی آٹھ فیوٹور سیریاٹیل ریل کے بعد وہ اس کے
 مزید قریب آگئی تھی۔ جو روں کے در سے آگئی ہوئی اور اپنی اس سوچی زندگی پر پھٹاتی رہنے والی،
 ٹورسیاٹیل ریل نے ہمہ فائن اس سے اپنی بہترین رفاقت میں کی کہ وہ اس سے ان ساتھی اور
 سٹوڈنٹوں کے بارے میں بھی صلاح مشورہ کرتی رہتی ہیں۔ استقامت اس میں یہاں رہا تھا اور
 اس ہاں اس نے پہلی بار اپنے شوہن کا ٹکٹی پر چھائی کی ہاں سے نہیں لی کہ خود اپنے آپ کو مفید محسوس
 کرنا شروع کر دیا۔ مگر اس کے ہاں جو اس کی شہادت پہلے کی نسبت نہیں زیادہ اب اس کے حوالے سے
 کی جانے لگی تھی اور اب اس کی آٹھ فیوٹور سیریاٹیل ریل کے کام سے جاننا پڑے گا تھا۔
 یہ سب ما قابل یقین تھا مگر جیسے جیسے اس کے شوہن کی پہلی برسی قریب آتی گئی اس نے خود کو
 ایسی جگہ داخل ہوتے محسوس کیا جو سب سے بڑا حسد کی اور خاموش تھی جیسے کسی بے مروت کے لیے ایک گھر۔ وہ
 ابھی تک اس بات سے گاہ نہیں تھی اور یہی آگئی تھی کہ اس نے اس بات سے باز ہونا تھا کہ
 فلورینس گریس کی عورت پر بھی تحریروں نے اس کے بھی نہیں کو جواب کرنے میں کس قدر مدد کی ہے۔ یہ اس
 کے خطوط کی تھیں جن کی روشنی میں اس نے اپنے ذاتی تجربہ کو دیکھا تو اسے اپنی زندگی سمجھے اور
 اجماعی عمر کے منصوبوں کا پورے وقار کے ساتھ رہا۔ پتہ بھلا یا د کا رسی عیشے رہتی کے موقع پر اس
 کی مدد کا تھا، اس کے لیے حد کی طرف سے دیا گیا ایک موقع تھا کہ وہ فلورینس آریبرا کو بہرہ برائے کی اور بھی
 اس کے حوصلہ دینے والے خطوط کے لیے اس کی شکر گزار اور ماضی و ہوس چاہے کے لیے تیار ہے
 دو روز بعد اسے اس کی جانب سے ایک مختلف قسم کا خط موصول ہوا۔ یہ لکھنے کے کاغذ پر ہاتھ
 سے لکھا ہوا خط تھا اور کھانے کی پشت پر اس کا پورا نام واضح طور پر لکھا ہوا تھا۔ یہ اس کے پراے خطوط کی
 طرح کا گہری طرز تحریر تھا۔ وہی غنایت مگر یہ سب ہوا ایک سا دوسرے ہوا ارف میں سمی ہوئی تھی
 جس میں اس روز ہتھکڑی میں اس کی طرف سے تسلیمات کی غنایت پر شکریہ کا اظہار کیا گیا تھا۔ اس

خط کے پڑھنے کے نئی رو زہد تک فرمیتا اور اپنی شاہنشاہی میں گھری اس کے بارے میں سوچتی رہی
 مگر اس کا وہ بن اس قدر مصافحہ کہ گلی جمعرات اس نے نوہریا میں ریل اوپننگ سے اچانک پوچھا کہ
 آدھریا کی شہنشاہی کے مالک فلورنٹینو آریہ کو جانتی ہے۔ لو کہ سب نے بتایا وہ جانتی ہے۔ ”وہ ایک آوارہ
 خبیث روح لگا ہے۔“ اس نے عام طور پر اس کے بارے میں مشہور باتوں کو دہرایا کہ اتنی بڑی آدمی
 ہونے کے وہ جو کوئی عورت اس کے ساتھ نہیں رہی اور یہ کہ اس کا ایک خفیہ ہفتے سے صاحب وہاں اس کو
 لے کر جاتا ہے۔ انہیں دورات کے وقت بند رکاو سے اپنے دام میں رقی کرتا ہے۔ فریٹا دارا نے بہت
 مدت سے یہ کہانی سن رکھی تھی اور اس نے اس پر یقین کیا تھا اور نہ کبھی اسے کوئی اہمیت دی تھی۔ مگر جب
 اس کو ریل ایل وہسپو نے ”حسن کی اپنی عجیب مزیدار شہابیوں کے بارے میں بھی ایک بار افواہیں
 عام ہوئیں تھیں اس قدر یقین سے اس بات کو دہرایا تو اس میں مزید حواش پیدا ہوئی کہ اس معاملے
 میں پائی جانے والی لفظ فیمیں کو دہرائے۔ اس نے کہا کہ وہ فلورنٹینو آریہ اس کے کہیں کے رہے
 سے جانتی ہے۔ اس نے اسے یاد دلایا کہ اس کی دس کی ریلوں وہاں گلی میں معمولی اشیاء کی ایک دکان تھی
 اور وہ اپنی قمیصوں اور چادروں کو بھی خریدتی تھی۔ انہیں وہاں سے کراہتے تھے کہ وہاں میں پیوں بنا کر
 فروخت کرتی تھی اور اس نے پورے اعتماد کے ساتھ اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے کہا وہ ایک باعزت
 شخص ہے۔“ اس نے یہ باتیں اس قدر شدت سے کہیں کہ کوٹریا ہاپنے الفاظوں کو دہرائے پنے پر نے
 ”اب جب کہ سب کچھ کہا جاتا چکا ہے لوگ اسی طرح کی باتیں میرے بارے میں بھی کرتے ہیں۔“
 فریٹا دارا کو خود سے یہ سوال کرنے کی ذرا بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ وہ اس قدر مجذباتی انداز میں
 اس شخص کا افلاک کیوں کر رہی ہے جس کی اس کی زندگی میں ایک پرچھائیں سے زیادہ اہمیت نہیں تھی۔
 اس نے اس کے بارے میں سوچنا جاری رکھا خاص طور پر اس وقت جب وہ ایک ہفتوں رتی اور اس
 میں اس کا کوئی ورخط نہ ہوتا۔ خاموشی کے اور مزید ہفتے گزر گئے جب اس کی ایک خاصہ نے اسے
 قیوں لے کے وقت ایک اور رتی ہوئی سرگوشی سن کر جھکوا

”سینور“ اس نے کہا ”ذو فلورنٹینو آئے ہیں۔“

وہ وہاں موجود تھا فریٹا دارا کا پرچار عمل تھا۔ اس نے سوچا کہ میں اسے ہی اور
 دن کی زیادہ عورتوں کو آنا چاہیے اور اس وقت ملاقاتیوں سے ملنے کی حالت میں نہیں تھی۔ اس کے
 پاس کھٹکوں کے لیے کوئی مونسوں نہیں تھا مگر اس نے جلد ہی خود پر قابو پا لیا اور اسے کہا کہ وہ اسے ڈراٹک

وہ اپنے آپ سے بخوبی واقف تھا۔ اپنی گزشتہ زندگی میں اپنی پیدائشی نفس کے باوجود اس کا پرہیز اور سکون کی موجودگی میں تیس چار مرتبہ اس سے دعا کر چکا تھا۔ اور اس تیس چار موقعوں پر اسے بار بار بتا چکی تھی۔ یہ کہ اس مواقع اور ایسی ہی جلدی کے ساتھ وہ بے موقع پر اسے اس الماعان صداقت کا احساس ہو سکتا تھا۔ یہ کہ اس میں۔ یہ کہ اس میں حد پر یقین نہیں رہتا پر مجھے اس سے ٹوکنا ہے۔ اس کے پاس شک کرنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ اس نے اپنی دعا یا امر نے تو شش و شش کی مگر اس کے دماغ میں کوئی شک دعا بھی نہ تھی۔ جب وہ ایک بڑا تھا تو ایک اور بڑے بڑے کے اسے کسی پرندے یا چتر سے شکار کرنے کے لیے کچھ جا دوئی کا ڈسکوائے تھا۔ ”نٹا نہ لیا نٹا نہ لیا“ لٹیک جالگا۔ اگر یہ نٹا نہ نکلا ہو سب تو اس کا دوش مجھ پر نہیں ہے۔ جب وہ پہلی بار ایسا جھگڑا میں نے غیل کے ساتھ کیا تو اس نے اسے گروا دیا اور پرندہ ڈر کر مر گیا۔ پریشانی کے عالم میں اس نے سوچا کہ کسی ایک شے کا تعلق دوسری سے بھی ہوتا ہے اور اس نے ایک دعا کے سے خشوع کے ساتھ اس کیلئے سوچ لیا مگر اس سے اس کا مطلب ہوتا ہے نہ مل سکے اس کی جنوں میں کسی پر شک کے بعد وہ اپنی طرف سے اس کی نشست سے اٹھ دیا۔ اس کی آہوں میں سختی جھاگ نیا دو گہری اور دراز گینے ہوتی گئی پھر یہ جھاگ بڑھاتے ہوئے چلائی اور وہ پسینے میں نہ آیا کافی لانے اور خادہ اس کا شجیہ چھوڑ دیا خوف زدہ ہو گئی اس نے وہ بھرتے ہوئے کہا ”یہ بڑی ہی چھپا ہے“ اس نے یہ سوچتے ہوئے کھڑکیاں کھول دیں کہ اس سے وہ

نہایت زیادہ آرام و محسوس کرے گا مگر سپر کے سوت کی شدید قنارت اس کے چہرے سے نکلانی اور اسے کھڑکیاں دوبارہ بند کرنا پڑیں۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مزید ذرا سی دیر کے لیے بھی اسے خارج ہونے سے روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا، ذرا سی محفطینا "ازا" اندر داخل ہوئی، تاریکی میں تقریباً "نہاں" اور اسے اس حالت میں دیکھ کر وحشت زدہ۔

"تم جاہلو اپنی جیکٹ اتار دو۔" اس نے اس سے کہا۔

وہ اپنی آنکھوں کی بچہ آزمائی کی نسبت اس خیال سے زیادہ پریشان تھا کہ کھسکا وہ اس کی آنکھوں کی ریشم سے نہ ہونے لگا۔ اس نے مزید ایک لمحے کے لیے اس کو براہ راست دیکھا کہ وہ اسے یہ کہہ سکے کہ میں وہ شخص یہاں سے گزرتے ہوئے اس سے یہ پوچھنے کے لیے آیا تھا کہ وہ اس سے کب مل سکتا ہے۔ پریشانی کے عالم میں اب تک کھڑی ہوئے محفطینا "ازا" نے کہا "ٹھیک ہے۔ اب تم یہاں ہو۔" اس نے اسے صحن میں نہ اس کی طرف چلنے کی دعوت دی جس میں اس وقت ٹھنڈک ڈال رہا تھا۔ اس نے ایک ایسی آواز میں اسے انکار کیا جو اسے دکھ کی گراہ کی طرح لگی۔

"میں درخواست کرتا ہوں کہ ہم کل مل لیں۔" اس نے کہا۔

اسے یاد آیا کہ اگلے روز جمعرات تھی جس دن لوکریسیا مل رنیل ڈیل ہنسیہ باقاعدگی سے اس سے ملنے آتی تھی مگر اس کے پاس اس کا ایک قطعی علم ہو چکا تھا کہ اس پانچ بجے۔ "فلورنٹینا" آئے اس کا شکریہ دینا چاہیے تاہم رنیلٹ میں اسے الوداع کہا اور باقی چھبیس دہائیوں سے کل گیا۔ وہ رات تک روم کے وسط میں پریشان کھڑی رہی، اسے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ابھی کیا ہوا تھا رہا ہے یہاں تک کہ اس کی کاریں آؤ رگلی کے مورچے پہنچے ہوئے مدغم ہوتی تھیں پھر فلورنٹینا آئے اپنی آنکھیں بند کیں۔ اپنے پنوں کو اٹھایا، اور خود کو اپنے جسم کی خواہش کے حوالے کر دیا۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے وہ نے اس سے پیچھا سوراہا سو۔ ڈر یور جو اتنے سادوں سے اس کی ملازمت میں ہونے کی وجہ سے اب کسی بھی بات پر توجہ نہیں ہوتا تھا "تغیر سی حیاتی تغیر کے میسار باغیر جب اس نے اس کے گھر کے سامنے اس کے لیے دروازہ کھولا تو اس نے کہا۔

"اوس فلورنٹینا قیاط کریں یہ پہنچتا ہے"

مگر یہ اس کی معمول کی بیماری تھی فلورنٹینا آئے اس کا شکریہ دینا چاہیے جب وہ ٹھیک پہنچی بچے خاندان سے رات تک رہنے کی تاریکی سے گزر رہی تھیں جس نے اس کی طرف سے نئی دہائیوں اس نے میز

پھر مینا اور کوئی بھیہ ہوئے پید فرمنا، زانے پوچھا کہ وہ پانے پٹیا کاٹی میں سے یا نہ پاسد سے
 گا فلور بھیو آریہ نے اسے نہایت تیز اور گرم کافی کے لیے کہا اور اس نے خادمہ کو ہدایت دی ”میرے
 لیے ایک ہی لے“ جیسے میں جیتی ہوں ”معموسہ یہ پانے مختلف اور شکل اقسام کی پانے کا تاج
 استحقاق ہوتی تھی جو قبیلوں کے بعد اس کی مستعدی اور صلاحیتی تھی جس وقت تک اس نے فی پات اور
 اس نے ہائی پات تم آریہ اور دونوں کی رنگینگو کے مختلف موصوعات میں انجی کا سلسلہ شروع کر کے گور
 پکے تھے اس وجہ سے نہیں کہ وہ وقتاً ان موصوعات میں انجی رکھتے تھے بلکہ وہ اس دور سے
 موصوعات سے جدا رہتا تھا اور ہے تھے نہیں ان دونوں میں سے نہ ہی بھی چھینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ
 دونوں خوشحال تھے۔ وہ دونوں پہنچو نہیں پار ہے تھے کہ وہ اپنی جوانی کے دنوں سے اس قدر اور ایک ایسے
 گھر میں جو ان دونوں میں سے کسی کا بھی نہیں تھا اور جس میں اب تک قبرستان ہے، سے گئے پھولوں کی
 خوشبو ہی ہوتی تھی اس کی شہر کی باتوں کے لیے۔ میں پوچھنے کو دیا کر رہے تھے۔ نصف صدی میں یہ پہلی
 موقع تھا کہ وہ ایک دوسرے کے اس قدر قریب بیٹھے تھے ”رہتا اطمینان کے ساتھ ایک دوسرے“ ”تو
 کہتے تھے وہ دونوں ایک دوسرے وہ ایسے ہی ظہور ہے تھے جیسے کہ وہ تھے“ ”جوڑھے موت جس کی
 کہات میں تھی۔ جن کے پاس یہ ساری ٹراں ماضی کے سوا“ ”رہتا مشترک نہیں تھا۔ یا ماضی بھی اب
 اس کا نہیں رہتا بلکہ اس کا وہ جو اس کی کا تھا، جواب منت پتے تھے“ ”اس کی مہروں کے لوگ اب اس
 کے پتوں کی جگہ ہو سکتے تھے۔ فرمنا نے سوچا کہ بالکل وہ اپنے خواب کے غیر حقیقی ہوئے کے بارے میں
 قابل ہو جائے گا اور اس طرح ممکن ہے کہ اس کی اپنی توجہیں“ ”اس میں بھی زائل ہو جائے۔

کسی مضطرب سکوت اور ان چاہے موصوعات سے بچنے کے لیے وہ اس سے دریائی نشیوں
 کے بارے میں جانے پہچانے سوالات کرتی رہی۔ یہ بات ماقابل یقین لگتی تھی کہ وہ جوان شہیوں کا
 مالک تھا اس نے صرف ایک بار دریائی سرائی دیکھا تھا۔ بہت برسوں قبل جب اس کا اس کمپنی سے کوئی
 تعلق بھی نہیں تھا وہ بھی دیا کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی اس کے شوہر ہائینڈ پر پری سیلے کی
 ہوئے تھے بہت محسوس ہوتی تھی۔ جن کو وہ مختلف عذر اور خواہشوں سے چھپاتا تھا ہندی پر جانے کے بعد
 دل کو راجی خطرات نمونیا کا حد شدتوں کا وہاں پہنچا نہایت پریشانی کا اظہار کیا وہ ”اور اگرچہ وہ
 نصف دنیا دیکھ چکے تھے مگر نہیں اپنے ملک کے بارے میں موصوعات نہیں تھیں ان دنوں مسند پر
 پڑا کر نے والا ایک جہز ہوتا تھا جو میگڈالینا کے طاس پر ایک قصبے سے دوسرے قصبے تک کسی ایلو میٹیم

کے نڈے کی طرح رُٹا رہتا تھا اس میں حملے کے دار کا ہنچو مسطر اور ڈاکے کی بست ی پوریاں ہوتی تھیں فلور ٹیجہ آریر نے اس پر چہرہ دہرتے ہوئے کہا "یہ کسی ارتے ہوئے غمن کی طرح ہے" وہ عیار کے کی وین پر ر پر غنہ زبانی تھی اور دا بھی ٹھنڈا دیکھیں ہوتی تھی ٹھنڈا دیکھیں ہوتی تھی سے یقین رتی تھی کہ یہ وہی تھی جس نے اس مہم جوئی کا خطرہ دیکھا تھا اس نے کہا "وقت جوں چکا ہے" مطلب یہ کہ وہ خود بھی جو بدل چکی تھی نہ کہ لکل اصل کے ذرائع۔

بعض اوقات ہوائی جہازوں کی آواز سے ششدر کر دیتی تھی اس نے نجات دہندہ کی موت کی صد سالہ بری کے موقع پر انھیں نیچے پرواز اور دفعہ کی طرف رتے ہوئے دیکھا تھا اس میں سے ایک سی بندہ شکر کی طرح سیاہ لامکا کے کاؤں کی تھتوں کو تقریباً چھوٹا ہوا ڈرا۔ اس کا ایک پر، قرعہ درخت میں پھنس گیا اور وہ ٹوٹا ہوا ٹکڑی ٹکڑی میں چلا گیا۔ یہ واقعہ بھی فریٹا دارا ہوائی جہازوں کی موجودگی کے بارے میں قابل نہیں رہتا تھا یہاں تک کہ جاپہ برسوں میں پہلی مڑا بیو جائے کی تحریک بھی پید نہیں ہوتی تھی جہاں پوسنی لانیوں کے وہی تھے اس کو "اور کے پائے" کے اور اور ہرور برحق ہوتی تھیں شتیوں و بنائے جانے کے بعد اپنی پرستندری ہوائی جہازاتارے جائے تھے جب چارلس ہندیرس ہائی نیو سکانی پرواز پر وہاں آیا تھا تو اس کی برقی کی بنا پر اسے اس کا پھولوں سے اشتہال کرنے کے لیے منتخب یا گیا تھا اور وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہی کہ کس طرح ایک شخص جو اس قدر اور قدر اور جیہ تھا ایک ایسی عجیب چیز میں داخل ہو سکتا تھا جو کتا تھا کسی لکھتے ہوئے اس سے بنائی گئی ہو۔ اسے جسے زمین سے رنے کے لیے دو مہیوں کو اس کی برقی طرف سے تھکین ہوتا تھا۔ اس کے ادا میں یہ دیکھ نہیں سکی کہ ایسے ہوائی جہاز جو زیادہ سے نہیں ہوتے تھے آٹھ آدمیوں کو بٹھا کر پرواز کر سکتے تھے اس کے برعکس اس نے سن رکھا تھا کہ ایوانی اشتیاقیں زیادہ ٹوٹوٹواریاں ہوتی تھیں کیوں کہ وہ مستندری اخائی جہازوں کی طرح چہر نہیں نکالتی تھیں۔ تاہم اس میں کچھ اور یہ وہ خطرہ شامل تھے مثلاً دریائی ریلے علاقے اور لیاؤں کے حملے۔

فلور ٹیجہ آریر نے وضاحت کی یہ کسی اور زمانے کی داستانیں ہیں آٹا کل دریائی شتیوں میں ہوائی کے کمروں کی طرح وسیع اور پر قبضہ بال دم اور کمرے ہوتے ہیں انکی غسل خانے اور برقی پلمے ہوتے ہیں اور چھٹی خانہ جتنی کے بعد سے اس پر کبھی کوئی مسلہ مد بھی نہیں ہوا تھا اس کے ذاتی فتح مندی کے ساتھ سے یہ بھی بتایا کہ اس ترقی میں کسی اور شے کی نسبت جہاز رانی میں آراوی کا سب

سے بڑا اول تھا۔ جس کے لیے اس نے بڑی سخت جدوجہد کی تھی اور جس کی وجہ سے ابھی مسابقت کی فف کو فروغ دیا تھا، مضمی کی طرح اب صرف ایک مینی کے جانے میں پہیاں تھیں جو بہت متحرک اور صنعت بخش تھیں۔ تاہم ہوں، زنی کی سرعت کے ساتھ ترقی ان سب کے لیے ایک حقیقی خطہ تھی، فریٹا دا زانے سے تھی ایسے کی کوشش کی کشتیاں میٹھ سو جودیں کی یوں کہ بہت سے لوگ اسے دیو نے نہیں ہوں گے کہ وہ ایسے جو بے میں سا رہو جائیں جو اس قدر عداوت دکھائی دیتا ہو پھر فلوریٹو کریو نے اس میں میں کہ وہ اس کے خطوں کے بارے میں بات کرے، ایک مرد اس کی نقل و سب اور سب منزل پر پہنچائے جانے میں ترقی کی بات کی۔ ٹھہرا اس میں کامیاب نہ ہو رہا۔

تاہم کچھ ہی دیر بعد ٹھو پ ٹھو بھی اس کا موقع پیدا ہو گیا۔ وہ اس موضوع سے کہیں دور نکل گئے تھے کہ ایک خاصہ نے فریٹا دا زانے کی ایک خط خوانے کرنے کے لیے مداخلت کی جو شخص میٹھی ایک سے بھی بھی پہنچا تھا۔ یہ ایک حایہ حدت تھی جس میں نیلی ٹرامہ، اطر یقہ استعاب ہوتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اسے اپنے پڑھنے کا چشمہ نہیں مل رہا تھا۔ فلوریٹو پر سکون رہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا، ”یہ خط میرا ہے۔“ اور یہ ایسا ہی تھا۔ اس نے سے ایک رور قتل شدہ مایوی کے عالم میں تھا، کیوں کہ وہ اپنی پہلی ملاقات کی پریشانی پر قابو نہیں پا رہا تھا۔ اس خط میں اس نے اس سے اس شستانی کی مہذرت پائی تھی کہ وہ اس سے فیکٹی اپارٹ لیے بغیر اس سے ملنے چاہتا تھا، اس نے اس سے وعدہ دیا تھا کہ اب وہ کبھی نہیں آئے گا۔ اس نے بغیر کچھ سوچے سمجھے سے ایک کے خوانے کر دیا تھا اور سب اس نے اس کے صلی مضمون پر دوبارہ غور کیا تو وقت نکل چکا تھا اب اسے وہیں نہیں بیا جا سکتا تھا ٹھہرا اس کا خیال تھا کہ اس کے لیے بہت سی مداخلتیں نہ وری نہیں ہیں اس نے فریٹا دا زانے سے شخص یہ درخواست کی کہ وہ خط کو نہ پڑھے۔

”یقیناً“ اس نے کہا۔ ”بہر حال خط اسی شخص کی ملکیت ہوتے ہیں جو انھیں لکھتا ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

اس نے ایک جرات مند انداز میں جواب دیا

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اسی لیے جب کوئی معاشرہ ختم ہوتا ہے تو سب سے پہلے انھیں کو لوٹایا جاتا ہے۔“

اس نے اس کے پوشیدہ معنوں کو نظر انداز کرتے ہوئے خط اسے لوٹا دیا۔ ”فسوس ہے میں

اسے نہیں پڑھ سکتی۔ آپ کے باقی خطوط نے میری بہت زیادہ دھڑکی ہے۔ ”وہ اس بات پر توجہ دے گا کہ اس نے کس قدر بے ساختگی سے اس سے کہیں بڑھ کر وہ سمجھ لیا تھا، جس کی وہ قہر مٹا تھا اس نے ٹھکانا مگر اس نے کہا ”تم تصور بھی نہیں کر سکتی کہ یہ جان کر میں کس قدر خوش ہوا ہوں۔“ مگر اس نے موضوع بدل دیا اور باقی تمام سہ پہر اس موضوع کو دوبارہ سمجھنے کے لیے کامیاب نہیں ہو سکا۔

پچھلے بجے کے بعد جب اس گھر کی بیاں روشن کی جارہی تھیں تو وہاں سے رخصت ہوا۔ وہ خود کو رونا دھنا فیت میں محسوس کر رہا تھا مگر اسے کسی قسم کا مفاد بھی نہیں تھا۔ کیوں کہ وہ جس سب کی عمر میں طرینہ انداز کی تعمیر پذیر شخصیت اور غیر متوقع رجسٹر میں مکرانوش نہیں کر سکتا تھا اور اس کے پاس کوئی ایسی وجہ نہیں تھی کہ وہ سوچے کہ اس کا رویہ اب بڑبڑ چکا ہوگا۔ چنانچہ اس نے بہت پر غموں کا جزی سے اس سے یہ پوچھنے کی جسارت کرانی کہ یہ وہ کسی اور روز بھی آ سکتا ہے اور ایک بار پھر اس کے جواب نے اسے تیرا کر دیا۔

”تم جب چاہو یہاں آ سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”میں تقریباً ہر وقت تھا ہوتی ہوں۔“

چار دن بعد، جمعرات کے روز وہ بغیر پیشی اطلاع کیے وہاں آ گیا۔ اور اس نے یہ بتانے کے لیے چائے کے آنے کا بھی انتظار نہیں کیا کہ اس کے خطوط نے اس کی کس قدر مدد کی تھی۔ اس نے بتایا کہ اپنے مخصوص معنوں میں کوئی خط نہیں تھے بلکہ اس کتاب کے صفحات تھے جو وہ آٹھنا پڑتا تھا۔ وہ بھی نہیں ایسا ہی سمجھتی تھی۔ اور حقیقت وہ انھیں اس کو دیکھ کر پتا چلتی تھی کہ اس کا ہر استعمال یہاں جائز نہیں تھا۔ اس نے اپنی قریب نہ سمجھے۔ اس نے بتانا جاری رکھا کہ اس مشکل وقت میں کس طرح انھوں نے اس کی مدد کی اس قدر جد بے شکرا اور شاید بے پناہ محبت کے ساتھ کہ فوراً چلے گئے۔ اسے ایک مزید جرات مند اقدام اٹھانے کی ٹھانی یہ ایک انٹی چھلانگ تھی۔ ”ہم پہلے ایک دوسرے کو تو کہا کرتے تھے۔“ اس نے کہا۔

”اس سے پہلے“ یہ ایک ممنوع لفظ تھا۔ فریٹا دا زانے ماضی کے سوہوم فرشتے کو اپنے آس پاس دہاتے ہوئے محسوس کیا اور اس نے اس راو سے مراد کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس سے بھی گے بڑھ گیا۔ ”اس سے پہلے میرا مطلب ہے ہمارے خطوط میں۔“ وہ اس بات کا براہمان گئی اور اسے بڑی مشکل سے اپنی ناراضگی کو چھپانے کی کوشش کرنا پڑی مگر اس نے بھاپ بھوکا اور اس نے سوچا کہ اسے ابھی پھونک کر آگے بڑھنا ہوگا۔ مگر چاہتی اس غلطی کی وجہ سے اسے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کا مزاج

اپنی جوانی کی طرح اب بھی بہت سہل ہے اس نے اس میں نرمی پیدا کرنا سیکھ لیا تھا۔

”میرا مطلب ہے“ اس نے کہا ”کہ یہ خطا بہت مختلف ہیں۔“

”دنیا میں ہر شے بدل چکی ہے“ اس نے کہا۔

”میں نہیں بدلا۔“ اس نے کہا ”اور تم؟“

اپنی چائے کے دوسرے کپ کو ہاتھ میں تھامے اس نے زمانے کے سرد و گرم کو سہارتی ہوئی

اپنی انگلیوں کے ساتھ سے تنبیہ کرتے ہوئے کہا: ”اب اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ میری عمر بہتر

رہی ہوئے کو جانی ہے۔“

فلوریڈا آریز نے عین اپنے دل پر اس اچھے نہ محسوس کیا۔ دوستی تیر کی طرف سے سرکاری اور عین

نشانے پر کئے، لے جواب کے لیے بھی تیار تھا مگر اس کی جگہ کے بوجھ نے اسے فلسفہ کا احساس سے

اوجھڑا کر دیا۔ وہ ابھی اس قدر عجیب و غریب محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے اپنے دل میں نہیں

ابھتی ہوئی محسوس ہونے نہیں اور اس کی طرف سے اس کی شریاؤں میں ایک جہتی بارش کو ٹھنڈے

گلی وہ خود بخود چلا چلا اور بے ہر محسوس کرنے کا اور جی اسنے کی شدید کیفیت سے اس سے اس کی

قوت کو دینی تھیں کی۔ انھوں نے اندیشوں میں مگر کی خاموشی کے ذراں میں، وہ ایک قسم کیا۔ جب

وہ دور دور کی تو وہ نہ وہ کہ خطوط کا فائدہ لانے کا کہہ رہی تھی۔ وہ یہ کہنے ہی رہا تھا کہ وہ ان کے اپنے لیے

رکھ لے کیوں کہ اس نے سنی کاربن کا پیسہ کاربھی ہوئی تھیں مگر اس نے سوچا کہ یہ پیش بندی بہت

بری تھی۔ رخصت ہونے سے پہلے اس نے پوچھا کہ یہ وہاں تکے مشکل اسی وقت وہ دور ہو سکتا ہے۔

اس نے جیسے خود سے سوال کیا کہ اس سے متعلق ہونا چاہیے یا نہیں۔

”میں نہیں سمجھتی کہ اتنی زیادہ ملاقاتوں کا کیا مقصد ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس کا کوئی مقصد ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا۔

اور چنانچہ وہ مشکل کو پانچ بجے پھر آیا اور اس کے بعد ہر مشکل اور اس نے اس کو اطلاع

کرنے کے دستور بھی نظر نہ کر دیا کیوں کہ اس سے پہلے کے واقعات تک یہ بہت دیر کا تھا اس کے

معمولہ کا حصہ بن چکیں تھیں فلوریڈا آریز نے اپنے لیے انھیں سبک دینا کی ضرورت اور دوسری نہیں

اور زندگی میں شیا نے رہا جنھیں وہ سمجھتی تھی کہ اس نے حاصل کرنا ایک مشکل کا وہ نصف صدی سے بھی

قبل کی کہیں فونو گراف اس کی اور بلڈ سے ہر انداز کی کچھنی ہوئی تھی اس کے پاس نے نہ کیا جو اس

نے منشی سرکینڈ سے پوسٹ کارڈوں کی فروخت کے ایک موقع پر ہندو سینو کے خوش خرید کی تھی فریڈا دارا یہ کہنے سے قاصر رہی کہ یہ وہاں تک کیسے پہنچا جب کہ وہ اس کے بارے میں یہی سمجھتا رہا کہ یہ محبت کا معجزہ ہے۔ ایک صبح جب وہ اپنے کمرے میں کلاب کے پھولوں کی تراش تراش کر رہا تھا فلورینچو "ریا اپنی اس خوشی کے سامنے مغلوب ہو گیا کہ وہ اپنی اگلی ملاقات کے موقع پر اس کے لیے ایک پھول لے جائے کسی پھول کے لے جانے میں منشی پچاس سال کے لیے عجیب و غریب سیڑیاں کیوں کہ وہ ابھی صابن میں بیٹھ رہی تھی۔ ایک سرخ کلاب جو اسے ہوتے ہوئے جدت کی علامت ہوتا ہے ہو سکتا ہے کہ اس حریف کیفیت میں اس کو راضی کرے۔ زرا کلاب جو کہ ایک اہم سے معنی میں خوش ختی کے پھول سمجھے جاتے ہیں عام طور پر حسد کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔ اس نے ترکی کے سیاہ کلابوں کے بارے میں سن رکھا تھا جو اس موقع پر سب سے زیادہ موزوں ہو سکتے تھے مگر وہ اپنے معنی میں لگانے کے لیے انھیں ابھی تک حاصل نہیں کر سکا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے سفید کلاب کو منتخب کر کے پیش کرے کی ٹھان لی جو پھینکے اور بے رہوں ہونے کی وجہ سے اسے بہت کم پسند آتے تھے اس میں کوئی پچاس نہیں ہوتا تھا۔ "خری لمے پامپا، فریڈا، زینیں وئی معنی پہنا" اس نے اس کے کانٹے اس سے ملادہ کر دیے۔

اس نے تجھے کونسا میں کوئی پچاس نہیں تھا بری خوشیوں سے قبول کیا گیا۔ اور منگل کی ملاقات میں ایک مرد رنگ بھرتیا۔ چنانچہ جب وہ وہاں سفید کلاب لیے پہنچتا میز کے وسط میں پانی بھر کھدس تیار پر ہوتا۔ منگل کے ایک روز جب وہ کھداس میں پھول لگا رہا تھا اس نے ہلکا ہلکا قہقہہ انداز میں کہا

"ہمارے زمانے میں کھلیا ہوتے تھے کلاب نہیں۔"

"پر بھیج ہے اس نے کہا۔" مگر اس وقت مقصود کچھ اور ہوتا تھا۔ اور یہ بات تم جانتے ہو۔"

بیشک پیسے ہی سونا گیا تھا۔ جب بھی دو چٹل قدنی روتا وہ اس کا راستہ رک دیتی مگر اس موقع پر اس کے مستعد جواب کے ہر دو فلورینچو آریا نے محسوس کیا کہ اس کا تیراٹاے پر بیٹھ چکا ہے اسے اچھا چہرہ دوسری طرف کرنا پڑتا تھا کہ وہ اس کو ہر شے پڑتا ہوتا سمجھ سکے اپنی حیات کی جھٹک لینے یہ ایک فرد اس اور چنگا ناکی شفق رنگ لہر تھی جس کی شوخی نے خود اسے ہی پریشان کر دیا فلورینچو آریا احتیاط کرتے ہوئے دوسرے بے غرض موضوعات پر باتیں کرنے لگا مگر اس کی سائنکلی اس قدر نمایاں تھی کہ وہ جان گئی کہ وہ چکڑی گئی ہے اور اس بات نے اسے مشتعل کر دیا۔ یہ ایک منحوس منگل تھا۔ وہ بس اسے یہ کہنے ہی

والی کہ وہ اب یہاں نہ آئے۔ مگر اس سہ میں اور ایسے حالات میں "عاشق بن گزنی" کا تصور ہے اس قدر مشکل ہے کہ اس پر کسی کا "دروچہ" کا "گلے سنگل" صورتیو آریہ اگل "ان میں پھول لگا رہا تھا تو فریٹا ورنے اپنے "ہن کو نکلا" اور اسے یہ جان کر بہت مسرت ہوئی کہ وہاں پچھلے بھٹے کی ملاقات میں ہونے والی ناراضگی کا شائبہ تک باقی نہیں رہا تھا۔

اس کی ملاقاتوں نے جلد ہی ایک عجیب سا گھریلو کار حاصل کر لیا۔ بعض اوقات ڈاکٹر اریٹو ورنے اس کی بیوی تعلق سے وہاں آجاتے اور پھر وہاں ماش کھینے کے لیے رک جاتے۔ فلوریٹو آریہ کو ماش خین نہیں تھا مگر فریٹا ورنے نے کھل ایک ملاقات کے دوران میں ہی اسے یہ نہیں سکھا دیا اور پھر ان دونوں نے ریٹو ورنے اور اس کی بیوی "گلے سنگل" کے لیے ایک تحریری چیلنج بھیج دیا۔ اس طرح اس کھیل میں شکست جیسی کے لیے اس قدر پہلے مسرت ہوئی کہ یہ اس کی ملاقاتوں کی طرف ایک معمول بن گیا اور یہ بھی طے ہوتا کہ جیسی نے اس طرح اس میں اپنا حصہ ڈالا ہے ڈاکٹر اریٹو ورنے کی بہترین مضامین بنانے والی بیوی نہایت عمدہ مضامین لے کر آتے جو ہر بار پہلے سے مختلف ہوتے۔ فلوریٹو آریہ نے جہروں سے لائی تھی نہیں شیا "لا جارہی رکھا" فریٹا ورنے نے پڑھتا ہوا کہ وہ ہماروئی کی چوٹی کر کے نہیں تھے اس کو جیتی۔ وہ "وہ کے قیدے سنگل" وکیلے اور "اگرچہ وہ رقم کے ساتھ شرا کا کر نہیں کھیتے تھے تاہم شکست جانے والے ہوا مگر وعدے کے نہیں کے لیے وہی بہت خاص چیز لانا پڑتی۔ ڈاکٹر اریٹو ورنے کے بارے میں لوگوں میں پائے جانے والے عام تاثر اور اس کی شخصیت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کی قابلیت محدود تھی اس کے طور پر بے شک تھے "رٹوٹی یا راضی کے موقع پر اس کی جلد پھر کھینچتی اور بے موقع تاہم ہوتے تھے جس سے اس کے غبی ہو پکا اندیشہ ہوتے مگر اس سے پہلی ملاقات کے بعد ہی اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ بلا شک و شبہ ایک اچھا آدمی ہے۔ اس کے بغیر اس کی بیوی رندہ دل تھی اور اس میں ایک نہیں بڑے تھی "عامر موجود تھا جو اس کی عزت و وقار میں سب "وہی کے تاثر کو نہیں کرتا تھے۔ ماش کھینے کے لیے ان سے بہتر جوڑے کی خواہش نہیں کی جاسکتی تھی اور فلوریٹو آریہ کی بھی نہ ختم ہونے والی غصہ نے اسے اس فریب میں مبتلا کر دیا کہ وہ انھی کے خاندان کا ایک فرد ہے۔

ایک رات جب وہ اکٹھے تھے رخصت ہو رہے تھے ڈاکٹر اریٹو ورنے اسے اپنے ساتھ لے کر نرنے کی دھوٹ دی کل سوشل کلب میں بارہا جے۔ یہ ایک ایسی بہترین ڈش کی طرح تھا جسے کسی زہریلی

شراب کے ساتھ پیش کیا گیا ہو۔ سوشل کلب میں بہت سی وجوہات کی بنا پر کسی بھی اس میں داخل ہونے سے روکا جا سکتا تھا اور ان میں سے سب سے زیادہ اہم یہی تھا کہ اس کا چارہ اور اس کا ہونا تھا۔ چچا کیو مشق اس بنا پر خاصی دل آویز رہی تھی کہ اس نے اپنا پورا وقت اور تمام توانائی ایک بار اس وقت سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ جب وہ اس کے ایک اسی رکن کے مہمان کی حیثیت سے میرا پڑھتا تھا اور اسے وہاں سے نکل جانے کے لیے کہہ دیتا تھا۔ اسی شخص کے لیے فلوریڈا آریرا نے دریائی تجارت کے سلسلے میں بہت سی بیچ و بیچ نورشات کیں تھیں اور اس کے لیے اب کوئی راہ نہیں رہی تھی کہ وہ اسے تیس اور بے چارے کا بھلائے۔

"ہم میں سے وہ حضوں نے ان قوانین کو بنایا ہے ان پر عمل کرنے کی سب سے زیادہ ذمہ داری بھی انھی پر عائد ہوتی ہے۔" اس نے اس سے کہا۔

پھر بھی فلوریڈا آریرا نے ڈاکٹر اریزو دا زکا کے ساتھ وہاں جانے کا خطرہ مول لے لیا۔ ایک خاص تعلیم کے ساتھ سے وہاں خوش آمدید کہا گیا۔ تاہم اسے معزز مہمانوں، ان کی زندگی کی کتاب پر احتیاط کرنے کی دعوت نہیں دی گئی۔ یہ ایک عجیب سا مقام تھا۔ وہ وہاں سے اس علاقے کا ادرا بہت اچھا تھا۔ اس علاقے کے بارے میں ادیشے جو پچھلے شام سے فلوریڈا آریرا کو پریشان کیے ہوئے تھے، اسی وقت کے طور پر ہی گئی شراب سے اتم ہوئے۔ تاہم اریزو دا زکا اس سے اپنی والدہ کے بارے میں بات کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت سے جو اس نے یہی فلوریڈا آریرا نے محسوس کیا کہ وہ اپنے بیٹے سے اس کے بارے میں بات کر چکی ہے اور ایک مزید یہ کہ اس نے پہلو اس سے اس کے لیے مہلت بھی بولا تھا۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے۔ جس وقت سے وہ سان جوان ڈی لا اینکا سے یہاں آئی تھی، وہ کتنے صیبت رہے تھے اور یہ کہ اس نے اسے مطالعے سے رہنمائی کرنا تھا جس کے لیے وہ ہمیشہ ہی کی شکر گزار رہی تھی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کے بعد وہ کٹر انسٹی آریرا کی معمولی شیان دکان پر کی گئی تھیں شہید کاری کی ٹراں قدرت بیت جیتے ہوئے تیار کرتی تھی، کیوں کہ وہ ایک نظری استاذ تھی اور یہ کہ اس کے اسی تسلسل کے ساتھ فلوریڈا آریرا سے نہ ملنے میں اس کے ارادے کا دخل نہیں تھا بلکہ اس لیے کہ ان کی زندگیاں مختلف ڈگر پر چل نکلیں تھیں۔

اپنے دل کی بات کہنے سے قبل ڈاکٹر اریزو دا زکا نے ذہنی ہوتی عمر کے بارے میں ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر دنیا میں بوڑھے لوگوں کا جو نہ ہو تو زمانہ نیا دوتیز رفتاری سے ترقی کر سکتا ہے۔ اس نے کہا "انسانیت میدان جنگ میں فوجوں کی طرح اپنے سست ترین حصوں کے

حساب سے پیش قدمی کرتی ہے۔ ”وہ ایک نیا وہانسان دوست اور اسی اعتبار سے نیا وہمذہب مستقبل کی پیش بینی کر رہا تھا جس میں مرد اور عورتیں حسب ذہانیاخیاں نہیں رکھ سکیں گے تو انھیں شہروں سے ذرا باہر مختلف آریو جاگے گا جہاں وہ حسابے کی امت تئیسوں اور ثانی کے تہائی سے محفوظ رہیں گے اس کے مطابق ایسی نقطہ نگاہ سے سوئی مناسب حد سے برسی ہوئی گا۔ جب تک وہ مدد اتری کے اس درجے تک نہیں پہنچے گا کہ وہ اصل۔ سبک ہو جائیں جہاں ہر لمحے لوگ ایک دوسرے تئیس دے تئیس اور اپنی نوجوان نسل کے ساتھ فطرتی اختلافات سے محفوظ ایک دوسرے کی پسند اور ناپسند اور اپنی عادات اور دکھوں کو بانٹ سکیں گے۔ ”ہوڑے لوگ دوسرے ہوڑے لوگوں کی محبت میں ٹھوکر اس قدر معر نہیں سمجھتے۔“

نیک ہے پھر اس سے ریو دار اپنی والدہ کی بیوی کی تہائی میں سے اپنی رفاقت میں کرنے کے سلسلے میں فلورینٹینو آریو کا شکریہ ادا کرنا اور اس کی بی بی کے بھائی مویوں کے ساتھ قتل روا رکھے۔ فلورینٹینو آریو نے اپنی ملاقات کے میں پیچھے پڑھیں ۱۰ سالس یا۔ ”پیشاں مت ہو اس نے کہا۔“ میری مراد اس سے چار برس زیادہ ہے اور میں اس وقت سے اس کے ساتھ رہا ہوں جب ابھی تم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ ”پرو ایک فلورینٹینو کے ساتھ اس کے سامنے اپنے احساسات کا اظہار کیے بغیر نہ رہا۔

”مستقبل کے سماج میں اس نے آخر میں کہا ”تھیں اس کے اور میرے لیے نرگس کا ایک گلدستہ لانے کے لیے قبرستان آنا پڑا کرے گا۔“

اس لمحے تک، انہر ریو دار اپنی پیش گوئیوں کے اس قدر بے غل ہوئے کا اندازہ نہیں ہوا تھا اور وہ نہ حسوں کے یک تے سلسلے میں اپنے تئیس جس سے صورت حال کے مزید بڑے کے سوا کچھ حاصل نہ تھا مگر فلورینٹینو آریو نے صورت حال کے بھانے میں اس کی مدد کی۔ وہ دقت رہا تھا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ جدید بدیہہ واس ریو دار سے کسی ہی ایک اور ملاقات کرے والا تھا تا کہ وہ ایک ماؤزیر کاہنی روایت کو پورا کر سکے۔ یعنی اس کی والدہ سے شادی کی ایک رگی درخواست۔ یہ سچ اس کے لیے بہت مہرئی کام عٹ بھی تھا کیوں کہ سچ کی۔ فاس ایک ملاقات سے اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی یہ درخواست کس قدر سادہ اور سچائی سے قبول کر دی جائے گی۔ اگر اس کو میریٹا دارائی آمادہ کا ذرا سا بھی مدد رہا ہوتا تو اس سے بہت کوئی اور موقع نہیں ہو سکتا تھا مزید برآں اس تاریکی سچ کے موقع پر ہی جانے والی گھٹو کے بعد شادی کی درخواست کی رسم تقریباً خیر ضروری ہی تھی۔

اپنی جوانی کے دنوں میں بھی فلورینٹینو آریو میز سبوں پر نہایت احتیاط سے اترتا چڑھتا تھا

کیوں کہ اسے یقین تھا کہ یہ حیا میث نسی چھوٹی سی لعزش سے شروع ہوتا ہے اور دوسری لعزش اسے
 ہر ہوت لے لے جاتی ہے اپنے دفتر میں بی بی ہیں اسے سب سے زیادہ خطرناک تھیں کیوں کہ یہ
 بہت عموماً ہر ایک شخص اور مدت سے اسے خصوصی طور پر پوشش دینا پڑتی کہ اس کے پاؤں نصیحت نہ
 پائیں۔ بی بی ہیں چہ جتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھوں سے زچے کے سہارے کو پکڑا ہوتا۔ اور اس کی
 آنکھیں سامنے جھکی ہوئی تھیں، اس کی یہ تجویز پیش کی گئی کہ وہ اسے کسی کم خطرناک بی بیوں سے تبدیل کر
 لے مگر وہ ہر یہ فیصلہ نکلے، وہ ایک کے لیے متوفی کر دیتا کیوں کہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ یہ صاف کے لیے
 ایک رعایت ہے۔ جوں جوں برس گزرتے گئے اسے بی بی ہیں چہ جتے میں زیادہ سے زیادہ وقت گزرتے
 گئے۔ اس لیے میں جیسا کہ وہ بگلت میں وضاحت یا کرتا کہ یہ اس کے لیے مشکل ہو گیا تھا، میں کہ اس کے لیے
 کہ وہ چہ جتے ہوئے زیادہ سے زیادہ احتیاط کرتے لگا تھا۔ اس کے باوجود اس سر پہر جب وہ ڈاکٹر اور جنو
 کے ساتھ ٹی کر کے وہاں حاضر جب کہ اس نے اشتبا کے لیے پورے اور کھانے کے ساتھ سرخ اس کا
 آدھا کلاں چہ حیا ہو تھا اور سب سے زیادہ اس کی فحش منہ شکوہ اس نے اس قدر جوانی کی ترنگ سے
 بھر پور قمیص کے درمیں تیرہ بی بی میٹنگ پہنچا دیا کہ اس کا بیاں کہہ لیں صاف کیا۔ وہ پشت کے بل ٹرا
 اور یہ ایک بھڑکی تھا کہ اس کی موت واقع نہیں ہوئی۔ جس سے وہ گردبا تھا اس میں یہ ساپنے کی اس
 قدر ہمیشہ سے ہو جاتی کہ وہ اس حادثے سے نہیں مرے۔ کیوں کہ زندگی کی منطق وہاں وہاں ہاتھوں
 نے ایک ہی عورت سے اتنے برسوں سے اس قدر محبت کی ہو ایک کی موت کا گلے ہی برس بعد ایک ہی

کہ تقدیر نے ایک لونی ڈکڑا ہٹ کے ڈسپلچا سے اس کے استقلال کا صلہ دیا ہے۔

پندرہ سو برس کے بے بدترین دن تھا اور کم بختیاں اور اس کی صحت یابی کی رفا بہت جو صد ہفتی عمر میں نے مگی سپہ چارہ و میں پہلی مار مینا ازا سے نہ ملنے کے بد وقتوں کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر بھی ایک پڑا دو قیور کے بعد اس نے حقیقت کے سامنے بار بار بن اور اس معذرت کا ایک خط لکھ دیا۔ اس نے یہ خط لکھ کر سے ایک ڈکڑو اور کاند پر ایک چٹک دار سیاہی کے ساتھ لکھا کہ یہ ادھر سے میں مگی پر صاف ہو سکے اس نے اس کی مدد کرنی اور نہ کرنے کی ہشش میں بھیجی تھی کہ اس کے جانے کی گئی تھی اور مانی مدد میں پیش کیا اس نے ایک نہایت مدد روانہ ٹینق اور بالکل آپے ہشت کے عظیم انوں کی طرف بغیر کسی راہ خطا کے خطائی صورت میں اسے جواب بھیجا۔ اس نے اسے دوبارہ خط لکھا۔ جب اس نے دوسری بار جواب دیا تو اس نے اپنی منگل کی اثر رانی ٹنگوں سے ایک قدم کے جانے کا یقین کر لیا اور اپنی کہنی کے روزمرہ معاملات پر نظر رکھنے کے بہانے اپنے ستر کے ساتھ ایک بیلیوں نصب کر دیا۔ اس نے آپڑا سے اس میں ہمدسوں والے نمبر مرنے کے لیے کہا جو اس کے دل پر اس روز سے نقش تھے جب پہلی بار اس نے اس کو اہل کیا تھا۔ کاسے کی حمد میں کشتی وہ پر سکون اور بھری سے محبوب آورنے اس سے بات کی دوسری آواز نہ پہنچا اور مگی جان انجواں پر چھنے کے بعد حداد فک نہ دیا۔ فلورینچو کر رہا اس کی بے غمانی سے جیسے بد بوٹیا۔ دو چار اس مقام پر آتی تھے۔ جہاں سے انھوں نے آغاز کیا تھا۔ دور دراز سے فریٹا ازا کا ایک خط ملا۔ جس میں اس نے اس سے التجائی تھی کہ وہ سے دوبارہ مل نہ کرے۔ اس کی جوابات چار تھیں۔ شہ میں اس قدر کم نیلیوں تھے کہ تمام تر رابطے یک ہی آپڑا کے طریقے ہوتے تھے جو تمام نیلی فوں والوں اس کی زندگیوں اس کے معجزوں کے بارے میں جانتا تھا اور اثر وہ کمر پر نہ بھی ہوں تو اس کے لیے یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا وہ جہاں کہیں تھی ہوتے وہ انھیں احوز نکالتا تھا۔ اس قدر مستعدی کے سلسلے میں وہ خود اس کی ٹنگوں کے بارے میں نہ جانتا تھا، وہ اس کے اس روزوں کو دریافت کرنا جو اس کی زندگیوں کی خفیہ ترین ذرا مانی کہانیاں ہوتیں اور اس کے لیے یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی کہ وہ کسی ٹنگوں میں مداحت کر سکتا کہ وہ اپنا نقطہ نظر بیاں کر سکے یا اس کے اشتعال کو بخند کر سکے پھر یہ بھی کہ اس سب ایک شام کے اخبار ”جسٹس“ کا ہر سو تھا جس کا واحد مقصد بڑے سماجوں والے جدید ہشتی خاندانوں کی شخصیات پر کچھ اچھا لکھا تھا۔ یہ ہمیشہ کا اس رویے کے خلاف انتقام تھا جس کے تحت اس کے میوں وہ سوشلزم کی رکیت

ویسے سے نکار کر دیا گیا تھا اپنی ناقابلِ اتمام زندگی کے باوجود فریٹا دا زاپانی شگلو اور اس کے درمے میں پڑنے والی سبکدوشی میں پہلے سے کہیں زیادہ محتاط ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے فلوریٹیہ کی طرح کے ساتھ پناہ دینے والے خطوں کے دھماکے کے ساتھ ہر قرار رکھا خطوں کی مدد و دستاویز قدرتی اور جلد ہوتی ہوئی کہ وہ اپنی ٹانگ اور سترائی پر انہیں چھو گیا اس نے ہر شے ہر اسوشن کر دیا اور اس نے اس پر پورے نیکل میں پناہ دینے والوں میں مخلصوں کو کھانا کھانے کے لیے استعانت ہوتا تھا خود بخود اس طور پر نکلنے کے لیے وقف کر دیا۔

انہوں نے دوبارہ ایک دوسرے کو تو کہنا شروع کر دیا وہ اپنی زندگیوں پر اپنے خیالات کا ویسے ہی نظارہ کرنے لگے جیسے وہ پہلے اپنے خطوں میں رہتے تھے اور ایک بار پھر فلوریٹیہ کی آواز نے بری صورت کے ساتھ پیش قدمی کی ہوشیاری۔ اس نے نیلیا کی پیٹوں پر پڑنے کی ٹوک سے اس کا ہلکا سا ایک خط میں سے بھٹی ادا۔ دور درجہ یہ بغیر کسی پیغام کے کھانا کی گیس فریٹا دا زاپانی کے پاس اور کوئی راہ نہیں تھی۔ اس کو یہ سب کچھ بچوں کا کہیں نہ تھا نہ ہی اس طور پر جب فلوریٹیہ آ رہی ہو تو پھر رک میں مجنونا مدھم کی آواز سے پہرے اس کے کھولنے کے راستوں میں چھپے ہوئے خطوں اور باہر کے درختوں کے کشیدہ کاری سکھانے کی باتوں کو دہرایا اور اس میں لانے پر آمادہ کرتا۔ دوسرے بہت سے مضمونوں کے درمیان اس نے ایک مقام پر تاقیہ سوال کی صورت میں انہی اس کے ساتھ سرکش جی کی "تم اس باتوں پر شگلو کرے پر کیوں آمادہ کرتے ہو۔" اس کا جواب تو یہی ہے۔ "میں اس نے اسے اس بات پر مدد مست کی کہ وہ خود بخود ہی اندر میں پورے رہا ہونے سے روکنے پر آمادہ کر رہا ہے۔ اس کے مطابق اس کی جلد باری اور مستقل خطوں کرنے کی وجہ سے جی کہ وہ انہی کی بازیافت میں سرگرم رہتا تھا۔ اسے یہ کچھ نہیں آ رہی تھی کہ اس طرح ایک شخص جو پہلے میں خیالات کا، لک ہو جنہوں نے اسے اپنی بیوی پر داشت کرے میں اس قدر مدد ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اپنی زندگی پر اطلاق کرنے کی ہوشیار رہتا ہے تو کیسے ایک بچکا مدد رکاز ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے اپنے تھے اب یہ وہی جو اسے مستقبل کا سامنا کرنے کے نئی ہمت دینے کی ہوشیار کر رہی تھی ایک ایسی بات کے ساتھ جس کے معنی وہ اپنی بے احتیاط جلد بازی میں نہ پاسا "وقت کو گزرنے دو اور ہم دیکھیں گے یہ سارے لیے کیا لے کر آتا ہے۔" اس لیے کہ وہ کبھی بھی اتنا چھانٹا کر نہیں رہا تھا جتنا کہ وہ تھی۔ اس کا جی آرام اس پر ہوتے ہوئے احساس پر اسرار کہ وقت اڑا جا رہا تھا اس سے ملنے کی اس کی جنونی خواہش، ہر شے سے یہ ثابت کر رہی تھی کہ گزرنے

کے بارے میں اس کا خوف اس کی پیش بینی سے زیادہ صحیح اور زیادہ الٹا ثابت ہو رہا تھا۔ چکی بار اس نے مطلق امداد میں موت کی حقیقت کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

لینا کیزائی ہر دوسرے دن اس کو قتل کرنے اور اپنے پا جامہ بدلنے میں مدد دیتی۔ وہ اسے ہتھ دیتی۔ اس کے لیے پیٹاب کا پور نہیں رہتا پکرتی دوسرا پے بیٹے رہنے کی وجہ سے اس کی پشت پر پید ہونے والے زخموں پر ریکا کی چیاں لگاتی تاکہ کی بدایت کے مطابق اس کا مساج کرتی تاکہ بے حرکت نہ رہنے کی وجہ سے وہ دوسری زیادہ جان لیا تیار یوں کا شکار نہ ہو جائے۔ ہفتہ اور اتوار کو امریکا ویٹو اس کی جگہ لے لیتی جسے اس سبب میں تدریسی ڈگری ملنے والی تھی۔ اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے مزید تعلیم کے لیے درمیانی کیمپ کے اخراجات پر اہلہ بھیجے گا۔ جزائی طور پر اپنے ضمیر کی تسلیوں کے لیے درجہ کی طور پر اس لیے کہ وہ ان ملازمتوں کا نشانہ بنے جو اس کو کرنی ہی نہیں آتی تھیں۔ یہاں سے وہ مضامین لکھتی ہیں جس کا اس کے لیے اس پر فرض تھا۔ اس کے کبھی تصور میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ سکوں میں گری ہوئی ہنی بے خواب راتوں اس کے بھیڑماری گئی ہلتے کی لختی چھبوں اس کے بغیر ہنی رہتی میں وہ اس قدر مغرب کا شکار رہی ہے۔ یوں کہ اسے کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ وہ اس سے اس قدر محبت کرتی ہے۔ اسے سکوں کی طرف سے آئے ہوئے ایک ختمہ خط کے ذریعے اطلاع دی گئی تھی کہ وہ اپنی مستقل اس چوزیشن سے آخری چوزیشن پر آگئی ہے اور یہ کہ اپنے تحریری مقالوں میں وہ تقریباً کام ہی رہی ہے مگر اس نے ایک سر پرست کی حیثیت سے اپنے فرض کو نظر انداز کر دیا۔ اس نے امریکا ویٹو کے والدین کو چوتھیں کہا ایک احساس جرم سے غافل رہا وہ اس حقیقت سے گریز کرتا رہا تھا اور اس نے اس سے بھی اس مسئلے پر اس خوف کی بنا پر بات نہیں کی کہ وہ اپنی ماکائی کی اس داری اس پر ڈالنے کی کوشش کرے گی۔ چنانچہ اس نے چن چن وہ ایسے ہی رہنے لگا جیسی کہ وہ تھیں۔ کسی بات کا احساس یہ بغیر وہ اس امید پر اپنے مسائل بھرتوی کرنے کا آغاز کر رہا تھا کہ موت انھیں حل کر دے گی۔

اس کی دیکھ بھال کرنے والی دونوں عورتیں اور ٹوڈو ٹوڈو آریہ حیران تھے کہ وہ کس قدر بدل چکا ہے۔ اس سال سے بھی کم عمر تھا اس نے گھڑی مرزئی بیڑیوں کے عتب میں ایک نادر کا پتک قابو کر کے اس کو یہ اس سمیت کھڑے کھڑے ہی حالت میں ایک فانی مرخی کی نسبت سے بھی کم وقت میں حادہ کر دیا تھا۔ اسے اس بات پر حلف اٹھانے کے سلسلے میں ایک اسے پورے طور پر

مر سید و عابد تھا اس کی اس ذلت کا زہد و ادا یک کبھی کبھار اتوار کے روز آنے والا اس کا محبوب تھا اس نے سہمی چو، تنک میں تھا شکر کی کے والدہ اچھووں نے، جوانی جانی، مہنگا کاٹنے والے تھے نے تھیں شادی کرنے پر مجبور کیا اب یہ بات مانگتے تھے تھی کہ یہ وہی شخص ہے یہ شخص جس کے جسم کے پہلو کی نگہداشت اور عورتیں کرتی تھیں جو فہ چند، و قبل اس پر عشق کی بچی طاری ہوئی تھیں اور جو اس کی کمر کے اوپر اور نیچے اس پر مصائب لگاتیں مہری ہاتھ سے بنے تویوں سے اس کو تنک کرتیں اور اس کے پورے جسم پر مساج کرتیں اور اس دوران میں اس کے ہونٹوں سے حدت جذبات کی ایک راہی نہیں نکلتی تھی وہ دونوں اس کی خواہش میں کسی کی مختلف وجوہات سمجھتی تھیں۔ لیوا کی زندگی کے خیال میں یہ موت کا پیش خیر تھی۔ امریکا، لیوا اس کا سہارا ہی پوشیدہ وہ سے ملتی تھی جس کی وجہ سے لیوا کو وہ خواہی نہیں جان سکتی تھی۔ حق کا صرف ایسا ہے تھا اور اس کا اپنی عنوان تھا۔ بہر طور یہ مناسب تھا وہ اس کی بہت جو اس قدر بھی طرح اپنی خدمت کر رہا تھا اس کی خدمت کرتے ہوئے زیادہ تکلیف میں مبتلا تھیں۔

جی میں مشکل جی نہ رہے تھے کہ مرینا، ازواج اور بوٹیا کہ فلورینچہ آرہے اکا نہ آسکتا اس
 پاس قدر رُخس نہ رہا ہے۔ وہ اپنی آٹھ آنے والی سیلیوں سے ملاقات کر کے خوش ہوئی تھی جیسے جیسے
 وقت سے بچے شوق کی عادت سے دور کرنا چاہتا تھا اس کی ملاقاتیں اب اس کے لیے بڑی وہ خوشی کا
 باعث تھی جاری تھیں۔ وکریا، ایل ریکل، ایل اوسپو، اے کاں، مغا، نہراے، پامہ مئی ہوئی تھی اس
 کے کان کو کسی طور پر بھی گرج نہیں آرہا تھا اور ایک ماہ بعد وہ سبتازیا اور پرستوں حالت میں واپس آئی مگر
 یوں کہ اب اسے پسلی بہت کمزور تھی اور دوتنے کے لیے اب آٹھ مہینوں استراحت کرنی تھی۔
 فریما دارنی وہ دوست تھی جو اس کے سالوں اور جواہوں میں پھیلے تھوڑے بچوں سے برداشت کرتی تھی
 اور وکریا کے لیے یہ دھڑا اس قدر حوصلہ دہا تھی کہ مشکل ہی سے کوئی دن چاہا کہ وہ کسی وقت اس کے گھر
 پہنچتی مگر فریما دار کے لیے کوئی بھی فلورینچہ آرہے کے ساتھ زاری ہوئی سکون بخش سر پہروں کی
 جگہ نہ لے سکتا تھا۔

ماضی کی یاد نے مستقبل کو نہیں پایا، جیسا کہ وہ اکثر ایمان لیتے پر اصرار کرتا رہتا تھا۔ اس کے برعکس اس نے مرہٹا را کے ہمیشہ سے کچھ بونے اس یقین و مزید مضبوط کیا۔ یہ کہ جوانی کی وہ پہچانی، 'سربوشتی' بہت قابلِ ستارہ و حسین چہرہ تھی مگر یہ محبت نہیں تھی اپنی ورشت راست مونی کے، وہ جو وہ

اس وقت کافی طور پر اپنے خطوط میں اس کے سامنے اظہار میں سما چکا تھی۔ نہ ہی وہ اسے یہ یاد
 نہ رہا چکا تھا کہ اس کی غور فکر سے بہت بندھانے والی معجزاتی قیروں کے بعد اس کے خطوط کی سطح
 جدیدیت کسی قدر چھوٹ گئی تھی۔ اس طرح اس کے عینی صحت کو کھلے آتے تھے اور ماضی کی بدولت
 پر جونی سے اس کے مقصد کے لیے کس قدر مشکل حالت ہو سکتا ہے نہیں اس کے پرانے خطوط کی
 کوئی ایک سطر اس کی پٹی کا لہجہ یہ جونی کا کوئی ایک لمحہ بھی اسے یہ محسوس میں آ سکتا تھا کہ مشکل کی وہ
 سرپریس کے بغیر اس قدر آسان تھا اور اس قدر نسبت کا شکار ہو سکتی تھیں جیسی کہ وہ تھیں۔

پہلی پندرہ کے مختلف دوروں کے دوران میں ایک بار اس نے دوریہ یا صطبل میں منتقل
 کر دیا تھا جو اس کے شہر سے ساٹھ کے قصبے کے طور پر دیا تھا اور جسے وہ دوونٹہ میں سب سے
 پہلا ہونے کی وجہ سے میوڑیا کہتے تھے۔ اپنی مائی کی ادا میں اس نے اسے دوبارہ
 استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا کیوں کہ ایک خاصہ لائق تھا کہ وہ اس کے لیے کسی بھی قسم کی مہینگی کو سننے کا
 مطلب مرحوم کی یاد کو یاد کرنے کے مترادف تھا چاہے وہ اسے جہاں ہی میں کیوں نہ بھی ہو۔ مگر تیس سے
 تین سال کے بعد وہ اسے وہیں آرنک رام میں لے آئی۔ پہلے کی طرح رہا مگر نیشن کے جذباتی
 گانوں سے طلب انداز ہونے کے لیے نہیں بلکہ اپنے بے کار وقت سمیٹا کوئی کیوں نہ ہو اسے
 پر کرنے کے لیے۔ یہ ایک اچھا خیال تھا۔ کیوں کہ اپنی بیٹی کی پیدائش کے بعد اسے اس کی مطالعے کی
 عادت چھوٹا کر دیا ہوئی تھی جو اس کے شوم نے اپنے ہی مومن کے وقت سے اس قدر محنت کے ساتھ اس
 میں پیدا کی تھی۔ درجوں جو اس کی آنکھوں میں محسن بڑھتی تھی اس سے ہر جہاں اکل ترک کر دیا۔ چنانچہ
 چھٹیوں کی کر جاتے اور اسے پتہ نہ چلتا کہ اس نے اپنا پتہ جانی کا چشمہ کہاں رکھا ہے۔

اسے سوچا اور اس میں اس قدر دلچسپی محسوس ہونے لگی کہ وہ بے تابی سے ہر دن اس کا انتظار
 کرتی۔ وقت فوقتاً وہ اس کی سخی تاکہ وہ یہ جان سکے کہ دنیا میں کیا واقعات رونما ہو رہے ہیں اور کبھی بھڑا
 سب وہ کمر میں تھا سوئی تو نہایت جیسی آواز میں سناؤ ڈانٹو سے میرے نکلو اور چور ہو سکتا ہے۔ سختی
 ایک راستہ اپنا تک کوئی ماحول نہیں ملتا تھا اس نے آواز اس قدر سنائی اور واضح تھی جیسے بالکل قریب سے
 آ رہی ہو اس نے ایک انداز میں اس کی ایک سیر رسید ہو جائیو چالیس سال سے ایک ہی جگہ پر اپنے چھٹی
 مومن کو اس نے اتنے تھے جس کشتی پر وہ سوار تھے اس کے کپتان نے چھوٹے کے ساتھ انھیں مار مار کر
 ہلاک کر کے ان کے پاس جتنی رقم تھی لوٹ لی تھی یہ رقم جو وہ ڈال رہی اس کا اثر اس پر اس وقت مزید

تیار کن ہو جب تو رسیا میں رہیں گے ایک مقامی اخبار میں چھپنے والی یہ کہانی اسے کافی پڑھیں گے
 یہ پتہ لگایا تھا کہ موت کے منہ میں جانے والا یہ جوڑا وہ خفیہ عاشقوں کا جوڑا تھا جو چار بیس سال سے اپنی
 چھتیاں کھینچے نہ رہتے تھے مگر ان میں سے ایک کی اپنی اپنی ملاحہ دہ پیدار اور پڑوسرے از دو جاتی
 زندگی زندگی تھی۔ فریٹا دا زازا جو ریڈ یو پ سوپ اوپر رہتے ہوئے کبھی بھی میں روئی تھی اسے اپنی آنکھوں
 میں نہ تے ہوئے آنسوؤں کو مشکل سے سمجھ لیا تھا۔ اپنے اگلے کھانے میں بنا کسی تہرے کے فلورینکو آریا
 نے اخبار میں سے کانا ہوس ڈکٹا کر اسے بھیج دیا

فریٹا دا زازا کے پاس رونے کے لیے یہ آخری آنسو نہیں تھے۔ فلورینکو آریا نے ابھی اپنی
 کوششیں کے ساتھ ان پورے نہیں کیے تھے کہ اس دوران میں 'جسٹس' نے اپنے پہلے صفحہ پر دونوں
 ممتاز تراویوں کی تصاویر کے ساتھ، 'اگر جوہنٹن اریووا' روتورسیا میں رہیں اور سپہ کے خفیہ عشق کے
 بارے میں کہانی شائع کر دی۔ اس کے تعلق کی تفصیلات اس کی ملاقاتوں کے قواعد اور یہ کہ اس طرح ان کا
 متنازعہ کیا جاتا تھا اور اس کے شور کی معاونت جس کی اپنی گئے کے عینوں میں سیاہ و کاموں کے ساتھ ہم

کے دہپ پر جھونکا اتر م کا گیا تھا۔ حقائق اس طرح تھے کہ دوسرے کاری ایجنٹ ایجنٹوں پارک میں ایک وارنٹ کے ساتھ ان کے گھر آئے تھے انہوں نے اس گھر کا کونہ کونہ چھان، رائیگاں نہیں دئی کی چیز بنی جسے وہ تلاش کر رہے تھے۔ انگریزوں نے فریٹا ازا کی پرانی خواب کا دھم آئینہ کی دروازوں والی دھارہ روپ کھانے کا قلم اور کا "پے سیڈی" نے، جو اس وقت گھر میں تھی اور دوسری کچھ بھی کرنے سے روکنے کے قابل تھی اس مضر کا سہارا لیتے ہوئے کہ اس کے پاس اس کی چابیوں میں ہیں اسے کھولنے سے انکار کر دیا۔ پھر ایک ایجنٹ نے اپنے ریوولور کے رات سے دروازے پر کا آئینہ توڑ دیا اور دیکھا کہ "میں" اور مری کے درمیان جگہ میں سوسائز کے فعلی مل گئے ہوئے تھے۔ مختلف سرانجوں کے سلسلے کی یہ "فری مزی" تھی جس نے موریتا، دارا، وائیک وسیع میں، ایڈوائس اور دو کا حتمی رابطہ ثابت کر دیا۔ یہ ایک نہایت فنکارانہ جمل سازی تھی۔ کیوں کہ یوں کے کاغذ کی اندرونی تمہیں اصلی تھیں۔

ایک ایسے کیمپائی عمل سے، جس پر جادو کا گمان گزرتا تھا ایک ڈالر کے مل صاف کیے گئے تھے اور اس پر دوبارہ سوا کے نوٹ وائی کی حالت کی تھی۔ موریتا، ہازانے بلوی کیا کہ یہ دارا روپ اس کی بیٹی کی شادی کے کافی مہر سے بعد خریدی گئی تھی اور، یہ اس گھر میں پہلے سے ہی گھسے ہوئے ہوں گے ساتھ "مزی" تھی، سین پوئس نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ اس وقت سے یہاں ہے جن دنوں سے فریٹا اور سہیل میں پرستی تھی۔ یہ وہی تھا جو آج کے پیچھے اپنی مصنوعی خوش بختی کو چھپا سکتا تھا۔ تاہم ارمیو نے اپنی بیوی کو بس یہی کچھ بتایا تھا۔ جس سے اس نے مورز سے یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنے سر کو اس کیخندل پر پڑاؤ سے کئے یہ اس کے اپنے وطن، وائیک، کے کاغذ اخبار اس سے بھی زیادہ تصدیق پاس کر رہا تھا۔ اس کے مطابق، تیسری صدی میں ہونے والی بہت سی خانہ جنگیوں میں سے ایک کے دور میں موریتا، دارا، جی، صدر کیو سیورینی حکومت پر پیند کے باہمی اور فرانسیسی مہندسے تلے جہاز رانی کرنے والے ایک تجارتی جہاز سینٹ اینٹوں کے حملے کے ایک رتن، کسی جوزف لی کے کوریڈور، کسی جس نے یہاں اسلحہ کے ایک پیچیدہ سروسے، حتمی قتل دے کے سلسلے میں کئی ماہ گزارے تھے، کے ارمیو رہنے کے طور پر کام کرتا رہا ہے۔ مورز نوٹس نے جو بعد ازاں جوزف کا رازا کے نام سے مشہور ہوئے، کسی طرح موریتا، ازا کے ساتھ تعلقات استوار کیے جو حکومت کی طرف سے اپنے آپ کو تعارف اور اپنی رسید اور قیمت دے کر سلیڈ پر مٹا اخبار کی کہانی کے مطابق "لورٹ" ازا کا بلوی یہ تھا کہ یہ سٹیپلر ایک غیر متوقع حملے کے دور میں چوری کر لیے گئے تھے اور پھر انہیں دوبارہ ان کی قیمت پر

قد مشہدوں کے، تھوڑی مدت میں پیدا ہوا تھا جو اس وقت حکومت سے ہر سہ پیکار تھے۔
 ”جسٹس“ میں یہ بھی ملتا تھا کہ جب سب رائل ریلوے نے خریدنے کی جیوریٹی لورڈ وڈرمان نے
 برطانوی فوج سے زبردستی ایک جہاز پر ہندوئی ایک ہائی مقدار سے لے کر اس میں خریدی اور اس
 ایک سو سے اس نے چھوڑا، اس نے اپنے ”ٹائٹل“ کے ساتھ یہ انکار کے مطابق جب جہاز پر
 سے یہ جوتے بند رکھا پہنچے تو ”لورڈ وڈرمان“ نے اس سے کہا کہ اس میں
 صرف ایک سو کے جوتے تھے، مگر جب کس نے قانون کے مطابق ان کا یہ سہ تو جوتے کا
 ۱۹۱۱ء میں جس نے جس ایک سو بیسویں ملاقاتی رقم کے عوض خریدی یہ اسی (دراں میں) سے ہی
 حالات میں ایک ٹریک سارٹھ نے ریو ماچ پہنچنے والے ایک سو کے جوتے کی ایک بری تعداد
 خریدی۔ جب یہ جوڑے فصل ہوئے تو لورڈ وڈرمان نے شادی کے ذریعے اپنے والے اور بیوی کی
 خاندان سے اپنے تعلقات سے غلام بنایا، اور یہ کہ یہ جوتے ۱۰۰ فیصد منافع پر فروخت ہوئے۔
 کہانی کے اختتام میں جسٹس میں لکھا تھا کہ پچھلی صدی کے آخری میں لورڈ وڈرمان نے سب جواب دی
 ”لاکھوں کو پتی جی کے لیے سہ ستمیابی کا شے کے لیے جیسا کہ وہ لکھیاں کرتا تھا، جو ان میں تھا۔
 مل کر اس لیے کہ ۱۹۱۱ء میں ہندوئی ہندوئی ملاوٹ کے منفعیت بخش کاروبار میں پھرتا تھا
 تھا۔ وہ اسے اس قدر مہارت سے لیتا تھا کہ نفیس ترین تمام پوش بھی اس میں بے پناہ بیس پڑتے تھے۔
 انھوں نے اس کے ایک بین الاقوامی روم سے خیمہ تعلقات کا فن بھی کیا۔ جس کا پچھلی صدی کے اختتام
 تک پامام سے غیر قانونی طور پر چینیوں کی سہولت کا انتخابی صنعت بخش کاروبار رہا تھا۔ اس کے برعکس
 اس کی مشہور چرواہوں کی تجارت جس نے اس کی شے کو بے اندازہ نقصان پہنچا دیا تھا، شاید اس کی ساری
 زندگی میں وہ مددگار رہا۔“

جب فلورینڈ آربر اپنی خست حال کمر اور پہلی بار اپنے بار اپنے ہاتھ میں محترمی کے بجائے
 پھرتی ہے، سہ ستمیور نے کے قابل ہو تو اس کی پہلی بیوی تفریق کر دینا، ازا کا مہر بھی وہ کسی اجنبی کی
 طرح لگ رہی تھی، سہ نے جس کو پاس کر لیا تھا، اور جس کی آزدی نے اس سے جینے کی اور چھیننے کی
 تھی فلورینڈ آربر کی ”جلاوطنی“ کے دور میں جب ڈاکٹر اور بیٹو داوا وودو اس سے ملے گیا تھا تو اس
 نے اسے بتایا تھا کہ جسٹس میں چھپنے والی ”دہانوں“ کی وجہ سے اس کی ماں س قدر پریشان ہوئی تھی
 پہلے قہر سے اپنے خاوند کی بدکرداری اور اپنی کھلی کی بے وفائی پر اس قدر مشتعل کیا کہ اس نے ہر

مصیبت کی ایک اتوار کو وہ فی قہر تباہی جانے سے انکار نہ دیا کیوں کہ اسے اس بات سے طیش نہ تھا کہ وہ اپنے نابوت میں وہ بات آئیر کلمات میں سن سکتا تھا جو وہ اس پر برہنہ بنا چکا تھا۔ اسی کی ایک مردہ آویں سے لڑتی تھی۔ اسی نے نوٹ کیا ایل ریل ٹوسی ایسے شخص کے ذریعے جو یہ باتیں اس کے سامنے دم سکتا تھا یہ دور تھا وہ اس کو اس بات پر اطمینان ہوا چاہیے کہ ان دست سارے لوگوں کے جہوم میں سے جو اس کے ساتھ ستر پر سوتے رہے تھے کم از کم ایک تو صحیح معنوں میں مرد تھا۔ جب تک عورتوں کے درمیان میں کہانی کا تعلق تھا اس بات کا یقین نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کس بات نے اس پر زیادہ اثر کیا ہے کہانی نے بذات خود اس کے ہاند کے بارے میں بہت ہی بعد انگشت نے گراں میں سے ایک دو ٹوٹا، توں نے اسے فکرا دیا تھا۔ اس کے ٹیس لیس ٹیس جیسے باں جو اس کے چہرے کے شکوہ میں طافی را، چہ تھے اب سوٹ کے رد، خستہ جاں احوالوں کی طرے تھے لے تھے اور اس کی نہیں چیتے جیسی "کھوں میں اس کے خیمے کی بجلی ہوئی حرارت میں بھی پرانے شعلے واہیں نہیں آئے۔ اس کی مہارت سے اس کے رد ہند رہنے کا فیصلہ میں ہوتا تھا۔ مہربان اس نے بد کمر سے بڑا کمر ہند نہیں پر بھی سگریٹ فوٹی ترک نہ دیتی تھی، مگر اب اس نے دوبارہ اسے اپنا یا۔ پہلی مرتبہ اس نے سب کے سامنے ہر ایک بے قابو شہتا کے ساتھ اسے مباحثہ کر دیا۔ پہلے جیسا کہ وہ ہمیشہ سے ایسا کرنا پسند کرتی تھی وہ سگریٹ خود بنا کر ٹھیک چچی تھی مگر بعد ازاں اس نے وہ ٹوٹ پر طے والے عام سگریٹ پینے شروع کر دیے تھے۔ اب اس کے پاس خود سگریٹ بنانے کے لیے وقت اور مہر نہیں رہا تھا۔ ہونی بھی ٹھیک یہ اچھو سکتا تھا کہ ایک ایسے پانچ ورھے آدنی کے لیے جس کی کمر زخموں سے جل رہی ہو اور ایک ایسی عورت جس کی خوشی کی واحد ضرورت میں پنہاں ہو، مستقبل سوائے حاق ہوئے کے اور یہ ہو سکتا ہے۔ مگر فلورنچہ "ریس میں سے نہیں تھا۔ اس نے تباہی کے ان عند رات میں امید کی ایک برس تلاش کر لی کیوں کہ اسے لگتا تھا جیسے مریضا اور فی بد قسمتی نے اسے مزید پر شکوہ دینا دیا تھا اور دنیا سے اس کے جذبہ انتقام نے اسے اس کا وہ مندر و دربار واپس لوٹا دیا تھا جس کا مظاہرہ وہ اپنی ٹیس سب کی عمر میں کیا کرتی تھی۔ اس کے پاس اب فلورنچہ آریہ کے شعور بزار ہونے کی نئی وجوہات تھیں کیوں کہ ان بدنام کہانیوں کے جواب میں اس نے "جسٹس" صحافت کی اعلیٰ انداز میں اور دوسرے لوگوں کے وقایع احترام کرنے کے حیلے میں ایک مثالی خدو خیر کیا تھا۔ انہوں نے اسے نہیں چھاپا، مگر اس کے مصنف نے اس کی ایک کاپی کریمیں ساحلی عاتقوں میں چھپنے والے قدیم ترین اور سب سے سچید و احبار کمرشل ڈیلی کو بھیج

دی 'خس نے س لدا کو اپنے منہ ول پر جک دی ایک ننگی مام جیو جی' سے دستخط شدہ یہ خط اس قدر مدلل چھٹا ہوا اور حسن بیان سے مزین تھا کہ اسے صوبے کے کچھ نمایاں ترین ادیبوں سے منسوب کیا گیا۔ اس فکار خانے میں یہ واحد آواز تھی مگر اسے ہر جگہ گہری تنجیدگی سے سنا گیا۔ فریٹا دا زابنیر کسی کے بتائے یہ جانتی تھی کہ اس خط کا مصنف کون ہے کیوں کہ اس نے ان میں سے کچھ حیرت انگیز ہنس تک کہ فلورنٹیو آریو کے خلاق طرز فکر سے براہ راست لیے گئے ایک فقرے کو پچاس بیس تواریوں اپنی تنہائی کی اہتری میں اس نے اسے نئی محبت کے ساتھ خوش آمدید کہا۔ یہ وہی وقت تھا جب امریکا وینوا نے ہفتے کی ایک سہ پہر میں اریو کی وائی گئی میں خواب کا وہیں خود متنبہ ہوا اور شخص اتنا قابض ہوا کہ تلاش کے بغیر چاہی گئی ایک راروب میں فلورنٹیو آریو کی سوچا پھر کی ماپ شدہ نقوش اور فریٹا دا زابن کے ہاتھ سے لکھے خطوط دیکھ لیے۔

انکم ریووس کے دوبارہ وہاں آتے رہنے سے بہت خوش تھائیوں کہ اس سے اس کی ماں کو بہت حوصلہ مل رہا تھا۔ مگر س کی بہن وینی نے جوں ہی یہ سنا کہ فریٹا دا زابن ایک ایسے شخص کے ساتھ ہوا اخلاقی طور پر بہت چھٹکس بھیجا تھا 'عجیب و غریب تعلقات چل رہے ہیں تو وہ فورنڈاؤنڈ سے آنے والی پہلی شہری پر بیٹھ رہا ہے'۔ پہلے ہفتے ہی جب اس نے اس شکارستانی اور خود اعتمادی کے ساتھ فلورنٹیو آریو کو گھر میں آتے جاتے دیکھا اور اس کی سرکوشیوں اور اس کی ماپ بیدار کا شکار لڑائیوں سے آگاہ ہوئی 'جوس کے آنے کے دوران میں تمام رات جاری رہتیں تھیں تو اس کی تشویش میں بے پناہ اضافہ ہوتا تھا۔ انکم ریووس سے دوبارہ ملے تھا اسانوں میں ایک صحت مند تعلق سمجھ رہا تھا اس کے لیے عقیدہ پرانے کی ایک سناؤ کو داخل تھی۔ وینی ریووس ہمیشہ سے ہی اپنی 'امی ڈو ماہا' کا ایسی تھی کہ اس سے بھی کہیں زیادہ چاہے وہ اس کی بیٹی ہی کیوں نہ ہوتی۔ وہ اپنی طرف متنازعہ اسی کی طرح مفرور اور اسی کی طرح وہ اپنے قصبہ کے گرم و گرم پر رہتی آتی تھی یہاں تک کہ اپنی پانچ سال کی عمر میں جی ڈی کسی مرد اور عورت کے درمیان سی معصومہ ہستی کا تصور کرنے سے معذور تھی 'یہاں یہ کہ جب یہ لوگ اسی برس کے ہوں اپنے بھائی کے ساتھ ایک کچا کنگو کے دوران میں اس نے کہا کہ اسی کی ماں کی وینی کی تکمیل میں جب فلورنٹیو آریو کے لیے یہی ہوتی روٹیا ہے کہ وہ اس بیو کے ہستہ میں چائے ڈالنے اور بیو کے پاس اس کا سامنا کرنے کی بہت نہیں تھی وہ ابھی بھی اس کا سامنا کرنے کے لیے خود میں حوصلہ میں ڈھکا تھا مگر س کی بیوی نے کسی بھی عمر میں محبت کے ایک باوقار جوار کے ساتھ اس کنگو میں مداخلت کی

اولیٰ: فسطاط کا ہو گئی۔

”ہماری عمر میں محبت مصلحہ خیر ہے“ وہ چلائی۔ ”مگر ان کی عمروں میں یہ نثرات اچھے“۔

اس نے اس قدر شدت کے ساتھ غور و فکر کیا کہ اس گھر سے نکال باہر کرنے پر اصرار کیا کہ یہ مدت فریٹا اڑانے لگی منی اس نے اپنی شاہکار میں بلائی جیسا کہ وہ اس موقع پر مرقی تھی جب وہ یہ چاہتی کہ وہ ان کی باتیں نہ سنیں اور اس نے اپنے اٹاٹات ابرائے کو کہا اوفیہ نے اس میں سے کوئی مرقی پیدا نہیں کی اسے یقین تھا کہ غور و فکر آریہ کا جس کی ایک نئی رو کے طور پر شدت ہر کسی کے علم میں تھی ایک مشکوک تعلق چلا رہا ہے جس کی وجہ سے خاندان کی حالت اور دنیا و آرا کی یوگیوں جو وہاں رہتی ہیں بے شک مہمات سے رہا و نقصان پہنچ رہا ہے فریٹا اڑانے کا ایک ہوا کہنے یہاں تک کہ بغیر ہلکے چھلانے اس کو سچی رہی مگر حساب اس نے اپنی بات سے تھوڑی تو فریٹا اڑانے کا ایک مختلف سچی تھی وہ زندگی میں وہی آجی تھی۔ "میرے لیے یہ ایک بات تھیلی دو ہے کہ تم میں اب اتنی قوت نہیں رہی کہ میں تمہاری قیامت رسوں جس کی تم اس قدر رشتہ دار تھیلی سوچ رہے تھے وہ سے حق اور ہو۔" اس نے کہا۔ "مگر تم اسی لیے یہ گھر چھوڑ رہا ہو اور میں اپنی ماں کی قبر کی تسکین کر رہی ہوں کہ تم اس وقت تک وہاں اس میں قدم نہیں رکھو گی جب تک کہ میں زندہ ہوں۔"

کوئی قوت اس کے پیسے سے بازنس رکھ سکتی تھی۔ اونیو اپنے بھائی کے مرنے کے لیے چلی گئی اور وہاں سے اس نے نہایت ممتاز پیداواروں کی وساطت سے انتہائی کمزور سب بے کار نکلیں۔ اس کے بھائی کی وساطت اور زندگی اس کی سبیلوں کی مدد سے فریٹا مارا کے پیسے واپس آ گئے۔

”فرکار اپنے چھٹے نمبر کی رنگیں زہاں میں اس نے اپنی سبیل کے ساتھ اس راز کا دریافت کیا جس کے ساتھ ہمیشہ اس کی ایک خاص طرح کی رہتی رہی تھی۔ ”ایک صدی پہلے زندگی کے اس بے چارے شخص اور مجھے اس سے پہلے ایسا تھا کہ ہم بہت چھوٹے تھے اور اب یہ لوگ دوبارہ وہی چھوٹے بے چارے ہیں کہ ہم بہت بڑے ہو چکے ہیں۔“ اس نے اپنے جلتے ہوئے سگریٹ کے باقی ماندہ آخری سرے سے ایک نیا سگریٹ سٹاکا دیا اور اپنے اس سارے زہ کو باہر نکال دیا جو اس کو اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ ”یہ سب جہنم میں جائیں گے“ اس نے کہا ”مگر ہم یہاں اس کے پاس کوئی سہولت ہے تو وہ بھی ہے کہ اب ہم یہ حکم چلانے والا کوئی باقی نہیں رہتا۔“

اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر کار جب اے یقین ہو گیا کہ اب اس کے پاس اور کوئی راہ باقی

ہمیں رہائی تو دینیہ میں نے اور لیتے چلی گئی۔ بہت زیادہ درختوں کے بعد اس دنیا میں اسے صرف خدا
 حافظ کیسے پر رضا مند ہوئی مگر اس نے اسے اپنے گھر میں داخل ہونے میں دیا۔ اس نے اپنی ماں کی قبر کی
 قسم کھائی تھی اور اس کے لیے من گھڑیک انوں میں صرف وہی ایک تھی باقی ہٹی تھی جو ابھی تک پاک تھی
 اپنی اولین ملاقاتوں کے دوران میں جب وہ اپنے جہازوں کے بارے میں باتیں کر رہا تھا
 فلوئڈا کری نے طریقہ کار کواریہ کے ساتھ ساتھ ایک تفریق دینی نظر پرے جانے کا قاعدہ دگوت دئی
 فلم

فریٹا دازا نے سوچتے ہوئے اس کی طرف دیکھا

”خوب ہو سکتا ہے میں ایسا ہی کروں۔“ اس نے کہا

یہ کہنے سے ایک لمحہ پہلے اس نے یہ سوچا بھی نہیں ہوگا مگر اسے صرف یہ کہنا تھا کہ وہ اس بات کا خوف کر لے کہ اس مکان کے حقیقت ہونے کے بارے میں سوچا جا سکتا ہے اس کامیاب اور اس کی بیوی بچہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ فلورینچو آریو نے جلدی سے اس طرف ان کی توجہ دلائی کہ اس کے جہاز پر مریٹا، ایک بھائی معزز زمین ہوئی اس کا پناہ ایک کہیں ہوگا جو بالکل صحت مند ہوگا اس نے بہت سی باتیں کہی تھیں اور پستان بڑا اس کے تھنلے، آرام دہ حسیات رکھے گا وہ اس کی بہت بڑھانے کے لیے مٹی قسے لے کر آئے اور اب آفتاب کے قصائی پوسٹ کارڈ، گداہینا کی قدیم جنت کے بارے میں کبھی ٹی ٹی وی میں ساموریاہوں نے اور انھوں نے جو ان نظموں کی وجہ سے بیان میں تھے لکھا تھا۔ جب وہ وہاں میں ہوتی تو وہاں پر ٹکاؤ ڈالتی۔

”تم مجھے پسے نہ بھسلا یا کرو جیسے میں کوئی بچی ہوں۔“ اس نے اس کہا ”اگر میں گئی تو وہاں لیے کہ میں نے اس کا فیصلہ کر لیا ہے نہ کہ اس لیے کہ یہ لینڈ سکیپ دلچسپ ہے۔“

”جب اس کے بیٹے نے یہ تجویز پیش کی کہ اس کی بیوی اس کے ہمراہ چلی جائے تو اس نے سزا دے کہ میں تنہی ہوں کہ مجھے اپنا خیال رکھنے کے لیے کسی کو ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے جوابی سے کی نصیحت طے کی۔ اسے یہ سوچ کر بے امنوں کا کہ وہ صرف چند روزی دنیا کے ساتھ ”نہ دس دریا کے چڑھائی طرف سفر کرے گی اور وہاں ہی پر پونجی دس دس کے ٹیپ کی طرف۔ یعنی صرف دریاں سوتی پناہ۔ پناہ آرائی سماں ساموریاہوں نے اور چڑھنے کے لیے جوتوں کا ایک جوڑا سفر کے لیے اس کے گمریلو ملیں اور اس کے علاوہ کچھ نہیں یہ اس کا زندگی بھر کا خواب تھا۔

جنوری 1824 میں بابائے دریائی جہاز رانی ”کھوار جو بان ہمارا ڈالہر نے“ ایک قدیم چالیس برس پاؤں ”وفا داری“ نامی پہلی دفعتی کشتی دریا کے گداہینا میں جہاز رانی کے لیے روانہ کیا تھا ایک صدی سے زیادہ عرصہ بعد اسے جولائی شام چوبیس بجے ڈالہر جینو دازا اور اس کی بیوی مریٹا، دارا کو اس کے پہلے دریائی سفر کے لیے کشتی میں سوار کر دئے اس کے ہمراہ آئے یہ مقامی شپ ڈالہر میں تیار ہونے والی پہلی کشتی تھی اور اس کے عظیم المرتبت مدد امجدی پادریوں نے اسے ”مٹی“ کا نام دیا تھا مریٹا، راکھی بھی اس بات پر اکتفا کرنے سے قاصر رہی تھی کہ دونوں کے لیے یہ اس قدر معنی خیز نام

درحقیقت ایک تاریخی تعلق تھا نہ کہ فلورنچہ آریہانی قدیم رومان پستی کی تخلیق مرد ایک شاعر میں
 بہر طور اس کی درپٹی شیتوں کے برعکس نچا ہے وہ قدیم ہوں یا جدید "نئی وفا" میں پہتان
 کے نور وں کے پاس یک وسیع و آرام دہ سنا تھا ایک نشست کا ذہن میں بالاس کا خوش رنگ
 مرنچہ تھا چینی تصویروں سے آراستہ ایک اہل بیدارم غیب اور شاہ اور والا ایک ہاتھ روم اور ٹھنڈا کرنے کا
 ہے تو زنگ مہجور۔ کسے سی شور مہر نہیں آنے لگا تھا اور ہر کا سامنہ برمجہ برقرار رہا تھا
 جمہوریہ کے تین صدور کے پیچھے ہی ان پر سفر کرنے کی وجہ سے صدیقی سوانہ کے نام سے جانے جانے
 وائی اس پر قیاس رہا شکار کے وئی تجارتی مقاصد نہیں تھے بلکہ یہ بہت اعلیٰ حکام کے خصوصی میں وں
 کے لیے مخصوص تھے۔ جب فلورنچہ آریہانی کی کا صدر بنا اس نے فور ہی اس سنا و عمومی مقاصد
 کے لیے ریر ستمانی لانے کا حکم کیا یہ تھا غراس کا وائی یقین یہ تھا کہ جدید بد پر مینا دارا کے ساتھ
 اپنے اپنی مہون کے لیے اس کو ان کی پر مسرت چناؤ گا ہوا ہے۔

در جب وہ وں آں پہنچا تو اس صدیقی سنا میں اس طرہ واطل ہوئی جیسے وہی اس کی
 مالک ہو۔ جہاز کے پہتاں نے اسے ریو، رامس کی بیوی اور فلورنچہ آریہانی شہنشاہ سے تو انفع کی اور
 سامن ٹھیلی کے مڑے نکھارا رہا۔ اس کا نام انکو جاری مینو تھا اس نے سفید لٹس کی پونڈارم مہی ہوئی تھی
 جو بوتل کی نوک سے لے کر نی نوئی تک بالکل درست حالت میں تھی اور اس پر نہ۔ اھا کے سے
 آری ہی کانٹاں رُھا ہو تھا۔ اس میں اور سے جہاز کے پتاں کی طرہ ایک درست کی طرہ کی
 مضبوطی اور کسی فلورس کے کارڈنل کی طرح کے آداب واطور پائے جاتے تھے۔

ساتھ بچے راگی کی تیاری کے لیے پہلے آواز ابھری اور فریٹا دا زانے اسے اپنے ہاتھ
 کاں میں بھتی ہوئی یک شدید نہیں کے ساتھ قش محسوس یا بھجی رات اس کے خواب چٹکونیوں کی
 مڑرگا وہ ہوئے تھے وں کی تھی جانے کا اس میں خود میں تھا علی الصبح دو کار میں بیٹھ کر قریبی
 جانے تدفین پر گئی تھی جیسے وں لاٹکا قبرستان پہا چا تھا اور جب وہ اس کے ترخانے کے سامنے
 کھڑی تھی اس نے یک خود کمانی کی صورت میں اپنے مرد و شہر سے سلی کی جس دوران میں اس نے
 مرد و شہر ہاتھ کیس، جیسے اب اور داشت کر چکی تھی پھر اس نے اسے اس کی تصدیق
 تائیں ورا سے اس سے خدا حافظ کہا۔ اس نے کسی کو بھی سوائے اس کے کچھ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہیں جا
 رہی ہے اور وہ جب بھی یورپ بھی جاتی تھی تو ایسا ہی کرتی تھی تاکہ وہ تھا وہی وائی الوداعی چارٹوں

سے بچ سکے۔ اپنے تمام کیے گئے سفروں کے باوجود اسے لگ رہا تھا جیسے یہ اس کا پہلا سفر ہے اور جوں جوں یہ دس قریب آتا گیا اس کا بھٹ بڑھتا گیا۔ جب دو جہاز پر سوار ہو گئی تو اس نے خود راہ درگاہ اور اس محسوس کیا اور اس نے چاہا کہ وہ تھا ہونا کہ وہ رو سکے۔

جب آخری بار روانگی کا اعلان کیا گیا تو ڈاکٹر اریٹو وازا اور اس کی بیوی نے اسے ایک غیر ارمائی مدد میں مدد کا خط لکھا اور فلو رتھم آریٹو ان کے ہم اوسار ہونے کے نتیجے تک تو ڈاکٹر اریٹو وازا نے ایک طرف کھڑے ہونے کی ہشاش بشاشی تاکہ فلو رتھم آریٹو اس کی بیوی کے پیچھے آتے ہوئے اتر سکے ورنہ ف کی وقت اسے یہ حساس ہوا کہ فلو رتھم آریٹو ابھی اس سے جا رہا تھا۔ ڈاکٹر اریٹو وازا اپنے مینیوٹن چھپا رہا۔

”مگر ہم نے اس پر قوت ہی نہیں کی۔ اس نے کہا۔“

فلور تھم آریٹو نے سے اپنے کہیں کی چابی دکھائی۔ اسے واضح طور پر یہ یاد کرنا چاہتا تھا کہ وہ معمولی مٹے پر ایک معمولی سے کہیں میں غم کے کاغذ اور اریٹو وازا اس کی مصیبت کا یہ ثبوت بہت کافی لگ رہا تھا۔ اس نے سر تھکی میں اپنی بیوی کی طرف نکا وانا ایک ایسے شخص کی نگاہوں کی طرف متوجہ کے لیے پکارا، مگر اس کی آنکھیں سر اٹھیں اس نے ایک بہت جلدی مگر درشت وار میں کہا ”تم بھی؟“ ہاں وہ بھی اپنی بہن و فیو کی طرف متوجہ یہ خیال رہتا تھا کہ ایک ایسی مڑ ہوتی ہے جہاں محبت کرنا نہایت غیر مہذب لگتا ہے مگر وہ جلد ہی سمجھ گیا اور اس نے مصافحہ کرتے ہوئے فلو رتھم آریٹو کو مدد کا خط لکھا۔ مصافحہ کرنے کا اس کا انداز لشکر سے زیادہ شکست خوردہ محسوس ہو رہا تھا۔

سیلون کی ریلنگ سے فلو رتھم آریٹو نے انھیں جہاز سے اترے ہوئے دیکھا جیسا کہ وہ چاہتا تھا اس کی یہ خوش فہمی۔ ڈاکٹر اریٹو وازا اور اس کی بیوی نے اپنی گاڑی میں سوار ہوئے سے قبل مرکز اس کی طرف دیکھا اور اس نے ہاتھ ملا کر انھیں الوداع یا اس دونوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ وہ اس وقت تک ریلنگ پر کھڑا رہا جب تک گاڑی جہاز کی ملاقات کی دھول میں غائب نہیں ہو گئی۔ اس کے بعد وہ اپنے کہیں میں چاہتا تھا کہ وہ کیپٹن کے غی و انکھ روم میں جہاز پر اپنے پہلے ڈز کے لیے سوزوں باس کہیں سکے۔ یہ ایک شاید ارشام تھی جو کیپٹن نے جو گاڑی میں دیا تھا۔ اس میں گاڑی چار سالہ رمد کی دچسپ ہانچوں سے رنگا رنگ تھی مگر فریٹا ز کا اس بات کے لیے بہت زیادہ ہوشیار پائی کہ وہ ان سے محفوظ دھاتی دے اس حقیقت کے باوجود کہ آخری وارنگ کا اعلان آٹھ بجے کر رہا تھا جہاں اس

اس دوران میں وہ سگریٹ رول کر کے انھیں پہلے ہی جلا کر اسے دیتا رہا۔ یہاں تک کہ ڈ۔ ڈاکٹر خان گیا۔ نصف شب کے بعد موسیقی بند ہو گئی مسافروں کی آوازیں منتشر ہو کر خواب آلود سرگوشیاں بن گئیں اور عرشے کے سایوں میں تنہا دوول سانس لیتے ہوئے جہاز کے ساتھ ساتھ دھڑکتے لگے۔

کافی دیر بعد دریا سے آتی روشنی میں فلور ٹھیکو آرہا نے فریٹا دا زاکا کی طرف دیکھا، وہ کسی سائے کی طرح مکمل ری تھی اس کا مجھے جیسے راپا نہیں روشنی میں مدھماکھانی دے رہا تھا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ خاموشی سے تریزری مری ہے مگر اس کے آنسوؤں کے اندھنے کا انتظار یہ نہیں اس نے تسلی دینے کے بجائے جیسا کہ وہ چاہتی تھی اس پر دہشت غالب آ گئی۔

”تم تنہا ہونا چاہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”مگر میں ایسا چاہتی تو تمہیں اندھا مانے کا کہتی؟“ اس نے جواب دیا۔

پھر اس نے تاریکی میں اپنی داغ انگلیاں بڑھائیں اندھیرے میں ہی دوسرے ہاتھ کو محسوس کیا اور اس نے جہاں کہ وہ سی جھٹکتا۔ ای ایک ٹھنڈی رائے اس میں آوازوں پر محسوس کرنے لگے۔ انھیں اس وقت کا درک نہ کرتا کہ بوزنی ہڈیاں لیے یہ ہاتھ وہاں تو نہیں تھے جن کا چہرے سے پہلے انھوں نے تصور کیا تھا۔ تاہم انھیں ہی لمحے میں نے اپنے سر پر شومہ کا فلفل جال میں یوں دکر کرنا شروع کیا جیسے وہ بھی زندہ ہو اور فلور ٹھیکو آرہا اس وقت چاہتا تھا کہ اس کے لیے بھی وقت اسی، قاتل اسی شومہ اور اسی زندہ رہنے کی۔ ادنیٰ جانے ہانی خوشی کے ساتھ اس کے سامنے آں کھڑا ہوا تھا اس سواں کے ساتھ کہ وہ اس محبت کا کیا کرے جو کسی آقا کے بغیر پیچھے چھوڑ دی گئی تھی۔

فریٹا دا زاکا نے اپنے سگریٹ چبا بند کر دیے تاکہ اسے وہاں چھوڑنا نہ پڑے جو اس کے اپنے ہاتھ میں تھا۔ وہ کچھ بھیننے کی خوشی میں غرق تھی۔ وہ کسی ایسے شومہ کا تصور نہیں کر سکتی تھی جو اس کے سر پر شومہ سے بہتہ مو اس کے ہاں جو وہ اس کی زندگی یادوں کی صورت میں اس کی سچوں میں آتی تو اس نے محسوس کیا کہ اس میں خوشیوں کی نسبت مشکلات زیادہ تھیں۔ بے شمار ہانی غلط فہمیوں، بے کار دھامل، اور غیر مل شدہ مارشیاں اس نے اپنا تک آویجی۔ ”یہ س قدر ناقابل یقین ہے کہ کوئی سطر، اتنے سواں اس قدر زیادہ ٹھنڈیوں کے درمیان اس قدر مہمل کے ساتھ خوش رہ سکتا ہے اور معصوم ہو جب وہ یہ بھی جانتا ہو کہ یہ قتل محبت ہے یا نہیں۔“ جس وقت وہ اپنا جھہلکا کر چکی کسی نے چاند کو بچا دیا۔ جہاں اپنی مستقل رفتار کے ساتھ ایک کے بعد دوسرا قدم ایتنا آگے بڑھتا رہا ایک بے پناہ غلط

شعاف تھا اور بے رحم سورت تھے کسی وحشت کی طرح چمک رہا تھا۔ فریٹا دا زاکا کا اثر تھا کہ یہ ریت کے جزیروں سے بھرا ہوا ایک ڈیلٹا تھا۔

”یہ سارا دریا تھا جو ہم چھوڑ چکے ہیں“ کیپٹن نے کہا ”بس اب یہی پتھر سارا دریا باقی رہ گیا ہے“

فلورینو آریز اور حقیقت ان تہہ ملیوں سے تھے ان روٹیاں تھا اور انکے دن اس نئی دنیا میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ جب جہر رانی مشکل سے مشکل تر ہوتی تھی اور اسے احساس ہوا کہ دنیا کے عظیم دریاؤں میں سے ایک، اے آب، نگہ بنا صرف دو ایک اچھا تھا۔ کیپٹن ماری نے اسے بتایا کہ بے گام جنگلات شہر کے پچاس سالوں نے دیوار بن کر کے رکھ دیا تھا۔ دریا کی شہریوں کے بواسطہ فلورینو آریز کے زمین جہاں میں اسے اسٹریٹ روڈ بنایا گیا تھا۔ لے گئے تھے جنگل کے عظیم درختوں، اپنا اپنا حصہ بنا چکے تھے۔ فریٹا دا زاکا اپنے خوابوں میں، کچھ جانور نظر نہیں آ رہے تھے شکاریوں نے تو اسے کی نظر یوں کے لیے کھال حاصل کرنے کے لیے بھرپور کوشش کر رہا تھا جو اپنے ہتھیار پیسے ہونے کے ساتھ ساتھ حاصل کے ساتھ ساتھ کھانوں میں تکیوں کے ساتھ میں ٹھنوں مردوں کو مر رہے تھے۔ طوطی پانی کا پانی سمیت دریا کی پانی کی پانی سمیت چوں کی مذاقی مادی کے باعث غائب ہو چکے تھے۔ سمندری گائیک جو اپنی بی بی کی چھاتیوں سے اپنے بچوں کو دھوا پانی تھیں اور ساحلوں پر کسی مرد عورت کی طرح روتی تھیں شوقیہ شکاریوں کی ویلیوں کا نشانہ بن رہی تھیں۔

کیپٹن ماری نے سمندری گائیوں کے لیے اپنے دل میں مادہ شفقت محسوس کرنا تھا کیوں کہ وہ اسے کسی مٹی کی محبت میں مرد عورتوں کی طرح تھیں اور اس کہانی پر یقین رکھتا تھا کہ جانوروں کی دنیا میں وہ اچھا ہے جن کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔ اگرچہ اس کے شکاری ممانعت کے قوانین کے باوجود یہ اس وقت کا واقعہ تھا اس نے جہاز پر سے اس جہاز سے بنانے کی ہمیشہ مخالفت کی تھی۔ ایک دفعہ ثانی کیہ دیکھا کہ ایک شکاری اس کے سامنے سنی کا مذاقہ درست تھے اس کی امر مالی کر رہی تھی اور اس نے اپنے مہارے سے جہاز پر سے اپنے پر ٹک فیڈر اعلیٰ کی گولی سے ایک سمندری گائیک کا جواں تھی بھجوا رہا تھا اور اس کا بچہ اس کی ٹری ہوئی، اس پر روتے ہوئے غمت چہ اس ہو گیا تھا۔ کیپٹن اس جہاز پر لے آیا تاکہ وہ اس کی دیکھ بھال کر سکے اور اس نے شکاری کو انا کر اس مقتول اس کی لاش کے ساتھ اس ویلی ساحل پر چھوڑ دیا۔ سفارتی احتجاج کی وجہ سے اس کو چھوڑ دیا۔

میں نے پڑے اور اس کا سنس قریب قریب مسخ ہونے لگا تھا مگر جب بھی آغوش اورت پڑے
 وہ اس بات کو وہاں نے کہ ہے تیار تھا ابھی بھی یہ واقعہ ایک تاریخی اہمیت کا حامل تھا وہ تیرہ ستمبر
 گانے جو اس گولڈن ای "برائٹس" کے ایک غیر معمولی چہرہ میں پلے اور گئی اس زندہ رہی اور یہ کہ
 ساتھ پائی جانے والی یہ واحد سندھری گائے رہ گئی تھی۔

"جب بھی کسی ساحل کے پاس سے گزرتا ہوں" اس نے کہا "میں خدا سے دعا کرتا ہوں
 کہ وہ ٹرینگولس سے جہاں پہ سوار ہوتا کہ میں ایک بار پھر اسے ای طرح چھپ چھپ کر دیکھ جاؤں۔"

یہ سب کچھ سن کر وہ بے حد حیرت منہ ہو گیا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔

یہ سب کچھ سن کر وہ بے حد حیرت منہ ہو گیا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔

یہ سب کچھ سن کر وہ بے حد حیرت منہ ہو گیا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔
 وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک نیا عالم دیکھ رہا تھا۔

جیسے یہ نصف شب کا ہے ہو فوراً سو گیا اور اس جگہ کے قریب جہاں سے اس نے جہاز سے اترتے ہوئے دیکھا تھا اس نے ٹوبہ میں رو رہا ہوا دیکھا تو تجسس نہ رہی تھی اس نے تجسسی صدری کا اپنا سومپا کس کا ستیوم نہیں رکھا تھا اور چھت سے نکلے ہوئے تیلیوں کے بیچ سے میں بچہ نہیں ملے گا وہ خود ساری تھی یہ ٹوبہ جو ایک وقت اس قدر پیچیدہ اور اس قدر مست آمیز تھا کہ باقی سہ پہر بے سبب وہ پستان اور اپنے دو مسافر دوستوں کے ساتھ ڈومینو کھیل رہا تھا اس کے لطف میں مر رہا رہا۔

سورق ڈالنے کے ساتھ ہی گھنٹہ بھرتی ہوئی تھی اور جہاز میں رمدی واپس آگئی اب نکتہ جیسے مسائل حیات راد سے آ رہے ہوں انہوں نے فہم کیا تھا اور نے پہنچے تھے اور وہ بیوں میں تیلیوں والی رسیوں پر بیٹھے رات کے خانے کا انتظار کر رہے تھے جس کا ٹھیک پانچ بجے اس سے نے اعلان کیا تھا جو ایک سے سے دوسرے سے سے ایک تسمو اینہ پلٹی کے شہر میں ایک ٹھنی بھاتا پھر رہا تھا۔ جب وہ کھانا کھا رہے تھے تو سید نے لیڈ کیو بجا شروع کر دیا جس کے بعد نصف شب تک رقص جاری رہا۔

فریٹا دا زانے کان میں درو کی وجہ سے کھانا نہیں کھایا اور وہ گھائی سے جہاز کے ہوائی کے لیے گھریوں کا پاپا گھنٹہ چھوڑ دیا، ممتی رہی جو کھاس پھونس اور عام ٹھری کے سوا کچھ نہیں تھا اور ایک بورھا آدمی اس سے ملے گھنٹہ بھرتی کر رہا تھا۔ رائیروانی فریٹک ایک کوئی اور انساں کھائی نہیں دے رہا تھا۔ فریٹا اور کے لیے پاپا ایک لمبا تھا اپنے ہاتھ اور کپڑوں کے تیز رفتور سمندری جہازوں میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا ورنہ اس قدر رشیدی تھی کہ اپنے مٹھے کی غنڈی انکارہ کاہک میں اسے اس کی حد تک محسوس ہو رہی تھی۔ مگر جب جہاز نے دوبارہ ٹکر لیا تو کھل کے اس کی خوشبو سے معطر غنڈی مہک دار ہوا چلنا شروع ہو گئی اور موسیقی اور زیادہ حیات آمیز ہوتی گئی۔ بیٹھو نور کے قہجے میں صرف ایک گھر کی صرف ایک کھڑکی میں صرف ایک حق روشن تھی اور بعد رکاو کے فتنے سے سامان

کیا جسے وہ دونوں جانتے تھے کہ یہ مصنوعی ہے اور وہ انکھے اس درجے کے غمٹے پر کھو جتے رہے جو ان
 نو جوانوں سے بھرپور تھا جن میں سے انٹرنیٹ کی بار طالب علم تھے جو کسی قدر اشتیاق کے ساتھ اپنی
 چھٹیوں کے آخری حصے میں ٹوٹاؤ تھا کہ ہے تھے۔ "انٹرنیٹ میں فریٹا" اور "فلورنٹینو" آریہ اور میں ایسے جیٹ
 کے جیسے وہ خواہی طالب علم ہوں اور ہوتوں میں عام اثر و بچتے رہے اچانک اس نے خود کو ہشت
 انگیز صورت حال میں پایا جس نے کہا "اس قدر عجیب بات منورنٹینو آریہ نے اس سے پوچھا کہ ایسا کون
 سا خیال ہے جس نے اس قدر اہتر حالت میں پہنچا دیا ہے۔

”دو چار روز عاجوز“ اس نے کہا: ”وہ لوگ جنہیں کشتی میں مار دیا گیا تھا۔“

جب موسیقی بند ہوئی تو غرضی ناریک نظارہ کا وہ ایک طویل اور پر سکون منٹلو کے بعد انھوں نے مدد جانے کا فیصلہ کیا۔ چاند نظر نہیں آ رہا تھا آسمان پر بادوں چھانے ہوئے تھے اور افق پر شرمش کے بغیر چمکتی بجلی نے ایک لمحے کے لیے سب پر نور بھیا دیا۔ فلورنٹینہ آریاس کے لیے سگریٹ لپیٹتا رہا مگر اس نے بہت تھوڑے سگریٹ پیے کیوں کہ اس کے دل نے اسے سبذاب میں ڈنکا مار رکھا تھا۔ یہ چند لمحوں کے لیے کم ہو چکا مگر جب بھی جبررسی اور جبریا کسی خوابیدہ قصبے کے قریب سے گزرتے ہوئے سائرن بجاتا یا جب وہ اس قدر مست ہو جاتا کہ دریا کی گہرائی آواز دے لگتی تو یہ وہ بدروتیا ہو جاتا۔ اس نے اسے بتایا کہ اس قدر چاہت کے ساتھ اس نے اسے شعر میٹھے مہارے کی پروا اور پرانی ڈیٹنگ چلانے کی دہری شری کے مواقع پر اسے دیکھا تھا اور اس قدر آرزو کے ساتھ وہ سب بھر مانتی میوں کا نظارہ کرتا رہتا تھا شخص اس لیے کہ وہ اسے دیکھ سکے۔ اس نے بھی اپنی دہرا سے دیکھا تھا مگر اسے کبھی اس بارے کا گوس بھی نہیں ہو تھا کہ وہ وہاں صرف اسے دیکھنے کے لیے موجود ہوتا تھا تاہم ابھی ایک سال سے کم ہو گیا ہو تھا جب اس نے اس کے خطوط پڑھے تھے اور وہ جانتا تھا کہ اس نے شعر میٹھے کے مقابلے میں حصہ کیوں نہیں لیا۔ اس میں اپنی شک نہیں تھا کہ وہ حیت جاتا۔ فلورنٹینہ آریاس سے جو ملے ہوئے وہ صرف اس کے لیے لکھتا تھا اسی کے لیے شعر کہتا تھا اور صرف وہی اس میں پڑھتا تھا۔ اس بدروتیا جس نے ناریکی میں اس کا ہاتھ تلاش کیا اور اس نے چھٹی شب کی طرف اس کے ہاتھ اس طرح فٹکے نہیں پڑا جس طرح اس کا ہاتھ اس کا تھا۔ راز رہا تھا کہ اس نے اس کا ہاتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور فلورنٹینہ آریاس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ مگر جس کس قدر عجیب ہوتی ہیں اس نے کہا۔

ووقتہ بار ہو گئی۔ کسی نوجوان کاخت کی طرح ایک گہری ہنسی اور ایک بار پھر اس کشتی والے

جوڑے کا خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہ اس کے ذہن میں کندہ ہو چکا تھا یہ تصور ہمیشہ اس کے
 تھاقبہ میں رہتا تھا مگر اس رات وہ اسے حسیں حتیٰ تخیلی یوں کہ وہ قرار دے سکتی تھی اور اس کی
 زندگی میں ایسے مواقع بہت کم تھے ہر طرح کے الزامات سے آزاد۔ وہ صبح تک اس کے ساتھ رہتی
 ہوئی تھی یہ تھا موش وہاں بھی رہی تھی اس سے اپنے کان کا دردداشت میں ہو پارہا تھا چنانچہ
 جب موسیقی ختم ہوئی اور وہ ماسٹروں کے بیون میں اپنے سنی ٹیبلٹ کاٹنے کی بل چلے گئے اس

کے ڈوبے کی طرح کی ہوا آتی ہے۔ ”وہ دونوں ایک دوسرے کو اس لیے برداشت کرتے آئے تھے کہ ان میں مقابلہ نہ ہوتا تھا میری بوجہ مقابلہ نہ رہی ہو اور یہی جانب دو انٹرا امریکا ویلونا کا خیال رکھتا تھا جس کے زیرِ جاموں کی بوسہ اس میں، اور نہ جھلیں پیدا نہ رہتی تھیں مگر وہ اس حیا سے پریشان ہوئی تھا کہ وہ اس کی بوجہ پسند نہ کرتی ہے، فیضانِ طبع کی بوجہ اب یہ سب جو حاضی کا حصہ تھا، اہم بات یہ تھی کہ اس سر پہرے نے اب تک جب خلا واسکو لہجہ کا ٹیلی گراف آفس کے کاؤنٹر پر اپنی دعاؤں کی کتاب چھوڑ رکھی تھی فلورینس نے اسے اس قدر خوش محسوس نہیں کی تھی جیسی کہ اس رات وہ محسوس کر رہا تھا اس قدر شدید کہ وہ خوف زدہ ہو گیا۔

پانچ بجے کے قریب اس پر فلو عاری ہوا تا وقتِ بوقت فریہ او کی بددعا پر جبر کے ایک
 دفتر نے ایک نئی ٹیڑھی اور اس کے حوالے کرنے کے لیے اسے جکایا۔ اس پر یونا سینیائی کے منتظر
 تھے ورنہ شہر روزی مارن درج تھی اور اس کی ساری اشیاء ایک سڑ میں تحریقی امریکا ویلونا کل مر گئی۔
 وہ ہوا کے ہاتھ میں تھیں۔ وہ کے سواروں کے اس نے ایک نئی ٹیڑھی۔ کانٹنس کے ذریعے یونا سینیائی
 سے اس کی تصدیق حاصل کی کہ جس کے اور اس میں اپنے یلی ٹراف آپریٹ ہوئے کے رہے سے اب
 ٹیکس نے پہلی درخواست یونیٹ کے اسات استعمال کیے۔ امریکا ویلونا نے اپنے آخری انتخاب میں کام
 ہونے کی وجہ سے کی غلطی پر ماری کی شدت میں ملبوس کی ڈھنسی سے چھائی ہوئی، ایم کی جاک پہلی
 تھی۔ اپنی روٹ کی گریڈ میں فلو ریڈو آرپو، اوٹھتھا کہ یہ پہلی مائل ہے۔ مگر میں امریکا ویلونا
 ایسا کوئی وضاحتی بیانات نہیں چھوڑتھا جس سے کسی اور پر اس کے فیصلے کی ذمہ داری کا الزام عائد کیا جا
 سکتا اس کا خدشہ جسے یونا سینیائی نے فلوٹ دے دی تھی پیور پیڈرے سے پہنچنے والا تھا اور اس
 پر اس نے اسے فلوٹ دے دی تھی۔

میدان تھے جموں سے تنگ انت چکے تھے اور انھیں دریائی شیتوں کے ہوائیروں پر چکے تھے۔ جے میں ابھر ہوئے تباہ حال قصے تھے جن کی گلیوں میں شدید ترین تنگ سالی میں بھی پانی کھڑا ہوتا تھا۔ رات کے وقت وہ ریلوے سٹیشنوں پر سارن کی طرح کے ٹینوں سے نہیں بلکہ سمندر کی طرف بہتے دانی ماشوں کی جھکی تھیں۔ جہاز سے بید رہتے تھے۔ اب وہی انھیں بھی میں تھیں اور نہ ہی وہ انھیں مگر پھوٹی ہوئی لاشیں سبک چا رہی تھیں۔ ایک دفعہ پتہ تھیں ان سے کہنے کا "ہمیں مسافروں کو یہ بتانے کا حکم ہے کہ ہم جہاز کا رخ قافی کا شکار ہونے والوں میں سے ہیں" ظاہریاں ہمارے طوطوں اور غیہ مرنی بندروں کے بے ہوش شوری بجائے جو کبھی دوپہر کے وقت کی خدمت میں مزید اضافہ دہا پتے تھے جو چھوٹی رہ گیا تھا وہ اس تاریک شدہ علاقے کا بے پناہ پھیلا ہوا سکوت تھا۔

نکری حاصل کرنے کی تحسین اس قدر تھیں کہ ایک دوسرے سے اس قدر رہا وہ فاسوں پر تھیں کہ ان کے چوتھے اس ہی "نی" کا "ایندھن" کی کھار ہو گیا۔ وقت بیا پورا ایک ہفتہ ایک جگہ پھنسا رہا "ایندھن" کا "ایندھن" فری کوشش کے طور پر "ایندھن" کے ہونے اور فتنوں میں ایندھن تلاش کرنا رہا۔ وہاں وہی ور تھیں تھیں۔ نگہ دار نے اپنے علاقے چھوڑ کر چلے گئے۔ زمین کے ماحول کی بے رحمی سے "ایندھن" مرنے لگی تھیں۔ کھوشیوں کو بھاننے والے "ایندھن" کے در پے چھپانے پر کمر بستہ رہتی تھیں۔ وہاں وہاں کچھ تھے۔ اس دور میں بوریات کے دارے مسافر پرانی کے مقابلے کر رہے تھے۔ شکار کھینچنے کا سترہ کرتے اور وہاں سر کی چھوٹیوں کے ساتھ "ایندھن" کو لوتے "ایندھن" وہاں پر سے بچے تک پاک کر لیتے۔ اور پھر زم شفاف غڑے نکال کر انھیں دوبارہ سوئیوں سے سی کر اندر ریلنگ پر تنگ ہونے کے پے دی میں پر "ایندھن" فری قصبوں سے "ایندھن" کی ماری طوائفیں اس جگہ کا راستہ ملے کرتے ہوئے ان کے پیچھے "ایندھن"۔ ساحل کے ساتھ کھیلوں میں انھوں نے عارضی خیمے لگائے۔ اپنے ہمراہ اب اور وہاں لائیں اور اس پھنسے ہوئے جہاز کے ارد گرد دریا میں ماز نوش کا عالم رہنے لگا۔

آر۔ سی۔ سی کا صدر بننے سے بہت عرصہ پہلے طور ٹھو آرین کو دریا کی صورت حال کے بارے میں تشریح تاکہ رپورٹس موصول ہوتی تھیں۔ آر۔ سی۔ سی وہاں کو شادی بھی پڑھتا تھا۔ وہ اپنے معاونین کو کہتا "تقریباً" کہ "ایندھن" کی تم ہوئی۔ شہیاں تیل سے چھانی جائے گی۔ "تقریباً" ازا کے لیے اپنے عشق کی جہد میں شرف راہ نے بھی اس کے بارے میں سوچنے کی تکلیف "تقریباً" میں کی تھی اور جس وقت تک اسے حقیقت کا ارکاب ہو "تقریباً" بھی اس کے ساتھ اب چھوٹی نہیں کر سکتا تھا کہ بس ایک نیا دیا

ہے۔ "صد اوتی سوٹ کی مرطوب فضا نے انھیں ایک غیر حقیقی کسالت میں مبتلا کر دیا جس میں بغیر کوئی سوال کیے پیار کرنا آسان تھا۔ وہ ریلنگ کے قریب ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آرام وہ کرسیوں پر بیٹھے ایسے محبت میں جذبہ رہتے جو بھی اس کے قصور میں بھی نہیں آئے تھے وہ ایک دوسرے کے جلدی جلدی ہوئے پیتے وہ بے صبری کے قریب کے بغیر مس کی مستیوں کا مزہ لیتے تیسری مدہوش رات میں سونگ کی شاہ کی ایک بونے سے وہ اس کا انتظار کرتی رہی اسے وہ کزن بلڈ سے برا بھلا کہے گروہ میں غلیظ طور پر چلتی تھی اور جلد رات شب اس کی شادی اور بچے سوئے تھے تو اپنی امانت ہوئی دنیا کی سٹیوں کے ساتھ بند کروں میں چلتی رہی تھی۔ دوسری مدہوش ہوا چلتی تھی تاکہ وہ اس قدر ہوش کے ساتھ اپنے مقدر کے رات میں نہ سوئے سکے۔ غرور جیو آریر استھان کی دوختہ ہاں آخری قدم کے لیے ہمت دینا چاہ رہی ہے۔ اس قریب سے ہمت پکڑتے ہوئے اس نے جرات کر کے اس کی جھریں بھری مروں اس کی اصلاتی پونی میں محفوظ چھائی "بھر بھری ہوتی ہوں" اے وہیں اس کی بوری ہوئی رتوں والی رتوں پر ٹھیکیں بھیجے با شوق راہیں۔ اس نے غوثی کے احساس کے ساتھ اسے ہوئے دیا۔ اس کی "ٹھیکیں بند نہیں" وہاں کہیں پہنچی اور وہ قلعے سے شریٹ اور شراب پیتی رہی۔ آخر کار جب اس کے مس کے مصلے اس کے پیٹ کے آس پاس پھیلنے لگے اس کے جود میں بہت زیادہ چمکا تھا۔ "اگر ہمیں پیرامی سے تو تو کریں" اس نے کہا۔ "مگر ہمیں یہ بالغ سمجھار لوگوں کی طرح سنا چاہیے۔"

وہ اسے خواب گاہ میں لے گئی اور جب کہ بیاں روشن تھیں مگر کسی مصنوعی حیا کے کپڑے اتارنے لگی۔ غرور جیو آریر ہر پہلو کے بل بیٹھا تھا اور وہاں ہوا انتہائی میل کرنے کا جت کر رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ نہیں جان پارہا تھا کہ وہ اس چیتے کی کمال کا کیا کرے جسے اس نے مارا گرایا ہے۔ اس نے کہا "مت دیکھو۔" اس نے جھٹ پر اپنی نگاہیں ہٹائے بغیر پوچھا "کیوں؟"

"کیوں کہ تم اسے پسند نہیں کرو گے" اس نے کہا۔

پھر اس نے اس کی طرف نگاہیں کیں اور اسے کمرنگ برہو دیکھا بالکل ویسا ہی جیسا کہ اس نے تصور کیا تھا۔ اس کے شانوں پر جھریاں پڑی تھیں اس کی چھاتیوں جھٹ گئیں تھیں اس کی پہلیاں کسی مینڈک کی زرد ورمہ تھیں تھلی کرتی کمال سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے سینے کو اس بلاؤڈ سے ڈھکا جسے اس نے بھی اتارا تھا اور تھلی بجا دی۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور تاریکی میں اپنا لباس اتارنے لگا۔ اپنی اتاری ہوئی ہر شے اس کی طرف اچھالتے ہوئے جسے وہ قبضوں سے دوہری ہوتی اس کی طرف

دوبارہ پھینک دیتی۔

دو دونوں کافی دیر تک پشت کے بل لیٹے رہے، جوں جوں اس کا نشانہ اتر رہا تھا وہ پریشان ہوتا جا رہا تھا۔ اور دقت یہ بتانا چاہیے کہ ان کے مگر وہ اسے اس بات کی طلب کا رک وہ کسی احمق کی طرح مستی نہ جائے اس کے ساتھ ہمیشہ یہ اس وقت ایسا ہوتا تھا جب دوست زیادہ سادہ کی شہاب چہ عادی تھی وہ وقت گزارنے کے لیے باتیں کرتے رہے۔ اپنی ایک دوسرے سے مختلف زندگیوں کے بارے میں اس پھنسے ہوئے جہاز پر ایک تاریک کیمین میں موبد ہونے کے ناقابل یقین اتفاق کے بارے میں جب حقیقت نے ان پر عیاں کیا تھا کہ ان کے پاس صرف مرنے کے لیے وقت رہ گیا ہے اس شہ میں جہاں صورت واقع ہونے سے پہلے عام ہو جاتی ہے اس نے بھی یہ نہیں بتا تھا کہ اس نے کوئی عورت رکھی ہے ایک دیر بھی نہیں۔ اس نے ایک ثقافتی انداز میں بات کی اور اس نے ایک مستحکم ہمار میں بھیجی کسی ہچکچاہٹ کے اسے جواب دیا "میں تمہارے لیے کنوارا ہوں۔"

وہ کسی بھی صورت میں اس بات کا اقرار نہ کرتی چاہے یہ سچی کیوں نہ ہوتا کیوں کہ اس کے خط ایسے ہی تھروں سے عبارت ہوتے تھے جن کی چمک کے سامنے اس کے معافی کی ولی اہمیت نہیں رہتی تھی مگر اسے اس کا اس پر جوش انداز میں یہ بات کہنا پسند آیا۔ جب کہ ظور عجب آری اے اپنے تئیں، چمک خود سے یہ سب لیا جو اس سے پہلے وہ خود سے کرنے کی بھی حرات میں کر سکتا تھا اپنے اور ذاتی اس سے وہ فریٹا، رائے اس طرح کی خفیہ زندگی گزار رہی ہوئی۔ اسے اس بات سے تپا اہلی نہیں ہوا تھی کیوں کہ وہ چاہتا تھا کہ اپنی خفیہ مہم جو یوں میں عورتیں بالکل مردوں کی طرح ہوتی ہیں۔ وہ اسے ہی جال و پیسے کی چمک و صدا میں اور بغیر کسی مذمت کے وہی ہی ہے وہانی مگر وہ اس قدر کچھ وار تھا کہ اس سے یہ سوال نہ پوچھے۔ ایک بار جب اس کے تعلقات چرچا سے پہلے ہی کشیدہ تھے اس کے مفہم نے چمک اس سے یہ سوال پوچھا کہ یہ وہ بھی اپنے شوہر سے ہے وہانی کی مرعوب ہونی ہے اور وہ بغیر کوئی جواب دے بغیر تھی بات یہ بغیر صدا کا وہ کہے انڈ کھڑی ہونی تھی اور اس کے بعد کبھی بھی اہم فاصلے کے لیے نہیں گئی تھی اس مفہم کے پاس یا کسی بھی مفہم کے پاس۔ مگر ظور عجب آری اے اس کی اہم فاصلے کو ایک غیر متوقع صدمہ اس نے تاریکی میں اپنا ہاتھ دراز کیا اور اس کے پین اس کے پہلو کے حصوں اس کے قریب بے ہل زیر ناف حصے پر اسے بھیجے گئی اس نے کہا "تمہاری جد کسی بچے کی طرح ہے" پھر اس نے "خری قدم ٹھکایا اس نے اسے وہاں ڈھونڈا جہاں یہ نہیں تھا اس نے بغیر کسی

امید کے ساتھ دوبارہ صوفیوں نے اسے غیہ مست پڑا
 ”یہ مرچکا ہے۔“ اس نے کہا۔

اس کے ساتھ بعض اوقات یہ ہو چکا تھا اور اس نے اس آسیب کے ساتھ رہنا سیکھ لیا تھا۔ ہر بار اسے نئے سرے سے سیکھنا پڑتا تھا جیسے یہ پہلی بار ہو اس نے اس کا ہاتھ اٹھا کر اسے اپنے سینے پر رکھ لیا فریما ز نے قریب جلد سے لے لیتے ہوئے قدیم بیخوشی اسے تو سی پ کے کہ اس کی قوت سخی اور بے قاعدگی کے ساتھ جڑتے ہوئے محسوس کیا اس نے کہا اس کے لیے بے پناہ محبت تھی، محبت کے ہونے کی طرف سے۔ مگر اس نے یہ بھی سنی یقین کے ساتھ وہ خود سے شرمسار اور غضبناک تھا کسی ایسی وجہ کو ڈھونڈنے کا جن کو جتن کرتے ہوئے جسے وہ اسے اپنی ماکامی کا ذمہ دار قرار دے سکے۔ وہ جانتی تھی ورس نے اس کے بے مہارفتہ قسم، مہرید بوسہ باری کے ساتھ ہے اور مہرید شروع کر دیا۔ جیسے کوئی بلی کا بچہ سہائی سے خوش ہو رہا ہو۔ یہاں تک کہ اس کے لیے یہ شہادت کا قابل مداشت ہو گئی اور وہ اپنے کہن میں ڈھونڈ لیا۔ وہ صبح تک اپنی محبت کا یقین لیے اس کے بارے میں سوچتی رہی اور جب سونف کی شہ نے اسے ایسی ایسی ہروں کے حوالے کر دیا تو وہ اس منظر پر خوف کا شکار ہو گئی کہ وہ ماضی تھا اور اب بھی نہیں آئے گا۔

مگر وہ گلے دن ہی نازہ دم اور ایک نئے انداز کے ساتھ گیارہ بجے کے معمول کے وقت کے مطابق سوٹ کر ایک خاص خودمانی کے ساتھ اس کے سامنے ہی ہے اس بنا شروع کر دیا۔ وہ رشتی میں سے ہاکل ویسائی، کیونکر خوش ہوئی جیسا کہ اس نے تاریکی میں اس کا تصور کیا تھا۔ یہ وہ جلد جو کسی کھلی ہوئی پھٹتی کی طرف چمک دار ورس کی ہوئی تھی اپنی ہفتوں اور چندھوں پر چند ہے چاب ٹریوں کے ساتھ ہے ہلکی جھانک ہے ہم اس اس کا محافظ رہتا تھا اور اسے محسوس کیا کہ اس نے اپنے تنہا رہ کر تھا قانمیاں نہیں کیا کہ اس کی ایسے نماشیں ہے جیسے وہ کسی جنگ میں بیٹھا ہوا کوئی تمغہ ہو تا کہ وہ اپنی بہت بڑھانے اس نے اسے وہاں تک جاؤں اتارنے کا موقع بھی نہیں دیا جو اس نے اس وقت پہنچا تھا سب کچھ کی ہروں نے چلنا شروع کر دیا تھا اور اس کی کسی الماری کی ہی جھلک کی وجہ سے وہ اس کے پیچہ ہونے والے جہیز کے ساتھ اپنی گھر وہاں بات پر پریشان نہیں ہونی کیوں کہ اس طرف کے معاملات میں رحم و رنجت میں کیا زرا آساں نہیں ہوتا۔ تاہم سب یہ سب ہو چکا تو اس نے خود کو خالی محسوس کیا۔

مطابقت رکھتے ہوئے کپڑے تبدیل کر سکیں۔

پروٹق مارکیٹ کے وسط میں اپنے چہرے پر ایک ناقابل تسکین ماسٹر لے ایک شخص اپنے بھکاریوں جیسے کوٹ و جیبوں میں سے چہرہ سبب نکال رہا تھا۔ وہ بغیر ڈاکے ایک ایسے چھتروں جیسے دور کوٹ میں بیٹھ کر کسی ایسے شخص کا ملک رہا تھا جو اس سے کافی زیادہ دراز قد اور بھاری بھر کم رہا ہو گا۔ جو کم میں سے رہتا تھا وہاں آتا تھا۔ اس نے اپنا بیٹا اتارا اسے کناروں کے بل کو دی پر رکھا تاکہ ٹروٹی اس میں سے پھینک پائے جو پھینک سکے اور اپنی جیبوں سے روڑنگ کے ننھے ننھے چوروں سے خالی کرنا شروع کر دیا۔ جو کتا تھا کہ اس کی انگلیوں کے درمیان نہ جھٹکتی جا رہے ہیں۔ ڈراکی ہیر میں کوئی پر جیسے رینگتے ہوئے چوروں کا شرٹ پھٹا ہوا تھی سے چیتے ہوئے مسافروں کے درمیان بھاگتے پھر رہے تھے اور جو بھیسے ساتھ جانے ان ورنہ تے جا رہے تھے۔ فرینڈ اور اس رہہ دست انکار سے محروم ہو چکی تھی جیسے ہی کے اس میں اس کا استہساں کیا گیا ہو گیوں کو وہاں دستی تھی جو اس سارے منظر پر نظر یہاں سے ہوئے تھی اور اس دوراں میں اسے پتہ بھی نہ چلا کہ وہاں ہی کے سڑ کے لیے مسافر جہاں پر سوار ہوا شروع ہوئے تھے۔ انہیں ختم ہو گیا تھا اس نے اس میں بہت سے ایسے چوروں کو دیکھا جن سے وہ شام تھی۔ اس میں سے چھوٹے سببیوں تھیں جو ابھی چھوٹے صر پہلے اس کے پاس افسوس کرنے آئیں تھیں اور وہ اپنی کہین میں پناہ حاصل کرنے تھی سے وہاں سے چل گئی۔ فلورنڈ ٹریر نے اس کو وہاں ایک شدید منتظرب کیفیت پایا۔ وہ کسی نفری سڑ پر اس لوگوں کے سامنے بیٹھیں وہ جانتی تھی کہ اپنے شوہر کی وفات کے اس قدر کم عرصے میں دیکھے جانے کی نسبت مر جائے وتر چھوٹی۔ اس کی اس پریشانی نے فلورنڈ ٹریر پر اس قدر اثر کیا کہ اس نے اس سے وعدہ دیا کہ وہ اپنی ترکیب کا رے کا کہ وہ کہین میں بند رہنے کے بجائے کسی اور طریقے سے ٹوڈ کو محفوظ کر سکے۔

اپنے نئی ڈاکنگ روم میں رات کا کھانا کھاتے ہوئے یہ ترکیب اچانک اس کے ذہن میں آئی۔ پتہ اس ایک مسئلے کی وجہ سے پریشان تھا جس پر وہ کافی عرصے سے فلورنڈ ٹریر کے ساتھ ساتھ نما چاہ رہا تھا۔ مگر وہ ہمیشہ اپنے اس معمول کے جواب کے ساتھ اس سے پہلے کہی کر جاتا تھا۔ "یہ مسائل بھلا کیڑائی مجھ سے بہتر طور پر حل کر سکتی ہے۔" تاہم اس دفعہ اس نے غور سے اس کی بات سنی۔ بات یہ تھی کہ دریا کی بلندی کی سمت جہاں زیادہ سامان لے کر جاتے جب کہ واپسی پر وہ خالی ہوتے تھے جب کہ مسافروں کے ساتھ صورت حال اس کے برعکس ہوتی۔ "اور سامان پہنچانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اس کے

پیسے کی دہائی تھی جس کی وجہ سے خیریت نہ تھی۔ اس نے کہا فریٹا دا ازا اس شخص کی اختیاری
 رائے مقرر کرنے سے متعلق بحث سے بچ رہے بغیر کسی شائش کے حامی نہ رہی تھی میں فلوریٹو آریہ
 منٹگو کے ختم تک متوجہ رہا اور۔۔۔ ہی اس نے وہاں پوچھا جسے کیپٹن کے خیال میں اس کے حل کا
 پیش نہیں ہونا چاہیے تھا۔

”اور مٹروٹھے کے طور پر بات کرتے ہوئے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسا
 طریقہ پایا جاسکے جس میں انہیں ضرورتاً نہ سوسان یا مسافر نہ ہوں کسی بندرگاہ میں جانا نہ پڑے کسی بھی شے
 کے بغیر۔“ پتھان نے کہا کہ یہ ممکن تو ہے مگر صرف مٹروٹھے کے طور پر آریہ۔۔۔ کے بستے سے
 کاروباری معاہدے تھے جن سے فلوریٹو آریہ اس کی نسبت نیا جہاں تھا۔ ان میں سب کی نقل و حمل
 مسافروں کے در بہت آگے رہا تھا۔ ان میں سے بہت سے معاہدے ایسے تھے جنہیں تو رائیں
 جاسکتا تھا۔۔۔ فیکٹری سے وہاں تمام باتوں سے منسلک ہو سکتے تھے اور وہ یہ کہ جہاز پر بیٹھے کا کوئی
 مریض ہو۔ جہاز مقرر طریقہ نہ پائے گا اس پر ایک ذرا جھنڈا ابر اویا جائے گا اور یہ ایک ہنگامی حالت
 میں مقرر ذریعہ میں رہے گا۔ کیپٹن ہماری میٹروٹھی مواقع پر ذریعہ کے ساتھ ساتھ بیٹھے کے بستے سے کیسوں
 کی بنا پر کئی بار یہاں کرنے کی ضرورت پڑی تھی۔ اگرچہ بعد ازاں محکمہ صحت کے حکام نے ڈاکوؤں کو مجبور کیا
 تھا کہ وہ اپنے موٹوں کے ریشمینوں پر سخت کر دیں جن میں انہیں عام تجویز قرار دیا گیا ہو۔ اس کے
 علاوہ دریائی مارتن میں بہت سے انگلیں سے نیچے یا کسی ماہر پندیدہ مسافر کو سارے کرائے پر کسی بے نعل
 معاہدے سے نیچے کے لیے طاعون کے ذرا جھنڈے ہوائے گئے تھے۔ فلوریٹو آریہ اے میز کے نیچے
 سے فریٹا دا ر کا ہوا تھا۔

’نہایت ہے۔‘ پھر اس نے کہا ’آؤ ہم ایسا ہی کریں۔‘

پتھان مشغول رہ گیا مگر پھر کسی بورڈی لوزی کی سی جہلت کے ساتھ اس نے ہر شے کو واضح

طور پر سمجھ دیا

”میں اس جہاز پر حکم دیتا ہوں مگر آپ ہمیں حکم دیتے ہیں“ اس نے کہا۔ ”چنانچہ اگر آپ
 اس مسئلے پر مجید ہیں تو مجھے تحریری حکم دیں اور ہم ابھی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“
 ظاہر ہے فلوریٹو آریہ مجید تھا۔ اس نے دستخط کر دیے۔ اس بات سے تو ہر حال سب
 واقف تھے کہ محکمہ صحت کے حکام کے جاری کردہ پیش کش امداد و شکار کے بہ جو بیٹھے کا زمانہ ختم نہیں ہوا

جہاں تک جہاز کا تعلق تھا تو اس میں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ جو تھوڑا بہت سہانہ احوال نے وہاں سے اٹھایا تھا۔ سے منتقل کر دیا گیا۔ مسافروں کو انہوں نے بتایا کہ جہاز میں کوئی فنی نقص پیدا ہو گیا ہے اور اس صبح بہت بڑے گئے انہوں نے مسافروں کو اپنے سفر پر ایک ایسے جہاز میں روانہ کر دیا جو کسی اور کشتی کی طہیت تھا۔ اگر کسی دہائی اس قدر غریبہ خلاقیاتی کہ قابلِ غرت و جومات کی بنا پر ہی جانتی تھیں تو فلورینٹینو کریو کو کوئی وہ خط نہیں سکتی تھی کہ محبت کے لیے ایسا کیوں میں کیا جاسکتا۔ کپتان نے صرف اس سے یہ کہا کہ وہ پورٹ مارٹ میں ہی وہ جہاز میں سوار ہونے کے لیے رکھیں گے جس نے اس دریا کی سفر میں اس کے ساتھ رہنا تھا اس کے دل میں بھی خفیہ تعلق بسا ہوا تھا۔

یوں ہی وفات نے سلمان یا مسافروں کے بغیر اور مرکزی بالئس پر شادمانی سے لہراتے ہوئے میٹھے کے رز دھندلے کے ساتھ گئے روز طلوع آفتاب کے وقت اپنے گھر اٹھائے۔ غروب آفتاب کے وقت پورٹ مارٹ میں انہوں نے ایک عورت کو سوار کر دیا جو کپٹن سے بھی نیا اور اقامت اور مضبوط تھی۔ ایک غیر معمولی حسن جسے سرکس میں شامل کرنے کے لیے محض ایک ڈانچہ کی ضرورت تھی۔ اس کا نام رینڈیو تھیں۔ گھر پہتاں اسے "میری ونشی عورت" کہہ کر بلاتا تھا۔ یہ اس کی پرانی دوست تھی جسے وہ ایک بندرگاہ سے سوار کر کے لائسنس اور بندرگاہ پر چھوڑ دیتا۔ اور وہ جہاز پر ٹوٹتی ہوئی تھیں۔ تھیں تو سوار ہوتی اس موٹے رنگ غمگین مقام پر جہاں اس نے اپنی گینڈے سے آنے والی ٹرین کو بند کی کی طرف وقت سے چہ ہتے ہوئے دیکھی۔ فلورینٹینو کریو نے روزانہ اپنی یادوں کو بار و بار دہرایا ہے کی طرح محسوس کیا۔ وہاں تک پہنچا وہ نما موسلا اٹھا بارش شروع ہو گئی جس نے باقی ماندہ دن میں چند وقفوں کے سوا مسلسل جاری رہتا تھا۔ اگر کسی کو اس کی پروا نہیں تھی۔ تیرتے ہوئے سینے کی اپنی جھست تھی۔ اس رات اس م صر شاد میں پناہ لے کر اسے کے لیے اگلے کے ساتھ آمیر غروں کے درمیان دو نیچے جہاز میں آئی اور ہر ایک کے لیے اپنی تخلیق کی کوئی ایک ڈانچہ تیار کی جسے آریا نے "امور چٹنن" کے نام سے منسوب کیا۔

اس بحر وہ ڈانچہ بھیجتے رہتے اس وقت تک بھاتے رہتے جب تک کہ اس کا بہن بھائی کر پھٹنے کے قریب نہ ہو جاتا۔ کر کر ا قبول کرتے، جس سے وہ تھک جاتے اور جوں ہی سورج غروب ہوتا اور آریا بھٹا شروع ہو جاتا وہ سالن چھلی کے ساتھ سوائف کی شراب پیتی شروع کر دیتے اس وقت تک جب تک کہ وہ کچھ جانے یا پیے کے قابل نہ رہتے۔ یہ ایک تیز رفتاری تھا جہاز پر ہر جھکم تھا اور ہر موقع مل کر ہر چشموں سے شیب میں آنے والے سیاہی بوں کی جہ سے یہ مزید ہمت ہو چکا تھا پورے سفر

کے درمیان ہونے والی ہارش کے برہمراہی یک ہفتے میں مارش ہو چکی تھی۔ کچھ قصبات سے ان کے لیے شکر یہ کے ٹھہر کے طور پر مانتی ساریں بھانے پر تے جو جہاز بھی ان کے پاس سے گزرتے، قطع نظر اس کے کہ اس کینی کے تھے انھوں نے انھیں توڑتی سنائی۔ ایسے میکائو کے قصبے میں جہاں مرید کی پیدا ہوئی تھی انھوں نے باقی ماندہ سفر کے لیے کافی لکڑی جہاز پر چڑھائی۔

فریٹا نے جب جہاز کے بارڈن کو اپنے صحت مند کان سے سنا تو وہ خوف زدہ ہو گئی۔ مگر سولہ کی شرب کے پینے کا گئے دن سے اس نے ان دونوں کاوں کے ساتھ ساتھ شروع کر دیا۔ اس نے جہاز کا کلاب پوسے سے رہا، خوشبو بھیجے نے گئے ہیں یہ کہ مچھ پنڈ سے پہلے سے رہا، ہر پے کیت گانے گئے ہیں اور یہ کہ حدانے یک سمندری گانے تخلیق کر کے اسے تھامی کے ساحل پر رکھ چھوڑ ہے۔ اس سے کہ وہاں سے بیدار کر سکے۔ پتھان نے اس بات کو سنا اور جہاز پر اسے جہاد میں لے لیا اور بالآخر انھوں نے اس کی قیادت سمندری گانے کو دیکھ کر اپنے زوروں میں اس کے بچے، تھا سے اس کو دودھ پڑ رہی تھی۔ فلورینٹو آریہ اور یہی فریٹا اور اس بات سے باخبر تھے کہ وہ دونوں اس قدر چوہنی سے یک دہرے ہو چکے تھے اس کے بعد، ایسے کے دوران میں وہ اس کی مدد کرنی تو اس کے بیدار ہونے سے پہلے ہی نہ جاتی تاکہ وہ اس کے سوتے ہوئے کلاس میں رکھے اس کے تلی دانتوں پر ہارش کر دے اور اس نے پنا چشمہ کی جگہ رکھ رکھوں جانے کے مسئلے پر قابو پایا اس لیے کہ وہ ہر حصے اور رگوٹری کے پے کی چٹک۔ ستوں کو سہی تھی۔ جب وایک گج چائی تو اس نے اندھیرے میں اسے اپنی قمیص پر بٹن کاتے ہوئے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ وہیوں کی ضرورت کے رکھی نکلتے اور اتر سکے وہ تیزی سے اس کا پاؤں مرنے کے لیے پھلی۔ دوسری طرف اس سے وہ پس اتنا پھلتی تھی کہ وہ اس کی کمر کے درد کا کچھ نکالتا رہا۔

فلورینٹو آریہ نے آرکٹ سے مستعار ایک دالیں کے ساتھ اپنی پرانی یادوں کو تازہ کرنا شروع کر دیا۔ وہ اسے دس بعد ہی وہ اس کے لیے "نات پش رویی" کا "بھانے لگا اور وہ انھوں سے بھارتی کی ٹھیں رہا رہتی اسے وہ سنا پڑا۔ ایک رات اپنی زندگی میں پہلی بار فریٹا اور اس کا ایک غصے کے بھانے لکھ کے آنسوؤں سے جبری اندھ بھیجی اس پر اسے جوڑنے کی یاد میں جسے مدد نے کشتی میں مارا تھا۔ دوسری جانب مسلسل ہارش نے اس پر اثر نہیں کیا اور بہت دیر بعد اس نے سوچا کہ جہاں اس قدر وہ اس نہیں تھا جتنا کہ یہ دکھائی دیتا تھا اور یہ کہ سانس لینے کی گلیوں میں بہت زیادہ جتنا زہر نہیں

گزر کرتے تھے اس کے دل میں فلورنچو آریا کے ساتھ دوسرے دریائی سہولوں کے خواب افق پر
 ابھرنے لگے جنوں میں اور وہی غمگینوں سے آرازماتی بندھنوں سے آراء محبت کے سہ

میں روزوں نے پہنچا تھا اس سے پہلے رات احوالوں نے کاندھ کی پھولوں اور رنگین
 روشنیوں کے ساتھ ایک بڑی پارٹی کا سہم لیا۔ شام ۱۲ بجے مطلع صاف ہوا تھا۔ بہت قریب سے
 ایک دوسرے کو تھا۔ پتہ پتہ اور زینید ان دونوں مقبوض ہونے والے اسی جویہ اس مانی ایک
 سہولتی مانتا چنے لگے فلورنچو آریا نے جرات کر کے فریٹا دانا ہاپے والی کی دھن پر قہقہے کرنے
 کی تجویز پیش کی مگر اس نے انکار کر دیا۔ تاہم دوسرا وقت اپنا سر اور پاؤں ملائی رہی اور ایک وقت ایسا
 بھی آ کر جب وہ تین تینے تینے قہقہے کرنے لگی اور اسے اس بات کا احساس بھی نہیں ہوا۔ جب کہ پتہ پتہ اپنی
 نوجوان وحشی عورت کے ساتھ بولیہ اس کے سایوں میں گم ہو گیا۔ اس نے اس قدر سانس کی شہاب
 چڑھا لی تھی کہ سہارا کے تینہ جیوں سے لایا گیا۔ اس پر ہنس کا اور وہاں جو اس وقت تک بے قرار
 رہا جب تک کہ دور وہ پہلی اور اس بات نے۔ غنیمت و تشویش میں ہلکا کر دیا۔ تاہم یہ آخر جب اس
 نے اپنے کہیں کے خوشبو، رنگیناں میں اپنا آپ بیاں دواؤں تجرہ کار دواؤں کی طرف
 سکون اپنے بھر پور وصال میں کھوئے جسے اس نے اپنے اس ہنوبی دریائی سہولتی سہولتی کے طور پر
 ابن میں محفوظ رکھنا تھا۔ پتہ پتہ اور زینید کے خیال کے برعکس وہ اب نو بہنیاؤں اور میر سے ملے
 عاشقوں کی طرف محسوس کرتے تھے۔ بلکہ کہ ایسے مانتا تھا جیسے وہ ازواجی زندگی کے کھنکھارے کو
 پہلا، نگار محبت کے دل میں یہاں سے پھرتے تھے۔ وہ کسی بڑے شادی شدہ جوڑے کی طرف خاموش،
 ایک دوسرے کے ساتھ رہتے تھے۔ زندگی سے ٹھگے ماندے شہدہ جذبات کے فرجوں سے پرے
 امید و رالہ کے سایوں کی بے رحم شہدہ بازی سے دور عشق سے ماورا اس لیے کہ وہ اس قدر اکتھے
 رہ چکے تھے جس سے وہ یہاں تک کہ محبت ہمیشہ ہوتی ہے۔ کسی بھی وقت اور کسی بھی مقام پر مگر جب
 یہ موت کے قریب ہو تو وہ پہنچتے ہو جاتی ہے

وہ چھوٹے بچے پیدا رہے سونف کی شہاب کی ہاس لیے اس کا سرور زور رہا تھا اور اس کا دل
 اس تاثر سے تڑپا ہوا تھا کہ جو وہاں آچکا تھا اسے درخت سے گرنے والے مجھ سے
 ریادہ شباب اور یہ کہ ہائی جوم نے ہائی نری پر جیسا اس کے گھر کے دروازے پر اس کا اتنی زور رہا تھا
 تاہم وہ اس قدر فیض و رحمت کی وہ یہ محسوس کر سکے یہ سونف کی شہاب کا اثر نہیں بلکہ ان کی قریب الوقوع

وہی ہوتا ہے

”یہ سب کچھ موت کی طرح لگ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

فلوریس ”ریو چو“ ایک تیار ہوئی کمرہ کے احاطہ میں سوئی کے آئینہ دار تھے جس نے اسے
 ہاتھ کے سٹ کے آئینہ میں دیکھا تھا۔ وہ دونوں اس کیمپ کے سوا سی اور گھر کا پتہ جہاں میں
 کھانا کھانے کے سوا سی اور گھر کا پتہ جہاں میں کھانا کھانے کے سوا سی اور گھر کا پتہ جہاں میں
 نے ہمیشہ کے لیے جینی رہا تھا۔ ”یقیناً یہ موت کی طرح تھا۔“ وہ پشت کے بل اپنے سر پر لیٹ گیا۔
 اس کے سر کے پیچھے سر کے دونوں ہاتھ نام بچہ ست تھے ایک لمحے امریکا کی دنیا کے کھنڈوں نے
 سے دریا سے دریا۔ اور وہ اس جہاں سے یہ ایک لمحے کے لیے بھی گریہ نہ کر سکا اس نے حواہ کچھ
 روم میں بند کر لیا اور یہ تھا کہ اس وقت تک رہا رہا جب تک اس کا آخری آنسو نہ بہ گیا صرف اسی
 لمحے میں اپنے تکی بہت پیدا ہوئی کہ وہ خود سے یہ کہتا ہے کہ اب نہ رہے۔ وہ اس سے کہتا ہے کہ رحمت رہا تھا۔
 ساحل پر اترنے کے لیے بیوی ہو کر جب وہ اپنی گئے جہاں تک رہا تھا اور قدیم ہسپانوی
 راستہ پیچھے چھوڑ چکا تھا اور شہروں کے لیے، رینگنے میں تیل کے ٹنوں کے پیٹے ہاروں کے اور تیر کر
 رہا تھا۔ ہاسپیوں کے شہر کے سب کی شہروں کے اپنی ایک جہاں رہا تھا مگر رینگنے کے
 ساتھ کھڑی فریڈا، اس کی عظمتوں کی بدبو کو یہ داشت میں کرسٹی تھی حقیقی زندگی کی داشت۔ انھوں
 نے یک لفظ نہیں کہا۔ مگر دونوں میں سے کوئی بھی اس قدر آسانی سے خود میں قسمت قبول کرے کی بہت
 محسوس نہیں کر رہا تھا۔

ڈاننگ روم میں انھوں نے کیمپ کو چھوڑ دیا تھا۔ ایک ایسی حالت میں جو اس کی ہر وقت
 صاف رہنے کی حالت سے گائیں سمائی تھی۔ اس کی شیوہ کی ہوئی اور خیمہ کی کی جہاں سے اس کی
 آنکھیں سرخ اور دہنی ہوئی تھیں۔ اس کے کپڑوں میں بھی ایک گڑبڑ شب ہا پیوہ رہا تھا اس وقت کی
 شہر کے کاروں کی جہاں سے اس کی گنگو بار بار دہنی رہی تھی زینید اسونی ہوئی تھی وہ خاموشی سے
 اپنا مشین شروع کرنے کی والے تھے کہ کچھ صحت کی ایک لانچ نے اس کے جہاز کے ہاکم دی

تخت پر کھڑے کیمپ نے سسٹم کی دستے کے لیے گے سوالوں کا نیچا نیچا کر جواب دیا وہ جانا
 چاہتے تھے کہ اس کے جہاز پر کسی قسم کی ہا پیکل ہوئی ہے اس میں کتنے مسافر تھے ان میں سے کتنے بیمار
 تھے اور مزید لوگوں میں اس جہاں کے پہلے کے س قدر کامات تھے پتہ ان نے جواب دیا کہ اس کے

جہاں پر صرف نہیں مسافر سوار ہیں اور ان سب کو سینہ بہ گناہ نہیں سخت ملاحٹ میں رہا ہوا ہے وہ لوگ جنہوں نے ماوراء میں جہاز پر آگیا تھا اور حملے کے سنا میں آدمیوں کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہے مگر شکی نیم کا تھوڑے عرصے میں وہ اس نے نہیں حکم دیا کہ وہ بیچ چھوڑ دیں اور اس مریدوں گل تب میں سر پہر کے دو بجے تک انتظار کریں۔ اس وقت تک جہاز کو قریب میں رکھنے کے لیے کاغذات تیار کیے جانے تھے کہ پتان نے ایک ایک راہ کی طرح ملاحٹ کی اور اپنے ہاتھ پر اس پر پلٹا وہ جہاز کو سرور کر واپس گل آب میں لے جانے کا حکم دیا۔

فلورینا آریہ اور فرینا اور اپنی میز پر بیٹھے یہ ساری گفتگوں سن رہے تھے مگر کتا تھا کہ پتان کے لیے پہلی مسئلہ نہیں ہے۔ اس نے خاموشی سے حاکم چاری رہا اس کی جذباتی اس کے اس انداز سے عیاں تھی۔ اس نے ان آداب کو پس پشت ڈال دیا تھا، جن کی وجہ سے وہ اپنی شقیوں کے پتانوں کی افسانوی شہت مقرر تھی۔ اس نے اپنی چھری کی نوک سے چادرانی کیے ہوئے اندر سے مدد کیے اور انہیں یہ مدد یسوں کے ساتھ دیا رہا۔ جسے دوسرا نے ہمارا منہ میں رکھ دیا اور ایک احتیاط سے اس کے ساتھ چبانے لگا۔ فرینا اور فلورینا آریہ انہیں کچھ دے لے اس کی طرف دیکھتے رہے جیسے وہ کسی سونے کے ٹکڑے پر بیٹھے اپنے قریبی محتاج کے ساتھ سننے کے منتظر ہوں۔ انہوں نے محکمہ صحت کی شکی میز کے ساتھ اس کی گفتگو کے اور اس میں یک صفحہ کا بھی تبادلہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی انہیں اس بات کا ذرا بھر انداز تھا کہ اس کی رہائیوں کے ساتھ اب کیا ہو گا؟ ہے مگر وہ دونوں جانتے تھے کہ پتان ابھی کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ وہ اسے اس کی دھڑکتی ہوئی کہنیوں میں سے دیکھ سکتے تھے۔

اس نے اپنا منہ اس کا حصہ لگی ہوئی نرم ہیزوں کی رے اور باقی چپوں سے بھرارتی قسم کر لیا۔ جہاں نے اپنے خاموشی بوطروں کے ساتھ بیچ چھوڑا تھا رگوں کے ساتھ کلائی اور ہڈوں کی طرح کے چوں کے دیوانی دس میں سے اپنا راستہ بنانا ہوا۔ گل آب کی طرف لوٹ گیا۔ خاموشی گچھوہ کے بارے سے مری ہوئی اپنے پہلو پر تھکتی ہوئی چھبوں کی کاغذات خفگی اور پانی کے تمام پردے سے اپنی جھجک کے ساتھ اس کے رواجیہ اذائے ہوئے تھے جس کی وجہ سے پانی قریب رنگ تھا۔ نرہیں سے جاتی ہوئے ہڈوں کے شمار کے ساتھ کھڑکیوں میں آری تھی اور فرینا اذائے اپنے لبہ میں اپنی آواز خوش کی جتنی دھڑکتی محسوس کیا اس کے دائیں طرف عظیم گدایا دریا کی تہ اور سد مت رہا سمندری شائع دنیا کے دوسرے کنارے تک پھیلی ہوئی تھی۔

جب پلینوں میں کھانے کے لیے سمجھاتی کہیں رو گیا تو پستان نے میز کے پڑے کے
 گونے سے پنے ہونے کا صاف کیے اور ایک غیر مہذب ملائی زبان میں ان سے بات کی۔ اور یوں ہمیشہ
 کے لیے اور یہی جہاز کے پتانوں کی عمدہ و سنگینی شے کو ختم کر دیا۔ وہاں سے یہی اور سے مخاطب کہیں
 تھا کہ پنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہستیا نہ صحت ماست کے بعد اس نے نتیجہ نکالا تھا کہ
 اس کے پاس ہی مصیبت سے نجات پانے کا کوئی راستہ نہیں رو گیا جس میں وہ میٹھے کے اس جھنڈے کی
 وجہ سے پھنس چکا ہے۔

فلورینو آریہ ابغیر پلک جھپکائے اس کی بات سن رہا۔ پھر اس نے کھڑکیوں میں سے مگر
 قلمب نارنگ اور اس کے پورے چند واضح، فتنہ آس اس کے بغیر اس کے آسمان ان پندوں، جن پر ہمیشہ
 جہاز رانی کی چاکلی تھی ڈیکھا اور کہا:

”ہم وہیں لا دورا کی طرف جاتے۔۔۔۔۔ جاتے۔۔۔۔۔ جاتے رہتے ہیں۔“

فریٹا دا زاماس کی روح القدس کی حمایت سے روشن اس کی پرانی آواز، پچھو کر کا پگنی
 اور اس نے پستان کی طرف ایک ایسی ہی قدر تھی مگر پستان نے اس کی طرف نہیں دیکھا کیوں کہ وہ
 فلورینو آریہ کی بے پناہ وجدانی قوت سے بہ حواس ہو گیا تھا۔
 ”تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”جس وقت سے میں پیدا ہوا ہوں“ فلورینو آریہ نے کہا: ”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی“
 جو میرا مطلب ہے۔“

پستان نے فریٹا، ران کی طرف نظریں کہیں اور اس کی پلہوں پر سرمایہ و معنوی پہلی سرگ و
 دیکھا پھر اس نے فلورینو آریہ کی طرف نظریں اس ناقابل تنبیہ قوت اس کے پیچھے مشق و محسوس کیا
 ”اور وہ اس دیر پر وہم سے معمور ہو گیا کہ سوچ سے زیا، ویر زندگی ہے جس کی اولی حد نہیں ہوتی۔“ اور تم
 را کیا خیال ہے ہم کب تک اس پر بحث آنے جانے کو جاری رکھ سکتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

فلورینو آریہ کے ذہن میں اس سوال کا جواب، تریپن برس ساٹھ ماہ اور گیا رہ ڈنوں اور
 راتوں سے تیار تھا

”نہیں“ اس نے کہا



اکادمی ادبیات پاکستان کی مطبوعات

(پاکستانی ادب کے معمار سیر یزیدی دستیاب کتب)

ہم کتاب	صفحہ	قیمت مجلد	قیمت فی مجلد
تیسرے سید شخصیت اور فن	صادق حسین طارق		40 روپے
تیسری نئی نئی شخصیت اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ		40 روپے
خطیبانہ سیرت اور فن	میر تقی		40 روپے
دقیقہ سیرت اور فن	پروفیسر محمد رفیع		40 روپے
شاعرانہ سیرت اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	130 روپے	110 روپے
محمد سید شخصیت اور فن	اشفاق احمد	150 روپے	145 روپے
میر تقی سیرت اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	150 روپے	140 روپے
ابو الحسن علی شریعتی اور فن	پروفیسر محمد رفیع	100 روپے	90 روپے
مرزا فتح علی خان اور فن	سید محمد رفیع	115 روپے	110 روپے
سید محمد رفیع اور فن	سید محمد رفیع	200 روپے	190 روپے
سید محمد رفیع اور فن	سید محمد رفیع	120 روپے	110 روپے
سید محمد رفیع اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	110 روپے	100 روپے
سید محمد رفیع اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	100 روپے	90 روپے
سید محمد رفیع اور فن	پروفیسر محمد رفیع	100 روپے	90 روپے
سید محمد رفیع اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	130 روپے	125 روپے
سید محمد رفیع اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	155 روپے	140 روپے
سید محمد رفیع اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	185 روپے	175 روپے
سید محمد رفیع اور فن	داتا گھڑانہ ناٹھ	165 روپے	155 روپے

165	175	پروفیسر محمد ریحان حسرت	تقدیر و بہ سند شخصیت اور فن
166	176	دانا ڈاؤن ایملی سجر	دانا ڈاؤن ایملی سجر شخصیت اور فن
160	170	دانا ڈاؤن ڈیوئی	سرسیت ڈاؤن ڈیوئی شخصیت اور فن
190	200	دانا ڈاؤن ریمو	دانا ڈاؤن ریمو شخصیت اور فن
155	165	محمد راضی	دانا ڈاؤن راضی شخصیت اور فن
155	160	دانا ڈاؤن احمد رب	شہنشاہ احمد رب شخصیت اور فن
190	200	علی محمد علی	شہنشاہ علی محمد علی شخصیت اور فن
210	215	دانا ڈاؤن محمد علی رافی	محمد علی رافی شخصیت اور فن
185	195	محمد عید شاہ	پروفیسر محمد عید شاہ شخصیت اور فن
210	220	محمد علی شاہ	سعداٹ محمد علی شاہ شخصیت اور فن
180	190	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	پروفیسر محمد علی شاہ شخصیت اور فن
180	190	ایم۔ اے۔ محمد علی شاہ	ایم۔ اے۔ محمد علی شاہ شخصیت اور فن
215	225	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
160	170	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
200	210	محمد علی شاہ	فارسی محمد علی شاہ شخصیت اور فن
150	160	محمد علی شاہ	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ شخصیت اور فن
270	280	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
160	170	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
230	240	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
200	210	محمد علی شاہ	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ شخصیت اور فن
200	210	محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
220	230	محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
140	150	دانا ڈاؤن محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
140	160	محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن
210	220	محمد علی شاہ	محمد علی شاہ شخصیت اور فن

380 روپے	390 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	احمد علی ثانی شخصیت اور فن
270 روپے	280 روپے	سعید پوری	مسیب جا - شخصیت اور فن
250 روپے	275 روپے	سید علی	قادر شاہ شخصیت اور فن
150 روپے	160 روپے	آفاق سید علی	محمد علی سید علی شخصیت اور فن
170 روپے	180 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	قادر شاہ شخصیت اور فن
210 روپے	220 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	علامہ سید علی شخصیت اور فن
180 روپے	190 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	سید علی شخصیت اور فن
235 روپے	240 روپے	ڈاکٹر جہانگیر	اقبال شاہ شخصیت اور فن
220 روپے	230 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	نور الدین جہانگیر شخصیت اور فن
310 روپے	320 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	سید علی ثانی شخصیت اور فن
280 روپے	290 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	سید علی شخصیت اور فن
210 روپے	220 روپے	قادر شاہ	سید علی ثانی شخصیت اور فن
230 روپے	240 روپے	ڈاکٹر جہانگیر	چاہا شاہ شخصیت اور فن
200 روپے	210 روپے	نور الدین	محمد علی ثانی شخصیت اور فن
200 روپے	210 روپے	محمد علی	۱۰ ایشیائی تاجکی شخصیت اور فن
270 روپے	280 روپے	سعید پوری	مسیب جا - شخصیت اور فن
390 روپے	400 روپے	پرویز شاہ	۱۰ ایشیائی تاجکی شخصیت اور فن
240 روپے	250 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	سید علی شخصیت اور فن
300 روپے	310 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	قادر شاہ ثانی شخصیت اور فن
400 روپے	450 روپے	سید علی	مولوی غلام رسول جہانگیر شخصیت اور فن
190 روپے	200 روپے	سید علی	سید علی چاند شخصیت اور فن
200 روپے	225 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	سید علی شخصیت اور فن
400 روپے	450 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	علامہ اقبال شخصیت اور فن
340 روپے	350 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	سید علی شخصیت اور فن
200 روپے	210 روپے	۱۰ ایشیائی تاجکی	۱۰ ایشیائی تاجکی شخصیت اور فن

پرائمر علامہ جلال علی عہد شخصیت اور فن	۱۰۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۵۰ روپے
مصلح پرائمر شخصیت اور فن	۱۸۰ روپے	۱۸۰ روپے	۱۷۰ روپے
مکتوں مہر چوری شخصیت اور فن	۱۹۰ روپے	۱۹۰ روپے	۱۸۰ روپے
علامہ قیام شخصیت اور فن (سنگری)	۴۵۰ روپے	۴۵۰ روپے	۴۳۰ روپے
شاعر مہر علامہ شخصیت اور فن	۲۶۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۵۰ روپے
شاعر مہر علامہ شخصیت اور فن	۲۶۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۵۰ روپے
اختر داؤدی شخصیت اور فن	۳۱۰ روپے	۳۱۰ روپے	۳۰۰ روپے
صوفی شاہنشاہ شہید شخصیت اور فن	۲۱۰ روپے	۲۱۰ روپے	۲۰۰ روپے
پیر شاہ شخصیت اور فن	۲۶۰ روپے	۲۶۰ روپے	۲۵۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۳۶۰ روپے	۳۶۰ روپے	۳۵۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۲۴۰ روپے	۲۴۰ روپے	۲۲۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۳۳۰ روپے	۳۳۰ روپے	۳۲۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۲۸۰ روپے	۲۸۰ روپے	۲۵۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۳۸۰ روپے	۳۸۰ روپے	۳۶۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۴۳۰ روپے	۴۳۰ روپے	۴۰۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۳۶۰ روپے	۳۶۰ روپے	۳۵۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۲۸۰ روپے	۲۸۰ روپے	۲۶۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۲۵۰ روپے	۲۵۰ روپے	۲۳۰ روپے
علامہ شمس الدین عظیمی شخصیت اور فن	۱۸۰ روپے	۱۸۰ روپے	۱۶۰ روپے

چند چند چند چند

ادبیات اور پاکستانی لٹریچر کے دستیاب شمارے

سہ ماہی ادبیات

نمبر شمار	شمار نمبر	دومانیہ	قیمت
1	22 (خصوصی شمارہ)	سہ ماہ 1993	40 روپے
2	23 (خصوصی شمارہ)	سہ ماہ 1993	40 روپے
3	24 (خصوصی شمارہ)	خزاں 1993	40 روپے
4	25 (خصوصی شمارہ)	سہ ماہ 1993	40 روپے
5	26 (خصوصی پشتو شمارہ زیر نذر وادارہ)	بہار 1994	40 روپے
6	27 تا 30 (سالنامہ خصوصی)	سہ ماہ بہار خزاں 1994	160 روپے
7	31 تا 34 (سالنامہ خصوصی)	سہ ماہ بہار خزاں 95-96	300 روپے
8	35 تا 36 (بین الاقوامی ادب 1)	بہار 1996	150 روپے
9	37 تا 38 (بین الاقوامی ادب 2)	1996	150 روپے
10	39 تا 40 (بین الاقوامی ادب 3)	بہار گرما 1997	150 روپے
11	41 تا 42 (بین الاقوامی ادب 4)	خزاں 1997	150 روپے
12	43 تا 44 (بین الاقوامی ادب 5)	1998	150 روپے
13	47 (شعبہ ریاضیات)	بہار 99	50 روپے
14	48-49-50	1999	50 روپے
15	51-52	2000	50 روپے
16	53	خزاں 2000	50 روپے

50 روپے	2001	54	17
50 روپے	2001	55	18
50 روپے	2001	56	19
50 روپے	2002	57	20
50 روپے	2002	58	21
350 روپے	2002	60-59	22
100 روپے	2007	75-74	23
50 روپے	2007	76	24
100 روپے	2007-08	78-77	25
	2008	80-79	26
300 روپے	اکتوبر 2009 - مارچ 2010	86-85 (امریکی پیچہ نمبر)	27
200 روپے	جولائی - دسمبر 2010	89-88 (پروسی ادب)	28
200 روپے	جنوری - جون 2011	91-90 (پاکستانی زبانوں کے چار ماہنامہ شاعر)	29
200 روپے	جولائی - دسمبر 2011	93-92 بچوں کا ادب (نثر)	30
200 روپے	جنوری - جون 2012	95-94 بچوں کا ادب (نظم)	31
100 روپے	جولائی - ستمبر 2012	96	32
100 روپے	اکتوبر - دسمبر 2012	97	33
100 روپے	جنوری - مارچ 2013	98	34
300 روپے	اپریل - جولائی 2013	99	35
200 روپے	جولائی - دسمبر 2013	100 (خصوصی شمارہ)	36
200 روپے	جنوری - جون 2014	101 (نوٹ نمبر)	37
100 روپے	جولائی تا ستمبر 2014	102	38
100 روپے	اکتوبر تا دسمبر 2014	103	39

40	104: الطاف حسین حالی نمبر	جنوری - مارچ 2015	100 روپے
41	105	اپریل تا جون 2015	100 روپے
42	106	جولائی تا ستمبر 2015	100 روپے
43	107	اکتوبر تا دسمبر 2015	100 روپے
44	108: احمد نعیم قاسمی نمبر	جنوری تا جون 2016	300 روپے
45	109	جولائی تا اکتوبر 2016	100 روپے
46	110	اکتوبر تا دسمبر 2016	100 روپے

شش ماہی پاکستانی لٹریچر

S #	Vol No	Issue	Price
1	Vol: 1 1992 No. 1	Regular	Rs.100
2	Vol: 2 1993 No. 2	Regular	Rs.100
3	Vol: 3 1994 No. 1	Regular	Rs.100
4	Vol: 3 1994 No. 2	Special (Women Writings)	Rs.150
5	Vol: 5 2000 No. 1	Regular	Rs.100
6	Vol: 6 No. 2 2001	Regular	Rs.100
7	Vol: 7 2002 No. 1	Regular	Rs.100
8	Vol: 7 2002 No. 2	Regular	Rs.100
9	Vol: 8 2003 No. 1	Literature from Pakistani languages	Rs.100
10	Vol: 8&9 2003-04 No. 2-1	Special (writings from SAARC countries)	Rs.150
11	Vol: 9 No. 2 (Book One)	50 Year Literature	Rs.100
12	Vol: 10 No. 1 (Book-2)	50 Year Literature	Rs.100

13	Vol: 10 No. 2 (Book-3)	50 Year Literature	Rs.100
14	Vol: 11 No. 1 2006	Literature from Pakistani languages	Rs.100
15	Vol: 11 No. 2 2006	Regular	Rs.100
16	Vol: 12 No. 1 2007	New English Writings from Pakistan	Rs.100
17	Vol: 12-13 No. 2-1 2007-08	Special (Women Writers)	Rs.200
18	Vol: 13-14 No. 2-1 (Selection 1947-2010)	Regular	Rs.500
19	Vol: 14 2009 No. 2	Regular	Rs.200
20	Vol: 15 2012 No. 1	Regular	Rs.100
21	Vol: 16 No. 1- 2013	Regular	Rs.300
22	Vol: 18 , No 15, 2015	Regular	Rs.300

☆☆☆☆

شہرے حاصل کرنے کے لیے رابطہ کیجیے

میر نواز سولگی

اسسٹنٹ ڈائریکٹر (سیلز اینڈ ایڈورٹائزمنٹ)

اکادمی ادبیات پاکستان، پطرس بخاری روڈ، سیکٹر H-8/1 اسلام آباد۔

فون: 051-9269711

LOVE IN THE TIME OF CHOLERA

GABRIEL GARCIA MARQUEZ
(URDU TRANSLATION: ARSHAD WAHEED)

اکادمی ادبیات کی نئی مطبوعات



PAKISTAN ACADEMY OF LETTERS

Patras Bhukhari Road, H-8/1
Islamabad, Pakistan

Phone: +92-51-9269714

Website: www.pal.gov.pk e-mail: arshadw@pal.gov.pk